

СУББОТА,
5 ноября
1994 г.
№ 107 (240)

Издается
с 9 октября 1991 г.
Выходит два раза
в неделю
ЦЕНА 50 РУБЛЕЙ

Глагол



Финансовая

компания

Адреса агентств:
пр. Макеева, 21а
(общешитие, 2 этаж);
ул. 8 Марта, 120
17-е отделение связи

События минувшей и грядущей недели



ПРАЗДНИК НА УЛИЦЕ МИАССКИХ ТРОЛЛЕЙБУСНИКОВ

Во вторник, 2 ноября, во Дворце культуры автомобилестроителей 10-летний юбилей своего предприятия отметили труженики Миасского троллейбусного управления. Многие пришли сюда с семьями и, думается, не зря: детям не мешало узнать побольше о том, где и как работают их папы и мамы. Об этом говорили гости праздника, рассказывала ведущая вечера и сами виновники торжества, вызываемые на сцену из зала.

Окончание на 3-й стр.

ТРИУМФ АКРОБАТОВ ИЗ «КОЛОМБИНЫ»



Юные артисты из коллектива «Коломбина» ДКиТ «Прометей», вернулись из немецкого города Висбадена. Европейский цирковой конкурс принес им ошеломляющий успех. Случай в истории подобных конкурсов небывалый: ребята из далекого Миасса соревновались с профессионалами и получили сразу два приза — за первое и второе места.

А сразу же по возвращении счастливых ребятшек во главе с их руководителем Лидией Георгиевной Ситниковой и директором центра «Дебют» Светланой Евгеньевной Кудяновой пригласил в «розовый дом» мэр города В. Вертипрахов.

На этой встрече присутствовали также заместитель главы городской администрации А. Макаров, заведующая отделом культуры Л. Орлова.

С. Кудянова поделилась впечатлениями от поездки, рассказала о том, как проходил конкурс, какое внимание было оказано юным талантам «из Сибири». Именно в этом краю, по представлению немцев, находится доселе неизвестный им город Миасс. Дотошные хозяева с трудом нашли его на карте

мира. Члены жюри не только восхищались мастерством маленьких циркачей, но и хвалили костюмы, которые ребятам сшили родители за две недели до поездки. Аплодисментами встретили известие, что россияне из глубинки добились на конкурс целых четыре дня, что по европейским меркам страшно долго. Оле Казюковой, у которой с конкурсом совпал день рождения, подарили во-т-от такой торт со свечами и даже спели традиционное «Happy birthday to you». Ребятам, большинство из которых в школе учили английский язык, пришлось срочно зубрить немецкие фразы.

Гостеприимные радушные немцы напрочь положили у уральцев традиционное представление о се-

бе как о нации прижимистой и не способной на широкие жесты. Нашу делегацию совершенно бесплатно и вволю катили по городским окрестностям, возили на экскурсии, в зоопарк, в местные кафе. А на дорожку загрузили для детей целых две машины продуктами, фруктами. Даже ананасы положили.

В. Вертипрахов поздравил коллектив «Коломбины» с успехом, вручил Л. Ситниковой и С. Кудяновой по букету цветов. Те, в свою очередь, поблагодарили администрацию за помощь в организации поездки. На прощание в мэрии триумфаторов угостили чаем со сладостями.

Рассказ участницы поездки в Германию — на 3-й стр.

О новостях минувшей недели рассказали
О. БЕЛЯКОВА, О. АЙЗЕНБЕРГ, А. МИЗУРОВ (фото).

И шарм, и голос, и... любовь!



1 и 2 ноября в Миассе с успехом прошли гастроли

Ларисы Долиной

Сначала она пела для троллейбусного управления и его гостей. А следующим вечером — для всех любителей эстрады, сумевших выделить из семейного бюджета по 10—12 тысяч рублей или 15 тысячных талонов автозавода за каждый билет. Видимо, пыл части поклонников певицы охладила цена билетов. Ибо за 3,5 часа до начала концерта в кассе Дворца культуры автозавода, как сказали нам по телефону, их было еще много.

Но уж кто потратился — тот наверняка не пожалел. Гостя продемонстрировала чудесный сильный голос, к тому же она исполняла песни с легко запоминающимися мелодиями и не слишком замысловатым текстом. Во всяком случае, когда артистка со сцены предло-

жила залу исполнить вместе «Прости меня, за все, что было...», то осталась удовлетворена знанием ее репертуара провинциальной публикой.

А он включал в себя песни в стиле и техно, и рок, и диско. Причем звучание ее голоса заставляло вспомнить, что начинала Лариса в основном как джазовая певица. Да она и сама не скрывает собственную «всеядность», объясняя: «Я не ориентируюсь на определенный слой слушателей, а пою для всех. И только те песни, которые люблю сама. Готовлю я их долго, как ребенка вынашиваю месяцами».

А еще Лариса рассказала, что родом — из Одессы. Этим, видимо, и объясняется своеобразие ее шарма: во время концерта с залом она общается так, словно с сосе-

дями по тесному одесскому дворику.

— Я вам не мешаю? — спрашивала она у громко переговаривающихся зрителей деловым голосом.

— Нет ли среди сидящих в зале директора гостиницы? А сотрудников? Я им хотела сказать спасибо. Мы приехали поздно и вынуждены были с массой вещей тащиться на пятый этаж — они, видите ли, по причине экономии электроэнергии отключают лифт.

В общем, эта «звезда» — обыкновенная женщина, наша современница, обремененная множеством проблем. И большинство ее песен — про разлуку, неудачную любовь, непростые отношения между влюбленными. Новый свой диск она назвала сама и, кажется, довольна игрой слов: «Долина в долине страстей».

