



Муниципальное казенное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Библиотека-филиал №17



Информационный дайджест

Миасс. 2022.

Мысль о создании кинематографа для детей возникла в среде передовых русских педагогов еще в дореволюционные годы. Но подлинный расцвет детского кино, его настоящий "золотой век", наступил во время "оттепели". Детская литература щедро делилась с кинематографом превосходными "первоисточниками".

Если в 1920-е — 1930-е гг. с детским кино активно сотрудничали Самуил Маршак, Лев Кассиль, Валентин Катаев, Аркадий Гайдар, Евгений Шварц, то теперь одна за другой появлялись экранизации Анатолия Рыбакова, Вениамина Каверина, Веры Осеевой, Лазаря Лагина, Виталия Губарева и других.

На детском кино не экономили. Оно имело приличный бюджет, снимали его известные режиссёры, а роли исполняли звёздные актеры. Не скупясь, финансировали и киносказку.

Американская индустрия развлечений в те годы и мечтать не смела о том, что легко мог позволить себе, например, Птушко, задействовавший в съемках фильма «Илья Муромец» 11 000 лошадей (рекорд в истории мирового кино) и 106 000 статистов.

Большая часть детской кинопродукции попадала в число прокатных лидеров («Старик Хоттабыч», «Девочка ищет отца», «Руслан и Людмила» и другие).

В этом издании – подборка из пяти шедевров, созданных классиками советского кино специально для юного зрителя. Материал расположен в хронологическом порядке выхода фильмов. Приводятся источники, имеющиеся в фондах Централизованной библиотечной системы города Миасса.

Все изображения взяты из открытых источников <https://yandex.ru/images>

Пособие адресовано педагогам и библиотекарям, занимающимся нравственным и духовным воспитанием детей, а также всем любителям детских экранизаций.

«Чук и Гек» (1953 год)

Комедия, драма. Длительность: 48 минут.



«Чук и Гек» — советский художественный фильм, поставленный на киностудии им. М. Горького в 1953 году режиссёром-дебютантом Иваном Лукинским по мотивам одноимённого рассказа Аркадия Гайдара.

3

В главных ролях:

Юрий Чучунов — Чук

Андрей Чиликин — Гек

Вера Васильева — мать Чука и Гека

Дмитрий Павлов — геолог Серёгин, отец Чука и Гека

Награда:

Премия V Венецианского кинофестиваля детских фильмов (1953) за лучший фильм для детей от 12 до 15 лет.

Сюжет:

Чуку семь лет, а его брату Геку — шесть. В канун Нового года в московскую квартиру, где проживает молодая женщина с двумя сыновьями, приходит телеграмма. Глава семьи,

работавший геологом далеко в Сибири, зовёт жену с детьми к себе на празднование Нового года. Спустя некоторое время дети, в отсутствие матери, получают телеграмму, но в результате ссоры теряют её и скрывают это. Приехав на место, мать с детьми не застают в посёлке никого, кроме сторожа, потому что вся геологическая партия отправилась в тайгу на две недели (об этом и сообщалось в утерянной телеграмме). Сторож оставляет семью у себя и отправляется (под предлогом охоты) на лыжах к геологам, затем приносит и передает матери мальчиков ключ от комнаты и письмо от главы семьи. Вскоре возвращаются геологи и все вместе встречают Новый год. Несмотря на трудности, которые приходится преодолевать героям, весь фильм — светлая и добрая история, пропитанная духом новогоднего праздника и ожидания чуда.

Книга:



Рассказ был впервые опубликован в 1939 году в журнале «Красная новь» под названием «Телеграмма».

«Старик Хоттабыч» (1956)

Фильм-сказка. Длительность: 86 мин.



5

«Старик Хоттабыч» — советский художественный полнометражный цветной фильм-сказка, поставленный на киностудии «Ленфильм» в 1956 году режиссёром Геннадием Казанским по мотивам одноимённой повести Лазаря Лагина.

Премьера состоялась в Ленинграде 12 июля 1957 года.

В главных ролях:

Николай Волков – Гассан Абдурахман ибн Хоттаб (Хоттабыч), джинн

Алёша Литвинов – Волька Костыльков (Волька ибн Алёша)

Гена Худяков – Женя Богорад, друг Вольки

Призы:

- ✓ Поощрительный диплом на I ВКФ в Москве (1958)

- ✓ Почётная грамота на Международном кинофестивале в Ванкувере (1958)
- ✓ Почётный Диплом на I МКФ детских фильмов в Панаме (1971).

