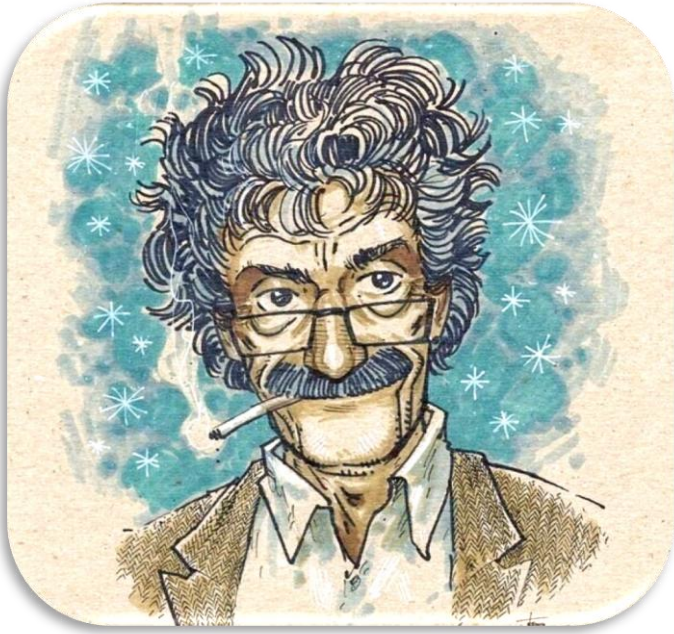
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА г. МИАСС

Отдел библиографической работы

Вселенная



Курта Воннегута

Рекомендательный список литературы

Миасс, 2022г.

Курт Воннегут - один из популярных американских писателей XX века. Его способность говорить с юмором о самых трагичных вещах была нужнав жестоком XX веке, не менее актуальна она и сегодня. Его шутки помогали заглушать боль и отгонять отчаяние. Его книги предлагали читателям нужную оптику для того, чтобы, не отводя взгляда, смотреть на этот безумный, безумный мир.

Юмор, ирония и сарказм были главным оружием Воннегута. Еще на войне он понял, что в тяжелых ситуациях можно как плакать, так и смеяться, и предпочел второе. *«Мои книги – мозаика шуток о таких серьезных предметах, как смерть, болезни или война»,* – говорил писатель. Люди склонны драпировать жизнь пыльным покровом серьезности, который Воннегуту всегда хотелось сорвать, показывая, что в этом мире трагическое и смешное, возвышенное и нелепое стоят рядом, а порой и вовсе слиты воедино.

Данный рекомендательный список включает в себя:

- ✓ краткий обзор жизни и творчества писателя;
- ✓ аннотированный список известных произведений;
- ✓ библиографический список книг К. Воннегута.

Принцип группировки источников – алфавитный. Вся представленная литература имеется в фонде МКУ «ЦБС».

Издание предназначено для учащихся, студентов и педагогов.

ВселеннаяКурта Воннегута: рекомендательный список литературы / составитель С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение «Централизованное библиотечная система». – Миасс: МКУ «ЦБС», 2022. – 24 с. - Текст: непосредственный, электронный.

Биография писателя

Курт Воннегут (1922-2007) -американскийписатель и общественный деятель.

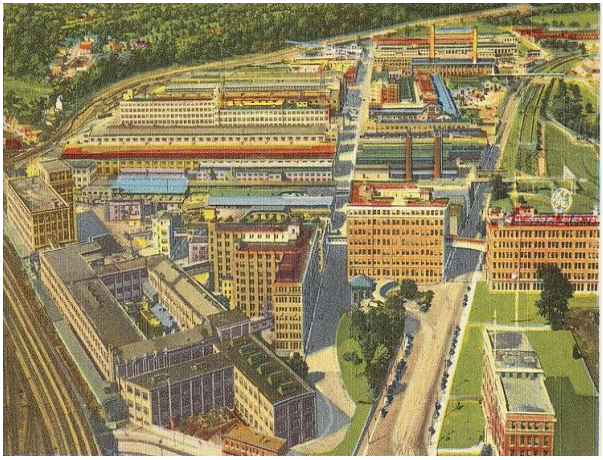
Родился в семье немецких эмигрантов 11 ноября 1922 года. Его родиной стал американский город Индианаполис, который часто фигурирует в его произведениях. Его отец был соучредителем строительной компании, а мать – дочкой миллионера, зарабатывавшего пивоварением. Воннегуты воспитывали троих детей, у Курта были брат и сестра: Бернард и Алиса.