На протяжении многих десятилетий день 7 ноября был у нас главным государственным праздником. Улицы украшались кумачом. Во всех газетах печатались призывы ЦК КПСС, а по телевидению и радио звучали революционные песни и стихи гласатаев революции. Времена изменились. Изображение земного шара в обрамлении колосьев на государственном гербе чудесным образом поменялось на двуглавого орла, которого в далеком 17-м солдаты сбивали винтовками со старинных зданий.

Что же думают сегодня миассцы по поводу революционной даты, которая по-прежнему помечена в календаре красным цветом?

МАРШ ЛЕВОЙ, МАРШ ПРАВОЙ

И. УСТЮЖАНИНА, бывшая рабочая, ныне пенсионерка:

— Мне очень жаль, что праздник этот отменили и он больше не отмечается как всенародный. Помню, как всегда весело было. Мы ходили на демонстрации, собирались вместе, радовались. Теперь не то. Но для меня 7 ноября всегда останется праздничным днем.

В. МУХОРИН, учитель:

— К дате этой отношусь как к национальной трагедии. Тогда, 77 лет назад, Россия свернула с магистрального пути развития человечества в коммунистический тупик и пошла в направлении восточных деспотий, выдвигнув привлекательные для масс, но нереальные лозунги. Свобода и равенство несомненно. Стремясь к равенству, мы теряем свободу. Добиваясь свободы, утрачиваем равенство. Для нормального человека, на мой взгляд, высшая ценность — свобода, а вовсе не равенство. Стержнем экономической политики КПСС была сверхраздутая милитаризация «народного» хозяйства, приведшая сейчас к глобальным экономическим проблемам, кризису неплатежей и так далее.

Г. БОГДАНОВА, сотрудница центральной городской детской библиотеки:

— Историю страны не переделаешь. И Великая Октябрьская социалистическая революция, свершившаяся в 1917 году,

событие значительное, волнующее, оказавшее огромное влияние на все человечество. Я — приверженец именно такого отношения к Великому Октябрю. Так нас воспитали. Всегда с удовольствием ходила на демонстрации — не по чьему-то приказу, а по желанию.

Чем займусь на этот раз? План собираюсь писать.

Р. ХАЖИЕВ, директор ВПУ № 89:

— К 7 ноября у меня отношение отрицательное. Разве можно устраивать праздник по поводу того, что Россия повернула свое развитие на 180 градусов, ушла из цивилизованного мира?

Хотя и неплохо, что этот день остается выходным. Я не против того, чтобы мой коллектив хорошо отдохнул.

В. ЦИКУН, бывший слесарь автозавода, пенсионер:

— 7 ноября я и раньше не считал за праздник, и теперь не считаю. На демонстрации то ходил, то не ходил. А отмечать можно хоть каждый день, если деньги есть. Пенсию платят регулярно, но ее все равно не хватает. Цены-то растут как растут на самые необходимые продукты — хлеб, сахар, молоко. Говорят, скоро пенсию маленько обещают добавить. Вот тогда посмотрим.

Экспресс-опрос провела
Л. ПОКРОВСКАЯ.



СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ

1 июля 1994 года состоялось первое собрание акционеров АО «Миассстальк», на котором был избран новый генеральный директор. Им стал 42-летний Анатолий Алексеевич Комаров. Об этом «Глагол» сообщал в № 67 за 9 июля. Терпеливо дождавшись, когда истекнут «президентские» 100 дней, мы попросили аудиенции. Не скроем, интерес был велик, ведь до собрания комбинат лихорадило. Правда, не столько по экономическим, сколько по «политическим» причинам, хотя одно влияет на другое. Сегодняшнему дню предприятия и планам на будущее была посвящена наша беседа с А. КОМАРОВЫМ.



СТАВКА — НА ПЕРСПЕКТИВНУЮ ПРОГРАММУ

— Анатолий Алексеевич, несколько слов о себе и о том, что побудило вас принять участие в конкурсе на должность генерального директора АО «Миассстальк»?

— В Миасс я попал в 1984 году с благословения тогдашних партийных руководителей города. Заводу «Уралрезина» требовался главный инженер со специальным образованием. До этого работал в Казахстане в ПО «Карагандарезинотехника», в цехе транспортерных лент. На «Уралрезине» трудился до 1988 года главным инженером, а потом директором. После этого некоторое время поработал на автозаводе. Здесь намеревались создать новое производство, но дело не пошло. Пришлось заниматься мелким бизнесом. Последнее место работы — ТОО «Норд» — официальный дилер ПО «Гомсельмаш».

Увидев объявление о конкурсе, решил попробовать, несмотря на то, что отговаривали. Захотелось испытать себя в серьезном деле.

— С чего вы начали свою деятельность?

— С изучения экономического положения комбината. Оно оказалось достаточно сложным. За полгода коллектив заработал всего 93 млн. руб. прибыли. Были долги. Производство талька составляло 5—6 тыс. тонн в месяц. Сравните: в 1989 году было изготовлено 180 тыс. тонн. Сейчас мы вышли в среднем на 10 тыс. тонн. За последние три месяца получили около 500 млн. руб. прибыли. Вместо сокращенной рабочей недели стали работать 6 дней, ввели третью смену. И резервы еще не исчерпаны.

Выяснилось также, что предприятие не имеет программы развития ни на ближайшее время, ни на перспективу. Ее отсутствие объяснили так: «Нет средств. Зачем строить планы?»

