ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА г. МИАСС

Отдел библиографической работы

Цена мечты

Джона Стейнбека

Рекомендательный список литературы

Миасс, 2022г.

Книги Джона Стейнбека читают во всём мире, его имя ставят в один ряд с Хемингуэем и Фолкнером. Но чтобы добиться литературного признания, писателю из Калифорнии пришлось пройти через множество испытаний, поработать чернорабочим, сторожем, уборщиком...

Рекомендательный список включает в себя:

- ✓ Краткий обзор Джона Стейнбека;
- ✓ библиографический список его книг;
- ✓ электронные ресурсы о жизни и творчестве писателя.

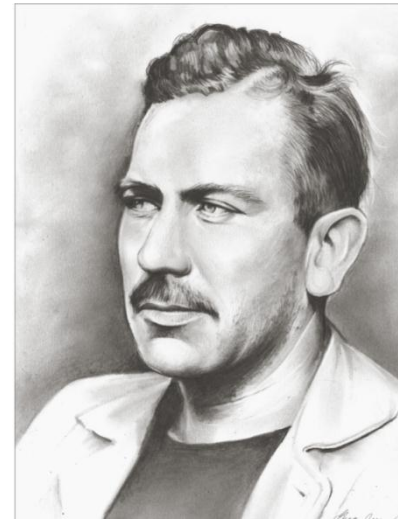
Принцип группировки источников – алфавитный. Вся представленная литература находится в фонде МКУ «ЦБС».

Предназначено для учащихся, студентов и педагогов.

Цена мечты Джона Стейнбека: рекомендательный список литературы / Составитель С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение «Централизованное библиотечная система». – Миасс: МКУ ЦБС, 2022. – 20 с. - Текст: непосредственный, электронный.

Жизнь и творчество

Американский писатель **Джон Эрнст Стейнбек** родился 1902 году в городе Салинасе, Калифорния, в довольно благополучной семье: его отец был менеджером на мукомольном предприятии и владел магазинчиком, а мать до рождения трех дочерей и сына работала школьной учительницей. Интерес к литературе у будущего писателя пробудился под влиянием родителей.



Долина Салинас с обрамляющими ее живописными холмами и прибрежными плато надолго запомнилась юному Стейнбеку, который впоследствии запечатлел родные места во многих своих произведениях.

Окончив школу в 1919 году, он поступил в Станфордский университет на отделение журналистики, печатал стихи и рассказы в университетском журнале «Спектейтор». Университетского диплома начинающий писатель так и не получил.

После ухода из университета Стейнбек окончательно решил связать свою жизнь с писательством.

Но поскольку думать нужно было и о средствах к существованию, ему приходилось браться за любые подработки - «странные, случайные работы»: грузчика, охранника, разнорабочего - в общем, все, за которые готовы заплатить деньги. На несколько лет, постоянный круг общения Джона Стейнбека составили мигранты, бродяги и экс - заключенные. С ними начинающий писатель находил общий язык, и их он, несомненно, ценил и уважал.

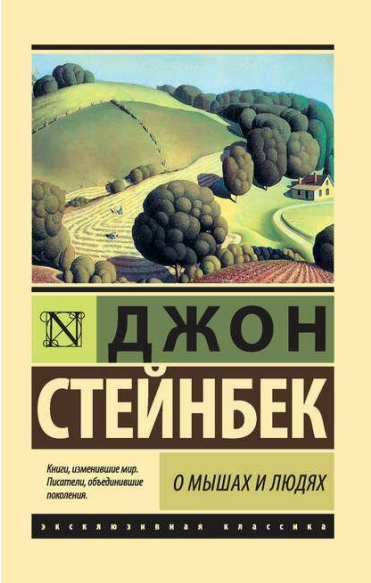
Среди случайных подработок молодого Джона Стейнбека была и работа газетного репортера в Нью-Йорке. Его статьи были посвящены проблеме массовой миграции американцев с востока страны на запад: Стейнбек в деталях описывает быт и каждодневное героическое выживание несчастных людей, сорвавшихся с насиженных мест в годы «Пыльного котла» (это серия катастрофических пыльных бурь, происходивших в прериях Америки в 1930 - 1936 годах).

