

Семейная сага



Часы, дни, столетия

Рекомендательный список литературы

Миасс, 2022г.

Тема семьи - одна из главных тем в русской литературе. В нашем XXI веке она нашла своё отражение на страницах многих художественных произведений.

Семейная сага – это слегка приоткрытая дверь в жизнь других людей. Книги, написанные в этом жанре, всегда пользовались популярностью у читателей.

Современные писатели семейной хроники предлагают нам повествования о течении времени внутри одной семьи. Иногда, кажется, что автор будто подсмотрел за жизнью самого читателя и теперь предлагает ему взглянуть со стороны на самого себя.

Наше издание включает в себя аннотированный список книг. Принцип группировки источников – алфавитный. Вся представленная литература находится в фонде МКУ «ЦБС».

Предназначено для учащихся, студентов и педагогов.

Семейная сага: часы, дни, столетия:
рекомендательный список литературы / Составитель С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение «Централизованная библиотечная система». – Миасс: МКУ ЦБС, 2022. – 12 с. - Текст: электронный, непосредственный.

Абгарян, Н.Люди, которые всегда со мной / Наринэ Абгарян. - Москва: АСТ, 2016. - 315 с. - Текст: непосредственный.

(Библиотека-филиал №1, 4, 21)

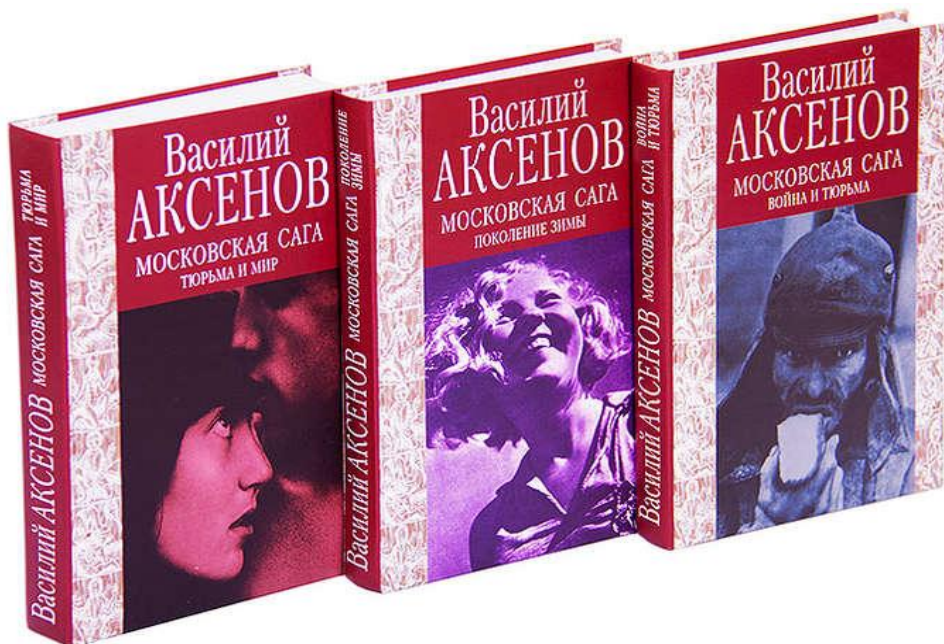


В основе событий драматическая история, о времени, которое изменило судьбу многих семей армянского народа. Это грустная автобиографичная история предков Наринэ, которая повзрослев, написала об этом.

Эта сага – проникновенная ода памяти. И пронзительная песнь о самых главных жизненных ценностях: семье, Родине, людях.

Аксенов, В. Московская сага: Трилогия / Василий Аксенов. - Москва: Изограф, 1999. - 704с. - Текст: непосредственный.

(Библиотека-филиал №2-4,6,9,16,17,20, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)



Трилогию составили романы «Поколение зимы», «Война и тюрьма», «Тюрьма и мир». Их действие охватывает едва ли не самый страшный период в российской истории XX века - с начала двадцатых до начала пятидесятых годов. Семья Градовых, три поколения русских интеллигентов, проходит все круги ада сталинской эпохи - борьбу с троцкизмом, коллективизацию, лагерь, войну с фашизмом, послевоенные репрессии.

Вересов, Д. Летописец / Д. Вересов. - Москва: АСТ, 2007. - 381 с. - (Семейный альбом). - Текст: непосредственный.

(Библиотека-филиал №4,6,16,20, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

Киев, 1918 год. Юная пианистка Мария Колобова и студент Франц Михельсон любят друг друга. Но суровое время не благоприятствует любви. Смута, кровь, война, разногласия отцов - и влюбленные разлучены навек. Вскоре Мария получает известие о гибели Франца...

Ленинград, 1960-е годы. Встречаются двое - Аврора и Михаил. Оба рано овдовели, у обоих осталось по сыну. Встретившись, они понимают, что созданы друг для друга. Михаил и Аврора становятся мужем и женой, а мальчишки, Олег и Вадик, - братьями. Семья ждет прибавления...

Берлин, 2002 год. Доктор Сабина Шаде, штатный психолог Тегельской тюрьмы, с необъяснимым трепетом читает рукопись, полученную от одного из заключенных, знаменитого вора Франца Гофмана... Что связывает эти три истории? Оказывается, очень многое...



Дубнова, М. Б. В тени старой шелковицы / Мария Дубнова. - Москва: Время, 2012. - 254 с. - (Самое время). - Текст: непосредственный.