Поэтому довольно много времени я посвящаю изучению и налаживанию четкой работы отдела сбыта. Будет сбыт, будут и деньги для развития. Впервые серьезно занялись рекламой, заключив договор с одним из агентств, разославшим нашу листовку по всей России и странам СНГ.

— Почти год назад на Сыростанской

фабрике случилась авария, в результате которой одна из линий по переработке талька вышла из строя. Как это сказалось на экономическом положении комбината? Что уже удалось сделать?

— Сразу после взрыва наши специалисты произвели расчет размера ущерба. В ценах прошлого года он составлял 273 млн. руб. Но вместо того, чтобы воспользоваться старым добрым советом — проси больше, дадут меньше — почему-то поскромничали и попросили всего 200 миллионов. Деньги поступили только в июне. Часть «съела» инфляция. Сейчас требуется еще 448 миллионов для завершения реконструкции. Эти средства можно взять только из собственной прибыли.

Реконструкция линии идет медленно из-за сложности изготовления специального оборудования. Его мы заказали в Коркино и Санкт-Петербурге. Да и монтажные работы ведутся с прохладцей специалистами из АО «Металлургомонтаж», хотя рассчитываемся мы с ними вовремя.

— Вернемся к программе. Каковы ее основные направления?

— Текущие задачи, помимо налаживания сбыта и ликвидации последствий аварии, — пуск котельной, строительство двух складов-арочников на Миасской фабрике (оборудование уже закуплено), налаживание хороших деловых отношений с партнерами и так далее.

Главное же внимание — перспективной программе. Дело в том, что из местного сырья мы получаем талькомагнезит или так называемый технический тальк. Тальк, используемый в фармацевтической, пищевой и косметической промышленности, производится из сырья Онтского месторождения. Наш поставщик АО «Байкал-руда» намеревается освоить производство конечного продукта. Поэтому давно стоит вопрос о линии обогащения. И этим необходимо заниматься уже сегодня.

Не менее важная проблема — строительство цеха фасовки и приобретение соответствующей линии. Это необходимо для выхода на внешний рынок, поскольку зарубежные партнеры требуют только герметичной упаковки. Уже есть конкрет-

ные предложения по поставке оборудования и заявки на нашу продукцию. Мы их внимательно изучаем.

Один из серьезных вопросов — поиск инвесторов для воплощения этих задумок. Надеюсь, что удастся наладить какие-то контакты в Дюссельдорфе, где в начале декабря состоится презентация Челябинской области. Приглашение на это мероприятие уже получено.

Следующее «узкое место» — старая фабрика в Миассе, которая дышит на ладан. Из тринадцати мельниц сейчас там работают две, но на них изготовляется самый ценный тальк. Есть намерение перевести его производство на Сыростанскую фабрику. Старую же полностью демонтировать, оставив только стены.

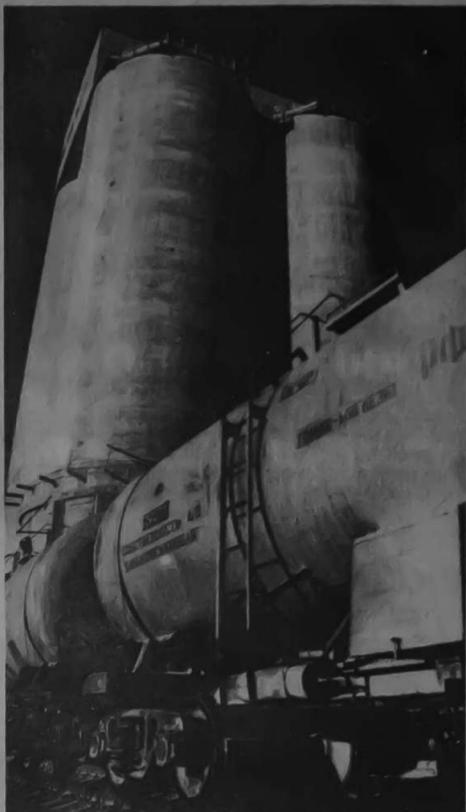
В них планируется наладить другое производство. Может быть, электродов, керамических изделий или даже косметики. Это определит рынок, изучением которого усиленно занимается отдел сбыта и маркетинга.

— На собрании акционеров вы провозгласили, что будете придерживаться демократического стиля руководства, но в сочетании с исполнительской и производственной дисциплиной. Воплощается ли принцип в жизнь?

— Начиная работу, я объехал все подразделения и провел встречи с рабочими и инженерами. Объяснил, что времени на воспитание или перевоспитание у меня нет. К сожалению, уже пришлось расстаться с несколькими специалистами, в том числе и главными. Причина одна — пристрастие к спиртному. Некоторых наказываем рублем. Думаю, кадровые работники поймут меня правильно. Приходится принимать жесткие меры, хотя больше мне нравится подписывать документы о поощрении.

Вы видели, сколько людей обращается к нам по поводу работы. Сейчас есть возможность набрать толковых квалифицированных рабочих, потому что зарплата на комбинате приличная и выдается вовремя.

Пришлось в интересах производства пересмотреть и структуру управления. Вместо должности зам. по коммерции и главного инженера появились новые —



зам. директора по общим вопросам и технический директор. Коллектив у нас небольшой, и «узких» специалистов держать невыгодно.

— Подразумевает ли программа развития решение социальных вопросов?

— Конечно. И в первую очередь — жилищного. Четыре дома, которые были на балансе предприятия, передаются муниципалитету. Часть наших работников остается в неблагоустроенном жилье. Поэтому запланировано строительство поселка из коттеджей и дома на долевых условиях. Причем жилье акционеры смогут выкупить в рассрочку, в течение двадцати пяти лет.