Роман Джона Стейнбека **«Квартал Тортилья - Флэт»** (1935) становится бестселлером. Это первое произведение писателя, имеющее точный географический адрес – побережье Калифорнии. В романе изображена группа колоритных персонажей – бессребреников, пьяниц и философов, проживающих на холмах, над заливом Монтерей. Состоящий из отдельных эпизодов, роман, по замыслу автора, должен ассоциироваться с легендами о короле Артуре, которые писатель любил с детства.

Обратившись к насущным социальным проблемам, Стейнбек пишет роман **«И проиграли бой»** (1936). Заглавие произведения представляет собой скрытую цитату из поэмы Джона Мильтона «Потерянный рай». В романе рассказывается о двух организаторах забастовки сборщиков фруктов.

Герои «из низов» есть буквально во всех книгах Стейнбека, но более подробно рассказывается о них в повести **«О мышах и людях»** (1937).

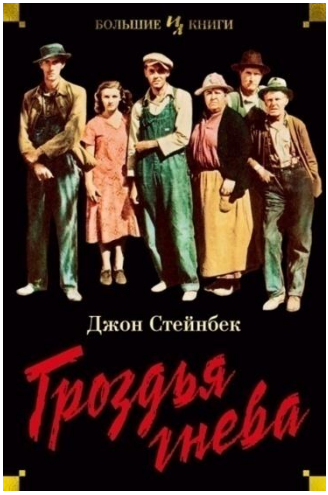
В центре этой истории двое сезонных рабочих, Джордж и Ленни, которые скитаются по Калифорнии в разгар Великой депрессии и пытаются найти хоть какую-нибудь работу. Это произведение о сокровенной мечте. Мечте, которую человек застенчиво прячет от чужих ироничных насмешек, своих же сомнений. О согревающей душу надежде, в конце концов, разбивающейся об острые скалы жизни.



Для персонажей повестей, Ленни и Джорджа, мечта о небольшом собственном ранчо стала чем-то вроде крепкого спасательного круга, позволяющего удержаться на плаву в самые тяжёлые моменты. Но, к сожалению, суровая жизнь распорядилась иначе. Джорджу не довелось «стать самому себе хозяином» в собственном ранчо.

Вместо этого ему пришлось пережить трагическую смерть умственно отсталого Ленни, человека с младенческим умом и недюжинной физической силой.

В 1930-е годы литературная карьера писателя совпала с временами Великой Депрессии. Именно о её мраке и беспросветности подробно рассказывает роман **«Гроздья гнева»** (1939). Череда не урожайных лет совпала с тотальным экономическим кризисом. Труд фермеров совершенно перестал цениться. Поэтому банки и крупные землевладельцы начинают выселять



этих несчастных людей с арендованных участков. В отчаянии оклахомские крестьяне на свои скудные сбережения покупают старые подержанные грузовички и, собрав нехитрые пожитки, устремляются в Солнечную Калифорнию. Бывшие фермеры мечтают найти работу на больших фруктовых плантациях, начать жизнь заново в собственном доме.

В романе «Гроздья гнева» Стейнбек показывает разрушение иллюзии на лучшую долю на примере семьи Джоудов. Этих людей, от безысходности покинувших родные места, едва ли ждёт счастливая участь. Один за другим члены большей семьи Джоудов уходят из жизни, не выдержав выпавших на их долю испытаний.