Сюжет:

В Москве-реке 12-летний пионер-школьник Волька Костыльков во время купания случайно находит запечатанный сосуд. Мечтая, что в кувшине находится клад старинных драгоценностей, который он отнесёт в исторический музей, Волька вскрывает сосуд и выпускает на волю из тысячелетнего заточения джинна Гассана Абдуррахмана ибн Хоттаба. Могущественный волшебник, которого мальчик стал называть «по отчеству» — Хоттабыч, — теперь в долгу у пионера за своё спасение и обещает отныне выполнять любое его приказание. Вместе с ним Волька летит в Индию на ковре-самолёте. На обратном пути они, едва не разбившись, совершают посадку в бассейн у санатория имени Серго Орджоникидзе.

Благодарный джинн пытается осыпать своего благодетеля всяческими дарами. Так, по возвращении из Индии он «осчастливил» Вольку дворцом и караваном верблюдов и слонов, нагруженных драгоценностями и предметами роскоши. Но мальчик, воспитанный в духе советской пионерии, отказывается от такого подарка и, стремясь отвлечь Хоттабыча, предлагает ему отправиться в цирк. После посещения представления джинн решает стать иллюзионистом.

6

Съемки:

Съемки проходили в Москве, Ленинграде, Сочи.

- Самыми сложными были съемки полета на ковре-самолете, по тем временам просто фантастические. Подвешенный ковер, на котором сидели актеры, снимали в павильоне, а впоследствии наложили его на нужный фон. Облака создавались с помощью дыма.
- Эпизод, в котором герои приземляются на ковре-самолете в фонтан, был снят в сочинском санатории им.

Серго Орджоникидзе.

- На маленьком ленинградском стадионе «Светлана» сняли эпизод, когда с неба на игроков падает множество мячей. Перед съемками режиссер каждому игроку дал по мячу и попросил подкинуть их высоко вверх. Камера снимала на фоне неба летящие мячи, а потом уже при обратной прокрутке кадров получилось, что мячи действительно летят сверху. Но, поскольку стадион «Светлана» очень мал, пришлось при монтаже «дорисовывать» на общих фонах трибуны, табло и большие прожекторы. А крупные планы сидящих на трибунах зрителей доснимали уже на стадионе имени Кирова.

Книга:



В конце 30-х годов прошлого века Лазарь Иосифович Лагин был в длительной командировке на острове Шпицберген, где и родился замысел этой сатирической сказки. Лагин почерпнул идею из книги английского писателя Томаса Гарти «Медный кувшин», в которой молодой лондонский архитектор выпускает из медного кувшина на волю

7

джинна, заточенного туда царем Соломоном.

«Старик Хоттабыч» — советская повесть-сказка Лазаря Лагина увидела свет в 1938 году — сначала в «Пионерской правде», а потом в журнале «Пионер», где печаталась из номера в номер. Через два года повесть вышла отдельной книгой.

«Королевство кривых зеркал» (1963)

Фильм-сказка, приключения.

Длительность: 75 мин



«Королевство кривых зеркал» — советский полнометражный цветной художественный фильм-сказка, поставленный на Киностудии имени М. Горького в 1963 году режиссёром Александром Роу по одноимённой повести писателя Виталия Губарева.

Александр Роу снял немало замечательных волшебных сказок, но это было детское кино о взрослых людях. «Королевство кривых зеркал» – редкое исключение в творчестве главного советского киносказочника.

В главных ролях:

Ольга Юкина— Оля

Сюжет:

Королевство кривых зеркал — сказочный мир зазеркалья, даже имена в котором — это зеркальные отражения нарицательных имён.

Основная политика королевства — изготовление кривых зеркал, в которых:

- уродливые кажутся красивыми, а красивые, наоборот, — уродливыми;
- молодые кажутся старыми, а старые — молодыми;
- голодные и измождённые выглядят цветущими и упитанными, а сытые и дородные кажутся стройными и худощавыми.

Единственное отражающее реальность зеркало остаётся в тронном зале короля. Однако зеркальщики королевства тайно изготавливают прямые зеркала. Юного Гурда (Друга), отказывающегося делать кривые зеркала, приговаривают к смертной казни, в ожидании которой он заточён в Башню смерти.