О других социальных проблемах напоминает профком. Это медицинское обслуживание, завоз песка и удобрений на садовые участки, посадка картофеля, обеспечение работников продуктами и товаром по более низким, чем на рынке, ценам. Недавно нашлись добровольцы из наших работников на строительство сауны. Благословили и это начинание.

— Анатолий Алексеевич, на все про все акционеры отпустили вам один год, а планы грандиозные. Успеете ли?

— В какой-то мере я сам ограничил себя столь жесткими временными рамками. Такой срок не дает дремать. Если захочешь, успеешь зарекомендовать себя серьезными делами, чтобы люди в тебя поверили. Добиться этого можно, думая не только о сиюминутной выгоде, а прежде всего о будущем предприятия.

— Не пожалели еще, что связали свою судьбу с АО «Миассстальк»?

— Нет. Когда много работы, жить интересно.

Беседовала
Е. ВОЛОКИТИНА.
Фото А. МИЗУРОВА.



МЕБЕЛЬ ОТ «ФЕДРЫ»

Около трех недель назад в городе открылась постоянно действующая выставка-ярмарка, на которой в первую очередь представлены товары местных производителей. Об этом сообщалось в информации «Миасс — город товаров» («Глагол» № 101 за 15 октября).

Как заметил автор публикации: «Дольше всего хочется оставаться среди мебельного разнообразия стилей и цен». Один из «виновников» разнообразия — ТОО «Федра Ltd.» — молодое предприятие, созданное на базе деревообрабатывающего цеха АО «Миассэлектро».

На выставку ТОО «Федра Ltd.» представило 20 наименований изделий из дерева, которые необходимы при строительстве, отделке и ремонте дома, квартиры, дачи. Это штапики оконные (простые и фигурные), отделочные планки, фигурные рейки, половые доски, плинтусы, рейки для остекления теплиц, двери и многое другое. Пробные партии некоторых изделий подготовлены для реализации на выставке-ярмарке.

Украшением экспозиции «Федры» несомненно являются столы из натурального дерева, столешницы которых набраны из отдельных шестигранников и покрыты лаком. Внимание привлекает и удобный «бабушкин» комод. Естественные тона, мягкие формы, теплота натурального дерева — возможно, именно этого не хватает нашим квартирам для уюта и комфорта. По индивидуальным заказам в «Федре» могут изготовить самую разнообразную мебель.

Заинтересовавшиеся этой информацией могут обратиться по адресу: пос. Динамо, ул. Гражданская 1/1 (территория АО «Миассэлектро») или по телефонам: 9-52-73, 9-54-54.

«Вот такие у казаков нравы!»

Не так давно в газете «Миассский рабочий» была опубликована то ли корреспонденция, то ли репортаж, то ли зарисовка с натуры с весьма красноречивым названием — «Порка» под рубрикой «Лучше один раз увидеть!». О событии, имевшем место в коллективном саду «Речной». Для тех, кто не читал: среди кустов и грядок были пойманы двое любителей поживиться плодами чужого труда. Сад этот, как выяснилось, охранялся местным казачьим воинством. Воры (отец и сын) были заперты в казачьей сторожке. Им на выбор было предложено: либо их сдадут милиции, либо наказывают «по-казачьи». Злоумышленники в надежде на милость победителя выбрали второе. Было это в пятницу, а экзекуцию назначили на воскресный полдень. Одному из лиходедов удалось с места казни ретироваться.

Наш коллега подробно живописует, сколь тщательно готовились казаки к этой процедуре. Как атаман старогородских станичников А. Рожков облачился по этому случаю в парадный мундир, при всех регалиях. Как основательно соорудили «лобное» место. Как, привлеченная необычным мероприятием, пришла большая толпа садоводов. Было подчеркнуто — с детьми, даже четырехлетних привели. Как кричал и стонал наказываемый, и как выглядела спина «исполосованного плетью» парня, которому назначили ни много ни мало, двадцать ударов. За-

ступничество одной из зрителей корреспондент комментирует снисходительно, зато куда большее одобрение вызывает у него восклицание присутствующих при экзекуции мужчин: «Так ему и надо».

Это вам не скорые расправы времен Стеньки Разина. Нынче казачьи порки происходят не просто принародно, но и с привлечением именующих себя цивилизованными средствами массовой информации. Интересно, а городские телекомпании приглашали?

Явно посрамлены М. Салтыков-Щедрин, И. Тургенев, Л. Толстой, А. Чехов, Н. Некрасов вместе взятые. Они-то, наивные, полагали, что телесные наказания (на ипаче публичные) способствуют ожесточению нравов, разжигают низменные страсти толпы, пришедшей поглазеть на кровавую и унижающую человеческое достоинство сцену. Они же, по неведению своему, надо догадаться, считали, что для личности с нормальной, не обремененной садо-мазохистскими наклонностями психикой, зрелище сие невыносимо.

Прокурор города, младший советник юстиции А. Петров, мужчина далеко не робкого десятка, свой письменный, сугубо официальный комментарий данной ситуации сопроводил эмоциональным заглавием: «Лучше ни разу этого не видеть». И далее следует текст: «Случившееся — явно противозаконно, и иначе как истязанием этот факт назвать нельзя. По этому поводу проводится прокурорская провер-

ка». А глава городского милиционного ведомства А. Леонович сильно подивился — вот, мол, какое наше казачество исключительно самостоятельное: сами изловили, сами приговорили, сами наказали. Ну прямо государство в государстве. При этом А. Леонович просил оговорить, что отнюдь не жалость к покусавшимся на урожай им движет (в чем мы с ним на сто процентов солидарны), а возмущение нарушением закона со стороны тех, кто взялся, якобы, его отстаивать. Начальник милиции подчеркнул: задержав любителей легкой наживы, казаки должны были сдать их органам охраны правопорядка. Поправ восьмую христианскую заповедь, злоумышленники вскоре увидели бы небо в клеточку. Никто не уполномочивал казаков добровольно брать на себя карательные функции, исправляя пороки общества нагайками. И если уж наше государство стремится стать правовым, стало ли нам, журналистам, ратовать за обратное?