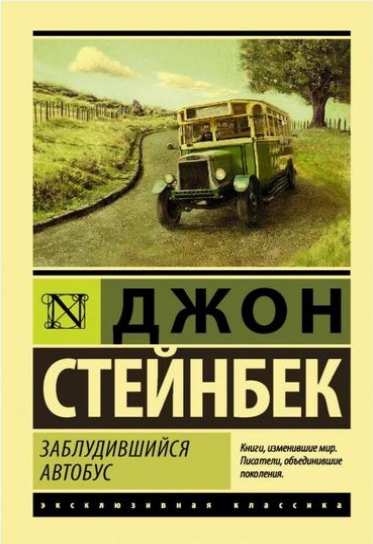
Основная мысль произведения воплощена в следующих словах романа: *«В душах людей наливаются и зреют гроздья гнева - тяжелые гроздья, и дозревать им теперь уже недолго...».* Роман быстро становятся одним из самых популярных бестселлеров, и удостаивается Пулитцеровской премии 1940 году. Одновременно роман вызвал бурю споров, нашлись и такие критики, которые обвинили автора в коммунистической пропаганде, осудили за искажение истины.

В годы Второй мировой войны Стейнбек поступил на службу военным корреспондентом газеты «Нью-Йорк геральдтрибюн». Его вклад в победу выразился в таких книгах, как **«Бомбы вниз»** (1942), своего рода справочнике для летчиков, а также пьесе **«Луна зашла»** (1942), где рассказывается об оккупации маленького городка войсками тоталитарного режима (подразумевается вторжение нацистов в Норвегию). Впоследствии военные репортажи из Лондона, Северной Африки, Италии вышли отдельной книгой **«Когда-то была война»** (1958).

Джон Стейнбек вернулся с войны с рядом осколочных ранений и некоторой психологической травмой. В послевоенном романе **«Консервный Ряд»** (1945) Стейнбек изобразил группу бродяг, проживающих в районе монтерейских рыбоконсервных заводов, которые устраивают вечеринку своему другу Доку, прообразом которого послужил его друг Риккетс.

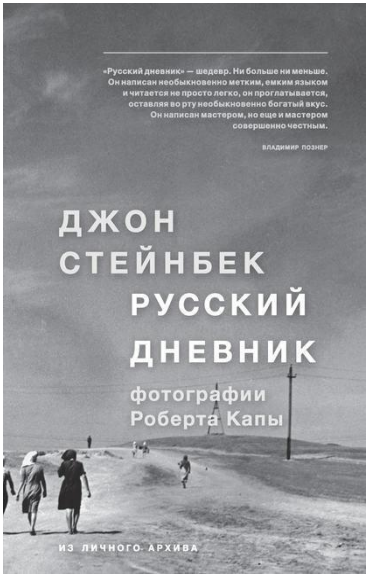
Эдвард Рикеттс – морской биолог и эколог был прототипом в нескольких произведениях писателя **«Сладкий четверг»**(1954), **«Сомнительная битва»** (1936) и **«Гроздья гнева»** (1939) и др.

В 1945 году Джон Стейнбек задумал написать новый роман, что-то вроде мексиканского «Дон Кихота». Роман этот писался трудно и долго и вышел в свет только благодаря требованиям издателей. Аллегорический роман **«Заблудившийся автобус»** (1947) отражал размышления автора о дальнейших путях развития Соединенных Штатов Америки. В глуши на проселочной дороге сбился с пути и застрял обычный рейсовый автобус. Пассажиры автобуса - молодые и старые, богатые и бедные - представляют собой срез американского общества сороковых годов двадцатого столетия, и незатейливая история о «заблудившемся автобусе» превращается в яркую остро социальную «драму характеров».



В 1947 году Джон Стейнбек совершил поездку в Советский Союз с фотографом Робертом Капой. Они посетили Москву, Киев, Тбилиси, Батуми и Сталинград, и были одни из первых американцев, посетивших большую территорию России.

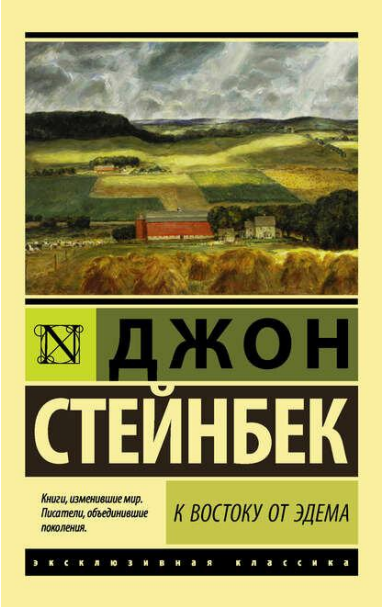
Книга Стейнбека **«Русский журнал»** (1948) представляет собой рассказ очевидца о его путешествиях по России впервые годы холодной войны.