Период Великой депрессии заставил семью переживать о финансовом положении, так как дела ухудшились. Глава семейства практически остался без работы. В это время у матери Курта проявилось психическое заболевание, средство от которого найти не получалось. В результате в 1944 году женщина совершила самоубийство. Это происшествие осталось сильным потрясением в памяти Курта.

Окончив обучение в школе Шортриджа, Воннегут поступил в Корнельский университет на химический факультет. Отец считал увлечение сына историей и философией бессмысленным, а Курт мало интересовался химией. Уже в то время его внимание всецело занимала литература. Первые шаги в творческом направлении юноша сделал, работая в студенческой газете.Курт

Воннегут не окончил университет. Проучившись 3 года, он реализовался как редактор и обозреватель.

Начало Второй мировой войны побудило парня вступить в армию. Отправившись на фронт, Воннегут практически сразу угодил в плен к немецким солдатам. Он оказался в трудовом лагере в Дрездене, где и наблюдал все случившееся в военные годы. Впечатления от увиденного легли в основу произведений писателя. Когда происходили ночные авианалеты, пленников запирали в заброшенной скотобойне, где раньше хранились мясные туши. Дрезден был в руинах, и Курту чудом удалось выжить.Он принимал участие в разборе завалов.



Вернувшись с войны, Воннегут обосновался на родине и поступил на службу полицейским репортером при городском бюро новостей. Потом Курт переехал в городок под названием Скенектади и устроился на работу в корпорацию «Дженерал электрик» (*на фото*), где стал менеджером по связям с общественностью. В обязанности специалиста входило написание новостных статей об открытиях, свершавшихся в лабораториях компании. Воннегут задержался здесь до 1951 года.Общение с учеными оставило след в творчестве писателя.

Выполняя непосредственные обязанности днем, по ночам он писал рассказы. Некоторые из них отправлял в журнал«Кольерс». После череды отказов издание опубликовало 2 сочинения автора, выплатив хороший гонорар. Поняв, что литературная деятельность может приносить доход, Воннегут решил посвятить себя истинному призванию.

В 1967 году Курту Воннегуту дали стипендию Гуггенхайма, позволившую автору посетить Дрезден для сбора материала для новой книги. Образцом стилистики Воннегута и его манеры считается книга «Бойня номер 5, или Крестовый поход детей», изданная в 1969-м.

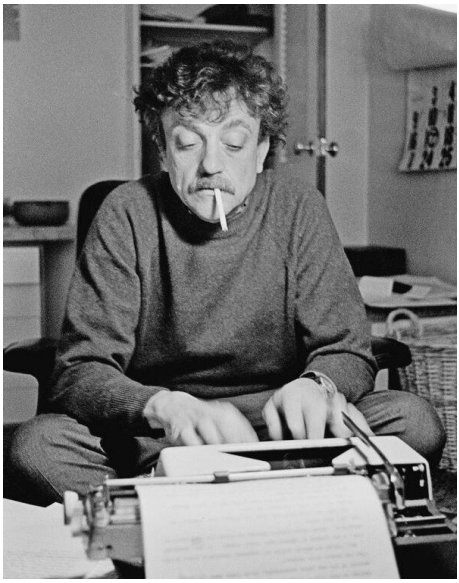
Воннегут попробовал себя и в качестве драматурга, создав в 1970 году пьесу «С днем рождения, Ванда Джун». Произведение поставили на сцене Нью-Йоркского театра.Кроме литературного таланта, писатель имел склонность к рисованию. Он предпочитал графику. К «Завтраку для чемпионов» Курт самостоятельно создал иллюстрации фломастером. Изображения дополняли суть, изложенную в тексте.Автор часто сопровождал собственные сочинения иллюстрациями, передавая образ американской культуры сквозь призму собственного восприятия. С 1993 года Курт Воннегут находился в сотворчестве с Джо Петро, графиком, помогавшим создавать изображения для книг. В США неоднократно проходили выставки работ Воннегута в жанре изобразительного искусства.

