

МИАССКИМ РАБОЧИМ



**День
родного
города**

•
• **Новости**
• **События**
• **Факты**

ОРГАН МИАССКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА и ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания XXXV
№ 102 (7133)

Суббота, 23 мая 1970 г.

Цена 2 коп.

СЕССИЯ городского Совета

Во Дворце культуры автомобилестроителей состоялась восьмая сессия горсовета.

Депутаты единодушно избрали председателем сессии А. И. Обвинцева, секретарем — В. Н. Федорову.

Сессия обсудила вопросы: о состоянии и мерах улучшения коммунистического воспитания молодежи; отчет постоянной комиссии по социалистической законности и охране общественного порядка; организационный. С докладами по этим вопросам выступили В. А. Шерстнев — первый заместитель председателя горисполкома, В. В. Трубева — председатель постоянной депутатской комиссии по делам молодежи, Н. Ф. Шеловской — председатель постоянной депутатской комиссии по социалистической законности, Л. С. Неучев — секретарь горисполкома.

В прениях выступили 13 человек: депутаты С. Г. Кондратьев — секретарь горкома КПСС, П. И. Кадочников — секретарь партбюро завода «Миассэлектроаппарат», Н. А. Малахова — работница автозавода, Э. В. Мартыненко — секретарь ГК ВЛКСМ, Г. И. Сунякин — директор школы № 17, И. В. Ашин — токарь треста «Уралавтострой», В. М. Савенко — заведующий горно, а также Н. И. Ведерников — горвоенком, А. А. Осинцев — председатель городского комитета по физкультуре и спорту, В. В. Смирнов — заместитель начальника горотдела внутренних дел, А. Д. Макаров — заместитель директора профтехучилища № 38 и другие.

По обсужденным вопросам сессия приняла решения.

Сессия рассмотрела организационный вопрос. З. Г. Сильнова освобождена от руководства постоянной комиссией по народному образованию в связи с переходом на другую работу. Председателем комиссии утверждена В. А. Свечникова.

В связи с выездом из Миасса от депутатских обязанностей освобождены Г. Ф. Глотова, В. С. Бакулина, П. С. Крам. В состав административной комиссии машгородка дополнительно введен П. Я. Плачков.

Литейщики обмениваются опытом

Два дня на автозаводе работала школа передовых технологических процессов в литейном производстве, организованная Южно-Уральским центральным бюро технической информации. В ее работе приняли участие представители предприятий и организаций Челябинской, Курганской и Оренбургской областей.

21 мая литейщики собрались в красном уголке отдела главного металлурга. Работу школы открыл главный

металлург автозавода Ф. И. Ковалев. Он рассказал присутствующим о литейном производстве своего предприятия, о тех новшествах, которые недавно осуществлены на заводе, о том, над чем работает в настоящее время коллектив.

Затем с докладами выступили заместители начальника цехов второго и третьего литейных цехов С. Мухаметшин и К. Иванова, начальники цехов первого и четвертого литейных цехов Б.

Жевлаков и В. Коконин, старший инженер-технолог литейной лаборатории В. Плюснин. Они говорили о внедрении пескоструйно-пескоструйного способа получения стержней, о технологии стальной литья в оболочковые формы, о совершенствовании плавки в вагранке, об автоматизации производственных процессов в четвертом литейном цехе, о получении бронзовых отливок способом литья в вакуумированный алюминиевый

кокиль. Начальник экспресс-лаборатории П. Свиридова рассказала об освоении на заводе процесса изготовления стержней в горячих ящиках.

Гости посетили литейные цехи предприятия, познакомились с работой и оборудованием литейной лаборатории. Во Дворце культуры автомобилистстроителей они посмотрели несколько кинофильмов о передовом опыте в литейном производстве.

Ю. МАРАМЗИН.

• Навстречу выборам

Высокое доверие

Во Дворце культуры «Прометей» пришли на встречу с кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Миасскому округу № 353 жители машгородка. Они пришли выразить готовность в день выборов — 14 июня — отдать голоса за свою землячку, одну из многомиллионного класса рабочих, за женщину-труженицу — Зинаиду Ивановну Пермякову.

Открывает встречу секретарь городского комитета КПСС А. И. Клепинин. Он знакомит избирателей с вехами жизни Зинаиды Ивановны.

В большом зале Дворца — инженеры, рабочие, учителя, врачи.

На трибуну поднимается инженер Г. А. Криворук. Трудовая биография Зинаиды Ивановны, говорит он, вселяет уверенность, что наш кандидат справится с возложенными на нее обязанностями. Звание депутата Верховного Совета — великая честь, но оно

несет в себе и большую ответственность. Далее выступающий от имени многих миассцев рассказал, какие городские проблемы они хотели бы видеть решенными. Среди них — вопросы о транспорте, о большой текучести кадров на предприятиях Миасса.

С наказом к кандидату в депутаты Верховного Совета З. И. Пермяковой от молодых избирателей машгородка — учащихся профтехучилища № 89 обратился директор училища

П. В. Васильев. Решить вопрос о строительстве нового корпуса для учащихся и ввести его в строй действующих в 1972 году, позаботиться об общественном питании — построить столовую в училище — вот что волнует учащуюся молодежь машгородка.

