ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА г. МИАСС

МКУ «Централизованная библиотечная система»
Отдел библиографической работы

Здесь живут и дышат музыкой

Серия «Учебные учреждения города»

Дайджест

Миасс, 2022

Миасс - город творческий, взрослым и детям на пути искусства помогают самые разные учреждения: от детских музыкальных школ до колледжа искусства и культуры.

В нашем издании представлена подборка информации о музыкальных учебных заведениях города Миасса.

Здесь живут и дышат музыкой: дайджест / Составитель С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение «Централизованное библиотечная система». – Миасс: МКУ ЦБС, 2022. – 24с. – (Учебные учреждения города Миасса). - Текст: электронный.

Музыкальная жизнь Миасса

До начала XX века музыкальная жизнь на Южном Урале не носила централизованного характера. При клубах, заводах и театрах проводились музыкальные вечера. Их проводили любительские музыкальные коллективы.

С конца XIX века в Миасском заводе появилось отделение Оренбургского попечительства народной трезвости, с помощью которого организовывались библиотеки-читальни, устраивались спектакли, елки для детей, проводились вечера музыки. На средства богатых золотопромышленников в центре города был заложен городской сад, где устраивались танцы под духовой оркестр.

В конце XIX - начале XX века в Миасском заводе действовали несколько клубов (дворянский, купеческий и другие), где устраивались любительские спектакли. В женской прогимназии Романовских существовали классы живописи, ваяния и музыки. Была в Миасском заводе своя гармонная мастерская семьи Зайцевых.

В период 20-40 годов XX века в городе существовал большой духовой оркестр Миасского напилочного завода. Он играл в городском саду, где действовал летний кинотеатр, работали игровые павильоны. Летняя эстрада и танцплощадка находились на воде.

В 1933 году создается женский вокальный коллектив. На сцене кинотеатра «Энергия» исполняются сцены и арии из опер Чайковского, Римского-Корсакова, Верди, русские романсы, народные песни. Миасский оперный ансамбль получил признание на областной, а затем на Всероссийской олимпиаде работников золотоплатиновой промышленности в Москве.

История профессионального музыкального образования в городе Миассе берет начало с 1945 года.

- В 1945 году был подписан приказ об открытии в городе первой музыкальной школы №1;
- В 1952 году была открыта музыкальная школа №2 в центральной части города;
- В 1963 году - в северной части города музыкальная школа №3;
- В 1969 году открылось музыкальное училище, в котором открыто 5 исполнительских отделений;
- В 1981 году в городе открылась школа искусств №4 в поселке Строителей;
- В 1992 году открылась музыкальная школа №5 в поселке Динамо.

Впоследствии эти музыкальные учреждения стали центрами профессионального образования и центрами музыкальной жизни города.

Детская школа искусств №1

14 октября победного 1945 года был издан приказ Челябинского областного отдела искусств об открытии в Миассе первой музыкальной школы семилетки как первой весточки восстанавливающейся мирной жизни. Музыкальная школа № 1 явилась родоначальницей всех музыкальных школ (сегодня - школ искусств) города, кузницей кадров преподавателей- музыкантов.

Многие первые выпускники школы стали впоследствии преподавателями музыки, что сделало возможным открытие новых музыкальных школ в городе.

Первым директором школы была **Глухих (Лопатко) Вера Александровна** - выпускница Челябинского музыкального училища. В городе Веру Александровну хорошо знали как участницу художественной самодеятельности 1930-х годов, солистку оперных спектаклей, поставленных в Городском доме культуры.На её долю выпало самое трудное и ответственное дело - собрать увлечённых и творческих преподавателей, обеспечить школу музыкальными инструментами, учебниками и нотной литературой, с первых шагов заложить высокий уровень обучения и творческой атмосферы в школе.

Вера Александровна вспоминала: *«Два месяца ушло на то, чтобы добиться получения помещения, открытия счёта в банке, оформления документации, приобретение двух фортепиано. В декабре Миасским горисполкомом было выделено две комнаты в помещении «Станции юных техников»* по улице Свердлова, 31. Днём должны были заниматься юные техники, а вечером музыканты.

В качестве преподавателя по классу фортепиано была пригашена **Фельдман Элла Юльевна** - уроженка Петербурга. В школу было принято 20 учащихся в класс фортепиано.

1 августа 1946 года в школу был приглашён вернувшийся с войны музыкант виолончелист **Лопатко Владимир Яковлевич**, ему Вера Александровна передала бразды правления школой, став его верной спутницей и соратницей на всю оставшуюся жизнь. Владимир Яковлевич продолжил работу по становлению и развитию школы.