Писатель работал до глубокой старости и любил главное дело своей жизни. Курт Воннегут скончался 11 апреля 2007 года в возрасте 84 лет. Он неудачно упал и

получил черепно-мозговую травму, которая стала причиной смерти писателя.

Творчество

Курт Воннегут - редкий пример классика американской литературы, начинавшего как бульварный писатель. Не удостаиваясь в начале своей карьеры внимания критиков, писатель пользовался признанием простых американцев. В своих рассказах Воннегут писал о вещах, которые несложно представить, и о проблемах, которые вставали перед многими из его читателей. Большинство рассказов Воннегута не касаются науки или технологии, а представляют собой простые сентиментальные истории, написанные с точки зрения простого человека. Такая авторская позиция характерна не только для художественной прозы Воннегута, но и для его публицистики и публичных выступлений. Свои комментарии о жизни Воннегут всегда соотносил с американским средним классом, никогда не критикуя его с позиции превосходства.



Как мастер современной сатирической прозы писатель приобрел популярность в 1960-х годах, после опубликования романа «Колыбели для кошки».

Каждый роман Воннегута в своей основе - трагикомедия, обусловленная ощущением исчерпанности и нежизнеспособности идеалов гуманизма.

Перед лицом современного зла, «старые» эталоны справедливости и добра, по мысли писателя, наивны и неприменимы.

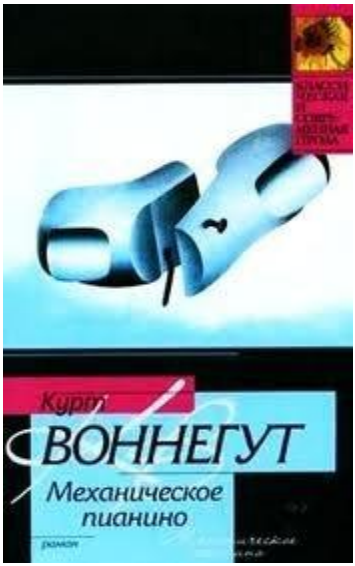
К какому жанру принадлежат его произведения: к научной фантастике, «черному юмору», или сатире? Сам писатель утверждал, что его книги выросли из традиций Рабле, Свифта и писателя-соотечественника Марка Твена. Основное чувство, пронизывающее все произведение Воннегута близко писателям США, пришедшим в литературу после Второй мировой войны, которые остро ощущают одиночество, внутренний трагизм существования внешне благополучного человека в технократическом обществе.

Стиль произведений Воннегута-литературные критики определяют как «телеграфно-шизофренический». Фантастика, гротеск, бурлеск, эксцентриада,соединены в его романах с острым сюжетом. Ирония и сатира сосуществуют с трогательными и глубокими по своей откровенности страницами.

Нельзя сказать, что юмор Воннегута черный. Этот писатель - откровенный пессимист, но его пессимизм не подавляет, а, наоборот, удивительным образом окрыляет, приподнимая над суетой и делая невыносимое сносным. Книги Воннегута раскрепощают. Они легко написаны, и их автор, ироничный человек без предубеждений, как бы передает эти качества читателю. «*В книгах я стараюсь сказать как можно больше как можно скорее. Уже на*

первых страницах выдаю все секреты и говорю о том, что произойдет в дальнейшем», – признавался литератор.