Во многих выступлениях жителей машгородка ярко подчеркивалось, что рабочий класс был и остается самым передовым классом планеты. И сегодня советский народ продолжает проводить в жизнь ленинскую мысль об активном участии ра-

бочих в управлении государством.

С трибуны Дворца культуры в адрес З. И. Пермяковой было произнесено много пожеланий успехов в работе, в общественной деятельности.

Зинаида Ивановна Пермякова выступила с ответным словом перед своими избирателями. Она поблагодарила миассцев за выдвижение ее кандидатом и заверила, что если избиратели отдадут за нее голоса, приложит все силы, чтобы оправдать доверие своих земляков.

З. СОКОЛОВА.

Где — приветливо, где — холодно ...

Уютно в агитпункте, расположенном в школе № 10. На столах и на полочках аккуратно разложены брошюры, журналы, газеты. На стенах портреты и биографии кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР Кирилла Семеновича Москаленко и Зинаиды Ивановны Пермяковой.

Сегодня здесь дежурит работница моторного цеха автозавода

О. Гисцева. Восьмой раз она активно участвует в избирательной кампании. Приветливо встретив избирателя, она предлагает проверить правильность записей в списках, знакомит с планом работы агитпункта, увлекательно рассказывает о содержании Обращения ЦК КПСС, отвечает на многие вопросы избирателей.

Первым в этот день

в агитпункт пришел 72-летний пенсионер П. Молчанов. Проверив, правильно ли записана его фамилия в списке, он включается в беседу.

Один за другим в выходной день приходили избиратели в детский клуб автозавода. Здесь агитпункт избирательного участка № 33. Приходили, чтобы проверить пра-

вильность занесения данных о себе в списках, послушать рассказ агитатора. Но все встретились... с закрытыми дверями.

— Сегодня агитпункт еще не открывали, — объяснили работники детского клуба.

Не открылись двери агитпункта и вечером.

В. СОЛДАТОВ, электромонтер.



ЭТОТ год будет памятным для старшего электромеханика автоматного вала городской телефонной станции М. Дунской — она принята кандидатом в члены Коммунистической партии. Связисткой в нашем городе М. Дунская начала работать с 1967 года, после окончания Свердловского училища.

НА СНИМКЕ: М. Дунская.

Фото М. Дериглазова.

Награда обкома КПСС

Пенсионер Федор Васильевич Носонов ведет активно общественную работу среди населения южной части города. Восемь лет подряд его избирают в состав товарищеского суда, в котором он выполняет обязанности или председателя, или заместителя председателя.

Исполком Миасского городского Совета депутатов трудящихся дважды отмечал хорошую работу тов. Носонова. В 1966 году ему была вручена Почетная грамота, а в прошлом году вынесена благодарность.

За активную общественную деятельность в этом году Федор Васильевич Носонов награжден Почетной грамотой Челябинского областного комитета КПСС. В присутствии членов партийного бюро и членов президиума депутатских групп грамоту вручил секретарь партийной организации И. Русин.

М. ИВАНОВ,
член бюро
парторганизации
пенсионеров южной
части города.

Под боевые знамена

Каждый раз, когда начинается очередной призыв молодежи в Советскую Армию, миассцы устраивают ребятам торжественные проводы. Они, как и все советские люди, любят свои Вооруженные Силы, гордятся ими.

В один из таких дней возле Дворца культуры автомобилестроителей состоялась митинг. Его открыл горвоенком Н. Ведерников. Он рассказал, каким почетным делом является служба в Советской Армии, пожелал призывникам успешно овладевать техникой, быть отличниками боевой и политической подготовки.

С теплым напутствием к будущим солдатам обратился заместитель директора автозавода А. Никитин. Секретарь комитета комсомола этого предприятия Е. Солдатов выразил надежду, что ребята, шедшие в первых рядах соревнующихся автозаводцев, будут передовыми и на службе.

Наступают самые торжественные минуты. Призывникам вручают наказ коллектива — отлично служить Родине. Его принимает Ю. Назаров, кандидат в члены КПСС, уходящий в армию из комсомольско-молодежной бригады кузовного цеха.

Потом автомобилестроители вручили призывникам подарки. Кто получил шахматы, кто гитару — веселей будет в минуты досуга.

А потом грянул марш, и подошли автобусы... Далеко уже сейчас инструментальщик Сергей Бочаров, моторостроитель Рамиль Галимов, Валерий Гуцу из цеха шасси и другие молодые автозаводцы. Одни будут пограничниками, другие встанут у пультов ракетных установок, третья займут места в грозных бронированных машинах.

Успешной вам службы, ребята!

В. РУДИН.

ЗА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОИЗВОДСТВА

КОЛЛЕКТИВ ИДЕТ ДОРОГОЙ ПОИСКА

МЕРОПРИЯТИЯ внедряются в жизнь

Наш коллектив по-деловому обсудил Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Об улучшении использования резервов производства и усилении режима экономии в народном хозяйстве». Мы провели рабочее собрание, по этому же поводу собирались коммунисты. В результате были выработаны мероприятия, направленные на дальнейшее повышение эффективности производства, на экономии средств и материалов, создана комиссия, осуществляющая контроль за ходом претворения их в жизнь.