В августе 1947 года школе было выделено отдельное здание по улице Пушкина, 7, без отопления (сами топили печь) и коммунальных услуг.

В школу привлекли новые педагогические кадры:

- В 1947 году был открыт класс скрипки - преподаватель **Плисцов Борис Петрович.**
- В 1948 году был открыт класс баяна и аккордеона, первым преподавателем стал - **Зайцев Павел Александрович.** По специальности Павел Александрович был строителем, но в семье все играли на каких-то музыкальных инструментах и Павел Александрович занимался музыкой очень серьёзно, брал уроки по классу баяна и теории музыки у преподавателей Миасского музыкального училища, в Армии служил в музыкальном взводе. Во время войны играл на валторне в Челябинском музыкальном взводе. Среди выпускников Зайцева Павла Александровича был **Морозов Владимир Михайлович**, внесший впоследствии большой вклад в развитие музыкальной культуры города Миасса.

- В 1950 годы начала свою педагогическую деятельность в школе - **Гуреева Нина Александровна** (класс скрипки) выпускница Оренбургского музыкального училища. Нина Александровна воспитала целую плеяду преподавателей - скрипачей.

Павел Александрович и Нина Александровна проработали в школе до ухода на заслуженный отдых.

Постепенно сложился дружный творческий коллектив, а школа превратилась в культурный центр города. Проводили большие концерты в Городском доме культуры, выезжали в близлежащие сёла, выступали на избирательных участках и в образовательных учреждениях города. При школе организовали Курсы сельских баянистов, где обучались взрослые музыканты. На этих курсах обучался ныне один из ведущих преподавателей России по классу аккордеона Заслуженный работник культуры Российской Федерации преподаватель Миасского колледжа культуры и искусств **Лузин Геннадий Александрович**, закончивший Уфимский институт искусств.

Учащиеся тех лет сохранили о школе, педагогах и товарищах очень тёплые воспоминания, они рассказывали: *«Вера Александровна была не только замечательным педагогом, но и добрым отзывчивым человеком, воспитанным в традициях русской интеллигенции. Была очень терпелива, доходчиво рассказывала, много играла и пела для учеников, что было очень ценно при отсутствии других источников звучания живой музыки.Такие же тёплые воспоминания у учеников оставил и Владимир Яковлевич, человек необыкновенной судьбы. Он учился в Челябинском музыкальном училище, когда был призван в армию, затем война, плен, лагерь Дахау, побег и окончание войны в Чехословакии. Уже, будучи директором школы, окончил Магнитогорское музыкальное училище заочно».*

В 1963 году в городе открылась Музыкальная школа №3 в Машгородке. Лопатко Владимира Яковлевича пригласили возглавить и организовать работу новой школы, где всё нужно было поднимать сначала. Открывать новые школы к этому времени стало немного легче так как возвращались после учёбы выпускники первой музыкальной школы в качестве преподавателей.

В 1960 годы директорами школы были **Тиханов Александр Алексеевич, Зайцев Павел Александрович.**

В августе 1966 году школу возглавила **Бухарина Валентина Фёдоровна**, руководившая школой до 1979 года. Валентина Фёдоровна привлекла в школу новые молодые педагогические кадры, многие из которых были выпускниками этой же школы.Воспитала плеяду пианистов - будущих педагогов.

С 1979 года по 1981 год руководила школой **Набокина (Ардабьевская) Наталья Васильевна.** Она уроженка города Миасса, выпускница школы №1 1968 года выпуска, училась в классе фортепиано. Наталья Васильевна закончила Миасское музыкальное училище, затем Новосибирскую консерваторию. После учёбы пришла работать в родную школу. Вскоре стала заместителем директора школы по учебно-воспитательной работе, а затем директором. Её появление в школе внесло новые современные тенденции музыкальной педагогики в образовательный процесс и подняло качество преподавания в школе на более высокий уровень не только фортепианного класса, но и всей школы.

С 1981 года руководит школой **Пигалова Ольга Ивановна.** В декабре 1995 года, в морозные зимние каникулы школа переехала в новое современное здание по ул. 60 лет Октября, 12 .

За это здание школе пришлось бороться целых 7 лет, пока оно строилось и решался вопрос кому будет отдано. Весь педагогический коллектив с огромным энтузиазмом в морозы трудился на перевозке, погрузке и разгрузке музыкальных инструментов и оборудования, стремясь успеть подготовить за каникулы новое здание к началу учебных занятий.

В июле 1995 года Детская музыкальная школа №1 преобразована в Детскую школу искусств №1.

Гордость школы - это выпускники:

Лузин Геннадий Александрович - выпуск 1950- х годов, заслуженный работник культуры Российской Федерации, ведущий преподаватель по классу аккордеона в России, преподаватель Миасского колледжа искусства и культуры».