«Вот такие у казаков нравы», — умиляется автор публикации. — Это не самодетельность. Порка предусмотрена Уставом станицы Георгиевской. Однако Устав, как мы выяснили, предполагает наказание за провинность самих казаков. Но ни в коем случае не всех прочих граждан. Если же ты сей документ читал, но все равно в казаки записался, это уж, как говорится, дело личное-с.

О. БЕЛЯКОВА.

ПРИЗ В ЗОЛОТЕ, ПРИЗ В СЕРЕБРЕ

В почетных грамотах, дополняющих призы, полученные юными артистами «Коломбины» на Европейском цирковом конкурсе, так и написано: «Приз в золоте, приз в серебре».

С чего все началось? С победы в 1993 году на Всероссийском конкурсе клоунады и эксцентрики в Москве. Как лауреат этого престижного творческого состязания коллектив получил рекомендацию на поездку в Германию от министерства культуры России и Академии циркового искусства. И вот, 15 октября двенадцать лучших юных циркачей из «Коломбины» в сопровождении двух взрослых руководителей выехали в далекий город на Рейне, один из признанных европейских центров туризма и культуры. Конкурс был проведен на высочайшем уровне. В нем принимали участие свыше ста молодых артистов из — Германии, Франции, Финляндии, Чехии, Швеции, Венгрии, Швейцарии, России.

В составе жюри были директор цирка «Тиграпалас» Джонни Клинке (Франкфурт-на-Майне); бельгиец, цирковой эксперт международного класса Гай Путевильс; Андре Сарасани — директор и владелец двух цирков в Германии; Хельмут Гроскурс — артист немецкого цирка «Верлаг» и артистка парижского цирка Жюльет Монжерон.

Конечно же, для «Коломбины» данное выступление было не только не-

обычайно почетно, но и в высшей степени ответственно. Так как состязаться приходилось с профессионалами. Тем радостнее успех. Директор висбаденского цирка Юрген Душ сказал, что никогда не видел таких веселых детей, что за историю конкурса впервые представители одной страны увозят с собой два высших приза. «Карабас» — стал единственным номером, который жюри попросило исполнить в конкурсной программе дважды. наших юных артистов «бисировали» и многократно вызывали на поклон.

Выступление десятилетней Галины Султановой с номером «обезьянка на вертикали» буквально ошеломило зал. Жюри назвало ее «принцессой конкурса», «десятилетним чудом из Сибири», присудило первое место.

Еще до гала-концерта наших детей буквально атаковала пресса. Сейчас мы с нетерпением ждем видеопленки, газеты из Лондона, Берлина, Висбадена.

Миассский цирковой коллектив был официально приглашен работать на немецком телевидении. Директор цирка «Тиграпалас» готовит необходимые документы. Галю Султанову приглашают учиться и работать в лучшей германской цирковой школе, которую возглавляет А. Сарасани.

Европейский конкурс — это своего рода ступенька ко всемирным. И у



Лидии Георгиевны уже есть два предложения. Из министерства культуры России — участвовать во всемирном конкурсе в Париже. А Юрген Душ пригласил ребят на конкурс в Монте-Карло.

Нет слов, чтобы передать чувство гордости за «Коломбину», за Миасс, за Россию. Ведь мы были единственными представителями нашей Родины. Победив на столь престижном конкурсе, коллектив

без сомнения вписал еще одну славную страницу в историю нашего города. Теперь Миасс в Европе знаменит не только своей промышленностью, но и талантливыми ребятами, их удивительным педагогом — Лидией Георгиевной Ситниковой.

Особая благодарность заведующей отделом культуры городской администрации Л. Орловой и заместителю главы администрации по финансам Л. Борисовой. В столь трудное для города время они все-таки нашли средства на поездку наших детей в Германию.

Дети, их родители, администрация ДКИТ «Прометей» и, конечно же, руководитель коллектива выражают искреннюю благодарность и надежду на дальнейшее сотрудничество с ведущими предприятиями города, спонсировавшими путешествие — АО «Миастальк», городским узлом связи, МП «Кедр», «Надежда», «Делсот», «Тольми», ДРСУ, Евразийской страховой компанией. Замечательно, когда средства вкладываются в детей — наше будущее.

С. КУДЯНОВА,
директор центра «Дебют» ДКИТ «Прометей».

НА СНИМКЕ: группа артистов из «Коломбины» (в центре — Галя Султанова).



ПРАЗДНИК НА УЛИЦЕ МИАССКИХ ТРОЛЛЕЙБУСНИКОВ

Окончание.
Начало на 1-й стр.

Бывший I секретарь ГК КПСС один из «родителей» миасского троллейбуса Н. Швырев рассказал, как принималось решение о появлении в Миассе нового вида общественного транспорта. Такого, который «нельзя было в страдную пору гонять на колхозные поля». Рассматривались два варианта: трамвай и троллейбус. Остановились на последнем. Резолюцию о выделении средств на строительство троллейбусного хозяйства собственноручно наложил тогдашний первый зампред Госплана Н. Рыжков.