Главная героиня фильма, третьеклассница-пионерка Оля, вечно не слушается свою бабушку, привирает, капризничает и ленится. Бабушка, сетуя на внучку, приговаривает: *«Эх, внученька, внученька! Если б ты могла посмотреть на себя со стороны!»*

Погнавшись за убежавшим через волшебное зеркало котом Барсиком, Оля попадает в Королевство кривых зеркал, где сталкивается со своим отражением — девочкой по имени Яло. Разыскивая кота и его отражение, девочки становятся свидетелями ареста зеркальщика Гурда и решают вызволить

мальчика из Башни смерти. Для этого им надо завладеть Королевским ключом — символом королевской власти. Ключ существует в двух экземплярах: один — у короля, другой — у наиглавнейшего министра Абажа.

В критической ситуации Оля становится более ответственной и требовательной к себе, а Яло воплощает все её недостатки: рассеянность, лень, чрезмерную любовь к сладкому, неаккуратность и боязливость.

Проникнув во дворец с помощью кухарки тётушки Аксал (Ласка), девочки, переодевшись в пажей и выдав себя за мальчиков, похищают Ключ. Угнав королевскую карету, они едут выручать Гурда, но возле Башни смерти Яло обнаруживает, что Ключ пропал. Оля решает достать второй Ключ, однако на пути к Абажу их встречает Анидаг и заманивает в замок Нушрока, расположенный на высокой отвесной скале над морем.

Оля убегает из замка, прыгнув через окно в море, а побоявшуюся прыгнуть Яло бросают в подвал замка, где она случайно находит подземный ход, по которому добирается до жилища Абажа. Из-за потайной двери она наблюдает за ссорой Абажа с Нушроком и Анидаг. Воспользовавшись удобным моментом, Яло завладевает ключом.

После головокружительной погони, в которой им помогает Бар (Раб) — кучер Анидаг, девочки освобождают Гурда. Оказывается, Яло не потеряла второй ключ, а просто по рассеянности не нашла его у себя в карманах. Оля, Яло и Гурд, находясь на Башне смерти, поют пионерскую отрядную песню «Флажок», и услышав её, Йагупоп становится попугаем, Нушрок превращается в коршуна (и Бар убивает его камнем), Анидаг — в змею, а Абаж — в жабу.

Оля снова оказывается дома, перед зеркалом. «Посмотрев на себя со стороны» (то есть пообщавшись со своим отражением),

она исправляется, чем бесконечно удивляет и радует свою бабушку.

Съемки:

При подборе девочек на главные роли пробовались много пар близнецов, Роу выбрал девятилетних учениц московской школы № 499 Юкиных.

- Натурные съёмки проходили в Крыму (Ялта, Симеиз, Красный Камень). В кадре видны: павильон Ялтинской киностудии на Поликуровском холме, дорога в Заповедно-охотничьем хозяйстве.
- Исполнителю роли Нушрока Андрею Файту, к тому времени уже немолодому, пришлось скакать верхом на лошади почти на всём протяжении картины, для этого ему потребовалась хорошая физическая форма и большое напряжение сил: *«Скакал иногда по крутым, каменистым, не совсем безопасным тропам. Но падал на всём скаку через голову лошади не я. Это делал дублёр. И мне отнюдь не стыдно. Трюкач рискует во много раз меньше и делает он своё дело точнее и лучше. А техника съёмки сейчас на таком уровне, что зритель никогда не заметит подмены».* — Андрей Файт.



Книга:

«Королевство кривых зеркал» — сказочная повесть советского писателя Виталия Губарева, изданная в 1951 году. Повесть стала первым произведением Губарева, ранее известного в основном как автора биографии Павла Морозова, в жанре

фантастики. Почти сразу была создана и пьеса по повести.

«Сказка о потерянном времени» (1964)

Фэнтези, комедия. Длительность: 85 минут.



12

«Сказка о потерянном времени» — советский художественный фильм с совмещением живых актёров и анимации, поставленный в 1964 году режиссёром Александром Птушко по мотивам одноимённой сказки Евгения Шварца.