Набокина Татьяна Васильевна - выпускница 1968 года, преподаватель Миасского колледжа искусства и культуры» по классу фортепиано.
Морозова Татьяна Максимовна - выпускница 1965 года, преподавала класс домры в школе №1, затем в музыкальной школе №3 г. Миасса.
Морозов Владимир Михайлович - выпускник 1965года. По окончании музыкального училища преподавал в школе№1 класс баяна, затем руководил Детской школой искусств №3 г. Миасса, открывал Детскую школу искусств №4 в Миассе, был руководителем Миасского музыкального училища, заканчивал трудовую деятельность руководителем одного из структурных подразделений Министерства культуры Челябинской области.

Шевелёва Ольга Михайловна – выпускница 1971 года, преподаватель теоретических дисциплин школы искусств №3 г. Миасса. Долгие годы руководила Городским методическим объединением преподавателей школ искусств и внесла большой вклад в развитие музыкальной педагогической школы города Миасса.
Холкина Наталья Борисовна - выпускница 1979 года. Преподаёт класс фортепиано в Детской школе искусств №2 г. Миасса.
Кабанцева Светлана Зиновьевна - выпускница 1969 года, долгие годы является заместителем директора по учебно-воспитательной работе школы искусств №4 г. Миасса. Преподаватель теоретических дисциплин.
Усольцева Татьяна Егоровна – выпуск 1968 года, закончила школу по классу скрипки. Преподаёт класс скрипки в Детской школе искусств №3.

Ланкова Наталья Мавлетжановна – училась в школе в классе фортепиано также у выпускника школы Зайцева Михаила Павловича. Миасское музыкальное училище закончила по специализации - народный хор. Челябинский институт культуры закончила по специализации - народное художественное творчество, кафедра «Фольклористика». Создала в городе фольклорный ансамбль «Оберег», который уже много лет радует жителей Миасса, за что и получил звание Народного коллектива. Под ее руководством народный коллектив «Оберег» неоднократно становился лауреатом Всероссийских фестивалей народного творчества.

Михайлова Лариса - выпускница 1996 год по классу баяна, после училища и института преподает в Детской школе искусств № 1 г. Челябинска. Руководит городским методическим объединением преподавателей по классу баяна города Челябинска.

Красноярцева Ольга Николаевна - преподаватель по классу вокала Миасского колледжа искусства и культуры. В 2009 закончила аспирантуру при Магнитогорской консерватории, где сотрудничала с Магнитогорским филармоническим оркестром народных инструментов «Калинушка» и подготовила три сольные концертные программы. Сегодня Ольга Николаевна кроме педагогической ведёт активную концертную деятельность в городе Миассе, никогда не оставляя публику равнодушной.

Волков Пётр - выпускник 1998года. Закончил Миасский колледж искусства и культуры в классе Лузина Г.М., закончил Санкт-Петербургский университет культуры и искусства. Дважды лауреат международных конкурсов. Работает в Санкт-Петербурге.

Сегодня выпускники школы учатся в средних и высших заведениях культуры в Санкт-Петербурге, Челябинске, Москве.Школа ждёт молодого поколения своих выпускников уже в качестве преподавателей.

Детская школа искусств №2

Детская школа искусств № 2 основана **8 августа 1951 года**. На протяжении многих лет является одним из центров культуры и художественного образования города Миасса.

За эти годы в школе было воспитано не одно поколение педагогов и музыкантов, а также любителей музыки и искусства. Имена выпускников – выдающихся музыкантов и деятелей культуры – известны не только в России, но и за рубежом. Школа искусств реализует дополнительные образовательные программы по нескольким направлениям и специальностям:

- инструментальное исполнительство (фортепиано, скрипка, виолончель,
- духовые инструменты: флейта, саксофон; ударные инструменты,
- народные инструменты: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара),
- сольное пение (академический, народный и эстрадный вокал),
- хоровое пение, фольклорное искусство,
- изобразительное искусство (живопись и декоративно-прикладное искусство),
- хореографическое искусство и театральное искусство.

За годы работы в школе сложились свои традиции: каждую весну проходит своеобразный творческий отчет городу о работе школы – Отчетный концерт в ДК «Автомобилестроителей». Кроме того, на площадках города проходят отчетные концерты творческих коллективов. Учащиеся и педагоги школы являются неизменными участниками самых разнообразных городских проектов.

В 2020 г. школа существенно преобразилась. Было достроено и заработало здание по ул. Степана Разина, 2.

В новом учебном корпусе появились хореографические классы, оркестровый класс, специализированные кабинеты для индивидуальных занятий и большой концертный зал со световым и звуковым оборудованием на 167 посадочных мест.