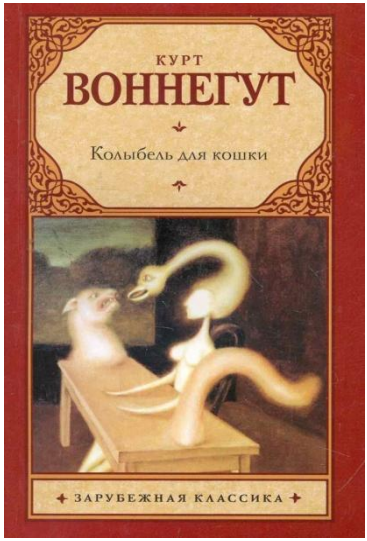
В фантастическом романе **«Утопия 14»** или «Механическое пианино» изображается общество будущего, управляемое научной элитой с помощью огромного компьютера. В процессе рассказа о разрушении рядовыми американцами всевозможных машин чувствуются нотки ликования. Но постепенно проявляются интонации авторского сочувствия к блестяще задуманным и великолепно изготовленным машинам. Главный персонаж романа Пол Протеус порою начинает сочувствовать разрушителям. Но он же с гордостью принимает титул «хорошего инженера» и даже пытается остановить современных «луддитов», увлекшихся борьбой против машин.



Пародией на научную фантастику является роман **«Сирены титана»**, в котором описывается нападение машиноподобных марсиан на Землю. Это бедствие заставляет землян сплотиться и забыть былые конфликты. Вначале критики отнесли эту книгу к разряду «научной фантастики», но лишь гораздо позже литературоведы произвели переоценку этого романа, отметив, что фантастика «Сирен...» пародийна.

В романе **«Колыбель для кошки»**повествование ведется от лица журналиста Джоана. Герой-рассказчик

отправляется в некий город Илиум, где собирается написать книгу о жившем там выдающемся ученом Феликсе Хонникере, изобретателе атомной бомбы. Параллельно в сюжет вплетается мотив некоего фантастического вещества, «льда девять». Он замораживает все, с чем соприкасается. Стремлению Джоана постичь истину препятствует изобретатель бомбы, который исповедует антигуманизм.В романе на испытании атомной бомбы кто-то мрачно заметил: «Теперь наука познала грех». На это Феликс Хонникер, один из вымышленных Воннегутом «отцов бомбы», спросил: «Что такое грех?» Не знал великий ученый, и что такое любовь. «Человеческий элемент» вообще не интересовал корифея наук. Главной для него оставалась ее величество Научная Истина.



Автор широко пользуется сатирическими красками при описании режима на острове Сан-Лоренцо, что вызывает прямые ассоциации с островом Гаити. На острове властвует над умами духовный лидер Боконон, который проповедует новую религию под названием «боконизм». С одной стороны, боконизм отвлекает людей от ужасов жизни. С другой - религия провозглашает ценность в мире бездушной цивилизации. В результате на острове происходит катастрофа. Остров гибнет из-за случайности, применения «льда девять». Спасаются лишь журналист, Боконон и еще несколько человек.

В романе **«Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»** отразились факты биографии автора: Воннегут попал в плен к нацистам и находился на дрезденских бойнях. Автор вольно обращается со временем, распоряжаясь им по своему усмотрению. Он переносится то в период Второй мировой войны, то в послевоенную Америку. Причудливое смешивание временных и пространственных координат позволяет насытить роман глубоким социальным и философским содержанием, превратив его в страстный памфлет против войны и милитаризма.

В лагере, куда доставлены взятые в плен американцы, есть привилегированный барак. Отсюда американцев переводят в Дрезден и содержат их на уже не действующей городской бойне номер пять (*на фото: так здание выглядит сегодня*). Там их настигла страшная бомбежка авиации в феврале 1945 года. Город превращается в пылающий костер, и людей при этом погибает больше, чем во время атомной бомбежки в Хиросиме. После войны, несмотря на то, что жизнь участвовавшего в войне главного героя Билли Пилигрима упорядочивается, его начинает мучить память о дрезденской трагедии.

Он пытается рассказать об этом соотечественникам, пробить стену равнодушия, но его считают помешанным.