Из 27 намеченных мероприятий восемь уже внедрены в производство. Они дали значительное повышение производительности труда, помогли улучшить качество изготавливаемой продукции.

Так, на токарной обработке сателлита дифференциала вошли в строй три автоматических станка ИТ-70. Благодаря бурному загрузочному устройству и автоматическому циклу работы нового оборудования, стало возможным организовать многостаночное обслуживание. Труд рабочих облегчился, повысилась культура производства, упростилась обработка изделий и наладка станков. Словом, замена ранее эксплуатируемых шестипиндельных подуавтоматов станками ИТ-70 позволит цеху получить восемь тысяч рублей условно-годовой экономии.

На операции сверления кожуха полуоси применено новое приспособление. Раньше оно было трехместным, а теперь стало пятиместным. Это новшество дало нам возможность поднять производительность труда на 70 процентов. В течение года мы намереваемся получить от этого мероприятия триста рублей экономии.

На 15 процентов удалось поднять выработку на операции сварки кожуха с картером моста. Помогло здесь новое механизированное сборочное приспособление.

Чтобы лучше организовать труд и повысить его производительность, были созданы условия для перехода на сдельно-премиальную оплату труда рабочих участков поворотного кулака, сборки мостов и редукторов, картера редуктора. Это сулит немалую экономию средств — свыше трех тысяч рублей в год.

То, что цеховые мероприятия внедряются у нас в намеченные сроки, — заслуга всего коллектива. Но нас волнует задержка с внедрением в нашем цехе мероприятий, намеченных в общезаводском масштабе. Например, задерживается решение вопроса, связанного с уменьшением припуска на обработку шаровой опоры и поворотной цапфы переднего моста, внедрение в производство многопиндельных гайковертов, головок и стержней новых конструкций. А это дало бы возможность цеху сберечь десятки тысяч рублей. Разговор об этом идет давно, но толку пока мало.

В. БОГАТЫРЕВ,
инженер по научной организации труда,
секретарь партийного бюро.

ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ УСПЕХА

Сборка редукторов идет на конвейере. От того, насколько он четко действует, зависит выпуск продукции.

К сожалению, наш конвейер почти пустой, мало приспособлений. До сих пор хозяйничаем болванкой и молотком. Неважно работает служба обеспечения. Не хватает под рукой инструмента, хромает и качество обработки картера. Плохо обрабатываются в картере отверстия для болтов, идут прямо со стружкой. Подчас приходится убирать картер с конвейера на переделку. Это замедляет и затрудняет

сборку. К тому же конвейер останавливается несколько раз в смену. Слесари не успевают его ремонтировать и чистить.

Необходимо реконструировать старое оборудование конвейера, внедрить побольше приспособлений, обеспечить хорошее качество обработки деталей. Только ускорив решение этих задач, можно увеличить производительность труда.

В. АЛЕКСЕЕВ,
слесарь-сборщик, ударник
коммунистического труда.

УМЕНИЕ, ТВОРЧЕСТВО, ИНИЦИАТИВА

24 наладчика обслуживают цех шасси. Много это или мало? Чтобы этот вопрос не звучал праздно, стоит остановиться на задачах и делах бюро наладки.

Наша, так сказать, тактическая задача — ремонт, отладка действующего оборудования, стратегическая — внедрение нового оборудования, расширение узких мест производства.

В бюро работают опытные, высококвалифицированные специалисты. Среди них особым

уважением пользуются Иван Васильевич Логачев и Федор Никитич Талевнин. Эти рабочие имеют шестой разряд. Их отличает исполнительность, широкий технический кругозор. И. В. Логачев имеет среднетехническое образование. Очень опытный, самостоятельный наладчик. Оперативно решает вопросы по отладке новой оснастки. Вместе с Ф. Н. Талевниным внедрял приспособление по глубокому сверлению кожуха заднего моста. До этого устанавливалось

три детали для сверления, сейчас — пять. Таким образом, производительность повысилась в полтора раза.

Часто при внедрении нового оборудования приходится изменять конструкторские и технологические расчеты, приспособлять их к местным условиям. Наладчики с большой заинтересованностью относятся к возможным изменениям в технологических картах, советуются с технологами, предлагают изменить режим обработки детали.

Бывает и так. Намечен определенный режим обработки, а резец «горит» раньше времени. Тут и подсказывает наладчику практическое знание дела. Совместно с технологами принимается решение об уменьшении оборотов, изменении подачи, о более стойкой закалке или изменении угла заточки резца, одним словом, причины выхода из строя инструмента могут быть самые разные. И наладчики постоянно ищут возможности их устранения.

Забора, беспокойство за общее дело, инициатива, принципиальность в борьбе за единственное правильное решение свойственны и таким наладчикам, как И. В. Марков, С. К. Зотов. Большая заслуга в руководстве бюро наладки его начальника А. Г. Кутдусова.

Поиск, творчество, инициатива — вот самые важные звенья в цепочке высокой эффективности производства.

А. ЕНИМОВ,
старший мастер бюро
наладки.

ОТ КАЧЕСТВА выпускаемой нашим цехом продукции зависит работоспособность автомобилей «Урал». За четыре с половиной месяца работы в юбилейном году мы выпустили на миллионы рублей продукции. Качество мостов — удовлетворительное. Об этом свидетельствует то, что за прошедшее время получено всего две незначительные рекламации от потребителей.

