

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ГОРОД!

■ 18 ноября Миасс отмечает свою очередную годовщину. За 218 лет в жизни города чего только не было: расцвет промышленности и голод 1922 года, строительство прекрасных соборов — и возведение на месте одного из них памятника вождю. Провинциальный Миасс не обошли стороной катаклизмы последних 74 лет. Но менялся не только облик города, становились другими жившие в нем люди. Накануне 218-летия мы побывали в загсе и еще раз удостоверились: здесь про горожан знают все.

С начала 1991 года до октября в нашем городе узлами Гименя соединилась 971 пара — на 104 меньше, чем за аналогичный период минувшего года. Увеличилось и количество разводов, основные причины — пьянство главы семьи, плохие жилищные условия молодоженов.

Самая пожилая пара нынешнего года: жениху — 86 лет, невесте — 70. Самая юная: жениху — 17 лет, сго суженой на год меньше.

За этот же период загсом зарегистрировано 1666 новорожденных, на 143 меньше, чем в прошлом году. В то же время возросло число наших земляков, покинувших сей мир в результате болезней, возраста, погибших насильственной смертью. Всего — 1518 человек. Отчетливо прослеживается тенденция к увеличению самоубийств.

Самые популярные нынче в Миассе женские имена — Кристина, Анастасия, Альбина. Мальчиков предпочитают нарывать Александрями, Евгениями, Альбертами. В прошедшем, 1990-м, году модными были имена Екатерина и Сергей.

Не забыты и редкие нынче — Таисия, Елизавета, Лариса, Евдоким, Янис, Марк. Новое поколение миассцев вступает в жизнь. В добрый час, малыши!

ДЕНЬ НАЧИНАЕТСЯ С РАДОСТИ



Во Дворец культуры «Юность» захотелось заглянуть по старой привычке. Еще не так давно жизнь здесь кипела и бурлила. Фестивали, конкурсы, выставки, спектакли, концерты засезжих знаменитостей, новгодние карнавалы... Все это было. Сейчас времена не те. С культурой теперь тоже напряженка, но в «Юности» все-таки удалось найти живой островок. В комнате № 313 занималась группа раннего эстетического воспитания.

Нарядные малыши от полутора до трех лет были увлечены интересными делами. Сначала — разминок: упражнения для ручек, игра с флажками. Потом задачи посложнее — из волшебных треугольничков сложить квадратик, бабочку, елочку, цветочек. А из брусочка и планочки — самолет, горочку, скамеечку. Все справились. Не беда, что с помощью мам. Устали от

интеллектуального напряжения.

Надо развеяться. Из мешка извлекаются гармошки, дудочка, трещотки, бубен, маракасы. Звучит озорная музыка, и топают, кружатся, прыгают Алина, Веля, Ваня, Ирина, а вместе с ними и родители. Саша не прочь попозировать перед фотоаппаратом: пятка-носик, топ-топ-топ.

Теперь игры — «Паровозик», «Карусель», «Пузырь», «Самолет», «Юла». Все это делается с удовольствием, быстро, весело, шумно. Кто-то залез под стул. Но тут появляется очаровательный резиновый слоник, который говорит только по-английски. Дети рассаживаются по местам и, плохо выговаривая слова, забавно приветствуют и провожают его: «Гу монин, гу бай».

Занятие заканчивается сказкой в исполнении мамы Саши Трунина. Кстати,

здесь каждый из родителей не просто присутствует, но и проводит игры, танцы. Организаторами группы и добрыми помощниками детей стали работники Дворца культуры «Юность» и Дома пионеров мшгородка О. Васькова, И. Малкова, Л. Дюбенюк, Г. Крячок.

Хочется верить, что для этих малышей, которые с «младых ногтей» радостно и активно познают окружающий мир, он откроется с лучшей стороны. Хочется увидеть их добрыми, умными, счастливыми, свободными от многих проблем и комплексов, подаренных страной поколению их пап и мам. В них наша надежда. Поколение, подрастающее в новых условиях, наверное, не только дождется иной жизни, но будет способно разумно строить ее.

Е. ВОЛОКИТИНА.

■ 12 ноября состоялось очередное заседание городской организации движения «Демократическая Россия». Обсуждались различные аспекты политической ситуации в городе и области.

Было решено направить телеграмму Б. Ельцину, чтобы известить президента России о поддержке миасскими демороссами кандидатуры В. Соловьева, назначенного на пост главы областной администрации. А одновременно сообщить о том, что президиумом облсовета сознательно напугается напряженность в Челябинской области.