В этом романе дрезденскую трагедию переживают двое - юные солдаты второй мировой войны. Первый - Билли Пилигрим, впоследствии процветающий оптометрист: он обо всем постарался забыть, уютно приспособился к жизни. Второй - Курт Воннегут, впоследствии прозаик со спорной репутацией (в данном случае персонаж собственного романа): он ни о чем забыть не смог и долгие десятилетия вынашивал в себе мучительный опыт войны, чтобы воплотить его в «антивоенной книге». Билли совершает «путь пилигрима» наоборот - от страшного, главного в своей жизни события все глубже в духовное небытие, на фантастическую планету Тральфамадор, где культивируется возвышенно-циническая философия «ни во что невмешательства и ко всему равнодушия».

Воннегут, напротив, идет от событияличного опыта к его осмыслению в широком контексте современной жизни. «Чтобы быть вполне безучастным человеком... я не должен бы быть писателем», - заявляет писатель.Сам Воннегут в одном из интервью назвал писателей *«эволюционными клетками общества»: их назначение - нащупывать и вводить в обиход новые идеи в оболочке невероятного вымысла.*

В романе **«Завтрак для чемпионов, или Прощай, черный понедельник»** - два героя. Один из них - «научный беллетрист» КилгорТраут. Другой - владелец агентства по продаже автомобилей Двейн Гувер. Читатель мог бы предположить, что в книге, носящей столь пышное название «Завтрак для чемпионов», пойдет речь о персонажах

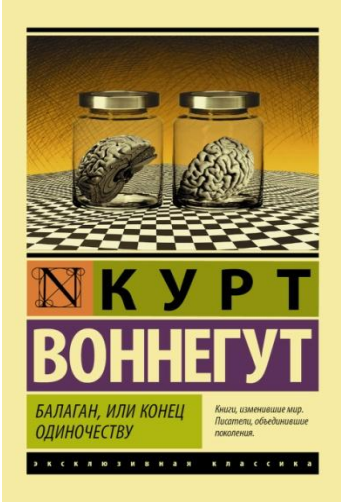
героического склада, о подлинных чемпионах. Но, в произведении упоминается, что название книги заимствовано автором у фирмы «Дженерал Миллз», выпускающей под маркой «Завтрак для чемпионов» некий пищевой продукт. Далее со скрытым сарказмом Воннегут сообщает: *«Титул данной книги... никак не связан с акционерной компанией «Дженерал Миллз», не служит ей рекламой, но и не бросает тень на ее отличный продукт»*. Саркастические пассажи возникают сплошь и рядом. В этих молниеносных ударах воннегутовской сатиры и заключается своеобразие романа «Завтрак для чемпионов».

В этом произведении основной мишенью сатиры Воннегута становится положение дел на его собственной родине. Прозаик говорит, что *«в той части планеты, на которой жил Двейн, любой человек, хотевший иметь такую штучку (речь идет о револьвере), мог купить ее в местной скобяной лавке»*. Нужно ли доказывать, что «та часть планеты» - это именно США?

О последствиях взрыва нейтронной бомбы - уничтожении американского города в 100 тысяч человек - повествуется в романе **«Малый не промах»**. Автор в этом произведении выступает против попыток определенной части общества оправдывать подобное «чистое оружие», поскольку оно истребляет все живое, зато оставляет невредимыми строения, дома, машины.

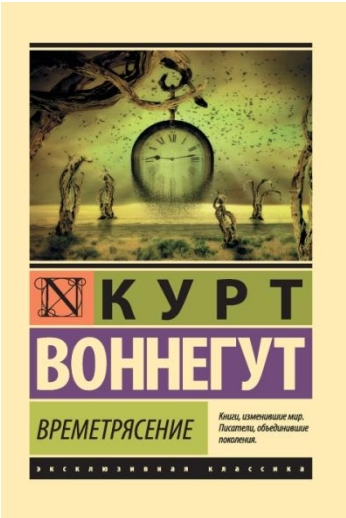
Курта Воннегута не перестает волновать вопрос, связанный с однобоким развитием цивилизации, когда нравственные принципы явно отстают от накопления знаний. Эта тема развивается писателем в романе **«Галапагос»**.