Коллектив цеха многое делает для улучшения качества изделий. Вот сейчас получены десятки новых высокопроизводительных станков. Быстрейший ввод их в строй даст возможность поднять качество ряда деталей и узлов. Предусмотрено внедрить в производство в течение года еще многие мероприятия, направленные на дальнейшее снижение дефектов и брака.

Оградно, что на сборку от нас поступает, в основном, доброкачественная продукция. Но мы не должны забывать и о снижении внутрицехового брака. А он у нас еще велик — ежемесячно цех несет от этого убытки по три — четыре тысячи рублей.

Проводимый регулярно у начальника цеха час качества, анализ работы участков свидетельствуют о том, что причиной получения дефектных деталей и брака является большая текучесть рабочих и наладчиков,

ПОВЫШАТЬ КАЧЕСТВО ПРОДУКЦИИ

низкая их квалификация, поступление в цех негодного литья и поковок.

Например, картер редуктора, который поставляет нам первый литейный цех, систематически имеет трещины, раковины. При проверке отливок на герметичность выявляются течи.

Другое изделие литейщиков ковкого чугуна — ступица. У этой заготовки нередко завышена твердость. В результате преждевременно выходит из строя высокопроизводительное оборудование, ломается режущий инструмент; в конечном итоге, повышается выпуск бракованных изделий.

Неритмичная работа участков и всего цеха из-за несвоевременного обеспечения заготовками также отрицательно сказывается на качестве выпускаемых деталей и узлов. Ведь, как правило, это приводит к штурмовщине, плохой наладке оборудования, несвоевременному ремонту станков. И когда в цехе аврал, слышится клич: «Давай-давай!».

— тут уж не до повышения качества изделий.

Многое делает для снижения брака коллектив участка балансирной подвески, где начальником А. Панов. Значительную работу по улучшению качества ведет участок тормозного барабана. Начальник участка И. Лузин, технолог В. Ивочкин и мастер ОТК В. Щепетев уделяют этому вопросу немало внимания.

Но не везде у нас так обстоят дела. Так, на участке «редуктор», где старшим мастером — В. Демон, мастером — Г. Богомолов и технологом — П. Занин, не проявляют заботы о снижении брака. На обработке чашки дифференциала, например, в первом квартале этого года брак возрос по сравнению с 1969 годом на 1,9 процента. На 0,4 процента стало больше бракованной продукции на участке крупных стальных деталей. Начальнику участка А. Извекову и технологу А. Плотниковой следует вплотную заняться работой по улучшению качества обрабатываемых изделий.

Руководству цеха совместно со службами необходимо подумать, за счет чего можно снизить потери от внутрицехового брака. Мы должны в этом году значительно улучшить качество выпускаемых деталей и узлов, представить их на аттестацию для присвоения «Знака качества». Это будет ответ делом на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Е. ТИТКОВ,
начальник бюро
технического контроля.



АЛЕКСАНДР Леванин — слесарь-сборщик мостов в цехе шасси. Вот уже более десяти лет он работает на заводе. Продукция, собранная А. Леваниным, отличается высоким качеством. Передовому рабочему за высокие производственные показатели присвоено звание ударника коммунистического труда.

Фото В. Сухина.

УДОБНЕЙ, БЫСТРЕЕ

На конечной операции сборки мостов используется новое приспособление. По сравнению со старым (в шутку мы его называем «чертовое колесо» за громоздкость и неудобство в работе) оно компактно и остроумно сконструировано.

Чтобы приварить маленькую деталь, требовалось вручную поворачивать тяжелый мост, который крепился в приспособлении очень ненадежно. Новая технологическая конструкция с пневматическим и электрическим приводами значительно облегчила работу слесаря-сборщика. С точки зрения техники безопасности и удобства в эксплуатации устройство совершенно и надежно в работе. Мост теперь крепится не вручную, а пневматическим способом. Трудоемкий процесс преобразился, стал механизированным. Все под рукой, пульт в самом подходящем месте, не занимает полезной площади. Мы даем теперь более высокую выработку.

А. РЫБАЛКИН,
бригадир сварщиков.

ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА



В ГАЗЕТЕ уже сообщалось, что активный автор нашей поэтической рубрики Николай Година принят в Союз писателей. Сейчас он работает над циклом стихов, которые, очевидно, лягут в основу будущего поэтического сборника. Н. И. Година, как известно, автор двух сборников: «Белое, синее» и «Дерево любви». Надо надеяться, что очередная книга стихов будет новым шагом вперед для поэта.

Баллада с натуры

Уже писали о Даманском,
Когда на мусорном дамасском
Углу, где елось и пилося,
Среди окурков и ботинок,
Бродяг, шалав, ночных картинок
Космарно девочке спалось.
Как бормотание имама,
Текла толпа, и снилась мама,
Тиха и вечно далека.
Неон играл на стеклах шало.
И веточку изображала
Такая тонкая рука.
С медяшкой, страшно неудобно,
Ладонка, листику подобна,
Висела, матово бледна.
Но люди слишком деловито
Толкались, не подавая вида,
Что их касается она.
Гудело небо реактивно.
Плечом работая активно,
Я шел с неясной виной.
Был звездопад дождем сезонным,
Был город наважденьем сонным,
И лишь война была войной.

