

«Жить так, как пишу...»



Марина Ивановна Цветаева
(8 октября 1892-31 августа 1941)

Биобиблиографический указатель

Миасс
2022

Большинство своих стихов Марина Цветаева написала в периоды сильнейших душевных страданий. Потому что, несмотря на всю свою гениальность, она была женщиной, просто женщиной, которой так хотелось любви и простого человеческого счастья. Она была сильной и открытой, сумевшей без лишних истерик отразить в своих стихах все, что так близко женщине. Хотя некоторые из ее знакомых считали, что она надменная, неискренняя и абсолютно не женственная – то есть прямая противоположность той, которой она была в своих поэзиях. Какой она была на самом деле?

Биобиблиографический указатель включает в себя разделы: «Мне имя – Марина...» (краткий биографический очерк); «Стихи растут, как звёзды и как розы...» (краткий очерк творчества М.И. Цветаевой); Воспоминания о Марине Цветаевой; М.И. Цветаева в библиотеках Миасса (библиографический список книг, периодических изданий и интернет-ресурсов). Хронологические рамки периодических изданий – 2000 – 2022 гг..

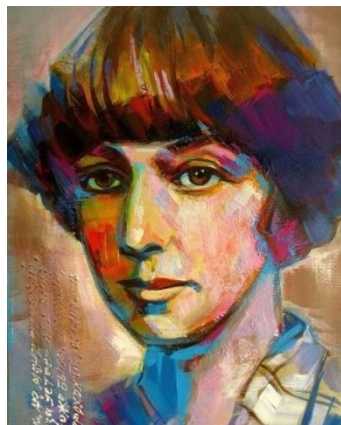
Изображения с сайтов :
https://www.spletnik.ru/blogs/chto_chitaem/101575_neizvestnye-fakty-ob-izvestnykh-pisatelyakh-marina-tcvetaeva

Предназначено для учащихся, педагогов, библиотекарей.

«Жить так, как пишу...»: Марина Цветаева: биобиблиографический указатель / Составитель О.Б. Шакирова. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2022. – 40 с. – Текст: непосредственный + электронный.

«Мне имя – Марина...»

Кто создан из камня, кто создан из глины, -
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело — измена, мне имя — Марина,
Я — бренная пена морская.



Родилась Марина Цветаева в интеллигентной семье. Ее отец - Цветаев Иван Владимирович, профессор Московского университета, известный филолог и искусствовед, большую часть своей жизни посвятил Музею изящных искусств имени Александра III (сейчас – Музей имени Пушкина). Огромное влияние на Марину оказала ее мать, Мария Мейн, профессиональная пианистка, наставником которой был прославленный Николай Рубинштейн. Лишенная возможности делать сольную карьеру, она вкладывала всю энергию в то, чтобы вырастить музыкантов из своих детей — Марины и Анастасии.



Однажды Мария Александровна записала в дневнике: *«Четырехлетняя моя Муся ходит вокруг меня и все складывает слова в рифмы, - может быть, будет поэт?»*. Как показало время, пророчество сбылось.

Позже Марина писала о матери: *«Весь дух воспитания — германский. Упоение музыкой, громадный талант (такой игры на рояле и на гитаре я уже не услышу!), способность к языкам, блестящая память, великолепный слог, стихи на русском и немецком языках, занятия живописью»*. После смерти матери - Марине тогда было 14 лет - занятия музыкой сошли на нет. Но мелодичность осталась в стихах, которые Цветаева начала писать еще в шестилетнем возрасте — сразу на русском, немецком и французском языках.



Марина Цветаева в детстве

Детство Марины прошло в разъездах: с семьей она успела пожить во многих европейских странах, в том числе и в Германии, Швейцарии, Италии. Марина хорошо знала немецкий и французский языки, и когда в возрасте 6-ти лет начала сочинять первые стихотворения, то делала это на французском. Потребность семьи к переездам не всегда была связана с необходимостью дать детям лучшую жизнь. Дело в том, что мать будущей поэтессы была больна туберкулезом, и ее близкие скитались по Старому свету в поисках лучших климатических условий. В 1906 году Мария Цветаева умерла. Заботы о Марине, ее младшей сестре Анастасии, их сводном брате Андрее легли на



Анастасия и Марина Цветаевы. Источник: [Wikipedia Commons](#)

плечи отца, который, впрочем, был занят на службе и не мог посвящать все свое время детям. Возможно, именно поэтому девочки выросли очень самостоятельными.

Вначале Цветаеву отдали в московскую частную женскую гимназию, а после ее окончания она попала в пансион для девочек в Германии и Швейцарии. В возрасте 16 лет Марина заинтересовалась старофранцузской литературой, и даже начала посещать лекции в Сорбонне, но бросила обучение на половине пути.

В 19 лет Марина вышла замуж за Сергея Эфрона. Их познакомил в 1911 году Максимилиан Волошин, который проживал в Коктебеле в собственном доме, и охотно привечал друзей – поэтов, художников, музыкантов. Спустя шесть месяцев молодые люди поженились, и вскоре после этого стали родителями дочери Ариадны.

История знакомства Цветаевой с будущим мужем больше похожа на сказку. Существует легенда, что Марина обещала выйти замуж за того, кто угадает ее любимый камень. И так случилось, что Сергей Эфрон – тогда еще студент историко-филологического факультета столичного университета – нашел на пляже сердоликовую бусину и подарил ее девушке. Так сбылось пророчество.

Я с вызовом ношу его кольцо
- Да, в Вечности - жена, не на бумаге. -
Его чрезмерно узкое лицо
Подобно шпаге.

Сергей Яковлевич Эфрон, по воспоминаниям современников, был веселым и жизнерадостным человеком,



Марина Цветаева и Сергей Эфрон. 1912 год.
Сиреневый сайт. Сканировала Т.Смертинной

душой любой компании. Ему было предназначено стать мужем гениальной поэтессы, и он с достоинством нес эту нелегкую ношу

С началом Гражданской войны Марина не находит себе места. Все, что было когда-то родным, вдруг раскололось на две половины – стало красным и белым, и она так и не смогла смириться с этим расколом.

Цветаева осталась в Москве, когда Эфрон уехал на фронт. Супруги потеряли связь на несколько лет. В 1919 году Марина писала: *«Меня презирают — (и в праве презирать) — все. Служащие за то, что не служу, писатели за то, что не печатаю, прислуги за то, что не барыня, барыни за то, что в мужицких сапогах (прислуги и барыни!) Кроме того — все — за безденежье».*



Ариадна и Ирина Эфрон

Марина Ивановна воспитывает детей (их уже двое – Ариадна и Ирина), ведет домашнее хозяйство, к чему она совсем не была готова. Ирина родилась слабым и болезненным ребенком. Это очень пугало мать. К тому же от Сергея Эфрона не было вестей, в стране голод, и Цветаева, не зная, что делать, сдала обеих дочерей в приют, выдав их за сирот. Марина оправдывала себя тем, что не смогла бы одна вытянуть детей и таким образом спасла их от голода. Но и в казенном учреждении девочки испытали все ужасы сиротской жизни. Ирина умерла в приюте, так и не увидев мать. На похороны Марина тоже не приехала. Правда, Ариадну из приюта она все же забрала.

Марина Цветаева: *«Чудовищно? — Да, со стороны. Но Бог, видящий мое сердце, знает, что я не от равнодушия не*

поехала тогда в приют проститься с ней, а от того, что не могла».

На двери квартиры Цветаевой не было звонка — только дверной молоток. Современники вспоминали, что это было холодное место с крысами, в котором Ариадне приходилось ждать, пока мать вернется домой. Бальмонт писал, что в то время взамен на сигареты Цветаева приносила ему картофель.

В 1920 году Марина Цветаева пишет мужу: *«Если Вы живы - я спасена. Мне страшно Вам писать, я так давно живу в тупом задеревенелом ужасе, не смея надеяться, что живы, - и лбом - руками - грудью отталкиваю то, другое. - Не смею. - Все мои мысли о Вас... Если Богу нужно от меня покорности - есть, смирения - есть, - перед всем и каждым! - но, отнимая Вас у меня, он бы отнял жизнь».*

В 1922-м ей удалось добиться разрешения на отъезд за границу. Цветаева уехала в Чехию, где уже на протяжении нескольких лет жил ее супруг, Сергей Эфрон. Он учился в Пражском университете, который предлагал беженцам из России бесплатные места.