Основные произведения Курта Воннегута



Балаган. Брат и сестра Уилбер и ЭлизаСуэйн, герои романа «Балаган, или Конец одиночеству», в глазах родных и близких внешне безобразные и умственно неполноценные люди. Но они оригинально мыслят и чувствуют, когда делают это сообща. Вместе они гениальны. После насильственного разделения их удел – одиночество. Даже став президентом страны, будучи на Олимпе власти, Уилбер не смог преодолеть барьер одиночества.

Бойня номер 5, или Крестовый поход детей. Автобиографический роман Курта Воннегута о бомбардировке Дрездена во время Второй мировой войны.

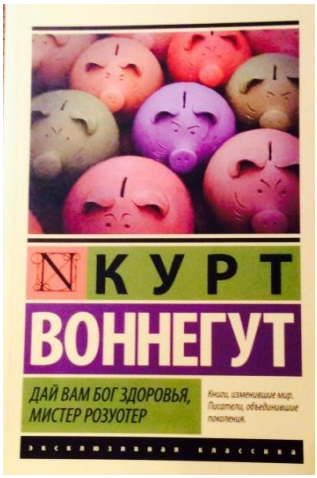


Времятрясение. Последний полу-роман писателя, в котором изложение фантастического сюжета с вымышленными героями переплетается с мемуарной прозой, а также рассуждениями на темы социализма, гуманизма и морали. В предисловии Курт Воннегут утверждает, что существовала и первая версия романа - «роман, в котором не было сюжета, в котором не было смысла, который вообще не

хотел, чтобы его писали», и что вышедшая книга - это *«уха из лучших кусков (первой версии романа), приправленная мыслями и событиями, произошедшими за последние семь или около того месяцев»*.

Галапагосы. Роман-антиутопия американского писателя. Воннегут во многих своих книгах говорит о проблемах мировой экологической обстановки, но в этом романе экологическая тема - главная.

История повествует о небольшой группе людей, которые потерпели кораблекрушение на вымышленном острове Санта-Росалия на Галапагосских островах одновременно с подорвавшим экономику мира финансовым кризисом и эпидемией вирусного заболевания, делающей всех людей бесплодными. Таким образом, выжившие становятся последними образцами человеческого рода.

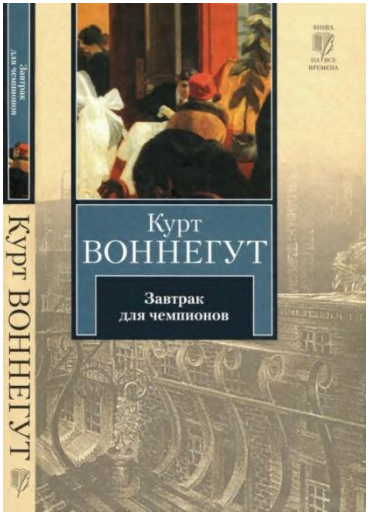


Дай вам Бог здоровья мистер Розуотер. Мистер Розуотер, владелец состояния, открывает благотворительный фонд Розуотера. Он опекает обращающихся людей, давая им деньги и уделяя внимание, а сам отходит от светской жизни, занимаясь лишь благотворительностью и добровольными пожарными клубами.

Особенность фонда Розуотера в том, что им не имеет права распоряжаться сумасшедший. Мистер Розуотер, после того, как случайно убил мирных жителей на войне, несколько безумен. Это и берётся доказать один

юрист для того, чтобы передать фонд дальним родственникам.

ТогдаРозуотер не выдерживает нервного напряжения и срывается, ему становятся безразличны все те люди, которым он посвятил жизнь. Спустя год он приходит в себя в психиатрической больнице и выясняет, что вёл себя всё это время настолько адекватно, что на завтрашнем суде его, скорее всего, признают нормальным.