При школе работают различные творческие коллективы.

Фольклорный ансамбль «Беседушка»

Ансамбль создан на базе отделения фольклорного искусства в 2009 году. Организатор и руководитель коллектива - Улякина Любовь Владимировна. Фольклорный ансамбль «Беседушка» является носителем народной певческой культуры. В его репертуаре – календарные, игровые, плясовые, хороводные, шуточные песни Урала и других регионов России.

Коллектив является своеобразной визитной карточкой ДШИ № 2, отличается высокой сценической культурой, артистизмом, только ему присущей индивидуальностью, неповторимостью, качественностью подбора репертуара и исполнительским мастерством.

Фольклорный ансамбль ведет активную концертную деятельность, украшая своими выступлениями различные мероприятия школы и города.

В коллективе воспитано несколько ярких солистов: Мендецкая Ольга, Осипова Елизавета, Бузаева Ксения, Губарева Кристина.

Хор «Веселые нотки»

Творческий коллектив был создан в 2017 году. В его состав входят учащиеся отделения «Хоровое пение» 3-4 классы, а также несколько человек инструментальных отделений – пианисты, гитаристы. Создатель и руководитель хора – Бедностина Ольга Владимировна, концертмейстер Кудрина Эмилия Хабибжановна. Численный состав хора на данный момент составляет 20 человек.

Выступления коллектива отличаются яркой эмоциональностью, красочностью тембровых голосов, разнообразным репертуаром.

Несмотря на свой еще «молодой» возраст, коллектив ведет активную творческую и концертную деятельность и выступает на различных площадках города и области.

Хоровой коллектив «Аквамарин»

Хоровой коллектив был основан в 2013 году, изначально хор имел название «Подснежник». В 2019 году был переименован в «Аквамарин». Создателем этого коллектива и его руководителем является Руднева Юлия Сергеевна. Большое значение в развитии коллектива сыграли замечательные концертмейстеры: Копотилова М.И., Дунаева О.А., Матвеева Ж.В., Шумская Е.Е.

Детский хор «Аквамарин» – это творческий коллектив детей от 10 до 14 лет, которых объединяет любовь к музыке, к пению, к искусству.Учащиеся хора изучают лучшие отечественные традиции вокально-хорового исполнительства, на репетициях хора целенаправленно ведется вокально-хоровое воспитание с одновременным решением задач музыкально-эстетического развития.

Репертуар хора широк и многообразен, включает в себя лучшие образцы русской и зарубежной классики, обработки народных мелодий. Широко представлен песенный материал современных композиторов.

Камерный ансамбль «TUTTI»

Камерный ансамбль - начинающий творческий коллектив. Он создан на базе отделения оркестровых инструментов в 2009 году.

В состав ансамбля входят учащиеся младших и старших классов оркестрового отделения – скрипачи и флейтисты. Создатели и организаторы камерного ансамбля – Ирина Николаевна Егорова(флейта) и Тамара Сергеевна Червинская (скрипка).

За все года своей творческой деятельности камерный ансамбль «Tutti» зарекомендовал себя как оригинальный коллектив, стал украшением многих концертов школы и города. В репертуаре ансамбля классическая и легкая музыка, большая часть репертуара – это авторские аранжировки И.Н. Егоровой, сделанные специально для струнно-духового состава. По мере необходимости, состав ансамбля пополняется ударными инструментами, придающими особый блеск и праздничность звучанию.

Ансамбль скрипачей «Созвучие»

Творческий коллектив - ансамбль скрипачей «Созвучие» был создан на базе музыкального отделения ДШИ №5 в начале 2000-х годов, как учебный коллектив.

С 2002 года ансамбль стал концертным коллективом школы, который постоянно выступал на концертных площадках города и области. Ансамбль являлся своеобразной «визитной карточкой» школы искусств № 5.

С мая 2020 года в связи с присоединением ДШИ № 5 к ДШИ №2, ансамбль скрипачей «Созвучие» продолжает свою деятельность в новой школе.

Образцовый хореографический коллектив «Эдельвейс»

Хореографический коллектив «Эдельвейс» образован 1 сентября 1994 года на базе средней школы № 18, с 1 сентября 2004 годаи на данный момент является ведущим коллективом ДШИ № 2.

Организатор и руководитель коллектива Мария Борисовна Закроева. Коллектив является одним из самых ярких, самобытных творческих объединений нашего города. Ансамбль отличается высокой сценической культурой, артистизмом, оригинальностью воплощения художественного образа, только ему присущей индивидуальностью, неповторимостью, качественностью подбора репертуара и исполнительским мастерством. «Эдельвейс» заслуженно снискал любовь и признание зрителей Миасса.