В главных ролях:

Григорий Плоткин — Петя Зубов (озвучивание — Мария Виноградова)

Олег Анофриев — Петя-дедушка

Вера Волкова — Маруся Морозова

Людмила Шагалова — Маруся-старушка

Лида Константинова — Надя

Рина Зелёная — Надя-старушка

Михаил Кулаев — Вася
Савелий Крамаров — Вася-дедушка

Сюжет:

Главный герой, третьеклассник Петя Зубов, в начале фильма показан лентяем, теряющим время зря. Проснувшись утром, он решает погулять по городу, не боясь опоздать в школу. А в это время четыре злых волшебника осознают, что уже постарели и не могут заниматься своим делом так, как прежде, решают вернуть себе молодость. Для этого им надо найти нескольких юных лентяев, собрать бездарно растраченное ими время, сделать с ним лепёшки и съесть их.

Волшебникам удалось найти детей, теряющих время зря (среди них был и Петя Зубов), и собрать их потерянное время в мешки. Затем волшебники из муки, в которую добавили собранное время, сделали лепёшки. Однако они съели больше, чем надо, в результате чего превратились в детей. А дети после этого мгновенно постарели. Только придя в школу, Петя Зубов видит, что постарел, однако он думает, что просто ещё спит. Подумав об этом, он решает пока не просыпаться. Повидав свой класс и представившись при этом своим собственным дедушкой, главный герой вновь отправляется в город, где пробует себя в разных взрослых ролях, которые оканчиваются для него неудачей из-за того, что он ничего не умеет.

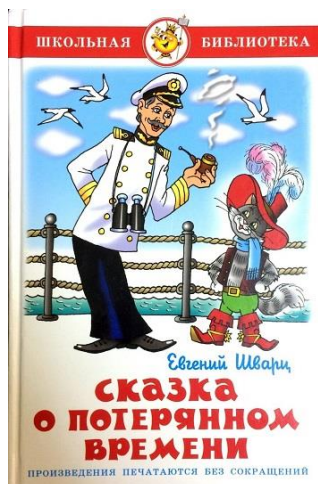
В конце концов он решает проснуться, но осознаёт, что не может этого сделать. Петя в печали. Выясняется, что его не может узнать даже собственная мама. Только его пёс Дружок пришёл к нему.

Из-за отсутствия денег Петя решает отправиться вместе со своим псом в лес, где не ступала нога человека. Таким образом, он попадает в Волшебный лес, где живут злые волшебники. Дойдя до их жилища, Петя никого не застаёт дома. Войдя в

пустой дом, он разговаривает с волшебной кукушкой на настенных часах и поит её водой (чего волшебники никогда не делали). Кукушка соглашается помочь Пете вернуться в прежнее состояние и объясняет ему, что для этого нужно лишь повернуть часовую стрелку на часах волшебников на три круга назад, сказав при этом заклинание. Заклятие будет снято, а волшебники исчезнут. Это нужно сделать до захода солнца, после этого снять заклинание будет невозможно. Но Петя узнаёт от кукушки и о том, что в городе есть ещё две девочки и один мальчик, превращённые в стариков, и если Петя повернёт стрелку без их присутствия, то он сможет превратиться в ребёнка, а они — уже никогда. Петя решает сначала найти своих «товарищей по несчастью», а потом снять заклинание.

Пока волшебники делали пакости среди детей своего возраста, Петя при помощи Дружка разыскал превращённых ребят. Одновременно волшебники поняли, что их заклинание раскрылось, и заторопились домой, пытаясь обогнать «стариков» и спрятать часы. Завязывается погоня. К дому волшебников все прибыли практически одновременно. Но Петя и остальные заколдованные дети всё же смогли снять заклятие и снова стать детьми, а волшебники исчезли.

Книга:



Сказка о потерянном времени — пьеса-сказка в трёх действиях советского драматурга Евгения Шварца; «пьеса для кукольного театра» в 3 действиях.

Произведение было написано в 1940 году.

Пьеса экранизирована в 1964 году.

«Три толстяка» (1966)

Сказка. Приключения.

Длительность: 85 минут



15

«Три толстяка» — советский художественный фильм-сказка по одноимённой повести Юрия Олеши режиссёра Алексея Баталова. Баталов сам сыграл одну из главных ролей фильма — гимнаста Тибула.

Премьера фильма в СССР состоялась 18 ноября 1966 года.