Напомнив этапы пути, пройденного МТУ, глава горадминистрации В. Вертипрахов предложил вставить памятник истории миассцев, принимавших активное участие в его создании, — В. Прозорова, И. Беляева, П. Кадочникова, В. Грешникова.

Немало говорилось на вечере о безбюджетном проезде. Депутат Госдумы В. Григориад напомнил, что именно он был инициатором введения новой системы оплаты услуг общественного транспорта и сообщил: 17 ноября начальник МТУ А. Серый просветит членов

думского комитета по экономической политике на предмет великого почина миассцев в деле внедрения безбюджетного проезда. Начальник Челябинского трамвайно-троллейбусного управления Г. Туктабеев говорил о системе «по существу бесплатного проезда», как нам показалось, не без

зависти к миасским коллегам.

Гости были щедрыми не только на слова. Председатель правления комбанка «Миасс» Л. Филипенкова подарила юбилярам расписной самовар. Руководитель ЧТУ, сославшись на вынужденную трезвость работников общественного транспорта, преподнес еще один самовар. Но самым щедрым был подарок горадминистрации — финансовые средства на приобретение автобуса для сотрудников МТУ.

Ансамбли народного танца «Алые паруса», эстрадно-спортивного «Эскиммо», балетного «Надежда» и вокальный ансамбль «Уралочка» одарили виновников торжества своим искусством. Задумав 10 свечей на именинном торте, врученном «под занавес» торжественной части праздника директору Дворца культуры автомобилестроителей Т. Свионтек, начальник МТУ А. Серый сказал: «Думаю, сегодня вы утвердились в мысли о правильности выбора места работы и убедились, что у нашего коллектива — большое будущее».

А затем участники вечера в течение полутора часов радовала исполнением песен звезда российской эстрады Л. Долина. На банкете, который Лариса почтила своим присутствием, ей вручили памятные карманные часы «Молния», изготовленные челябинскими часовщиками и украшенные надписью «Троллейбусному управлению 10 лет. 1994. Миасс».



Люди и судьбы

«Сирота страны Советов» — документальный фильм с таким названием 7 сентября в 10 часов утра прошел по телеканалу «Останкино». Одним из его героев стал житель села Черное Н. Кочкин. В основу сценария положены реальные события его детства, которое пришлось на разгул сталинских репрессий. Сценарий написал курганский писатель А. Базаров. Кассету с записью фильма москвичи прислали Николаю Афанасьевичу. А недавно он сам побывал в нашей редакции, оставив для публикации рукопись с изложением истории своего детства.

В 1921 году мой отец вернулся с гражданской войны. Помню, как к нашей хате в селе Кукушкино Чебаркульского района подъехали с полсотни всадников. На папахах конников были красные ленты, на хромовых сапогах блестящие шпоры. Красные ленты были вплетены в гривы и хвосты коней. Отец пригласил своих товарищей в дом, но они пожали ему руку, взяли под козырек и помчались вдоль улицы. Спешили к своим семьям после тяжелых сражений. Мы, пацаны, долго смотрели им вслед.

Хата у нас была маленькая, а семья большая — семь человек. Сельский Совет всем прибывшим с фронта выделил места под строительство домов. Через пять лет мы справили новоселье. Было это весной 1926 года, а осенью наша семья неожиданно впала в немилость. Меня исключили из школы, а

папу судили. Дали ему три года. А нас, детей с мамой, выселили из дома. В феврале 1930 года в два часа ночи пришли люди, вооруженные наганом, посадили нас на подводу, довели до станции Полетаево и отсюда в телячьих вагонах отправили в Тюмень. А потом снова на подводах везли 360 км до Тобольска. Стоял гучий мороз. Грудные дети замерзли у матерей на руках. Обезумевшие от горя женщины рвали на себе волосы и буквально у всех на глазах становились седыми.

В Тобольске подводу разгрузили, разместив людей в церкви, театре. Мы попали в большой собор на горе, что возле памятника покорителю Сибири Ермаку. Зимой мы прожили в деревне Почекунино. Летом сюда прибыл буксирный теплоход «Анастас Микоян» с тремя тюремными баржами. И поплыли

мы вниз по Иртышу, по Оби до Сургута. Там наиболее сильных мужчин оставили пилить лес, в том числе и брата Михаила, которому был 21 год. А нас, детей, женщин и стариков, высадили у Чертовой Ямы строить Ямской поселок.

(Дальнейшие события автор подробно излагает в стихах, написав целую поэму. О том, как измученные, обессиленные от голода люди рыли землянки. Как в шалаше, где временно жила семья и ввиду холодов день и ночь горел костер, ночью случился пожар. Мать с маленькой сестренкой Лизой высочили на улицу, а двенадцатилетний Коля еле выволок из огня сильно обгоревшего братишку — Егорку.

А с братом Егором ложились мы спать, и утром не знали, как будем вставать. Опухшие ноги, запылили глаза, горячей обидой катилась слеза. За что

же ты, Господи, нас наказал?

Вскоре умерла сестренка. В новом поселке свирепствовали тиф и цинга. Заболевшего Колю в числе других больных отправили на катере в больницу, которая находилась в 150 км. Через месяц, подлечив, мальчика увезли в детский дом. Николай Афанасьевич рассказывает о том, как от голода и болезни ежедневно умирали дети. А ему хотелось жить. Поэтому он решил пробираться на родину, на Урал. Шел по льду, через сугробы, по тайге, видел зверей. Где голодал, а где добрые люди кормили заморыша).