Марина Цветаева в эмиграции

Супруги не могли не помнить, что до расставания, четыре года назад, их отношения складывались не очень удачно, но Марина надеялась, что теперь жизнь пойдет иначе. Супруги переехали в глухую деревушку под Прагой. Жить здесь было дешевле, все равно они еле сводили концы с концами. Цветаева

принялась за устройство быта. Ей приходилось стирать, убирать, искать на рынке дешевые продукты. Друзьям она сообщала: *«Живу домашней жизнью, той, что люблю и ненавижу, - нечто среднее между колыбелью и гробом, а я никогда не была ни младенцем, ни мертвецом».*

Но бытовая неустроенность стала лишь первой пробой характера. Страсть занимала все ее существо, вдохновляла на творчество. О том, что Марина была влюбчивой, знали все. Здесь, в Праге, Марина пережила самые сладостные и мучительные сердечные муки, которые ей когда-либо приходилось испытывать. Константин Родзевич, друг Сергея, увидел в Цветаевой не просто поэта, а женщину, прекрасную, земную, полную живительной энергии. Он никогда не старался казаться лучше и тоньше, чем был на самом деле, что и покорило уставшую от семейных неурядиц Цветаеву.

Для Эфрона очередное увлечение жены стало подобием хождения по кругам ада. Марина раздражалась по малейшему поводу, иногда замыкалась в себе и несколько дней с ним не разговаривала. К тому же она не умела скрывать, а Сергей прекрасно об этом знал. Когда же наступило время выбора, Марина осталась с Сергеем.

Ты, меня любивший дольше
Времени. - Десницы взмах! -
Ты меня не любишь больше:
Истина в пяти словах.

Чувственная натура Цветаевой давала о себе знать и позже, но чаще это проявлялось в письмах, которые Марина писала своим корреспондентам. Не всегда она бросалась в омут с головой. Порой ей достаточно было лишь платонической любви и возможности излить свои чувства на бумаге. Известно, что Борису Пастернаку она писала интимные письма, хотя почти с ним не встречалась. Супруга писателя удивлялась тому, как можно писать столь откровенные признания малознакомому человеку.

И до бед мне мало дела
Собственных... — Еда? Спать?
Что до смертного мне тела?
Не мое, раз не твое.

Переписку пришлось прекратить по настоянию жены Пастернака, которая не могла поверить, что незнакомая женщина может быть такой откровенной.

Сергей и Марина прожили несколько лет в Праге, потом перебрались в Берлин, а спустя три года оказались в Париже. В 1925 году у Марины Цветаевой родился сын – Георгий, подомашнему – Мур.



Марина Цветаева с мужем и детьми

Марина всё сильнее чувствует тиски нищеты. Даже ее друзья заметили, что она постарела и не следит за собой. Однако на пальцах все так же блестели дорогие перстни, словно бросая вызов окружающей бедности. Семья перебивалась на подачки друзей и вымаливаемое каждый год пособие из Чехии.

Накапливались разногласия между независимой Мариной Цветаевой и русской интеллигенцией старой. Ее нравы слишком отличались от привычек мэтров, которые здесь царствовали: Дмитрия Мережковского и Зинаиды Гиппиус, Владислава Ходасевича и Ивана Бунина. Цветаева перебивалась случайными заработками: читала лекции, писала статьи, делала переводы.

Ситуацию усугубляло то, что эмигранты, в большинстве не принявшие революцию, смотрели косо на Сергея Эфрона.

Бывший белогвардейский офицер, Сергей Эфрон, испытывает горькое разочарование в белом движении. Он открыто заявляет об этом в печати. Не скрывает, что все его помыслы связаны с покинутой родиной. Именно там, считает он, рождается новый мир, с новыми возможностями самореализации человека. Во искупление своей вины перед Родиной он становится одним из создателей «Общества возвращенцев» — желающих вернуться в Россию эмигрантов было достаточно.

Мужа Марины обвиняли в том, что он один из участников заговора против сына Троцкого, что он агент НКВД и занимается шпионской деятельностью.

Тень осуждения пала и на поэтессу. Цветаеву перестали навещать друзья, и постепенно она начала осознавать, к чему может привести поспешное решение мужа.

Первой в марте 1937 года в Москву уехала Ариадна Эфрон. Выпускница Высшей школы Лувра, историк искусства и книжный график, она устроилась в советский журнал, который выходил на французском языке. Много писала, переводила. Осенью 1937 года, после участия в устранении советского агента-невозвращенца, бежал в Москву Эфрон. Его поселили на даче в Болшеве, и жизнь, казалось, наладилась.



Марина Цветаева с дочкой Ариадной

Марина Цветаева не разделяла восторгов своей семьи и надежд на счастливое будущее в Советском Союзе. И все-таки в июне 1939 года приехала в СССР.

Новым домом для Цветаевых становится дача в Болшеве, принадлежащая НКВД. Внезапно арестовывают сначала Ариадну, а потом и Сергея. И вновь начинается череда испытаний. Марина зарабатывает переводами, пытается

прокормить себя и сына. Ежемесячно она собирает посылки в тюрьму для мужа и дочери.

С большим трудом и не сразу удалось снять комнату, где Цветаева продолжала работать. В 1940 году вышла рецензия критика Зелинского, заклеймившего предполагавшуюся к выпуску книгу Цветаевой страшным словом «формализм». Для поэта это значило закрытие всех дверей.

8 августа 1941-го, в разгар фашистского наступления на Москву, Цветаева с сыном отправились с группой писателей в эвакуацию в Чистополь, затем в волжский город Елабуга. Провожать их на речной вокзал пришли Борис Пастернак и молодой поэт Виктор Боков.

Душевные и физические силы Марины Цветаевой на исходе. Она попросту устала начинать все с нуля и уже боится пытаться верить во что-то хорошее.

Марине Цветаевой очень хотелось бы остаться в Чистополе, где к тому времени уже жили семьи литераторов, и где она могла бы найти поддержку и работу. Но городок был настолько перенаселен, что эвакуированным даже на пристань выходить запретили.

Вместе с сыном и другими эвакуированными семьями литераторов Марина Ивановна поселилась в библиотечном техникуме и начала искать работу. В дневнике ее сын, Мур, пишет, что Цветаева готова была взяться за любую работу. Правда, в ней не сильно нуждались. Сарафанное радио разнесло, что в город приехала белоэмигрантка. Она писала: «...*посуду я мыть могу и французский преподавать*». Да кому нужен был французский, когда шла война!

«*Положение наше беспросветно*», - констатирует 20 августа Мур в своем дневнике. Деньги, а это 600 рублей, привезенных с собой, уходили быстро, да и вещей, которые можно продать, они привезли не так много, слишком поспешно эвакуировались. Работу в Елабуге Цветаева так и не нашла. Нужна была временная прописка, а для этого нужно было иметь работу. Зато в Чистополе, куда она с сыном все же планировала перебраться, она написала заявление

28 августа 1941-го Марина написала заявление с просьбой принять ее на работу посудомойкой в открывающуюся столовую

Литфонда в Чистополе. А через 3 дня повесилась в том доме, куда ее поселили с сыном-подростком.

Уж сколько их упало в эту бездну,
Разверзтую вдали!
Настанет день, когда и я исчезну
С поверхности земли.
 Застынет все, что пело и боролось,
 Сияло и рвалось.
 И зелень глаз моих, и нежный голос,
 И золото волос.
И будет жизнь с ее насущным хлебом,
С забывчивостью дня.
И будет все – как будто бы под небом
И не было меня!



Все квартиры в Елабуге, куда должны были расселять эвакуированных, были пофамильно расписаны. Особенно выбирать было не из чего. Да Марина Ивановна и не выбирала. Она осталась жить в первом же доме, куда их привели. Хозяйка дома - Анастасия Ивановна Бродельщикова, - ставшая свидетелем последних дней Цветаевой, вспоминала, что к дому подошла группа эвакуированных с представителем от горсовета, и первой к ним вошла женщина в темном пальто и берете горохового цвета, присела на диванчик и сказала, что останется здесь. Некоторые считают, что Марина Ивановна выбрала этот ничем не примечательный дом только потому, что услышала имя хозяйки - Анастасия Ивановна (как у ее сестры), а она цеплялась за любой знак.