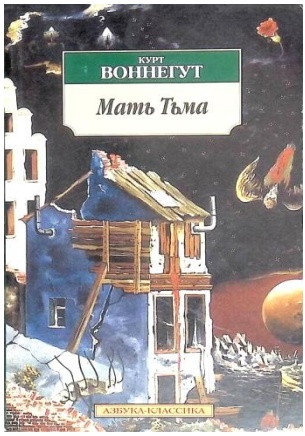
Завтрак для чемпионов, или прощай черный понедельник. Действие романа-антиутопии происходит в вымышленном городе Мидлэнд-сити, в котором должно пройти вручение литературных премий. Центральный персонаж - сквозной герой романов Курта Воннегута, альтер-эго автора писатель КилгорТраут.

Второй центральный герой - Двейн Гувер, респектабельный владелец фирмы по продаже «понтиаков», постепенно сходящий с ума. Виной тому явилась книгаКилгораТраута «Теперь всё можно рассказать».

Колыбель для кошки. Сюжет романа строится вокруг опаснейшего изобретения доктора Феликса Хониккера - вещества под названием «лёд-девять». Это кристаллическая модификация воды с температурой плавления 45,8 °С. Крошечный кристалл льда-девять, попав в любой водоём, так или иначе сообщающийся с мировыми водами, может

привести к их стремительному превращению в лёд-девять и, таким образом, гибели жизни на Земле.

Малый не промах. Сюжет романа - автобиографическое повествование от первого лица о мальчике, жившем в Мидленд-Сити, ключевым событием, в жизни которого стал случайный выстрел из ружья, унёсший жизнь беременной женщины, прибиравшейся в доме неподалёку. Согласно сюжету, город погибает от взрыва нейтронной бомбы.



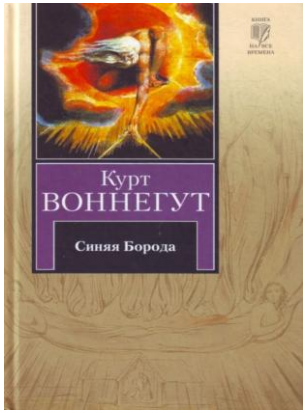
Мать тьма. Книга, посвящённая Мате Хари, представляет собой вымышленную автобиографию Говарда Кэмпбелла-младшего, который пишет её в израильской тюрьме в ожидании суда за военные преступления.

В романе хладнокровно и с бесподобным висельным юмором исследуется роль отдельно взятого шпиона в судьбах нации и внутренний мир самого шпиона.

Механическое пианино или Утопия 14. Это первый роман Курта Воннегута. Действие романа-антиутопии происходит в недалёком будущем, в котором ручной труд почти повсеместно заменён машинным. Широко распространённая механизация вызывает социальные противоречия между зажиточным верхним классом - инженерами и менеджерами, - и нижним, чьи навыки были заменены машинным трудом. Книга представляет собой пример «мягкой фантастики», где основной упор делается не на технические особенности, а на социальные аспекты

возможного будущего. В романе присутствуют элементы иронии и сентиментальности, которые впоследствии станут отличительной чертой прозы Воннегута.

Рецидивист. Главный герой романа УолтерСтарбэк, сын польско-литовских иммигрантов, выходит из тюрьмы в 1970-е годы. Туда он попал по ложному обвинению в причастности к Уотергейтскому скандалу. В течение первых дней после освобождения на своём пути к Нью-Йорку он вспоминает своё детство и юность в годы Великой депрессии, участие во Второй мировой войне. В Нью-Йорке он сталкивается с корпорацией РАМДЖЕК, стремящейся скупить всю Америку. Глава компании, женщина, после покушений скрывается от всех, иногда присылает приказы, на которых для подтверждения подлинности стоит отпечаток её пальца. Главный герой вдруг узнаёт, что его знакомая грязная бродяжка Мэри КэтлинО'Луни и есть глава компании…

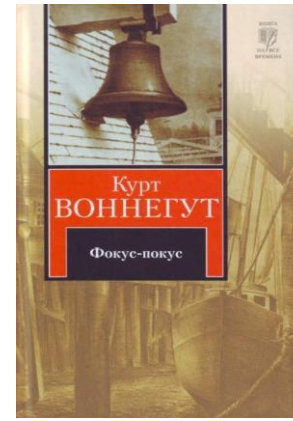


Синяя борода. Книга написана как автобиография вымышленного персонажа Рабо, художника-абстрактного экспрессиониста, сына выживших во время геноцида армян, участника Второй мировой войны.