Как объяснил сам писатель, целью книги был ***«честный репортаж, изложение того, что мы видели и слышали, без редакционных комментариев, без выводов о вещах, которые мы недостаточно знали».*** Эта литературная и фотографическая запись жизни под властью Иосифа Сталина является историческим документом. Стейнбек и Капа изображают советских людей живущими в совершенно иных условиях, чем те, что были в отчетах Запада того времени: жизнь в городах и стране кажется мирной и очень похожей на жизнь людей в других странах. Структура, которую они выбрали для своей книги - это портрет Советского Союза. Портрет в рамке. Они увидели и с неравнодушием запечатлели на бумаге и на пленке то, что Стейнбек назвал ***«большой другой стороной - частной жизнью русских людей».***

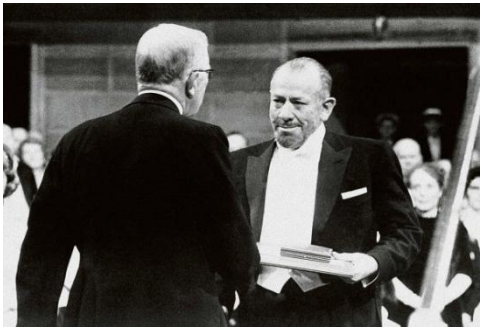
В 1948 году, в год выхода книги, Стейнбек был избран в Американскую академию искусств и литературы.

В 1952 году он затронет тему духа предпринимательства и стремления к материальному успеху, так характерный для долины Салинаса, но претивший Джону Стейнбеку в одном из главных своих романов - **«К востоку от Эдема»**. Сюжет переносит читателя из эпохи в эпоху, из семьи Трасков к семье Гамильтонов. Но центральной остается история двух братьев, Калеба и Аарона, один из которых стремится заслужить любовь отца-фермера в Салинасе, а другой - бунтует и уезжает учиться в Стэнфорд. Именно в этот университет Стейнбек поступил - чтобы посещать только те занятия, что были ему по-настоящему интересны: историю литературы и писательское мастерство.

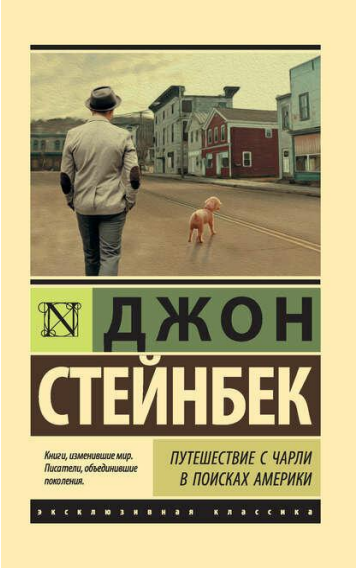


В 1962 году Джон Стейнбек был удостоен **Нобелевской премии по литературе** ***«за реалистический и поэтический дар, сочетающийся с мягким юмором и острым социальным видением».*** Андерс Эстерлинг, член Шведской академии, назвал Стейнбека **«одним из мастеров современной американской литературы».**

Он отметил, что ***«писатель всегда симпатизирует угнетенным, неудачникам и страдальцам; противопоставляет простые радости жизни жестокой и циничной страсти к деньгам»***.



«Путешествия с Чарли: в поисках Америки» (1960) – путевой очерк, который описывает автомобильную поездку Стейнбека по США. Бунтарский дух и жажда странствий заставили писателя приобрести небольшой «дом на колесах» и, взяв за компанию французского пуделя Чарли, отправиться в путешествие через тридцать пять штатов - чтобы в пути узнавать, какова она, современная Америка.



По словам сына Стейнбека Тома писатель совершил путешествие потому, что знал, что умирает, и хотел увидеть страну в последний раз.