Спокойствие

Относительно спокойно
За столом в глухой избе.
Ни собрания, ни войны
Не мешают жить тебе.
Луч, как тонкая лучина,
Рядом теплится едва.
И хозяин мысли чинно
Переводит на слова.
Не блажит себе в угоду,
Не витает вдалеке.
Просто делает погоду

В этом тихом уголке,
Расползаются потемки
Виногато по углам,
И березы, как потеки
Солнца с небом пополам...

Природа

Она условностей не терпит,
Но я скорее не о том.
Меня приводит в легкий трепет
Куст, обозначенный кустом.
Чтоб не спугнуть случайно стаю
Нездешних снегирей, едва
Иду, как по слогу читаю
Такие красивые слова.
Сугробы, росчисти с затишьем,
Следы, а, может, не они.
Лирическим четверостишьем
Синеют тесно две лыжни.
Рисунки, абрисные пятна...
То каждый о себе самом
Рассказывает мне понятным
Пиктографическим письмом.

Вопрос престижа

Сонно хлопает осина.
Ветер шарится слепой...
Для симметрии б нам сына
Заказать еще с тобой.
Не великие затраты,
Хоть по горло маяты.
Но, представь себе, как рады
Были б сразу я и ты.
Хорошо и самобытно
Он ломал бы лад в дому.
Было б даже не обидно
Эту блажь простить ему.
Наконец, вопрос престижа.
Множим, делим чай на чай...
Может, кто-то б стал потише,

Кто-то б, может, побойчей?
Я на стройке, дочка в школе.
Скучный холод к октябрю...
Посоветовала б, что ли...
Слышишь, что я говорю?

Теплице

Маленькой надеждой теплится
Солнце в мутных облаках.
Заграничный город Теплице
С вывесками на боках.
Суетясь не по-мышинному,
С толку спешкою не сбит,
Где руками, где машинами
Тихий город ладит быт.
Все знакомо, все здесь
Свое, уютное, уютное.
Все, что видел дома я:
Жены бегают с авоськами,
Пивом тешатся мужья.
Мыслят, притворившись сонными.
Старики о давних днях.
Ультрамодными фасонами
Потрясает молодяк.
Броская витрина ратует
За хорошее житье.
И меня, признаться, радует

Впечатление мое.
Даже на собачьем холоде,
Кроме прочего всего,
Мне тепло в случайном городе
От названья одного.
Северная Чехия. 1968.

Грачи

Кособочась и крича,
В поле, где взойдет гречица,
Ошалевшая грачиха
Наседала на грача.

На глазах своих подруг
Заводила шуры-муры.
И синицы, как амуры,
С неба сыпались вокруг.
Синева, являя суть,
Нарисованной казалась.
А грача и не касалась
Эта лирика ничуть.
Он почесывал бока,
Долго рылся под ногами.
И последними снегами
Уплывали облака.

Сказание зимы

Снег на пне, на птичьей ложе,
Снег на веточке сосны...
Не событие, и все же
Светлый признак новизны.
Как от скрипки Страдивари,
Ниткой звук наискосок.
Хитрый след какой-то твари
Заманил меня в лесок.
Будто брошенный тобою,
На мгновенье обмерев,
Я стою перед толпою
Обезличенных деревьев.
И ружье, как наказание,
За спиной поверх сумы.
А вокруг меня сказанье
Наступающей зимы.

В чужом городе

Я не думаю о хлебе,
Не забочусь о воде.
В неприкаянном Халебе
Я спокоен, как нигде.
Слева (мысленно) направо,
Не спеша, со стороны
Изучаю быт и нравы
Слишком солнечной страны.
Любопытство терпеливо
Тешу всячиной чудной.
Фиолетово, как слива,
Зреет небо надо мной.
Жажда мучит, город мает.
Человек в песчаной мгле...
Как и я, он занимает
Свое место на земле.
София. 1969.

Хочу, чтоб все, как у других,
Хочу, чтоб все, как у хороших.
Но дождь идет, и в мутных росях
Клочки намерений благих.
Уйду за край, куда-то денусь
За поворотах теснин.
Меня пугает безыдейность
Патриархальных осеней.
Река, поблескивая скользко,
Туманно верит, что течет.
И у меня, не знаю сколько,
Неясностей на этот счет.
И все-таки, как просветленья,
Маячащее впереди:
Насыщенные грустной ленью,
Не для того идут дожди,
Чтоб сладко елось и спалось,
А для того, чтоб тишью рыжей
И над моей дырявой крышей
Охотно солнышко сбылось.

„У калиха“

Не пьянство и не ремесло,
А любопытство азиат
В пивную Швейка занесло
На огонек меня когда-то.
Там шумно пеннелась, текла,
Местами штормовала даже
Накуренная полумгла
Застольного ажиотажа.
Качались шлюпками столы
Где только пили, весла бросив.
И со стены, как со скалы
Поглядывал сам Франц-Иосиф.
Кружили сытые слова,
На люстрах мухи умывались.
И женщины, как острова,
Вниманьем теплым омывались.
Земля казалась озорной,
И тишина — рекламно броской,
Когда я вышел из пивной
Походкой больше чем матросской.
Столица грелась у огня,
Любила, нежилась, шепталась.
Текла блаженная усталость
Сквозь ночь, сквозь время,
Сквозь меня.