Городская организация движения определила также свою позицию по вопросу о главе городской администра-

ПОКА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

рации. Демороссы считают нецелесообразной замену руководителя городской исполнительной власти. Свое мнение они намерены довести до В. Соловьева.

На заседании принято заявление следующего содержания: «Городская организация движения «Демократическая Россия» выражает глубокое сожаление по поводу обращения участников торжественного собрания, организованного депутатской группой коммунистов и посвященного 74-й годовщине Октябрьской революции. Оно явно направлено на противопоставление с законом избранным президентом Рос-

сии, поддержанным на выборах большинством избирателей и нашего города.

Считаем, что в современной напряженной обстановке нужны не призывы к гражданскому неповиновению, а конструктивное сотрудничество, не поиски недругов и врагов, а нахождение способов стабилизации обстановки ненасильственными законными методами».

■ В конференц-зале административного здания 13 ноября собирались первые руководители предприятий, организаций и учреждений города.

Председатель исполкома преинформировал их о положении дел со снабжением Миасса хлебом. За 12 ноябрьских дней из Челябинска недопоставлено на хлебокомбинаты города 133 тонны муки. Облисполком заверяет: на ноябрь муки хватит, но будущее — туманно. Новый глава администрации области В. Соловьев обязал местные органы власти самостоятельно изыскивать возможности для обеспечения городов и районов хлебом. Такую работу Миасский исполком сегодня проводит.

Накануне сессии горсовета, в повестку дня которой внесен вопрос о работе

городской милиции, начальник ГОВД А. Сидоров представил руководителям криминогенной обстановки в Миассе. К сожалению, она неуклонно ухудшается. Остро обсуждалась проблема финансирования правоохранительных органов. Если в 1991 году из городского бюджета на эти цели было выделено 596 тысяч рублей, то на 1992 год вырисовывается цифра около двух миллионов. Перспектива раскошелиться на такую сумму, мягко говоря, администраторов не обрадовала.

Собравшиеся единодушно поддержали позицию малого Совета относительно кандидатуры на должность главы администрации Миасса. На этот пост рекомендован нынешний председатель исполкома В. Григорядин.

ПРАЗДНИКИ
И БУДНИ
КУЛЬТУРЫ

СПЕШИТЕ УВИДЕТЬ!

В филиале N 1 централизованной системы библиотек открылась выставка работ миасской художницы Н. Голяткиной. В экспозиции представлено около двух десятков акварелей. «Много лет с восхищением люблю ваш творчеством. Только акварельная техника может передать трепетность цветов, их влажное дыхание», «Такого великолепия пио-

ЦВЕТЫ НА АКВАРЕЛЯХ

Хорошо узнавать человека, участвуя вместе с ним в светлых, радостных, пусть даже и не очень значительных для большинства событий. Тогда люди раскрываются в главном, познаются легко, запоминаются ярко и надолго. Такими событиями, открывшими для меня заново многих миасских художников, были городские выставки изобразительного искусства. В семидесятых годах они проводились во Дворце культуры «Прометей».

...После трудных дней и даже месяцев подготовки начинался настоящий праздник. Малый зал Дворца с огромными, высоченными, не зашторенными еще наглухо окнами всегда был полон солнца. Своими лучами оно освещало разнообразные экспонаты — от маленьких поделок из древесных корней до больших мозаичных панно. Были там, естественно, живописные, графические, скульптурные работы, произведения декоративно-прикладного искусства.

Возможно, у местных художников тогда наблюдалось больше молодого восторга, нежели мастерства. Но радость творчества была вполне искренней. И сейчас, спустя 20 лет, вспоминаются имена участников этих выставок. Их много, и каждый по-своему интересная личность: М. Башун, Е. Никольский, М. Оборина, Л. Оленев, П. Симонов, В. Кудрявцев, А. Феофанов, В. Зацепина, В. Соловьева, И. Калабух... — всех не перечислить. Назову лишь еще одно имя — Натальи Георгиевны Голяткиной, о которой сегодня пришло время (точнее, оно уже давно

прошло!) сказать доброе слово.

За минувшие с начала семидесятых двадцать лет в Миассе проведено немало городских выставок. На всех, кроме одной, Наталья Георгиевна экспонировала свои работы. И всегда они были в числе лучших. Завидное постоянство!

Нередко она была также членом оргкомитета выставок. Ее оценки принимаемых работ отличались справедливостью. Она выступала нечасто, но толково, без горячности и желания показать себя.

Во все времена чрезвычайно важно было отыскать (открыть!) людей способных, помочь им. Помню, как Наталья Георгиевна привела на заседание оргкомитета, отбиравшего работы на выставку, Валерия Шадрина. Это была находка! Десяти-

классник удивил своей блестящей, зрелой чеканкой. Жаль только, что он мелькнул, как метеор, и исчез надолго!