Так сложилось, что 31 августа 1941 года именно Анастасия Ивановна первая вошла в сени, где на балке повесилась Марина

Ивановна. Сначала в темноте она наткнулась на стул, потом - на Цветаеву.

Это было воскресенье, и всех жителей вместе с эвакуированными мобилизовали расчищать за городом площадку для аэродрома. Марина Ивановна сказала больно и осталась дома, на воскресник отправился Мур. Расчищать аэродром пошла и Бродельщикова, она не могла лишать своего мужа - кузнеца - единственного выходного. Так что хозяин вместе с внуком провел этот день на рыбалке. Вероятнее всего, домой Анастасия Ивановна вернулась только после обеда. Та самая балка, через которую Марина Ивановна перекинула веревку, сохранилась в доме до сих пор. Но стоит обратить внимание на историю о том, что якобы злосчастная веревка, на которой повесилась Цветаева, была передана ей Борисом Пастернаком. Бытует версия, что писатель, помогая упаковывать вещи подруге, перевязал чемоданы веревкой, при этом пошутив, что она такая крепкая, хоть вешайся. Говорят, Пастернак сильно переживал из-за своих слов. Но нам вряд ли суждено узнать, воспользовалась ли советом друга Цветаева или же это было лишь совпадением.

Цветаева оставила три предсмертные записки. Эта - сыну: *«Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але - если увидишь - что я любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик».*

Однако Мур ничего папе и Але передать не смог. Его отца расстреляли в октябре 1941 года, реабилитировали в 1956-ом. Георгий не мог похвастаться богатырским здоровьем, он был очень хрупкий и болезненный. Но это не помешало ему уйти добровольцем на фронт, откуда парень уже не вернулся. Он погиб летом 44-го и похоронен под Витебском, в братской могиле. Ариадна Эфрон была реабилитирована в 1955 году. После возвращения из ссылки она занималась переводами, готовила к изданию произведения Марины Цветаевой, и писала воспоминания о ней

В предсмертных записках, адресованным семье поэта Николая Асеева и друзьям-эвакуированным, она просила позаботиться о сыне: *«Берегите моего дорогого Мура, он очень*

хрупкого здоровья. Любите как сына — заслуживает. А меня — простите. Не вынесла».

Марина Цветаева была похоронена 2 сентября 1941 года в Елабуге, на Петропавловском кладбище. Но из-за того, что шла война, место ее последнего приюта так и осталось неизвестным. В южной стороне этого кладбища сестра Марины – Анастасия, нашла четыре неизвестных могилы, датируемых 1941 годом. Она установила между ними крест, надпись на котором гласила, что в этой стороне кладбища покоится поэтесса Цветаева. Это было в 1960 году, а спустя десять лет крест заменили гранитным надгробием. Анастасия Цветаева прожила долгую жизнь, и когда ей было за 90, она сказала, что камень установлен точно в том месте, где захоронена ее сестра, и никаких сомнений в этом быть не может.



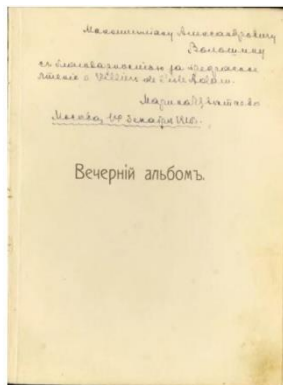
Могилы Марины Цветаевой

«Стихи растут, как звёзды и как розы...»

Имя Марины Цветаевой навсегда останется в истории мировой поэзии 20-го века. Не только ее стихи о любви, но и проза стали национальным достоянием. Многие ее творения положены на музыку и стали романсами.

Творческая биография Марины Цветаевой началась в раннем детстве, с ее детских стихов, написанных в шесть лет. А первый взрослый сборник поэзий вышел в 1910-м. Поэтесса назвала его «Вечерний альбом». Он состоял из стихов, написанных во время учебы в школе.

Ее творчество нашло отклик в сердцах многих известных литераторов того времени, но особый интерес она пробудила у Максимилиана Волошина, Николая Гумилёва и Валерия Брюсова, которого считали основоположником русского символизма. Поэт-символист упомянул о молодом даровании в своей статье для журнала «Русская мысль»: *«Когда читаешь ее книгу, минутами становится неловко, словно заглянул нескромно через полузакрытое окно в чужую квартиру и подсмотрел сцену, видеть которую не должны бы посторонние».*



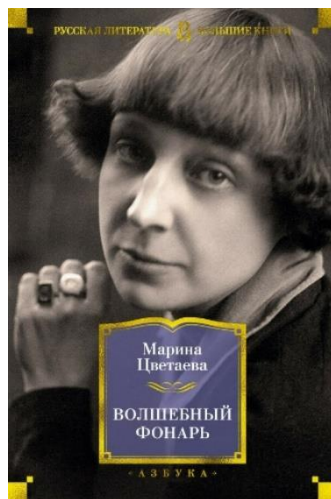
Сборник Марины Цветаевой «Вечерний альбом»

И будет жизнь с ее насущным хлебом,
С забывчивостью дня.
И будет все – как будто бы под небом
И не было меня!

Окрыленная первым успехом, Цветаева села за написание прозы – статьи «Волшебство в стихах Брюсова». Первые стихи Цветаевой вышли в издательстве под названием «Мусагет». К слову, нужно сказать, что первые сборники Цветаева издавала исключительно за счет собственных средств. У Марины появляются знакомые среди столичных символистов, она посещает все занятия в кружках и студиях при этом агентстве.

Буквально вслед за первым, вышел и второй сборник поэзии Марины – «Волшебный фонарь», потом третий, получивший название «Из двух книг». Он был составлен из ранее опубликованных стихов. Он стал своего рода водоразделом между мирной юностью и трагической зрелостью поэта.

Перед самой Октябрьской революцией Цветаева приехала в город Александров, где в тот момент жила ее сестра с мужем. Все стихи, написанные в этот период, имели посвящение – родным, любимому городу, и этот отрезок жизни великой поэтессы специалисты потом назвали «Александровское лето Цветаевой». Вот, что она сама писала о своей жизни в Александрове: «Город Александров Владимирской губернии. Домок на окраине, лицом, крыльцом в овраг. Домок деревянный, бабь-ягинский. Зимой — сплошная печь (с ухватами, с шестками!), летом — сплошная дичь: зелени, прущей в окна. Балкон (так напоминающий плетень!), на балконе на розовой скатерти — скатерке — громадное блюдо клубники и тетрадь с двумя локтями. Клубника, тетрадь, локти — мои. 1916 год. Лето. Пишу стихи к Блоку и впервые читаю Ахматову...»



Кем полосынька твоя
Нынче выжнется?
Чернокосынька моя!
Чернокнижница!

Стихотворение «Хочу у зеркала...» Марина Цветаева посвятила поэтессе Софье Парнок – своей запретной и страстной любви. По сути всё её творчество с 1914 по 1916 год – лирический дневник, в котором зафиксировано развитие отношений с Парнок. Ей же была посвящена "Повесть о Сонечке".

Хочу у зеркала, где муть
И сон туманящий,

Я выпытать — куда Вам путь
И где пристанище.
Я вижу: мачта корабля,
И Вы — на палубе...
Вы — в дыме поезда... Поля
В вечерней жалобе —
Вечерние поля в росе,
Над ними — вороны...
— Благословляю Вас на все
Четыре стороны!