Газовый бумеранг



Что такое бумеранг? Словарь иностранных слов дает на этот вопрос такой ответ:

«Бумеранг — летательное орудие в виде изогнутой заостренной плоской деревянной палки: применялся в древнем Египте, Индии, Юго-Восточной Азии; у австралийских племен распространен бумеранг, который возвращается обратно к тому месту, откуда был пущен умелой рукой; применяется для охоты и игры».

Бумеранг, о котором мы хотим рассказать читателям, вероятнее всего родственник австралийского. Давайте изучим историю появления этого редкого орудия на миасской земле.

Дело было так. Задумал коллектив цеха шасси автозавода хорошее дело: построить собственными силами 16-квартирный дом для своих рабочих. Горячо взялся он за дело, и, несмотря на вынужденные паузы, видно уже окончание строи-

тельства. Осталось решить только один вопрос — как газифицировать дом?

Стоп! Вот здесь-то строители и столкнулись со странным словом «бумеранг».

— В проекте сооружения дома предусмотрено устройство газовых разводок внутри здания, — рассказывают заместитель начальника цеха шасси В. Лотин и мастер этого же цеха В. Лукинский, ответственные за строительство. — Но у нас не оказалось документации на подключение дома к городской газовой сети.

Первым, к кому строители обратились за помощью, был начальник отдела капитального строительства автозавода Г. Д. Ефименко. Кому, как не ему, руководителю организации, которая курирует сооружение дома и обеспечивает его всеми проектами, разрешить это дело!

— Что будем делать с газификацией дома? —

спросили у тов. Ефименко.

— Идите к помощнику директора по быту Алексею, — послышалось в ответ. — У него есть договор с «Уралгазстроем», и он включит ваш дом в план. Газификацией того района, где вы строите дом, занимается УЖКХ автозавода.

Итак, бумеранг (уточняем: газовый) был запущен.

И. П. Алексеев: — Идите к начальнику техбюро по газификации Р. И. Силантьевой. Она посмотрит ваши проекты и включит в план.

Р. И. Силантьева: — Идите к главному инженеру «Горгаза» Н. П. Самохину и согласуйте с ним проект внутренней разводки. Кстати, вы попали не по адресу — мы занимаемся газификацией старых домов. Ваш же — новый!

Н. П. Самохин: — У вас есть проект на привязку дома к городской газовой сети?

— Нет...

— Тогда идите к главному архитектору города О. В. Карпову. Он должен дать вам проект, так как без привязки дома к городской сети внутреннюю разводку делать нельзя.

О. В. Карпов: — Какие еще проекты? Вы что, ребята, не знаете, куда с этим нужно обращаться? Идите к Г. Д. Ефименко, и он вам все сделает...

Вот так «пущенный умелой рукой бумеранг» возвратился обратно, к тому же месту. Правда, трудно пока уточнить, для чего он был запущен. Если для охоты, то за кем? Если для игры, то какая уж тут игра? Это же настоящая волокита!

Впрочем, разобраться в «газовом бумеранге» предстоит руководителям автозавода. За ними слово. Пора дать определенное и ответственное разъяснение случившемуся!

М. КУЗНЕЦОВ.

МОСКВА. На экраны выходят первые два фильма многосерийной киноэпопеи «Освобождение».

В фильме «Огненная дуга» рассказывается о грандиозной битве на Курской дуге, когда, разгадав замыслы Гитлера и его генералов, советские военачальники первыми нанесли сокрушительный удар по фашистским полчищам.

Второй фильм «Прорыв» посвящен ожесточенному сражению за Днепр.

Авторы сценария — Ю. Бондарев, О. Курганов, Ю. Озеров. Режиссер-постановщик — Юрий Озеров.

Эпопея на экране

Производство киностудии «Мосфильм».

НА СНИМКЕ: кадр из фильма. Слева направо (на переднем плане): Лукин — артист Всеволод Санаев, Цветаев — артист Николай Олялин, Орлов — артист Борис Зайденберг.

Фотохроника ТАСС.



НАШИ ГОСТИ

Театр Прикарпатья

26 мая в Миассе начинаются гастроли Ивано-Франковского областного украинского музыкально-драматического театра имени Ивана Франко.

— Сколько лет вашему театру?

— Театр создан в 1939 году, в знаменательные дни воссоединения украинских земель.

— В чем видят свое назначение артисты нового театра?

— С первых дней своего существования театр стал активным пропагандистом передовых идей, носителем высокого советского искусства.

Русская и западная классика представлены «Ревизором» Гоголя, «Вассой Железновой» Горького, «Марией Тюдор» Гюго, «Тартюфом» Мольера и другими спектаклями.

— Какое место в репертуаре театра занимают пьесы украинских авторов?

— Значительное. Это, в первую очередь, спектакли по произведениям великого украинского поэта Тараса Шевченко — «Назар Стодоля», «Гайдамаки», «Невольник».

— Несколько слов о вашем коллективе.

— В театре работали такие известные режиссеры, как народный артист УССР Н. Равицкий, заслуженные артисты УССР А. Чайковский, Н. Мальцев, С. Гречук.