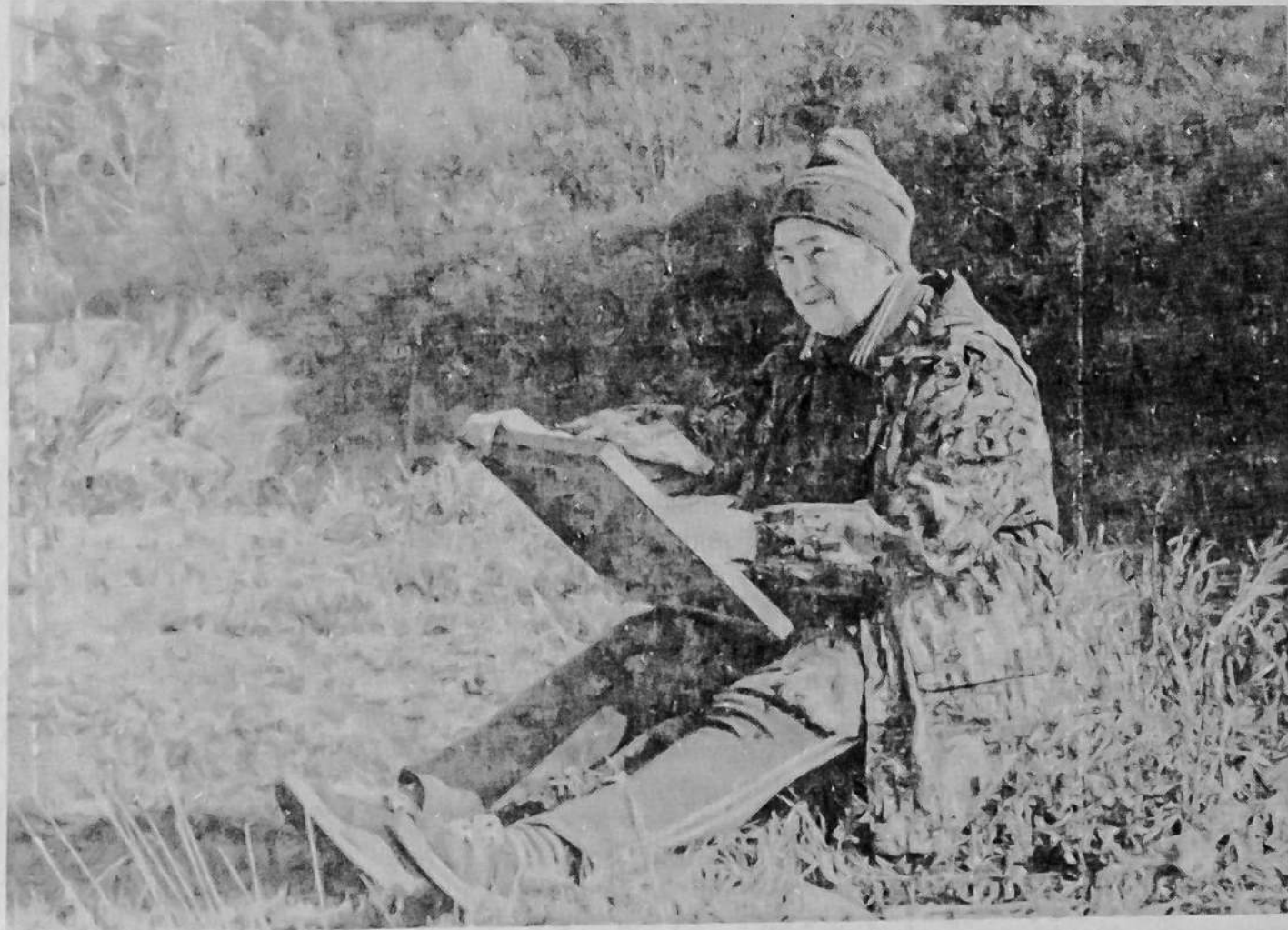
С первых же выставок Наталья Голяткина зарекомендовала себя как художник-портретист... цветов. Перелистываю каталоги выставок: «Н. Г. Голяткина, учитель рисования в школе N 6, акварель, цветы... цветы... Гвоздика, черемуха, последние георгины, флоксы, дельфиниумы, гладиолусы, букет с травкой, полевые цветы, розы, васильки, сирень, тюльпаны, рябинка...».