За высокие достижения в области самодеятельного творчества, за профессионализм хореографическому коллективу «Эдельвейс» присвоено высокое звание **«Образцовый коллектив»** 6 марта 2013 года.

Детская школа искусств №3

Вот уже более пятидесяти лет детская школа искусств имени Веры Александровны и Владимира Яковлевича Лопатко является культурным центром детского художественного творчества северного округа Миасса.

Детская музыкальная школа №3 образована в 1963 году согласно Приказу Управления культуры Челябинского облисполкома.

Школа открыта **1 сентября 1963 года**. В 1962 году в небольшой класс единственной тогда на машгородке общеобразовательной школы №6 втиснулся филиал музыкальной школы №2.

С осени 1963 года школе пришлось временно существовать в здании бывшей котельной.

Руководство школой было поручено опытному педагогу-музыканту Владимиру Яковлевичу Лопатко.

Педагоги музыкальной школы много лет вели занятия университета музыкального воспитания молодежи. С лекциями о творчестве композиторов, об истории музыки, о жанрах бригады, состоящие из педагогов и начинающих музыкантов, на общественных началах выступали в школах, СПТУ, сельских клубах.

С 1966 года, после смерти В.Я. Лопатко, педагогический коллектив школы возглавила супруга и первая помощница Владимира Яковлевича - Вера Александровна Лопатко.

В 1976 году бразды правления берет в свои руки прогрессивный и целеустремленный Владимир Михайлович Морозов. Педагогический состав неустанно растет, открываются новые отделения:

- 1977 год - хоровое отделение.
- В 1978 году открывается класс домры.
- В 1979 году открывается класс виолончели.

В 1980 году директором ДМШ №3 становится Зинаида Валентиновна Ринк - выпускница Миасского музыкального училища и режиссерского факультета Челябинского государственного института культуры.Продолжая добрые традиции развития школы, Зинаида Валентиновна привлекает к работе новых преподавателей.

В 1985 году к обязанностям директора ДМШ №3 приступает сын Владимира Яковлевича и Веры Александровны- Александр Владимирович Лопатко.

В 1992 году на базе школы создан детский джазовый ансамбль под руководством Владимира Михайловича Головина, который просуществовал более 15 лет.

В 1997 году открывается класс народного хорового пения.

В 2004 году Детской школе искусств №3 присвоено имя основателей детского музыкального образования в городе супругов В.А. и В.Я. Лопатко и присвоен статус образовательного учреждения высшей категории.

В 2008 году открыт класс клавишного.

За годы существования подготовлено более 2 700 учеников. 227 из них после окончания средних профессиональных и высших учебных заведений выбрали профессию преподавателя-музыканта. В музыкальной гостиной проходят концерты и творческие встречи в рамках Детской филармонии.

Школа является инициатором и организатором открытого фестиваля-конкурса исполнителей на синтезаторе «Волшебные клавиши».

Коллектив школы стремится развивать лучшие традиции отечественной системы художественного образования, повышать культурный уровень населения, воспитывать в детях высокую нравственную культуру, доброту, любовь и уважение к окружающим.

Детская школа искусств № 4

Детская школа искусств № 4 в поселке Строителей начала свой творческий путь в **1981 году**. Ее история неотделима от истории города. Именно здесь впервые была реализована идея по строительству в городе школы искусств с классами для занятий хореографией и аудиториями для художественного отделения, благодаря энергии и предприимчивости Лозоватского Михаила Абрамовича – управляющего трестом «Урал Автострой».

За 30 лет своего существования школа ввела в мир творчества и художественной культуры более 8 000 юных миассцев.

Свою работу школа начала под руководством Владимира Михайловича Морозова, прекрасного администратора, человека душой болеющего за родную школу. Эстафету у первого директора принял Егоров Валерий Борисович, а затем директорами были Хлыстова Людмила Ивановна, Заслуженный работник культуры Ефимов Александр Михайлович. В 2013 году директором назначена Агапова Татьяна Борисовна.

Морозов В.М.

На сегодняшний день Детская школа искусств № 4 является культурным центром поселка Строителей. Школа реализует культурно-просветительские и воспитательные проекты, обеспечивающие интеграцию творчества учащихся и преподавателей. На сцене Школы постоянно проводятся концерты, театрализованные представления, интегрированные мероприятия. Самыми активными участниками представлений и праздников являются детские творческие коллективы различных отделений Школы, в том числе, хоровой коллектив, оркестр русских народных инструментов.

Детская школа искусств№5

Открылась **1 октября 1992 года**. Была создана на базе музыкальной студии ДК «Динамо», где и размещалась до переезда в 1993 году в отдельное здание (ул. Готвальда,4а).