До Тобольска — 600 км, до Тюмени — более тысячи. Стояли 35—40-градусные морозы. Ураганные ветры сбивали с ног. Пурга засыпала снегом. И я ждал под сугробом, пока стихнет метель. По дороге из-под снега торчали руки и ноги мертвецов, обглоданные дикими зверями. Особенно много трупов было от Остяка-Вогульска до Уватского района. Очень страшно!

Миасс меня принял недружелюбно. Начальник ОГПУ, к которому я обра-

тился, выслушал мой рассказ и отправил этапом в Свердловск. Там меня определили в детдом. Но я оттуда сбежал в Чебаркуль, пришел к начальнику ОГПУ. Он выслушал, попросил секретаря принести чаю и бутерброд с маслом и сказал:

— Ты, Коля, маленький, а врешь, как большой. Из Тобольска пешком прийти невозможно — застынешь.

Тогда я вытащил записную книжку, где отметил каждое пройденное село. Прочитав ее, он нашел какую-то папку, открыл:

— Твой отец — Кочкин Афанасий Петрович, а мать — Ирина Степановна? — Да.

Начальник дал мне копию метрик и отправил работать в Миасский лесхоз сборщиком живицы. И пришел я к директору Вохминцеву. Еще запомнил, как в Миассе принимали меня в комсомол. Комсомолка Прасковья Захарова настаивала, чтобы я отрекся от родителей. Я не согласился. И меня послали в Челябинский обком комсомола. На бюро обкома я рассказал все: что пережил, как шел. В

зале сидели человек сорок. Мне не верили, раздались смехи. Тогда я снова достал свою записную книжку и подал секретарю обкома Погорелову. Он прочитал ее вслух, а потом сказал:

— Не примем мы — примут другие, в банду жуликов.

Проголосовали все дружно, и мне тут же выдали комсомольский билет. Комсомол мне очень много дал. Здесь я чувствовал себя равным среди равных. Я не пил, не курил и даже подражал Павке Корчагину.

С родителями я жил мало. Но доволен хотя бы тем, что после всех испытаний судьбы и нашей встречи спустя пятнадцать лет, свой век они дожили со мной. Я их и похоронил. Старший брат Михаил погиб на фронте, Егор вернулся с войны с тремя орденами, но прожил недолго, скончался от тяжелых ран.

Я одно время работал шофером, директором заготконторы. Сейчас мы с женой на пенсии. У нас трое дочерей. Людмила — преподаватель Курганского института, Тамара живет в Москве, работает в «Скорой помощи». Самая младшая, Надежда — лаборантка в горбольнице. Растут две внучки и трое внуков.

Н. КОЧКИН,



CHERCHEZ LA FEMME!

(Ищите женщину!)

Цех озеленения и декоративных изделий, входящий в состав ремонтно-строительного управления АО «УралАЗ», в октябре отметил двухлетие своего второго рождения — скромно, без пышного банкета. Пригласили корреспондентов «Глагола». Показали, рассказали, посвятили в планы на будущее.

Цех заявил о себе прежде всего зеленым убранством враз преобразившейся Предзаводской площади. Теперь это одно из красивейших мест города, своеобразные Елисейские поля. Многие миассцы и гости города имели воз-

можность оценить художественный вкус и мастерство художников-дизайнеров цеха, изготавливающих панно из природных материалов (коры деревьев, травы, листьев, мха), составляющих букеты и... коряг, вышивающих чудесные узоры на ткани. Плоды их мастерства и вдохновения демонстрируются в художественном салоне музея Ильменского заповедника. Их можно купить в фойе первого этажа инженерного корпуса АО «УралАЗ» и в промтоварном магазине заводского УРСа — бывшей «Одежды».

Известное же выражение, ставшее крылатым благодаря А. Дюма, в заголовке вынесено не случайно. Ибо «виновницей содеянного» цехом озеленения за минувшие два года является Л. Жукова. Красивая женщина, мать четверых детей, энергия



которой заставляет вспомнить знаменитый Везувий. Лишь ей оказалось по силам «пробыть стену непонимания, чтобы заводчане поверили: им это нужно».

Поддержкой и опорой для Любови Даниловны стало отношение к ее начинаниям со стороны «генерального» — Ю. Горожаннинова. Юрий Иванович с пониманием отнесся к планам Л. Жуковой, казалось бы, весьма далеким от насущных заводских проблем. Наверное, ему импонировала настойчивость этой женщины, умение видеть перспективу, незашоренность взгляда на жизнь.

Сама же Любовь Даниловна не склонна преувеличивать собственную роль в создании нового для УралАЗа производства. «Мы, — говорит она, — сделали ставку на личности, профессионалов, способных двигать дело вперед». Наверное, главное, что ей удалось, — собрать вокруг себя единомышленников.

Это первоклассная закройщица Любовь Михайловна Лещева, известная многим миасским модницам по ателье Торгового центра. Сейчас перед ней стоит задача создать в цехе мастерскую, где будут шить шторы, салфетки и прочие изделия для украшения интерьера, а также выполнять заказы на пошив одежды.

Еще одна личность — Нина Васильевна Михеева, художественный руководитель по изготовлению декоративных изделий и оформлению интерьеров. Это под ее началом женщины из мастерской фито-дизайна составляют букеты, панно из материалов, подаренных матушкой-природой.

От их изделий «не можно глаз отвести». В

этом мы, глагольцы, убедимся сами, наблюдая реакцию посетителей редакции на экспонаты мини-выставки, оформленной в нашем офисе Н. Михеевой.