Последний роман Стейнбека **«Зима тревоги нашей»** (1961) исследует моральный упадок в Соединенных Штатах. Роман современный и актуальный, хотя действие его происходит в 1960-е годы в Новой Англии, в вымышленном небольшом городке. Главный герой - Итен Аллен Хоули - потомок некогда очень богатой семьи, ветеран Второй мировой войны, человек образованный, порядочный и честный - оказывается в затруднительном положении.

Он вынужден работать продавцом в бакалейной лавке. Итену, привыкшему к совершенно другой жизни, непросто смириться с таким падением. Тогда он идет на сделку с совестью, чтобы обрести прежний статус и положение. Однако нечестные махинации, вернувшие герою богатство, не делают его счастливым.

В сентябре 1964 года президент Америки Линдон Джонсон наградил Стейнбека **Президентской медалью Свободы**. Этой медалью награждаются люди, *«внесшие существенный вклад в безопасность и защиту национальных интересов США, в поддержание мира во всём мире, а также в общественную и культурную жизнь США и мира»*.

Джон Стейнбек умер в Нью-Йорке 20 декабря 1968 года в возрасте 66 лет от болезни сердца. Похоронен писатель в Салинасе в семейном некрополе Гамильтонов (предков по материнской линии).

За свою писательскую карьеру Стейнбек написал 33 книги, в том числе 16 романов, шесть научно-популярных книг и два сборника рассказов.

Работы Джона Стейнбека - достойные образцы американской литературы. Его произведения привлекают добрым юмором и мягкой иронией, реалистическим изображением действительности.

Спустя десятилетия фигура Джона Стейнбека кажется более значимой, чем была при жизни. Его произведения экранизируют и обсуждают, а затронутые темы не утратили актуальности и в наше время.

Список литературы

Книги

- Стейнбек, Д. Заблудившийся автобус: роман / Джон Стейнбек. - Москва: АСТ, 2016. - 320 с. - Текст: непосредственный. *(Библиотека-филиал № 2*)
- Стейнбек, Д. Квартал Тортилья-Флэт. Гроздья гнева. Жемчужина / Джон Стейнбек. - Москва: Художественная литература, 1977. - 687 с. - Текст: непосредственный. *(Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)*
- Стейнбек, Д. Легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого Стола / Джон Стейнбек. - Москва: Эксмо, 2010. - 512 с. - (Интеллектуальный бестселлер). - Текст: непосредственный. *(Библиотека-филиал №16)*
- Стейнбек, Д. Русский дневник: роман / Джон Стейнбек. - Москва: Мысль, 1989. - 144 с. - Текст: непосредственный. *(Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)*

- Стейнбек, Д.Собрание сочинений**:** в шести томах. - Т.1. Золотая чаща. Райские пастбища/ Джон Стейнбек. - Москва: Правда, 1989. - 400 с. - Текст: непосредственный.
- Стейнбек, Д. Собрание сочинений**:** в шести томах. - Т.2. Квартал Тортилья - Флэт. И проиграли бой. О мышах и людях. Рыжий пони. Подарок. Великие горы. Обещание. Вожак / Джон Стейнбек. - Москва: Правда, 1989. - 559 с. - Текст: непосредственный.
- Стейнбек, Д. Собрание сочинений**:** в шести томах. - Т.3. Гроздья гнева. Консервный ряд/ Джон Стейнбек. - Москва: Правда, 1989. - 608 с. - Текст: непосредственный.
- Стейнбек, Д. Собрание сочинений**:** в шести томах. - Т.4. Жемчужина. Заблудившийся автобус. Благостный четверг/ Джон Стейнбек. - Москва: Правда, 1989. - 512 с. - Текст: непосредственный.
- Стейнбек, Д. Собрание сочинений**:** в шести томах. - Т.5. На восток от Эдема / Джон Стейнбек. - Москва: Правда, 1989. - 687 с. - Текст: непосредственный.
- Стейнбек, Д. Собрание сочинений**:** в шести томах. - Т.6. Зима тревоги нашей. Путешествие с Чарли в поисках Америки / Джон Стейнбек. - Москва: Правда, 1989. - 494 с. - Текст: непосредственный.