В главных ролях:

Лина Бракните — Суок

Пётр Артемьев — наследник Тутти, приёмный сын Толстяков

Алексей Баталов — гимнаст Тибул, лидер революции

Валентин Никулин — доктор Гаспар Арнери, сторонник революции.

Сюжет:

Действие картины происходит в неназванном сказочном городе. Во главе города стоят Три Толстяка, безжалостно эксплуатирующие народ. К городу приближается фургон с бродячими артистами: клоун Август, гимнаст Тибул и девочка

Суок. Как раз в этот момент рудокопы поднимают восстание, и Тибул присоединяется к мятежникам. Войска генерала Караски подавляют восстание. Во время артиллерийского обстрела, который вели из покоев дворца, по вине Караски пострадала кукла наследника Тутти, тонкая механическая игрушка. Во дворец, по случаю торжеств, в связи с подавлением восстания, на потеху Толстякам и их свите, доставляют главаря бунтовщиков Просперо.

Преследуемый солдатами Тибул случайно попадает в дом к знаменитому на весь город доктору Гаспару Арнери. Учёный помогает мятежнику скрыться, переменив его внешность. В этот же момент доктора срочно вызывают во дворец. Ему приказывают за ночь починить куклу и отправляют в правительственной карете вместе с куклой домой. На карету нападают бунтовщики и захватывают доктора, полагая, что это канцлер. Карету вместе с куклой уносят лошади. В безнадежных поисках доктор забрёл в фургон Августа и снова столкнулся с Тибулом. Выясняется, что гимнастка Суок как две капли воды похожа на куклу.

У Тибула рождается план: Суок оденут куклой, и так она попадёт во дворец. Ключ от королевской тюрьмы, где томится в плену Просперо, хранится у наследника Тутти. Доктор Арнери доставляет «куклу» во дворец, и Суок умело изображает заводную игрушку. Куклу переносят в покои Тутти, и наследник вскоре догадывается, что перед ним живая девочка. Страдающий от отсутствия внимания и друзей мальчик не выдаёт Суок и разрешает ей переночевать в его спальне. Суок завладевает ключом и, проникнув в тюрьму, освобождает Просперо. Тем временем обман вскрывается, так как кукла случайно попала в дом учителя танцев. Арнери и Суок сажают под арест, и утром их ждёт казнь.

Узнав об этом, мятежники во главе в Тибулом проникают во

дворец через подземный ход. Они поднимают вторую волну восстания, которая сбрасывает власть Толстяков. Арнери и Суок свободны. В финале бродячие артисты дают концерт на городской площади при грандиозном стечении народа.

➤ **Съемки:**

Фильм снимали в Императорских Конюшнях в Петродворце, а также в Таллине.

➤ Для съёмок сцены полёта на воздушных шарах была изготовлена кукла размером с человека и весом 1 килограмм. В куклу был вмонтирован механизм, благодаря которому она в полёте поворачивала голову и дрыгала ногами. Однако во время съёмок воздушные шары с куклой оторвались, и их унесло. Для изготовления новой куклы не было времени, поэтому Николай Корноухов сам исполнил трюк с полётом на воздушных шарах.

➤ Ради небольшого эпизода, где герой Алексея Баталова Тибул, скрываясь от стражников, ходит по канату над площадью, актёр год обучался хождению по канату и прочим цирковым трюкам, чтобы сыграть эту сцену без дублёра.

➤ В качестве соавтора сценария фильма выступил единоутробный брат Алексея Баталова — Михаил Ольшевский, впоследствии рукоположенный в священника Михаил Ардов. Другой брат — Борис, будущий режиссёр-мультипликатор — исполнил роль капитана Бонавентуры.

Книга:



«Три Толстяка» — сказка Юрия Олеша, написанная в 1924 году. Интересна история написания этой сказки. Однажды в окне соседского дома Олеша увидел девочку-подростка, которая увлеченно читала какую-то книгу. Как оказалось, девочку звали Валя Грюнзайд, а книгой были сказки Андерсена. Очарованный девочкой, Олеша тут же пообещал, что напишет для нее сказку не хуже великого датчанина.

«Приключения Буратино» (1975)

Сказка. Музыкальный фильм.

Длительность: 132 мин.



«Приключения Буратино» — советский двухсерийный музыкальный телевизионный фильм по мотивам сказки Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», созданный на киностудии «Беларусьфильм» в 1975 году. Считается культовым.