Много лет художественное руководство театром возглавляет известный в стране артист В. Смоляк.

Талантливая молодежь представляют артисты О. Солдат, Г. Талалай, Г. Кравцова, Ю. Ковальчук, М. Свиридский, Н. Сардаковский, М. Озйчук, В. Струнников, В. Горзов и другие.

Интересные спектакли созданы способным молодым режиссером театра В. Нестеренко и главным художником В. Турецким.

— Известен ли театр за пределами своей области?

— Да. И не только области. Мы неоднократно выезжали на гастроли за пределы Украины, бывали во многих городах Российской Федерации, Белорусии, Молдавии, Латвии.

На Урале мы впервые, с волнением и чувством большой ответственности ждем встречи с требовательными миасскими зрителями, доверие и надежды которых постараемся оправдать.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ ГОСТИ С УКРАИНЫ!

Желающим учиться

ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 9

производит набор учащихся на 1970—1971 учебный год по специальностям: токари-универсалы, фрезеровщики, наладчики токарных автоматов и полуавтоматов, слесари-ремонтники, слесари механосборочных работ, слесари-инструментальщики, электромонтеры-ремонтники.

Срок обучения для молодежи с восьмилетним образованием — 2 года, для молодежи со средним образованием — 1 год.

В училище принимаются юноши и девушки в возрасте 15—17,5 лет.

Поступающие в училище представляют следующие документы: заявление на имя директора училища, свидетельство об образовании, свидетельство о рождении (16-летние — паспорт), характеристику из школы, справку с места жительства, справку с места работы родителей с указанием заработка, автобиографию, 6 фотокарточек (размером 3x4).

Зачисленные в училище с двухгодичным сроком обучения обеспечиваются бесплатным трехразовым питанием и обмундированием, а учащиеся с годичным сроком обучения — только стипендией.

Лицам, окончившим училище, период обучения в училище за-

считывается в трудовой стаж работы на предприятии.

Прием заявлений с 25 мая 1970 года.

Адрес училища: г. Миасс, ул. Ленина, 121, тел. 3-11-93 и 3-10-62.

ПРОФТЕХУЧИЛИЩЕ № 49

объявляет прием учащихся на 1970-1971 учебный год.

Училище готовит: машинистов башенных кранов; слесарей по монтажу металлоконструкций; слесарей по монтажу отопления, водопровода; авто-слесарей; штукатуров-маляров; маляров; штукатуров; арматурщиков; плотников; столяров-станочников; столяров-мебельщиков; каменщиков.

Сроки обучения 10 месяцев, 2 года.

При поступлении предъявляются документы: заявление на имя директора, свидетельство об окончании 8 классов (для не имеющих 8-летнего образования — справка), паспорт или метрики, справка с места жительства и о семейном положении, характеристика из школы, четыре фотокарточки (3x4 см).

Документы принимаются ежедневно, кроме воскресенья, с 9 до 17 часов.

Поступившие учиться обеспечиваются бесплатным трехразовым питанием, одеждой, обувью, иногородние — общежитием.

Обращаться: г. Миасс, 19, ул. Романенко, 105.



В ЭКВАДОРЕ все острее ощущается нехватка жилищ. Более половины населения Гуаякиля — крупнейшего города страны — живет в крайне тяжелых антисанитарных условиях, которые усугубляются в период дождей.

НА СНИМКЕ: на одной из улиц, где живет рабочая беднота.

Фотохроника ТАСС.

Редактор А. Ф. ФИЛИПОНЕНКО.

ТВ

24 МАЯ, воскресенье

ЧЕЛЯБИНСК (2-й канал)

17.10 Малышам. Мультфильм «Девочка и слон». 17.30 Для школьников младшего и среднего возраста. «На боевой повозке Жикки». Художественный фильм. 18.45 «Гармонь моя». Концерт. 19.00 Навстречу выборам в Верховный Совет СССР. Телевизионный клуб избирателей. (Творческое объединение «Факел»). 20.00 Новости (М). 20.05 В эфире — «Молодость». «Алло, мы ищем таланты». 21.20 «Под созвездием Девы». Художественный фильм. (Детям до 16 лет смотреть не рекомендуется).

МОСКВА (11-й канал)

11.00 «На зарядку становись!» Утренняя гимнастика для детей. 11.15 Новости. 11.30 Для школьников. «Будильник». 12.00 Для школьников. «Проект «Ость-т». Передача из Ленинграда. 12.30 «Музыкальный киоск». 13.00 Для юношества. «Искатели». Совместная переписка советского и польского телевидения. 14.00 Для школьников. «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». Передача из ГДР. 15.00 Новости. 15.05 А. Арбузов. «Город на заре». Фильм-спектакль. 17.10 Для воинов Советской Армии и Флота. «Граница проходит повсюду». 17.40 «Сельский час». 18.40 Цветное телевидение. «Неуловимые мстители». Художественный фильм. 20.00 Новости. 20.05 В эфире — «Молодость». «Алло, мы ищем таланты». 21.20 Клуб кинопутешественников. 22.10 «Семь дней». Международная программа. 22.50 Цветное телевидение. Концерт. 23.15 «Адъютант его превосходительства». Телевизионный художественный фильм. (5-я серия). 00.30 Чемпионат мира по баскетболу. Передача из Югославии. В перерыве — дневник велогонки Мира. По окончании — Новости. Программа передач.