Показывала она на выставках и пейзажи, и расписанные ею ткани, платки. Впрочем, на платках и тканях тоже были цветы. Как правило — не выдуманные, с натуры.

Не буду описывать акварели — бессмысленно. Отмечу лишь уровень совершенства произведений. Лучшие работы Голяткиной заслуживают того, чтобы демонстрироваться на республиканских выставках. Для более высокого уровня, может быть, им не хватает творческой дерзости, когда раскрепощается мышление, начинает играть фантазия, выявляется легкость и свобода действий. Тогда художник чуть-чуть отходит от натуралисти-

нов, роз, фруктов и ягод не видела ни на одной выставке картин, как на выставке Натальи Георгиевны. Все ее картины светлы и прозрачны, радостны и теплы» — это записи в книге отзывов.

Работники библиотеки решили устроить концерт-импрвизацию по мотивам творений Н. Голяткиной. С ним в выставочном зале выступит преподаватель музыкального училища Марина Никольская.

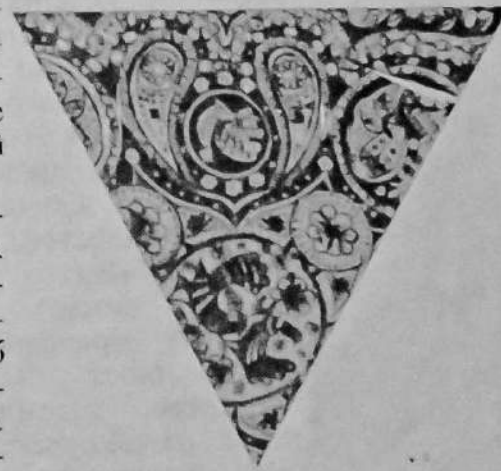


мастерства и радости — походы на этюды. Для студии имени Е. Никольского это давняя традиция. Такие этюдасты, как Л. Баженова, В. Соловьева и Н. Голяткина, уже не один десяток лет постоянно ходят на этюды с ранней весны до поздней осени. Для них зов «На этюды!», мне кажется, почти священный. Наталью Георгиевну я встречал в пятидесятых годах молодой, легко бегущей. А совсем недавно, на днях, — с тяжелой походкой, но с боевым настроем — писать!

Художники идут к Природе не за грибами — ягодами — материальным благом, даже не за здоровьем. Зовут их Красота, жажда творчества и, значит, стремление к духовному совершенствованию. Не всегда, редко сопутствует удача, но восторг, торжественное настроение от встречи с Природой крепко западают в их сердца...

Персональная выставка акварелей Натальи Голяткиной — значительная веха в жизни художника. Для любителей живописи выставка, мне кажется, представляет немалый интерес. Будем надеяться, что организационные трудности не омрачат автору радость общения со зрителем.

Александр УШКОВ.
Фото автора.



НА СНИМКАХ: Наталья Георгиевна Голяткина дома в платке собственной росписи; на этюдах; акварель «Цветы», 1990 год.

Хорош джаз, да не про нас

На беседу-концерт о компьютерном джазе в музыкальную школу N 2 я опоздала. Ребята уже расходились. Но специально для корреспондента газеты преподаватель-«духовик» В. Ваганов принес в тесный и маленький кабинет директора школы В. Егорова клавишный музыкальный инструмент «Фазми», он же компьютер японской фирмы «Ямаха», и устроил небольшой сольный концерт. Инструмент пел нежным голосом флейты, имитировал звучание ударных, клавишных. Словом, это был миниатюрный электроорган, который в зависимости от заложенной в нем программы может воспроизвести музыку разных стилей — рэг-тайм, к примеру, или свинг, или авангард-джаз.

Музыку эту с удовольствием слушают дети и учатся играть сами. Третий год в музыкальной школе N 2 на правах факультатива существует эстрадное отделение. Есть и свой эстрадный ансамбль. Сюда даже выпускники приходят заниматься.

Честно говоря, порадовалась я, было, за ребят — какое богатство! Но меня тут же и разочаровали. Оказалось, музыкальный электроорган взят напрокат у автозавода. Какой-то цех закупил для себя и дал на время детям. Самой же школе

такая дорогая игрушка явно не по карману. Конечно, была бы хорошая аппаратура, старшеклассники сами могли бы зарабатывать деньги, давая платные концерты в городе. Но для приобретения инструментов тоже нужны деньги. Замкнутый круг получается. Да и с помещениями для репетиций туго. Классы в школе похожи на кельи, освещение плохое, воздух сыроват, штукатурка со стен валится.