Телепреьера состоялась 1-2 января 1976 года.

В главных ролях:

Дима Иосифов — Буратино

Таня Проценко — Мальвина

Роман Столкарц — Пьеро

Томас Аугустинас — Артемон

Гриша Светлорусов — Арлекин

Николай Гринько — папа Карло

Юрий Катин-Ярцев — Джузеппе «Сизый нос»

Рина Зелёная — черепаха Тортила

Владимир Этуш — Карабас-Барабас

Ролан Быков — кот Базилио

Елена Санаева — лиса Алиса

Владимир Басов — Дуремар

Сюжет:

В маленькой и убогой каморке Папы Карло полено столяра Джузеппе превращается в мальчика по имени Буратино.

Говорящий старый сверчок, живущий за печкой, советует Буратино быть благоразумным и пойти учиться в школу. Буратино не слушает старого сверчка и грубо выгоняет его из каморки. Внезапно Буратино едва не становится жертвой голодной крысы Шушеры, от которой его спасает подоспевший Папа Карло.

Перепуганный Буратино обещает исправиться и начать учиться. Папа Карло делает ему одежду из бумаги и покупает Букварь.

Однако, вместо школы, Буратино бежит к кукольному театру и обменивает там книгу на входной билет.

Буратино садится в первый ряд, и вдруг куклы на сцене срывают представление, увидев Буратино. Всё это приводит в ярость владельца кукольного театра Карабаса Барабаса. Но внезапно, вместо наказания, он дарит Буратино пять золотых монет.

Счастливый, Буратино бежит домой, чтобы обрадовать старого шарманщика – Папу Карло. По дороге он, хвастаясь, показывает свои деньги двум мошенникам – коту Базилио и Лисе Алисе. Они заманивают его в харчевню «Трёх пескарей», где он теряет один из своих золотых, расплатившись за их шикарный ужин.

После этого он решил бежать в страну Дураков, чтобы закопать свои монеты и вырастить из них деревце. Но по дороге на него нападают разбойники. После долгой погони они настигают Буратино и вешают его на дерево возле дома красавицы Мальвины. Пудель Артемон помогает снять мальчика с дерева и привести его в чувство. После нескольких неудачных попыток воспитать Буратино, Мальвина вынуждена посадить его в чулан. Оттуда он убегает ночью в страну Дураков, где его уже ждут лиса Алиса и кот Базилио.

Буратино закапывает оставшиеся монеты в землю, ожидая появления деревца. Кот Базилио и лиса Алиса вызывают полицейских, которые кидают Буратино в старый пруд.

Там черепаха Тортилла даёт ему золотой ключик и отправляет домой. Пройдя немного, Буратино оказывается сбит зайцем, везущим печального Пьеро. Он сбежал от Карабаса Барабаса и Дуремара, подслушав тайну золотого ключика.

Мальчики бегут к Мальвине, но там случается настоящая битва между Карабасом Барабасом с полицейскими и храбрым Артемоном.

После всех сложностей ребят спасает Папа Карло, появившийся в самый трудный для них момент. Буратино, Пьеро, Мальвина и Артемон отправляются в каморку Папы Карло. Все вместе они открывают Золотым Ключиком потайную дверцу и попадают в чудесный театр, где теперь для каждого есть дело.

Вот так счастливо заканчивается Сказка о Золотом Ключике, которую показывают в чудесном кукольном театре под каморкой Папы Карло.

Съёмки и факты:

- Изначально Инна Веткина написала сценарий для пятисерийного мультфильма, но Леонид Нечаев решил создать художественный двухсерийный фильм.
- На роль Буратино сначала был утверждён Николай Кобликов, с ним были отсняты начальные сцены, но из-за бытовой травмы актёр не смог продолжить съёмки. Дима Иосифов, исполнивший в итоге главную роль, первоначально пробовался на роль Арлекина.
- На роль черепахи Тортилы режиссёр Леонид Нечаев первоначально приглашал актрису Фаину Раневскую, но та, узнав, что фильм сниматься будет в Белоруссии, заявила, что по причине своего уже немолодого возраста согласна сниматься только в том случае, если съёмки будут проходить в подъезде её

дома. Окончательным кандидатом стала её давняя подруга Рина Зелёная.