Об истории стихотворения «Мне нравится...» рассказала родная сестра Марины – Анастасия: *«Многие ищут в этом стихотворении некий подтекст, скрытый смысл, а его просто нет... Мне было 20 лет. К этому времени я рассталась со своим первым мужем и осталась одна с 2-летним сыном на руках. Маврикий Александрович оказался у меня дома случайно, по просьбе друга. Встретившись первый раз, мы проговорили целый день. Маврикий Александрович предложил мне руку и сердце, и я стала его женой. Когда муж познакомился с Мариной, он был поражён. Её всего 22 года, а у неё уже вышло два сборника поэзии. А ещё у неё прекрасная дочь и замечательный муж. В те годы Марина была счастлива и хороша собой. Маврикий любовался ею, а сестра чувствовала это и краснела. Она была очень благодарна Маврикию Александровичу, что он рядом со мной, любит меня и я не одинока... Именно об этом и Марино стихотворение. Никакого двойственного смысла в нём нет».*

Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной -
Распущенной - и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.

В 1917 году Цветаева сблизилась со студийцами-вахтанговцами (будущая Третья студия МХАТ). Среди ближайших друзей Цветаевой были поэт Павел Антокольский, режиссер Юрий Завадский, актриса Софья Голлидэй. Для них и под влиянием обожаемого «поэтического божества» — Александра Блока — Цветаева написала «романтические драмы». Их легкий изящный слог уносил молодую поэтессу в прекрасные дали, прочь от замерзающей военной Москвы.

В Гражданскую войну Цветаева больше сочувствовала белогвардейцам, хотя для нее было неприемлемо само разделение ее родины по цветам. В те годы она писала стихотворения, впоследствии вошедшие в сборник «Лебединый стан». Марина стала автором поэм «Егорушка», «Царь-девица», «На красном коне», вышло несколько ее романтических пьес.

В мире, ревущем:
— Слава грядущим!
Что во мне шепчет:
— Слава прошедшим!

Белые — краше
Снега сокровищ! —
Волосы — вашей
Совести — повесть.

В 20-х годах, уже за границей, Цветаева написала две крупных работы, которые назвала «Поэма Горы» и «Поэма Конца». В ее творческом наследии эти поэмы занимали большое место. Очень много ее стихов, написанных в эмиграции, так и остались не напечатанными.

Последней книгой, которая была опубликована, стал сборник под названием «После России», в который вошли стихи поэтессы, написанные до 1925-го. Хотя она писала, писала, писала — этот процесс был непрерывным.

Иностранцам больше импонировала проза, выходившая из-под пера великой поэтессы. Она издала книги «Мать и музыка», «Мой Пушкин», «Дом у Старого Пимена», написала ряд статей о творчестве Максимилиана Волошина, Андрея Белого, Михаила Кузмина.



Особые отношения связывали Цветаеву с Пушкиным «Мой Пушкин» назвала она свое эссе о великом поэте. Она не отнимала Пушкина у других, просто ей хотелось, чтобы они прочли его её глазами, глазами и сердцем ребёнка, т.е. первое прочтение без помощи и вмешательства взрослых.

Она выросла и вместе с ней взросло её отношение к Пушкину. Но чувство его дружеской, братской руки оставалось с ней, не исчезало, а лишь крепло с годами:

Вся его наука – Мощь.
Светло – гляжу:
Пушкинскую руку
Жму, а не лижу.

Перед «её Пушкиным» не надо было только благоговеть, его надо было читать, знать, любить, у которого надо было учиться. Свободный дух Пушкина жил в ней, сопутствовал в любую минуту жизни. Среди разочарований, потрясений работа, дети, Пушкин (именно в такой последовательности) – это то, что пребудет с ней до конца.

Стихи Цветаевой не пользовались большим спросом за границей, хотя в те годы вышел цикл ее поэзий «Маяковскому». Их поэтессе навяло самоубийство Маяковского. Его смерть стала настоящим потрясением для нежной и ранимой души Цветаевой. Читая ее стихи тех лет, остро ощущаешь это потрясение, растерянность, боль.

Первая посмертная книга стихов Марины Цветаевой «Избранное» увидела свет в СССР в 1961 году, через 20 лет после гибели автора и почти через 40 лет после предыдущего издания на родине. К моменту выхода «Избранного» немногие читатели помнили молодую Цветаеву и почти никто не представлял, в какого масштаба фигуру



она превратилась, пройдя свой трагический путь.

Марина Цветаева оставила новаторский и полный драматизма след в истории российской поэзии. Она создала огромное количество произведений: 800 стихотворений, 17 поэм, 8 пьес, более 1000 писем. Вне зависимости от того, создавала Цветаева прозу или поэзию, главной темой ее произведений неизменно выступала любовь, отображение отношений между мужчиной и женщиной, вопросы смысла жизни и смерти.

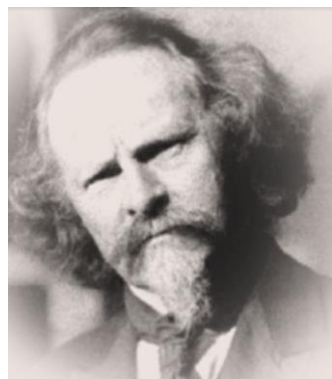
Воспоминания О Марине Цветаевой

Константин Бальмонт

Наряду с Анной Ахматовой, Марина Цветаева занимает в данное время первенствующее место среди русских поэтесс. Ее своеобразный стих, полная внутренняя свобода, лирическая сила, неподдельная искренность и настоящая женственность настроений — качества, никогда ей не изменяющие.

Вспоминая свою мучительную жизнь в Москве, я вспомнил также целый ряд ее чарующих стихотворений и изумительных стихотвореньиц ее семилетней девочки Али. Эти строки должны быть напечатаны, и, несомненно, они найдут отклик во всех, кто чувствует поэзию.

Вспоминая те, уже далекие, дни в Москве и не зная, где сейчас Марина Цветаева и жива ли она, я не могу не сказать, что две эти поэтические души, мать и дочь, более похожие на двух сестер, являли из себя самое трогательное видение полной отрешенности от действительности и вольной жизни, среди грез, — при таких условиях, при которых другие только стонут, болеют и умирают. Душевная сила любви к любви и любви к красоте как бы освобождала две эти человеческие птицы от боли и тоски. Голод, холод, полная отброшенность — и вечное щебетанье, и всегда бодрая походка, и улыбочивое лицо. Это были две подвижницы, и, глядя на них, я не раз вновь ощущал в себе силу, которая вот уже погасла совсем.



В голодные дни Марина, если у ней было шесть картофелин, приносила три мне. Когда я тяжело захворал из-за невозможности достать крепкую обувь, она откуда-то раздобыла несколько щепоток настоящего чаю...

Да пошлет ей Судьба те лучезарные сны и те победительные напевы, которые составляют душевную сущность Марины Цветаевой и этого божественного дитяти, Али, в шесть и семь лет узнавшей, что мудрость умеет расцвести золотыми цветами.

Анна Ахматова

Наша первая и последняя двухдневная встреча произошла в июне 1941 г. на Большой Ордынке, 17, в квартире Ардовых (день первый) и в Марьиной роще у Н. И. Харджиева (день второй и последний).

Когда в июне 1941 г. я прочла М. Ц. кусок поэмы (первый набросок), она довольно язвительно сказала: «Надо обладать большой смелостью, чтобы в 41 году писать об Арлекинах, Коломбинах и Пьеро», очевидно полагая, что поэма — мирискусничная стилизация в духе Бенуа и Сомова, т. е. то, с чем она, может быть, боролась в эмиграции, как с старомодным хламом. Время показало, что это не так.

Марина ушла в заумь. Ей стало тесно в рамках Поэзии. Она — dolphinlike (подобна дельфину — прим. редакции), как говорит у Шекспира Клеопатра об Антонии. Ей было мало одной стихии, и она удалилась в другую или в другие.