В школе работают три отделения:

- Хоровое пение (академическое и народное);
- Инструментальное исполнительство (фортепиано, скрипка, баян, гитара, домра);
- Музыкально- эстетическое (музыка, пение, танец).

Первый директор Галина Викторовна Никитина, выпускница Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакого.

Учащиеся и педагоги школы не раз добивались успехов творческих конкурсах. Школа искусств активно участвует в концертно-просветительской жизни города, выступая на концертных площадках филармонического зала колледжа культуры и искусств, клубных учреждений, а также в общеобразовательных школах Миасса.

С мая 2020 года ДШИ № 5 присоединилась к ДШИ №2.

Колледж культуры и искусств

Миасское музыкальное училище открылось согласно приказу по Министерству культуры от 06.06.1969 года. В июле был успешно выполнен план приёма (100 человек) и открыто 5 исполнительских отделений:

- фортепианное,
- дирижёрское,
- струнных смычковых инструментов,
- народных инструментов,
- духовых и ударных инструментов;
- годом позже – музыкально-теоретическое отделение.

Первый директор – **Иван Андреевич Рослый**, до этого долгожданного события 18 лет возглавлявший ДМШ № 2 г. Миасса, был не просто директором, а основателем. Очень органичный, разносторонне одарённый человек: в нём удивительным образом сочетались качества музыканта-профессионала и «хозяйственника». Это был трудолюбивый, целеустремлённый человек, увлечённый и преданный своему делу. Занимая такой пост, он был добр, прост и доступен в общении с молодыми. Он многим открыл дорогу в профессию, обустроил в жизни. Человек СЛОВА и ДЕЛА, он имел высочайший авторитет в городе и области. Именно благодаря поддержке городской и областнойвласти, его титаническим усилиям – огромной подготовительной организационной работе – было создано и долгие годы развивалось Миасское музыкальное училище (такое название было до 1991 года).

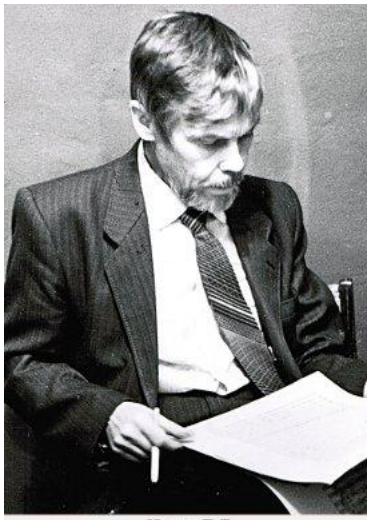
Рослый И.А.

Молодое учебное заведение требовало круглосуточной заботы: материальная база (оборудование учебных классов, музыкальные инструменты, общежитие с мебелью и прочим) и, главное, педагоги и обустройство их быта.

В те годы работали необыкновенные люди. Талант музыканта и педагога, любовь к музыке и к молодежи, энергия и стремление научить своих воспитанников всему, что знали сами, отличали каждого из них. Первый преподавательский состав училища был очень небольшой и, несмотря на молодость, отличался крепкой профессиональной подготовленностью и высоким энтузиазмом преподавателей. Именно они стояли у истоков формирования Миасского музыкального училища и лучших его традиций.

Из пятнадцати «первых» со дня основания работают в училище Людмила Михайловна Чиркова, Геннадий Александрович Лузин, Людмила Николаевна Аширова, Роза Нурулловна Камалеева.

Неизгладимый след в нашей памяти оставили многие музыканты, «первые» и «не первые» в хронологическом ряду, ушедшие из жизни, покинувшие город Миасс и вышедшие на заслуженный отдых: П.М. Анохин, В.Р. Метленков, Л.Мальцева, Б. Шубин, А.А. Стенников, Л.Л. Елсукова, А.Л. Тоц, В.С. Кононенко,Л.А.Назаренко, Т.С. Логинова, Б.Г. Чагин, В.М. Чагина, В.М. Синько, Г.П. Брошейтова, С.З. Ремишевский, Е.В. Чужмир, В.А. Ладушкина, А.А. Осинцева, А.Н. Попова, В.Г. Христофорова, Л.И. Киндякова, Г.М. Коротков, В.М. Морозов, Устинова Г.Н. и др.


Чагин Б.Г.

С открытием Музыкального училища началась новая культурная жизнь города. Иван Андреевич стал приглашать в Миасс уникальных музыкантов, лауреатов международных конкурсов и маститых педагогов. Это была потрясающая школа русской культуры! По сути, училище выполняло все функции филармонии.