(Собрание сочинений находится в библиотеках-филиалах №1, 4, 16 и Центральной городской библиотеке им. Ю.Н. Либединского)

Электронные ресурсы

- Акулиничев, А. Семь ликов Джона Стейнбека: / А. Акулиничев. - Текст: электронный // Блог Storytel: [сайт]. – URL:https://blog-russia.storytel.com/poznakomitsya-s-avtorom/pochemu-segodnya-ego-stoit-chitat-i-perechityvat/. - (дата обращения: 27.04.2022).
- Джон Стейнбек: биография. - Текст: электронный // 24СМИ: [сайт]. – URL:https://24smi.org/celebrity/5030-dzhon-steinbek.html. - (дата обращения: 26.04.2022).
- Джон Стейнбек: биография писателя. - Текст: электронный // Лаборатория фантастики: [сайт]. – URL:https://fantlab.ru/autor3484?sort=rating&. - (дата обращения: 27.04.2022).
- Джон Стейнбек биография. Писатель. - Текст: электронный // Биография: [сайт]. – URL:https://biography-life.com/dzhon-stejnbek-biografiya-pisatel/. - (дата обращения: 26.04.2022).
- Толмачев, В. Прощай, Джон Стайнбек / В. Толмачев. - Текст: электронный //Горький Медиа: [сайт]. – URL:https://gorky.media/context/proshhaj-dzhon-stajnbek/. - (дата обращения: 25.04.2022).
- Яковлева, Е. Как автор «Гроздьев гнева» добился успеха / Е. Яковлева. - Текст: электронный // Аргументы и Факты. - 2017. – 27 июля. – URL: https https://aif.ru/culture/person/cena_mechty_dzhona_steynbeka_kak_avtor_grozdey_gneva_dobilsya_uspeha. - (дата обращения: 28.04.2022).

Интересные факты

- ✓ Общественный резонанс вокруг романа **«Гроздья гнева»** привел к слушаниям в Конгрессе США об условиях жизни сезонных рабочих. Для ее улучшения были внесены изменения в законы страны.
- ✓ С жизнью сезонных рабочих Джон Стейнбек впервые познакомился в 1936 году, когда газета «Сан-Франциско Ньюс» заказало писателю серию статей и очерков. Стейнбек примкнул к группе сезонников-сборщиков хлопка и несколько недель работал и путешествовал вместе с ними. От них он узнал, что хозяева плантаций обвиняют в возникающих стычках самого писателя, считая, что роман «И проиграли бой» подталкивает рабочих на забастовки.
- ✓ Название романа «Гроздья гнева» - это слова из известного американцам **«Боевого гимна республики»,** опубликованного в 1862 году и принадлежащего перу поэтессы Джулии Уорд Хоуэ.
- ✓ Антифашистская повесть Стейнбека **«Луна зашла»** была подпольно переведена и напечатана в Италии. Фашисты расстреливали без суда и следствия каждого, у кого находили экземпляр книги Стейнбека. Также эта повесть издавалась подпольем в Дании и Норвегии.

- ✓ Пёс писателя по имени Макс съел один из ранних черновиков повести **«О мышах и людях».**
- ✓ Ручкам и печатным машинкам Стейнбек предпочитал простой карандаш. Чтобы написать книгу **«К востоку от Эдема»,** он использовал 300 карандашей.
- ✓ Писатель был очень увлечён людьми. Всю жизнь наблюдал за ними и пытался понять. Поэтому в его романах всегда так глубоко выписан внутренний мир персонажей.
- ✓ В мае 2021 года нашлась рукопись одного из ранних романов Стейнбека, которые сам автор не счел достойными публикации. «Убийство при полной луне» (о серийных преступлениях на тихоокеанском побережье) написано в 1930 году по мотивам моды тех лет на детективы.

Оглавление

Жизнь и творчество 3

Список литературы 14

Книги 14

Электронные ресурсы 16

Интересные факты 17