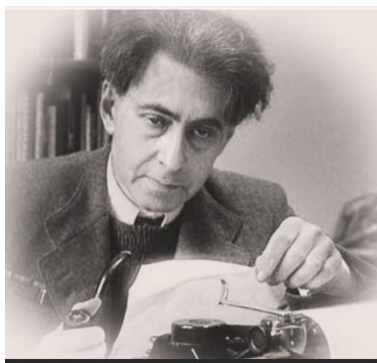
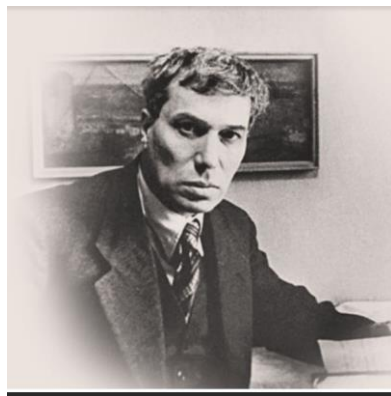
Борис Пастернак

В неё надо было вчитаться. Когда я это сделал, я ахнул от открывшейся мне бездны чистоты и силы. Ничего подобного нигде кругом не существовало. Сокращу рассуждения. Не возьму греха на душу, если скажу: за вычетом Анненского и Блока и с некоторыми ограничениями Андрея Белого, ранняя Цветаева



была тем самым, чем хотели быть и не могли все остальные символисты вместе взятые. Там, где их словесность бессильно барахталась в мире надуманных схем и безжизненных архаизмов, Цветаева легко носилась над трудностями настоящего творчества, справлялась с его задачами играючи, с несравненным техническим блеском. Весной 1922 года, когда она была уже за границей, я в Москве купил маленькую книжечку её «Вёрст». Меня сразу покорило лирическое могущество цветаевской формы, кровно пережитой, не слабогрудой, круто сжатой и сгущенной, не запыхивающейся на отдельных строчках, охватывающей без обрыва ритма целые последовательности строф развитием своих периодов. Какая-то близость скрывалась за этими особенностями, быть может, общность испытанных влияний или одинаковость побудителей в формировании характера, сходная роль семьи и музыки, однородность отправных точек, целей и предпочтений.

Я написал Цветаевой в Прагу письмо, полное восторгов и удивления по поводу того, что я так долго прозёвывал её и так поздно узнал. Она ответила мне. Между нами завязалась переписка, особенно участившаяся в середине двадцатых годов, когда появились её «Ремесло» и в Москве стали известны в списках крупные по размаху и мысли, яркие и необычные по новизне «Поэма конца», «Поэма горы» и «Крысолов». Мы подружились.



Илья Эренбург

Горделивая поступь, высокий лоб, короткие, стриженные в скобку волосы, может, разудалый паренек, может, только барышня-недотрога. Читая стихи, напевает, последнее слово строк, кончая скороговоркой. Хорошо поет паренек, буйные песни любит он — о Калужской, о

Стеньке Разине, о разгуле родном. Барышня же предпочитает графиню Де-Ноай и знамена Вандеи.

В одном стихотворении Марина Цветаева говорит о двух своих бабках — о простой, родной, кормящей сынков-бурсаков, и о другой — о польской панне, белоручке. Две крови. Одна Марина. Только и делала она, что пела Стеньку-разбойника, а увидев в марте семнадцатого солдатиков, закрыла ставни и заплакала: «Ох, ты моя барская, моя царская тоска».



М.И. Цветаева в библиотеках Миасса

Книги

- Ахматова, А.А. Стихотворения. Поэмы. Драматургия. Эссе / А. А. Ахматова, М. И. Цветаева. - Москва : АСТ ; Москва : Олимп, 2002. - 748 с. - (Школа классики). - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал №21)
- Цветаева, М. И. Господин мой - время / М. И. Цветаева. - Москва : Вагриус, 2006. - 512 с. : ил. - (Мой 20-й век). - Текст : непосредственный. (ООиИЕФ, библиотека-филиал №20)
- Цветаева, М. И. Лирика / Марина Цветаева. - Москва : Дом Славянской книги, 2016. - 320 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал №21)
- Цветаева, М.И. Господин мой - время / М. И. Цветаева ; авт. предисл. А. Саакянц. - Москва : Вагриус, 2000. - 511 с. - (Мой 20 век). - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал №21)
- Цветаева, М.И. Избранное / М.И.Цветаева. - Москва : АСТ;Астрель, 2007. - 255с. - (Хрестоматия школьника). - Текст : непосредственный. (ООиИЕФ, ЦГБ, библиотека-филиал №1, 2, 3, 4, 6, 8, 14, 16)
- Цветаева, М.И. Избранное / М.И.Цветаева. - Москва : Эксмо, 2007. - 384с. - Текст : непосредственный. (ООиИЕФ, ЦГБ, библиотека-филиал № 4, 16, 20)
- Цветаева, М.И. Избранные произведения:В 2т. : т.1: Стихотворения / Цветаева М.И. - Санкт-Петербург : РЕСПЕКС, 1999. - 608с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 1-20)
- Цветаева, М.И. Лирика : Анализ текста.Основное содержание.Сочинения.-5-е изд.,стереотип. / Цветаева М.И. - Москва : Дрофа, 2003. - 128с. - (Школьная программа). - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 3)
- Цветаева, М.И. Лирика : Избранное.Анализ текста. Литературная критика. Сочинения / Авт.-совт.О.И.Рогов. - Москва : АСТ; Астрель, 20062003. - 158с. - (Школьная

- классика). - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 16, ЦГБ)
- Цветаева, М.И. Лирика / М. И. Цветаева. - Минск : Харвест, 2001. - 480 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 21)
 - Цветаева, М.И. Лирика / Цветаева М.И. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. - 512с. - (Всемирная библиотека поэзии). - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 17, 20, ЦГБ)
 - Цветаева, М.И. Лирика / М. И. Цветаева ; сост., авт. предисл. А. Саакянц. - Москва : Эксмо, 2007. - 656 с. - (Русская классика). - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 21)
 - Цветаева, М.И. Лирика / М. И. Цветаева ; авт. предисл. О. Колбасина-Чернова. - Минск : Харвест ; Москва : АСТ, 2001. - 482 с. - (Лирика). - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 21)
 - Цветаева, М.И. Лирика / Цветаева М.И. - Минск : Литература, 1998. - 480с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 6, ЦГБ)
 - Цветаева, М.И. Любви старинные туманы / Марина Цветаева. - Москва : Эксмо, 2010. - 352 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 16, ЦГБ)
 - Цветаева, М.И. Любви старинные туманы : стихи / Цветаева М.И. - Москва : Центр-100, 1996. - 160 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 1, 6,17, 20, ЦГБ)
 - Цветаева, М.И. Любовный крест тяжёл: стихотворения и проза / М. И. Цветаева. - Москва : Эксмо, 2010. - 576 с. - (Русская классика). - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 1, 3, 4, 5, 6, 16, 17, 19, ЦГБ)
 - Цветаева, М.И. Мой Пушкин / Цветаева М.И. - Париж : [б. и.], 1995. - 192с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 1, 4, 20, ЦГБ)
 - Цветаева, М.И. Повесть о Сонечке : Сборник / Цветаева М.И. - Санкт-Петербург : Азбука, 2000. - 334с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 1, 4, 20, ЦГБ)

- Цветаева, М.И. Просто - сердце... / Марина Цветаева. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 1998. - 464 с. - Текст : непосредственный. (ЦГБ)
- Цветаева, М.И. Стихи и поэмы / Марина Цветаева. - Вильнюс : Наука и техника, 1988. - 490 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 4)
- Цветаева, М.И. Стихотворения и поэмы / М.И.Цветаева. - Москва : АСТ;Астрель, 2007. - 255с. - (Хрестоматия школьника). - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 11,12, 13, 14, 18)
- Цветаева, М.И. Стихотворения. Поэмы / Марина Цветаева. - Москва : Рипол-Классик, 1997. - 864 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 20)
- Цветаева, М.И. Стихотворения. Поэмы / Цветаева М.И. - Москва : Рипол классик, 1998. - 864с. - (Бессмертная библиотека). - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 17, 20, ЦГБ)
- Цветаева, М.И. Стихотворения. Поэмы.- 2-е изд., стереотип. / М.И.Цветаева; Сост.,вступит.ст.,комментарии М.Г.Ваняшовой. - Москва : Дрофа, 2003. - 304с. - (Б-ка отечественной классики). - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 1, 4, 16, 20, ЦГБ)

М.И. Цветаева, о ней

Книги

- Бояджиева, Л. Марина Цветаева. Неправильная любовь / Людмила Бояджиева. - Москва : АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. - 447 с. - (Кумиры. Истории Великой Любви). - Текст : непосредственный. (ЦГБ, ООиИЕФ, библиотека-филиал № 4, 5,7,9,15,16)
- Воспоминания о Марине Цветаевой: Сборник. / сост.: Л. А. Мнухин, Л. М. Турчинский. - Москва : Советский писатель, 1992. - 592 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 1)