Его художественная карьера погибла из-за некачественной краски «Сатин-Дура-Люкс», которой он писал свои полотна. Огромная картина «Виндзорская синяя 17», которая пользовалась успехом, однажды вся осыпалась, оставив лишь чистый холст. Эта же участь постигла и другие его картины. Однако он остался владельцем приличного состояния - благодаря тому, что

скупал картины своих друзей-художников, ставших впоследствии знаменитыми.

Сирены Титана. Американский аристократ по имени Уинстон НайлсРамфорд на собственном космическом корабле погружается вместе со своим псом Казаком в «хроно-синкластическийинфундибулум», после чего человек и собака оказываются «размазаны» в пространстве и времени. Выражается это в том, что они беспрестанно перемещаются между Землей, Марсом, спутником СатурнаТитаном и Меркурием, с разной периодичностью материализуясь на каждой из этих планет на несколько минут. Только на Титане они присутствуют постоянно.



Фокус-покус. Действие романа разворачивается в 2001 году. Юджин ДебсХартке, главный герой, рассказывает историю своей жизни, во многом определённую тщеславием его отца-учёного и наследственным безумием жены. Центральное событие романа - бегство заключённых из тюрьмы, находящейся напротив колледжа, в котором учат детей богатых родителей, страдающих от таких наследственных проблем, как дислексия.

Заключение

Используя гротеск, бурлеск, фантастику и эксцентрику Курт Воннегут создает свой мир. Здесь люди одиноки, ученые, что бы ни делали, все равно создают оружие, а все, что мы думаем, нам кто-то подсунул. Постойте, разве это не наш мир тоже?

Воннегут не ограничивается критикой, ведь это бы значило, что он занимает позицию «над объектом». Нет, он с нами: переживает, сопереживает, прячет за злорадностью ранимость и чуткость человека, прошедшего через многое, многое потерявшего.

Но испытывать жалость к автору и его героям не стоит - они тут, же посмеются над вами, над собой и над ситуацией. А что вы хотели? Жизнь - зыбкая штука, ни на кого нельзя положиться. Именно вот это - отношение человека и внешней среды, реальности - ключ к прочтению Курта Воннегута.

Литература

- ✓ Амусин, М. Освобождение: Курт Воннегут / М. Амусин. - Текст: непосредственный // Звезда. - 2002. - №11. - С. 197.
- ✓ Ливертант, А. Курт Воннегут: «служба оповещения» / А. Ливертант. - Текст: непосредственный // Иностранная литература. - 2008. - №7. - С. 212-236.

* * * * *

- ✓ Воннегут, К. Армагедон в ретроспективе: сборник / Курт Воннегут. - Москва: Астрель, 2012. - 280 с. - Текст: непосредственный. (Библиотека-филиал №4)
- ✓ Воннегут, К. Времетрясение: роман / К. Воннегут. - Москва: АСТ, 2001. - 224с. - Текст: непосредственный. (Библиотека-филиал №4,16,17, 20, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- ✓ Воннегут, К. Дай вам Бог здоровья мистер Розуотер, или Не мечите бисер перед свиньями / К. Воннегут. - Санкт-Петербург: Кристалл, 2001. – 192с. - Текст: непосредственный. (Библиотека-филиал №4,16,17,20, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

- ✓ Воннегут, К. Колыбель для кошки: роман / К. Воннегут. - Москва: АСТ, 2003. – 253с. - Текст: непосредственный. (Библиотека-филиал №6,17, 20, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- ✓ Воннегут, К. Сирены Титана. Колыбель для кошки. Бойня номер 5, или Крестовый поход детей: романы / К. Воннегут. - Ставрополь: Книжное издательство, 1989. - 558 с. - Текст: непосредственный. (Библиотека-филиал №17).

Оглавление

Биография писателя 3

Творчество..... 6

Основные произведения Курта Воннегута..... 14

Заключение..... 20

Литература 21