Одновременно музыкальное училище выступало как ведущий концертно-просветительский центр города, формирующий общекультурные ценности, нормы национальной культуры, необходимые для формирования подрастающего поколения. В училище с первых дней начал функционировать Университет музыкального воспитания молодёжи. Концертные программы оркестров – симфонического, духового, русских народных инструментов; ансамблей – скрипачей, домристов, баянистов, а также солистов – вокалистов и инструменталистов – слышали и слушают сотни жителей Миасса и горно-заводского региона. Участниками концертов являются и студенты, и преподаватели.

В 70-80-е ежегодно проводилось более 500 выступлений на различных концертных площадках города и области: в музеях и библиотеках города, в концертных залах детских музыкальных и общеобразовательных школ города и региона, в цехах заводов и фабрик. Невозможно переоценить просветительское и вдохновляющее значение этих встреч!

Жизнь студентов и преподавателей была насыщена не только уроками и концертами. В училище проводились различные игры и шуточные конкурсы, осуществлялись театральные постановки. На эти вечера приглашались студенты автомеханического и геологоразведочного техникумов, воины Чебаркульской дивизии.

Шли годы, пришли первые успехи: высокий профессиональный уровень преподавателей стал подтверждаться победами студентов на конкурсах – ученики начали покорять жюри конкурсов. В престижном Конкурсе молодых баянистов Поволжья – одном из первых конкурсов среди исполнителей на народных инструментах в Советском Союзе – в 1978 году дипломантом стал В. Барковец. Как оживляло это творческую жизнь училища!

Миасский колледж искусства и культуры, является базовым центром методической работы города и региона. Для преподавателей детских школ искусств проводятся научно-практические конференции, семинары, готовится печатная методическая продукция. С целью профессиональной ориентации молодежи проводятся, смотры, конкурсы, организуются различные фестивали и концерты.

За прошедшие годы в учебном заведении получили путевку в жизнь более 2-х тысяч музыкантов. Это – профессионалы, которые любят свое дело, готовы передать свои знания и опыт другим и сами совершенствоваться в своем мастерстве. Выпускники Миасского колледжа искусства и культуры составляют основной контингент педагогических коллективов 30 детских школ искусств горнозаводского региона. Они работают всредних специальных учебных заведений культуры (и в родном колледже), в ВУЗах страны и за её рубежами. Многие успешно работают в творческих коллективах и создали свои.

География продолжения профессиональной подготовки питомцев училища в высшем звене широка – это Московская, Санкт-Петербургская, Новосибирская, Екатеринбургская, Казанская, Магнитогорская консерватории, Ростовский, Краснодарский, Ульяновский, Уфимский институты искусств, Санкт-Петербургская и Челябинская академии культуры, Челябинский институт музыки, Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных и другие, в том числе, и зарубежные художественные вузы.

Колледж культуры и искусств гордится ансамблем скрипачей «Вдохновение» в нашем городе.

За рубежом прославляют колледж: в Израиле – Е. Ивановская, в Западной Германии (г. Розенталь) концертмейстером в языковом лицее успешно служит И. Кочкина, руководит Кривенским хором (г. Шведт-на-Одере) Л. Вебер, в музыкальной академии им. Кирилла и Мефодия в столице Македонии (г. Скопье) – В. Гмыря и т.д.

В настоящее время в колледже 6 отделений: фортепианное, народных инструментов, оркестровых (струнных и духовых) и ударных инструментов, академического хорового дирижирования, руководителя народного хора и «социальная культурная деятельность».

И сейчас, пока в Колледже идут уроки – специальность и оркестр, сольфеджио, история мировой культуры – педагоги, как и их предшественники, много лет назад, отдают все свои знания и доброту, воспитывая человека и музыканта. И хочется верить, что спустя еще много лет новое поколение студентов откроет тяжелую дверь старинного здания, и в их мир ворвутся благородная музыка, щедрость души педагогов и наполненность творчеством.

Список литературы:

- Виват, Дельфийские игры!: талантливая миасская пианистка стала победителем Дельфийских игр. - Текст: непосредственный // Глагол. - 2012. - 23 мая. - С. 3.
- Вирченко, А. В музыке - жизнь: заслуженный работник культуры РФ Геннадий Лузин - о музыке в себе и жизни в музыке / А. Вирченко. – Текст: непосредственный // Глагол. - 2015. - 27 февраля. - С. 14.
- Волшебные клавиши: юные миасские исполнительницы В. Кожевникова, С. Ахмерова, С. Давлетова стали призерами международного конкурса / редакция газеты. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. - 2020. - 4 февраля. - С. 1.
- Звуки музыки: в детские школы искусств Миасса привезли новые инструменты. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. - 2021. - 25 мая. - С. 2.
- Корчагина, Н. «Не думала, что стану музыкантом...»: педагог ДШИ № 3 Ирина Евсикова по-прежнему стремится к вершинам знаний / Н. Корчагина. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. - 2019. - 9 июля. - С. 3.
- Корчагина, Н. Здесь живут и дышат музыкой: 40-летие колледжа искусства и культуры / Н. Корчагина. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. - 2009. - 21 марта. - С. 3.
- Корчагина, Н. Люблю учить - вот что главное!: преподаватель детской школы искусств № 5 Т.Фильшина / Н. Корчагина. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. - 2015. - 29 октября. - С. 3.
- Корчагина, Н. Надо идти вперед - и все!: преподаватель детской школы искусств № 5 Т. Фатеева / Н. Корчагина. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. - 2015. - 29 октября. - С. 3
- Корчагина, Н. Так зажигаются «звезды»: детская школа искусств № 1 / Н. Корчагина. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. - 2017. - 16 февраля. - С. 14.
- Корчагина, Н. Устроительница: директор Татьяна Фильшина ведет школу искусств № 2 к новым успехам / Н. Корчагина. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. - 2021. - 21 января. - С. 13.
- Корюков, М. Таланты не перевелись: Миасскийколледж искусства и культуры отметил 40-летие / М. Корюков. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. - 2009. - 17 декабря. - С. 4.; Глагол. - 2009. - 23 декабря. - С. 3.
- Миасцам представили концертный рояль: в зале детской школы искусств № 2 состоялась презентация концертного рояля премиум-класса. - Текст: непосредственный // Глагол. - 2021. - 17 июня. - С. 7.
- Никитина, Г. Ульяна Олейникова - стипендиат фонда «Новые имена»: юная скрипачка ДШИ № 5 с успехом выступила на международном фестивале / Г. Никитина. - Текст: непосредственный // Глагол. - 2014. - 2 апреля. - С. 3.

- Обертюхина, И. Приз - малахитовая шкатулка: миасская домристка Екатерина Титова победила на Международном конкурсе / И. Обертюхина. - Текст: непосредственный // Глагол. - 2016. - 29 апреля. - С. 13.
- Останина, С. «Непоседы» вне конкуренции: академический хор «Непоседы» выступил в финале международного конкурса «Урал собирает друзей» / С. Останина. - Текст: непосредственный // Глагол. - 2018. - 12 апреля. - С. 12.
- Студенты победили в международном конкурсе: ансамбль «Экзерсис»Миасского колледжа искусства и культуры стал лауреатом международного конкурса «Танцемания». - Текст: непосредственный // Глагол. - 2021. - 13 мая. - С. 7.
- Терентьева, И. Город талантов: история культурно-досуговых учреждений Миасса / И. Терентьева. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. - 2021. - 25 марта. - С. 7.
- Чуносов, А. Соловей из Миасса: Ольга Красноярцева, певица, преподаватель колледжа искусств / А. Чуносов. - Текст: непосредственный // Южноуральская панорама. - 2008. - 8 мая. - С. 9.
- Шарифулина, Н. Мастера высокого уровня: Детская школа искусств № 4 отмечает свое 30-летие / Н. Шарифулина. - Текст: непосредственный // Глагол. - 2011. - 21 декабря. - С. 3.
- Юное дарование: пианист из Миасса Максим Захаров стал лауреатом международного конкурса. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. - 2020. - 18 февраля. - С. 1.

➔ Детская школа искусств № 5. — Текст: электронный. – URL: http://www.miass.info/slovari/article.php?article=1408. – (дата обращения 15.09.2021).

➔ Детская школа искусств № 2 Миасского городского округа. — Текст: электронный. – URL: https://dshi2-miass.chel.muzkult.ru/. – (дата обращения 14.09.2021).

➔ Детская школа искусств №1 г. Миасс. — Текст: электронный. – URL: https://dshi1-miass.chel.muzkult.ru/. – (дата обращения 10.09.2021).

➔ Детская школа искусств №3 им. В.А. и В.Я. Лопатко. — Текст: электронный. – URL: http://dshi3miass.ru/. – (дата обращения 12.09.2021).

➔ Детская школа искусств №4. — Текст: электронный. – URL: https://scholl4.ru. – (дата обращения 10.09.2021).

➔ Миасский государственный колледж искусства и культуры. — Текст: электронный. – URL: http://мкик.рф. – (дата обращения 11.09.2021).

Оглавление:

Музыкальная жизнь Миасса.....3

Детская школа искусств №1 4

Детская школа искусств №2 9

Детская школа искусств №3 14

Детская школа искусств № 4 16

Детская школа искусств№5 17

Колледж культуры и искусств.....18

Список литературы: 21