- Еремин, В.Н. Цветаева Марина Ивановна. – Текст : непосредственный. // Сто великих поэтов. – Москва: Вече, 2008. – С. 428–433. (Библиотека-филиал № 21)
- Клинг, О. А. Поэтический мир Марины Цветаевой: в помощь преподавателям,старшеклассникам и абитуриентам. - 2-е изд. / О.А.Клинг. - М : МГУ, 2004. - 112с. - (Перечитывая классику). - Текст : непосредственный. (ЦГБ)
- Кудрова И.В.Путь комет. В 3 т. / Ирма Кудрова. - Санкт-Петербург : Издательство Сергея Ходова: Крига, 2007.- 2е изд., испр. и доп. - Текст : непосредственный. Т.2 : После России. - 560 с. : ил. (ЦГБ, ООиИЕФ)
- Кудрова И.В.Путь комет. В 3 т. / Ирма Кудрова. - Санкт-Петербург : Издательство Сергея Ходова: Крига, 2007.-2е изд., испр. и доп. - . - Текст : непосредственный. Т.3 : Разоблаченная морока. - 384 с. : ил. (ЦГБ, ООиИЕФ)
- Кудрова, И. В. Просторы Марины Цветаевой : поэзия,проза,личность / Кудрова И.В. - СПб : Вита Нова, 2003. - 528с. : ил. - Текст : непосредственный. (ООиИЕФ)
- Либединская, Л. Б. «Зеленая лампа» и многое другое / Либединская Л.Б. - Москва : Радуга, 2000. - 440с. - (Сквозь призму времени). - Текст : непосредственный. (ООиИЕФ)
- Макаренко, С. А. Цветаева и Сергей Эфрон: судьба Ариадны / С.А.Макаренко. - М : Алгоритм, 2007. - 256с. - (Любовные истории великих). - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 4, 20)
- Марина Цветаева и Франция : новое и неизданное / Под ред.Лосской и Ж.де Пройар. - М : Русский путь, 2002. - 286с. : ил. - Текст : непосредственный. (ЦГБ)
- Радзинский, Э. С. Загадки любви / Э. С. Радзинский. - Москва : Аргументы и фекты. Экспресс-Сервис, Зебра Е, 2005. - 624 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 19)
- Рыжов, К. В. Марина Цветаева / К. В. Рыжов. - Текст : непосредственный. // Сто великих имен Серебряного века. - 2011. - С.142-149. – (Сто великих_ (ЦГБ, библиотека-филиал № 20, 22)

- Скатерть Лидии Либединской / автор-сост. Наталья Громова. - Москва : АСТ, 2013. - 410 с. - - Текст : непосредственный. (ООИИЕФ, ЦГБ)
- Страшнов, С. Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: кн. для учителя.-2-е изд. / Страшнов С.Л. - М : Просвещение, 2001. - 144с. - Текст : непосредственный. (ЦГБ)
- Цветаева Марина Ивановна: биографический очерк. – Текст : непосредственный.// Литература: Энциклопедия /авт.- сост. С.П. Останина. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – С. 297–299. (ЦГБ)
- Цветаева Марина Ивановна: биографический очерк. – Текст : непосредственный. // Энциклопедия для детей [Текст]. Т.9: Ч.2: Русская литература. XX век / гл. ред. М. Аксенова. – Москва: Аванта+, 1999. – С. 323–338. (ЦГБ)
- Цветаева Марина Ивановна: очерк. – Текст : непосредственный. // Русские писатели: Биобиблиографический словарь. М–Я. Т.2. / под ред. П.А. Николаева. – Москва: Просвещение, 1990. – С. 358–362. (ЦГБ)
- Швейцер, В. А. Марина Цветаева/ В.А.Швейцер. - М : Мол.гвардия, 2007. - 591с. : 24л.ил. - (Жизнь замечат.людей. вып.1033). – Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 9)

Периодические издания

- ✚ Аннинский, Л.А. Эфронт Марины Цветаевой [О романтическом союзе поэтессы Марины Цветаевой и Сергея Эфрона] / Л. Аннинский. – Текст : непосредственный // Родина. – 2007. – № 9. – С. 100–106.
- ✚ Бахор Т. А. «И что тому костер остылый...». Любовная лирика М.Цветаевой. X класс / Т. А. Бахор. – Текст : непосредственный. // Литература в школе. – 2007. – № 6. – С. 53.
- ✚ Бахор, Т. А. «И что тому костер остылый...» [Любовная лирика поэтессы Марины Цветаевой] / Т.А. Бахор. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 6. – С. 14–16. (Уроки литературы)..
- ✚ Беляков С, Лев и Мур : [Беседа с финалистом «Большой книги» Сергеем Беляковым о его книгах о Л.Н.Гумилеве, сыне

А.Ахматовой и Н.Гумилева и о Г.Эфроне (Муре), сыне М.Цветаевой и С.Эфрона] / С, Беляков, интерв. П. Басинский. - Текст : непосредственный // Российская газета. - 2022 . - 29 июля. - С. 7

- ✚ Беляков, С. Парижский мальчик Георгий Эфрон между двумя нациями [дневники сына Цветаевой Георгия (Мура, 1925-1944) который, вернувшись подростком из Франции в СССР, пытался разрешить мучительный для него вопрос: кто он - русский или француз] / С. Беляков // Новый мир. – 2011. – № 3. – С. 123–142.
- ✚ Богомолов, Н. Разговор с Мариной Цветаевой [Выдержки из дневника Ивана Никаноровича Розанова, относящиеся к его встречам и разговорам с Мариной Цветаевой 1915-1922 и в 1940 годах] / Н. Богомолов. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 2016. – №4. – С.180–192.
- ✚ Бонфельд, М. Мощь и невесомость [Автор статьи пытается найти общие свойства между музыкой и поэзией Марины Цветаевой] / М. Бонфельд. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2003. – № 9–10(5). – С.91–99.
- ✚ Геворкян Т «Над пестротой жниц..»: [О языке лирического дневника Марины Цветаевой]. – Текст : непосредственный. // Вопросы литературы. 2010. - № 5. – С.5-53.
- ✚ Геворкян, Т. «Над пестротой жниц»: на пути к одному стихотворению, или О языке лирического дневника Марины Цветаевой [Анализ стихотворения Марины Цветаевой, созданного в 1922 г. Стихотворение шестым в цикле «Деревья» вошло в книгу «После России»]/ Т. Геворкян. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – № 5. – С. 5–53.
- ✚ Геворкян, Т. «Пойми, как давило ее прошлое, как гудело оно, как говорило!» [Статья о книге «Марина Цветаева. Семья: история в письмах»] / Т. Геворкян. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2007. – № 5. – С. 135–10.
- ✚ Геворкян, Т. Мифы и догадки при свете фактов. К новым материалам о Марине Цветаевой [Статья о «Дневниках Георгия Эфрона», выпущенных издательством «Вагриус» в