Школа в этом здании, где полезной площади всего 450 квадратных метров, открылась еще в 1951 году и была рассчитана человек на 200. Занимаются же здесь 400 ребят. Желаящих еще больше. Бывает, занятия приходится проводить дома, у учителя. Вот в таких вот условиях недавно музыкальная школа N 2 отметила свой юбилей. Надо бы давно другое, более просторное помещение. Но экспроприация комнат третьего этажа административного здания после ухода с политической арены КПСС юных музыкантов никак не коснулась. Просили здание бывшей ШРМ N 2 (ныне учебно-производственного комбината) — отказали.

Да, неселый у нас после концерта получился разговор с учителями, взглянувшими на звуки музыки в кабинет директора. Опять же по традиции кивнули на запад. Вернее, на восток — японские дети, мол, чуть ли не с пеленок приобщаются к музыке, к искусству, получают полноценное эстетическое воспитание, и в компьютерной музыке они давно уже доки. А наши...

И сидели ломали голову — что делать? Нужны средства, а где их взять? Опять к спонсорам обращаться за помощью: есть у вас свободные деньги на счету — дайте детям, не покупите. А спонсоры!

Л. ПОКРОВСКАЯ.



«ИНКОС»

Внимание руководителей предприятий, организаций, кооперативов и всех заинтересованных лиц города!

Свои услуги предлагает Вам Инвалидно-коммерческая служба!
«ИНКОС» — предприятие нового типа.

ТКАНИ

ситец — 10-15 руб. за м. п.,
гобелен — 100-130 руб. за м. п.,
плащевая ткань — 50-60 руб.
за м. п.,
бязь — 10-15 руб. за м. п.,
портьерная — 65-90 руб. за м. п.,
нетканое полотно — 3-15 за кв. м.,
синтепон — 8-12 руб. за кв. м.,
джинсовая — 50-160 руб. за м. п.,
костюмная п/ш — 130 руб.
за м. п.



Мы имеем возможность в согласованные сроки поставить для Вас следующие товары по ценам ниже текущих биржевых:

МЕТАЛЛОИЗДЕЛИЯ

Сталь листовая, прокат, сортовой прокат, профнастил и другие металлоизделия в согласованном ассортименте, количестве и ценах

ОБОРУДОВАНИЕ

станки токарные — 1К62, 1К163, 1К165,
станки фрезерные — 6Р13, 6Р12, 6Р82.

ИНСТРУМЕНТЫ

Отбойные молотки ИП6313 — 700 руб. за шт.
Бетоноломы ИП4612 — 770 руб. за шт.

ХИМПРОДУКЦИЯ

полиэтиленовая пленка —
т. 50 мкр. — 2-70 за кв. м.,
100 мкр. — 4-00 за кв. м.,
120 мкр. — 4-80 за кв. м.,
150 мкр. — 5-50 за кв. м.,
200 мкр. — 7-00 за кв. м.
— мягкий элемент (пенорезина 2000x1000x40) — 20 руб. за кг,
— краски в ассортименте — 6-12 руб. за кг.

СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

— цемент М-400, 140-180 руб. за т,
— лес круглый хв. пород дл. 4-6, диаметром 140-600, 320 руб. за куб. м.,
— доска тарная хв. пород — 360-520 руб. куб. м.

ПОМЕЩЕНИЯ

для жилья, конторы, медпункта и бани бочкообразные с внутренним соответствующим интерьером (северный вариант) по цене 60 тыс. руб.
СБОРНЫЕ ДОМА ИЗ КРУГЛОГО ЛЕСА (6x6 М) — 25 ТЫС. РУБ.

По Вашим заявкам мы найдем и купим для Вас нужный товар

МЫ ГОТОВЫ ПРИОБРЕСТИ У ВАС:

- сантехнику (ванны, унитазы, умывальники, мойки, смесители, трубы и т.д.);
- запорную арматуру;
- бетоносмесительные установки;
- кирпич;
- грузовой и легковой автотранспорт.

Цены по согласованию.

ФИРМА «ИНКОС» ИЩЕТ
предприятие для размещения заказа на изготовление блочно-щитовой опалубки для монолитных домов, с частичным обеспечением металлом.

Приглашаем для работы в фирму водителей с личным автотранспортом. Оплата по договоренности.

НАШ АДРЕС:
456300, г. Миасс,
ул. Победы, 11,
Городское общество инвалидов, «Инкос»,
тел. 3-45-39.

«ИНКОС» — это Ваш успех!

РЕКЛАМА ФИРМЫ «ИНКОС» ТОЛЬКО В НЕЗАВИСИМОЙ ГАЗЕТЕ «ГЛАГОЛ»