Одна из главных задач цеха — озеленение предприятия и прилегающей территории. Л. Жукова и главный агроном Нина Анатольевна Суханова подошли к ее решению творчески: с привлечением архитекторов (прежде всего — архитектора-ландшафтника Зинаиды Петровны Винокуровой, творчески относящейся к своему делу), с приобретением редких растений, которые привозят из ботанических садов в виде отростков.

В плане разведения декоративных культур большие надежды в цехе возлагают на начальника тепличного хозяйства Людмилу Александровну Фахрутдинову. Любовь Даниловна переманила ее из Челябинска, где та работала в городском цветочном комбинате.

Цеху озеленения переданы частично заводские теплицы. Кроме всего прочего там выращивают овощную и цветочную рассаду для нужд автозаводчан, планируют торговать саженцами декоративных и садовых культур, почвой в мелкой упаковке.

Оформление интерьеров с помощью букетов и комнатных растений в стиле фито-дизайна требует соответствующей керамической тары — вазонов, горшочков и т. д. А потому цех вознамерился организовать собственное керамическое производство. Ведутся переговоры о приобретении по бартеру мини-завода.

Кто ищет — тот всегда найдет. Судьба подарила Л. Жуковой встречу с человеком редкой в Миас-

се профессии — технологом по изготовлению керамических изделий Александром Владимировичем Евстратовым, выпускником химико-технологического института в г. Иваново.

Сейчас под началом Любови Даниловны в цехе постоянно трудятся 40 человек. Летом количество сотрудников увеличивается до 200 — за счет выполняющих сезонные работы по озеленению. Перспективы для роста неплохие: ведь коллеги — УРСы «Зеленстрой» КамАЗа и АвтоВАЗа — насчитывают по 1,5 тысячи работающих.

Тем более, что планы Л. Жуковой впечатляют. Уже освоено производство изделий из лозы и лыка (хлебниц, корзинки), а в дальнейшем — чем черт не шутит! — цех намерен заняться изготовлением плетеной мебели.

Ибо свою глобальную цель она видит в «облагораживании жизни горожан». Осуществление этой цели имеет серьезную социально-экономическую подоплеку. Ведь помимо всего прочего оно сулит создание новых рабочих мест. В первую очередь — для легкотрудниц, пенсионеров, подростков и прочих социально незащищенных слоев городского населения. Летом они будут озеленять Миасс, зимой — лепить керамику, делать искусственные цветы, шить, вышивать, составлять панно...

К счастью, самым невероятным планам Л. Жуковой до сих пор суждено было сбыться. В общем, «есть женщины в русских селеньях...»

О. ДИЗЕНБЕРГ,
А. МИЗУРОВ (фото).
НА СНИМКАХ: слева (вверху) — керамист Ольга Самоварова; Н. Михеева; справа вверху художник-дизайнер Т. Путилова.



Гость редакции

Юрий Григорьевич Дубровин впервые появился в редакции «Глагола» примерно полтора года назад с необычным предложением. Он пригласил сотрудников в лес. Но не просто на прогулку, а на удивительные «смотрины»...

ЖИВЫЕ АЛМАЗЫ ТАЙГИ

Оказывается, всего в часе ходьбы от центра города растет знаменитый корень жизни — женьшень. Хотя тогда Юрий Григорьевич смог бы продемонстрировать нашим сотрудникам только «вершки» целебного растения. Мы, конечно, заинтересовались, да так и не собрались.

И вот на днях он пришел в редакцию прямо из леса с увесистым рюкзаком, из которого бережно извлек пять зрелых корней женьшеня и их «деток». Самые крупные экземпляры за 12 лет роста достигли внушительных размеров. В честь 50-летия Победы самый большой корень весом в 102 г назван «Маршал Жуков», а его 86-граммовый собрат

получил имя «Дерсу Узала».

Своим увлечением Юрий Григорьевич, как многие российские женьшеневоды, обязан известному специалисту Н. Ковальчуку. Он является страстным пропагандистом одного из шести известных видов женьшеня — (самого ценного, по мнению ученых) сихотэ-алинского. Китайская и корейская популяции, культивируемые уже в течение четырех—шести столетий, потеряли ряд ценных качеств, изменились даже внешне. По форме они напоминают корнеплоды или клубни. А сихотэ-алинские корни многие сравнивают с фигуркой человека.

Уникальные целебные качества женьшеня обус-

ловили его высокую стоимость. Один грамм корня (в зависимости от принадлежности к той или иной популяции) на мировом рынке оценивается от 39 до 100 долларов. В переводе на другие единицы измерения за одну весовую часть наиболее ценного корня дают шесть весовых частей золота. Не зря корни женьшеня называют живыми алмазами.

В Миассе благодаря заинтересованности одной из фирм, где Юрий Григорьевич работает селекционером, выращивание целебного растения поставлено на серьезную основу, заложен небольшой питомник. По понятным причинам мы не упоминаем ни название фирмы, ни местонахождение «плантации».



Растение, говорят, не требует никакого ухода. Зато нужно запастись терпением. Ведь женьшень зацветает лишь на четырнадцатом—пятнадцатом году жизни. Потом бросает первые семена, из которых вырастают «детки» размером со спичечную головку. Им, чтобы превратиться в полноценный

корень, нужно подрастать еще лет десять. Но зато результат, истинную цену которого знает только специалист, превосходит ожидания.

По вопросам выращивания и приобретения семян и рассады женьшеня можно обращаться по адресу: ул. Ф. Горелова, 27. Е. ВОЛОКИТИНА.

ПОСЛЕДИТЕ ЗА СОБОЙ, ПОЖАЛУЙСТА!

Прогноз магнитных бурь на ноябрь:

10, 17, 19,
21, 23, 26.