- 2004 году] / Т. Геворкян. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2006. – №5 (9–10). – С. 248–282.
- ✚ Гурфинкель, Ю. Подземная река : Беседы с Анастасией Цветаевой / Ю. Гурфинкель– Текст : непосредственный. // Октябрь. – 2008. – № 8. – С. 174–186.
 - ✚ Дворяшина Н. А. «Страна детей» в творческом сознании русских символистов / Н. А. Дворяшина. – Текст : непосредственный. // Литература в школе. – 2009. – № 8. – С. 7–12.
 - ✚ Дворяшина Н.А. «Художники... это дети, которые не разучились играть» : что роднит процесс творчества и детскую игру в представлении русских писателей рубежа XIX- XX веков / Н. А. Дворяшина. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2016. - № 11.- С.7-12.
 - ✚ Дворяшина, Н. А. «Страна детей» в творческом сознании русских символистов [Мир детства в творчестве М.Цветаевой] / Н.А. Дворяшина // Литература в школе. – 2009. – №8. – С. 7–12.
 - ✚ Дмитриева, Т. Г. Очерки по языку русских поэтов [В статье рассматривается поэтический язык М. Цветаевой, А. Ахматовой, А. Блока, Ф. Тютчева, А. Фета, И. Анненского, Б. Пастернака] / Т.Г. Дмитриева, И.И. Ковтунова. – Текст : непосредственный // Русская речь. – 2004. – № 4. – С. 123–124.
 - ✚ Донская Д. А. «Максу я обязана... доверием к людям»: М. Волошин и сестры Цветаевы / Д. А. Донская– Текст : непосредственный. // Литература в школе. – 2002. – № 9. – С. 6–7.
 - ✚ Донская Д. А. «Максу я обязана... доверием к людям»: М. Волошин и сестры Цветаевы / Д. А. Донская. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – № 9. – С. 6–7.
 - ✚ Духанина, М. «Нецелованный крест»: Литературная критика [Анализ книг о жизни и творчестве М.Цветаевой] / М. Духанина. – Текст : непосредственный // Новый мир. – 2005. – №3. – С. 157–167.
 - ✚ Есипов, В. «А чара - и не то заставит...» [автор рассматривает ошибки, допущенные Цветаевой в стихах и очерках, посвященных Пушкину]: Цветаевская пушкиниана: взгляд из

сегодня / В. Есипов. – Текст : непосредственный // Октябрь. – 2008. – №6. – С. 174–183.

- ✚ Злотникова А. «Мраморный брат» Цветаевых: Путешествие из Златоуста в Москву : Семья М.Цветаевой и Урал / А. Злотникова. - Текст : непосредственный // Южноуральская панорама. - 2011. - 7 июля.- С.20.
- ✚ Иванова, Н. Мифотворчество и мифоборчество [анализ эссе Бориса Парамонова о Марине Цветаевой «Солдатка»] / Н. Иванова // Знамя.– 2007. – № 11. – С. 180–185.
- ✚ К 100-летию со дня рождения М.И. Цветаевой: статьи [Анализ творчества М. Цветаевой, поэтический стиль и приемы символизма]. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. — 1992. – №3. — С. 3-115.
- ✚ Кирьянова Е.Н. Внутреннее пространство дома в ранней лирике Марины Цветаевой / Е. Н. Кирьянова. - Текст : непосредственный // Русская словесность. - 2012. - № 5.- С.56-61.
- ✚ Колокольцев, Е. Н. Интонационный анализ лирических произведений [О роли интонации в художественной литературе на примере произведений М. Цветаевой] / Е.Н. Колокольцев. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – № 1.– С. 25–30.
- ✚ Кудрова, И. «Я вся - курсивом!...» : об экспрессии в поэзии Марины Цветаевой / И. Кудрова. – Текст : непосредственный // Знамя. - 2011. - № 12. - С.184-188.
- ✚ Кузнецова А. Двадцать стихотворений Анны Ахматовой : анализ стихотворений / А. Кузнецова. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2012. - № 8.- С.37-39.
- ✚ Куличенко Н. «Моим стихам настанет совы черед...» / Н. Куличенко. - Текст : непосредственный // Новая библиотека. - 2011. - № 16 (160) .- С.25 – 41.
- ✚ Кутьева, Л.В. «Я с вызовом ношу его кольцо...»: Марина Цветаева и Сергей Эфрон: личная жизнь поэтессы [Марина Цветаева и Сергей Эфрон: личная жизнь поэтессы] / Л.В. Кутьева- Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – № 9. – С. 12–17.

- ✚ Макашева, С.Ж. О некоторых особенностях лирики М.И. Цветаевой [Статья предназначена для учителей для проведения уроков, посвященных Цветаевой или подготовке к сочинению «Тема Родины в лирике М.И. Цветаевой»] / С.Ж. Макашева- Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – № 12. – С. 2–5.
- ✚ Минералова И. Г. О стиле Марины Цветаевой / И. Г. Минералова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – № 9. – С. 7–11
- ✚ Николаева Д.В. Для чего нужна Офелия? : восприятие шекспировского образа Офелии в стихах поэтов разных поколений. Доп.материал на CD. / Д. В. Николаева. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2012. - № 7.- С.16-20.
- ✚ Орлова О. А. Два стихотворения – два мира: А. Ахматова и М. Цветаева / О. А. Орлова. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – № 3. – С. 6–9.
- ✚ Письма Ю. П. Иваска, П. П. Сувчинского и В. А. Трейл о Марине Цветаевой [Письма, которые важны для более полного восприятия творчества Марины Цветаевой] - Текст : непосредственный // Звезда. – 2011. – №7. – С. 127–144..
- ✚ Пороль О. А. Изучение произведений с библейскими мотивами: V, XI классы / О. А. Пороль. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 6. – С. 23–25.
- ✚ Прохорова Т. Диалог поэтов: Борис Пастернак и Марина Цветаева / Т. Прохорова. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2017. - № 2.- С.134-146.
- ✚ Рабинович, В. Маски смерти, играющие жизнь. Тема и вариации: Пастернак, Мандельштам, Цветаева / В. Рабинович // Вопросы литературы. – 1998. – № 1. – С. 298–310.
- ✚ Романова, Е.А. «А там, вдали, следы оленя на голубеющем снегу...» [Образ Снежной королевы Цветаевского цикла «Подруга» и мотив «Полуночного рая» а лирике Софии Парнок] / Е.А. Романова // Русская литература. – 2003. – № 4. – С. 162–181.

- ✚ Рыжкова Т.В. Гадание о птицах : цикл М. Цветаевой «Лебединый стан» / Т. В. Рыжкова. - Текст : непосредственный // Литература. - 2012. - № 3. - С.46.
- ✚ Рыжкова Т.В. Миф о Дон-Жуане и Кармен в лирике Цветаевой : Разбор стихотворений в 11-м классе / Т. В. Рыжкова. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2013. - № 2.- С.11-14.
- ✚ Рыжкова, Т. В. Гадание о птицах : цикл М.Цветаевой «Лебединый стан» / Т. В. Рыжкова. – Текст : непосредственный // Литература. - 2012. - № 3. - С.46.
- ✚ Смирнова О.В. Три загадочных коня : анализ стихотворений: А.Пушкин «Какая ночь! Мороз трескучий...», М.Цветаева «Пожирающий огонь - мой конь», О.Седакова «Конь» / О. В. Смирнова. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2014. - № 2.- С.20-24.
- ✚ Соболевская, Е.К. Автор и герой как проблема анализа эстетического сознания М. Цветаевой [В феврале 1927 года, спустя два месяца после кончины Р.М. Рильке, М. Цветаева завершает небольшое произведение «Твоя смерть»] / Е. К. Соболевская. - Текст : непосредственный // Русская литература. – 2003. – №3. – С.42–56.
- ✚ Соловей Т.Г. Выпускники постигают Блока : анализ стихотворения М.Цветаевой «Имя твоё - птица в руке»; / Т. Г. Соловей. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2012. - № 9.- С.7-9.
- ✚ Тарасова Л.А. Стихотворение М.Цветаевой «Бабушке» / Л. А. Тарасова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2012. - № 4.- С.18-19.
- ✚ Телетова, Н. Поэма М. Цветаевой «Молодец» / Н. Телетова. - Текст : непосредственный // Звезда. – 1988. – №6. – С. 106–110.
- ✚ Толкачева Е.В. Мотив сновидений в письмах и стихах Марины Цветаевой / Е. В. Толкачева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. - № 12.- С.17-21.
- ✚ Фаликов И. Марина Цветаева. Твоя неласковая ласточка / И. Фаликов. - Текст : непосредственный // Дружба народов. - 2016. -№ 6.- С.153-193.