25 МАЯ, понедельник

ЧЕЛЯБИНСК (2-й канал)

18.25 Фильм для детей «Четверо с одного завода». 18.35 «Твой ордена, комсомол». Документальный телефильм. 1 серия. 19.05 Новости (М).

19.15 «Живет на земле человек». Документальный фильм Челябинской студии телевидения. 19.30 Фотоклуб. 20.25 Наша почта. 20.30 «Актуальный экран». 21.00 Стихи о любви. 21.20 «Баллада о комиссаре». Телевизионный художественный фильм.

МОСКВА (11-й канал)

19.05 Новости. 19.15 Балет Азербайджана. 19.45 Неделя голубого экрана. 20.00 Новости. 20.05 Для старших школьников. «Комсомольская юность моя». Посвящается XVI съезду ВЛКСМ. 20.25 Цветное телевидение. «Дом Рикорди». Художественный фильм. Италия. 22.30 «Время». Информационная программа. 23.00 Цветное телевидение. «Сердце Бонивура». Телевизионный художественный фильм. I серия.

26 МАЯ, вторник

ЧЕЛЯБИНСК (2-й канал)

18.20 Новости (М). 18.30 «Твой ордена, комсомол». II серия. 19.00 «Человек трудом красен». 20.15 Киножурнал. 20.30 «Актуальный экран». 21.00 «Тревожная молодость». Художественный фильм.

МОСКВА (11-й канал)

11.45 Новости. 11.55 Открытие XVI съезда ВЛКСМ. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 13.30 «Комсомольск». Художественный фильм. 14.50 Новости. 18.15 Программа передач. 18.20 Новости. 18.30 Концерт коллективов художественной самодеятельности Риги и Мурманска. 19.30 Ленинский университет миллионов. «Ленинизм и мировой революционный процесс». 20.00 Информационная программа. 21.00 Концерт для делегатов XVI съезда ВЛКСМ. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. В перерывах — новости. По окончании — телефильм «Сердце Бонивура». II серия.

Наш адрес: ул. Романенко, 91. Телефоны: редактора — 3-10-85, зам. редактора, отв. секретаря и отдела культуры — 3-11-75, отделов партийной жизни, промышленности и транспорта — 3-12-45.

Миасская типография Челябинского областного управления по печати.

Тираж 21.800 экз. ФБ23371 Заказ 2526

Дворец культуры автомобилестроителей

26 мая, вторник

19 часов 30 минут

„МАЙСКАЯ НОЧЬ“

Музыкальная комедия М. Старицкого (по Н. Гоголю) в исполнении артистов Ивано-Франковского областного украинского музыкально-драматического театра имени Ивана Франко.

Приглашают на работу:

● Геологоразведочный техникум — сантехников, электрика, уборщиц.

● Миасское отделение энергосбыта «Челябэнерго» — электромонтеров в мастерскую приборов учета по снятию и установке электросчетчиков. Обращаться: г. Миасс, ул. Пролетарская, 16.

● Комбинат «Миассмебель» — кочегаров, зольщиков, электромонтеров, станочников, грузчиков, художника. Обращаться: ул. Центральная, 13, остановка автобуса «Миассмебель».

● Миасский прииск — монтера связи, электросварщиков, слесарей, электрослесарей. Обращаться: ул. Свердлова, 3, отдел кадров.

● Автозавод (срочно) — рабочих (имеющих специальность и без специальности) в литейные, механосборочные и вспомогательные цехи. Обращаться в отдел кадров завода. Прием ежедневно с 8 часов 30 минут утра.

Коллектив парокотельного цеха напильного завода с прискорбем извещает о том, что после тяжелой болезни скончался старейший работник

ЯЗЫКОВ

Дмитрий Кузьмич, и выражает соболезнование его родным.

Похороны состоятся 23 мая в 3 часа дня — ул. Нагорная, 60.

луночный поцелуй». Для детей — «О чем молчала тайга». ДК АВТОЗАВОДА. 23—24-го. «Картонный домик». Для детей — «Новые приключения неуловимых». «УРАЛ». 23—24-го. «Посол Советского Союза». 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. 25-го. «Цветы запоздалые». 12, 14, 18, 20, 22. «Мальчишки». 10, 16.

театр «СПУТНИК». 23—24-го. «Сестра Керри». 16, 18, 20. ДК «Строитель». «Именем закона». 23-го — 18, 20. 24-го — 15, 18, 20. «ВОСТОК». 23—24-го. «Цветы запоздалые». 13, 17, 19, 21. 25-го — «Короли, регенты и шуты». 13, 17, 19, 21. Для детей — «Зоя». 11, 15. ДОМ ПИОНЕРОВ АВТОЗАВОДА. 23—24-го. «По-

К И Н О

«ЭНЕРГИЯ». 23-го. «Сынновья Большой Медведицы». 9.30, 11, 13, 15, 17, 19, 21. 24-го. «Чингачук — Большой Змей». 9.30, 11, 13, 15, 17, 19, 21. 25-го. «След Сокола». 9.30, 11, 13, 15, 17, 19, 21. «ЛУЧ». 23—24-го «Бриллиантовая рука». 17, 19, 21. Летний кино-