(Библиотека-филиал №1,2,4,9,16,19,20,21, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

Это первая художественная книга журналиста Марии Дубновой. Это беллетристика, но здесь нет вымышленных фамилий и имен, это подлинная,



длинной в сто лет, история семьи автора. В этой семье никто не боролся с режимом. Герои книги, как могли, пытались выжить в тяжелейших условиях: голодали, прятались от погромов, делили квартиры, пели, отмечали праздники. Отправляли передачи в лагерь и навсегда переставали молиться, потеряв детей. У них был трудный быт и

четкое представление о счастье: когда все живы, не голодны и не в тюрьме.

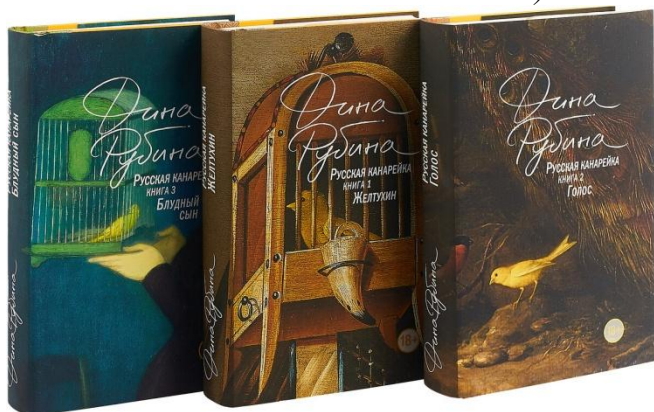
Книгу дополняют фрагменты подлинных писем, написанных в 1951-1952 годах в местах заключения дедом автора Соломоном Хоцуи фотографии из семейного архива.

Рубина, Д. Русская канарейка: Желтухин / Дина Рубина. - Москва: Эксмо, 2017. - 480 с. - Первая книга трилогии. - Текст: непосредственный.

Рубина, Д. Русская канарейка: Голос / Дина Рубина. - Москва: Эксмо, 2015. - 512 с. - Вторая книга трилогии. - Текст: непосредственный.

Рубина, Д. Русская канарейка: Блудный сын / Дина Рубина. - Москва: Эксмо, 2015. - 448 с. - Третья книга трилогии. - Текст: непосредственный.

(Библиотека-филиал №4,9,16,20,21,22, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)



Кипучее, музыкальное одесское семейство и - алма-атинская семья скрытных, молчаливых странников... На протяжении столетия их связывает только тоненькая ниточка птичьего рода - блистательный маэстро кенарь Желтухин и его потомки. На исходе XX века история оседает горькими и сладкими воспоминаниями. Трилогия «Русская канарейка»- грандиозная сага о любви и о музыке - в одном произведении.

Степнова, М. Л. Женщины Лазаря: роман / Марина Степнова. - Москва: Астрель, 2012. - 444 с. - Текст: непосредственный.

(Библиотека-филиал №1,2,4,9,16,19-22, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

«Женщины Лазаря» - необычная семейная сага от начала века до наших дней. Это роман о большой любви и большой не - любви. Лазарь Линдт, гениальный ученый и большой ребенок, «беззаконная комета в кругу расчисленных светил», - центр личных историй трех незаурядных женщин. Бездетную Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша, гений-самоучка, возникший на пороге ее дома в 1918 году, полюбит совсем не сыновней любовью, но это останется его тайной. Уже после войны в закрытом городе N светило советской науки влюбится в молоденькую Галину и буквально украдет в «другую жизнь», но... заслужит только нешуточную ненависть.

Третья «женщина Лазаря» внучка - сирота Лидочка унаследует его гениальную натуру, но мечтает только об одном - обрести свой, невоображаемый дом, полный тепла и скрипа настоящих половиц. Марусин дом.



Улицкая, Л. Е. Лестница Якова: роман / Людмила Улицкая. - Москва: АСТ, 2018. - 736 с. - (Новая Улицкая). - Текст: непосредственный.

(Библиотека-филиал №5,7, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

Это роман-притча, причудливо разветвленная семейная хроника с множеством героев и филигранно выстроенным сюжетом. В центре романа - параллельные судьбы Якова Осецкого, человека книги и интеллектуала, рожденного в конце XIX века, и его внучки Норы - театрального художника, личности своевольной и деятельной.

Их «знакомство» состоялось в начале XXI века, когда Нора прочла переписку Якова и бабушки Марии и получила в архиве КГБ доступ к его личному делу...

В основу романа легли письма из личного архива автора.



Семейная хроника - это жанр литературы о жизни нескольких поколений одной семьи. История семьи способна в сжатом виде вместить историю страны.

Сохранение исторической памяти - частной и общей - сейчас важно как никогда, особенно в нашей стране. Ветры времени, войны, революции, частные трагедии разрушают преемственность традиций, лишают целые поколения исторической памяти.. И семейные хроники, напоминают нам об этом.



Оглавление:

Абгарян Нарине. Люди, которые всегда со мной.....	3
Аксенов Василий. Московская сага.....	4
Вересов Дмитрий. Летописец.....	5
Дубнова Мария. В тени старой шелковицы.....	6
Рубина Дина. Русская канарейка.....	7
Степнова Марина. Женщины Лазаря.....	8
Улицкая Людмила. Лестница Якова.....	9