- ✚ Цветкова, М. Английские лики Марины Цветаевой [В англоязычном мире Марину Цветаеву узнали в 50-х годах, благодаря книге С. Карлинского «Марина Цветаева. Её жизнь и творчество»] / М. Цветкова // Вопросы литературы. – 2003. – № 9–10(5). – С. 100–134.
- ✚ Чижова Е. «И смогу сделать я»: [Лит.эссе, посвященное М.Цветаевой]. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2010. - № 1. – С. 143-160.
- ✚ Чупашева, О. М. Авторская ремарка в автобиографической прозе М.Цветаевой / О. М. Чупашева. – Текст : непосредственный //Русский язык в школе. - 2012. - № 8. - С.62-68.
- ✚ Чупрова, Т.А. Читаем Цветаеву: Лирический герой в стихотворении «Кто создан из камня, кто создан из глины...» М. Цветаевой. / Т. А. Чупрова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – № 9. – С. 37–38.
- ✚ Шеваров Д. Два сердца. Трагедия царской семьи глазами Марины Цветанвой и Владимира Маяковского: : «Поэма о Царской семье» М. Цветаевой и стихотворение «Император» В. Маяковского / Д. Шеваров. - Текст : непосредственный // Российская газета. «Неделя». - 2018. - 12-18 июля (№ 150). - С.31.
- ✚ Шутан М.И. «Цветаева балета» : О лирическом цикле А.А.Вознесенского «Портрет Плисецкой» / М. И. Шутан. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2013. - № 9.- С.27-29.
- ✚ Шутан М.И. Образ Музы в русской поэзии : анализ стихотворений Цветаевой и др. Доп. материалы на CD. / М. И. Шутан. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2012. - № 8.- С.26-31.
- ✚ Шутан М.И. Пастернак и другие: лирические параллели : Стихи Б.Пастернака и Б.Ахмадулиной, А.Тарковского, М.Цветаевой, А.Ахматовой, И.Бродского / М. И. Шутан. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2014. - № 10.- С.32-36.
- ✚ Щеглова, Е. О, не тоскуйте мне о нем: Современный писатель в зеркале самооценки / Е. Щеглова // Вопросы литературы. – 2004. – № 1. – С. 25–40.

- ✚ Эфрон А. О Марине Цветаевой. Воспоминания дочери / А. Эфрон. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2013. - № 5.- С.13-15.

М.И. Цветаева в ресурсах Интернет

- Гвелесиани, Н. Путь неприкаянной души. О Марине Цветаевой: сборник статей и эссе / Н. Гвпедеспани. – Текст: электронный // Стихи.ру: [сайт]. // URL: <https://stihi.ru/2011/03/17/1362> (дата обращения: 22.09.2022). – Загл. с экрана.
- Марина Цветаева: личность и творчество: биобиблиографический указатель / сост. И.Е. Бакши. – Москва: ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЗАО», 2018. – 41 с. – (К 125-летию М.И. Цветаевой). – Текст электронный // ГБУК г. Москвы Объединение культурных центров Западного административного округа»: [сайт]. - URL: <https://biblioza.ru/personalii/marina-czvetava.html>(дата обращения: 22.09.2022).
- Марина Цветаева: поэтесса, переводщица. – Текст электронный // Биограф: [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/marina-tsvetaeva> (дата обращения: 22.09.2022).
- Марина Цветаева: сайт, посвященный творчеству Марины Цветаевой. – Текст электронный // URL: <http://tsvetaeva.literature-archive.ru/ru> (дата обращения: 22.09.2022). – Загл. с экрана.
- Наследие Марины Цветаевой: сайт о великом русском поэте XX века. – Текст электронный // URL: <http://www.tsvetayeva.com/> (дата обращения: 22.09.2022). – Загл. с экрана.

Марина Цветаева в библиотеке

Заголовки для выставок и мероприятий

- «...мне имя – Марина»
- «Болью и счастьем пронзенная жизнь...»
- «Воздух жизни» Марины Цветаевой
- «Всё понять и за всех пережить!»
- «Вся моя жизнь – роман с собственной душой»
- «Голос мой крылатый»
- «Гудят моей высокой тяги лирические провода...»
- «Если душа родилась крылатой»
- «Жить так, как пишу»
- «Имя твоё – птица в руке...»
- «Ко всем протягиваю руки...»
- «Легко обо мне подумай...»
- «Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черед...»
- «Отказываюсь – быть»
- «Отнимите у меня писанье – просто не буду жить...»
- «Построен на созвучьях мир...»
- «С требованием веры и с просьбой о любви...»
- «То поступь вечности за мной»
- «Целую вас – через сотни разъединяющих лет...»
- «Я столько раз хотела жить и столько умереть!»
- Безмерность Марины Цветаевой
- Болью и счастьем пронзённая жизнь
- Быт и бытие Марины Цветаевой
- Звучная лира Марины Цветаевой
- Земные точки Цветаевой
- Крылатая женщина - Марина
- Марина Цветаева – легенда Серебряного века
- Марина Цветаева: ее мир, судьба, поэзия
- Марина Цветаева: трагическая судьба великой поэтессы
- Марина Цветаева. Путь в вечность



- Скрещение судеб
- Слово Цветаевой
- Страсти по Марине
- Твой миг, твой день, твой век. Жизнь Марины Цветаевой
- Трагическая муза Марины Цветаевой

Сценарии мероприятий

- ✓ Бикеева В.А. «Я всегда разбивалась вдребезги...» / В. А. Бикеева. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2017. - №8. - С.8-23
- ✓ Бикеева В.А. «Я всегда разбивалась вдребезги...» : для учащихся 9 - 11 классов: часть 2 / В. А. Бикеева. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2017. - №9.- С.10 - 21.
- ✓ Деноткина О.А. «Легко обо мне подумай...» / О. А. Деноткина. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2010. - №11.- С.43 – 49.
- ✓ Зозуля, Л.А. «Мы были музыкой во льду...» [Литературно-музыкальная композиция о сплетении судеб великих поэтов 20 века] / Л.А. Зозуля. – Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2014. – №10. – С. 83–88.
- ✓ Игнатова Г.И. «Сквозь легкое лицо проступит - лик». Марина Цветаева : литературная гостиная / Г. И. Игнатова. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2013. - № 5.- С.4-8.
- ✓ Карнизова Н. В. «В певучем моем граде...» / Н. В. Карнизова. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2011. - №3.- С.16 – 27.
- ✓ Крапивина И.Н. «Красною кистью рябина зажглась» : вечер, посвященный жизни и творчеству поэта, для учащихся 8-11 классов / И. Н. Крапивина. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №7.- С.53-57.
- ✓ Кузнецова Е.Н. «Стихам моим...настанет свой черед». Марина Цветаева : поэтический вечер / Е. Н. Кузнецова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2018. - № 6.- С.38-43.

- ✓ Ляшок, Н. В. Болью и счастьем пронзенная жизнь [Литературный вечер, посвященный творчеству М.И. Цветаевой (1892-1941) для учащихся старших классов.] / Н.В. Ляшок // Читаем, учимся, играем. –2009. – №9. – С. 100–105.
- ✓ Макарова Б. А. «Умирая, не скажу: была...» : литературно-поэтический вечер / Б. А. Макарова. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2021. - №4. - С. 48 – 59.
- ✓ Макарова Б.А. «Мне имя - Марина, я - брeнная пена морская» / Б. А. Макарова. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2012.- №3.- С.50 - 61
- ✓ Мальцева О.В. «Красною кистью рябина зажглась» : 120 лет со дня рождения М.Цветаевой / О. В. Мальцева. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2012. - №7.- С.27-31
- ✓ Мельчакова С.В. Судьба поэтессы в истории страны : по творчеству М.И. Цветаевой / С. В. Мельчакова. - Текст : непосредственный // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. - 2012. - №10.- С.32 - 43
- ✓ Шалимова В.И. Поэтический калейдоскоп : квест для учащихся 6-9 классов / В. И. Шалимова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №9.- С.39-42.
- ✓ Шишкина Е.А. Вечер поэзии Марины Цветаевой / Е. А. Шишкина. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2013. - № 5.- С.9-12.

Оглавление

«Мне имя – Марина...»	3
«Стихи растут, как звёзды и как розы...»	15
Воспоминания О Марине Цветаевой.....	20
М.И. Цветаева	
в библиотеках Миасса	24
М.И. Цветаева, о ней	26
Книги	26
Периодические издания	28
М.И. Цветаева в ресурсах Интернет	35
Марина Цветаева в библиотеке	36
Заголовки для выставок и мероприятий.....	36
Сценарии мероприятий	37