- По словам режиссёра Леонида Нечаева, золотой ключик был самой ценной вещью — все очень хотели его украсть. Стадил его сам Нечаев. В последний съёмочный день после команды «Стоп! Снято!» я сунул его за пазуху и позже просто выкупил. У меня до сих пор хранится квитанция, в которой написано: *«Получено от Нечаева за реквизит — ключ: 30 рублей»*. — Леонид Нечаев.

Книга:



«Золотой ключик, или Приключения Буратино» — повесть-сказка советского писателя Алексея Толстого, представляющая собой литературную обработку сказки Карло Коллоди «Приключения Пиноккио. История деревянной куклы». Толстой посвятил книгу своей будущей четвёртой и последней жене Людмиле Крестинской. Книга издана в 1936 году.

«Приключения Электроника» (1979)

Фантастика, приключения, комедия.

Длительность: 215 минут.



23

«Приключения Электроника» — советский детский музыкальный трёхсерийный телефильм 1979 года режиссёра Константина Бромберга. Снят на Одесской киностудии по мотивам фантастических повестей Евгения Велтистова «Электроник — мальчик из чемодана» (1964) и «Рэсси — неуловимый друг» (1971). Музыка к фильму написал композитор Евгений Крылатов.

Премьера фильма состоялась 23 марта 1980 года в кинозале одесского санатория «Украина», а 2 мая того же года фильм вышел в телеэфир. Стал одним из самых популярных детских художественных фильмов за всю историю советского кинематографа, приобретя характер культового.

В главных ролях:

Юрий Торсуев — Сергей Сыроежкин («Сыроега»)

Владимир Торсуев — Электроник («Элек», «Эл», «Электрон»)

Сюжет:

Из лаборатории профессора Громова сбегает робот Электроник, как две капли воды похожий на мальчика с журнальной обложки, внешность которого использовалась при создании Электроника. Случайным образом обстоятельства складываются так, что «двойники» встречаются.

В это же время «где-то за границей» действует банда преступников, возглавляемая криминальным авторитетом Стампом. Он поручает Урри, лучшему гангстеру из всей шайки, найти и похитить Электроника, который нужен для участия в «преступлении века» — ограблении картинной галереи. Урри прибывает в нашу страну для выполнения задания.

Шестиклассник Серёжа Сыроежкин быстро берёт Электроника в оборот: предлагает ему ходить в школу вместо себя и даже появляться дома, утверждая, что именно таким образом тот и «станет человеком». Никто не может отличить Электроника от Сергея. У него появляются друзья. Учителя не могут нарадоваться на способного ученика, внезапно проявившего невиданные таланты в математике, физкультуре, рисовании и даже в пении. Родители Сергея тоже не подозревают о подвохе и только радуются успехам псевдосына.

Урри раз за разом терпит неудачу, поражаясь уникальным способностям Электроника. При этом он твёрдо уверен, что у робота должна быть «кнопка», которая его выключит и позволит спокойно похитить.

Со временем Сыроежкин понимает, что остался не у дел, поскольку робот занял его место в жизни. Сознывая безысходность своего нового положения, Сергей решает «выйти из подполья», признавшись друзьям, что последние дни его в школе и дома заменял робот.

Урри не оставляет своих попыток. В итоге с помощью чемодана, парализующего робота, ему удается украсть Электроника и в этом чемодане на мотоцикле вывезти за границу. Доставив робота Стампу, Урри вместо благодарности получает недоверие: заказчик не верит, что у Электроника нет кнопки, и «лучшего гангстера» лишают свободы, обвиняя его во лжи. Однако постепенно Стамп понимает, что с Электроником действительно лучше разговаривать, как с человеком, а не как с роботом. Наивным, но всё же человеком. Обманом он готовит его к «ограблению века», в котором всю «грязную» работу должен будет выполнить робот.

Тем временем на родине Электроника творится хаос. Учителя признают недействительными все «пятёрки», которые успел получить Электроник, замещая Сыроежкина, и требуют от последнего немедленной передачи по всем предметам. Общественное мнение недвусмысленно указывает Сыроежкину, что он просто обязан выучить все школьные дисциплины и сдать их не хуже робота. С большим трудом у него это получается.

Между тем, за границей происходит «преступление века». Убедив Электроника, что в здании галереи находятся великие полотна художников всех времён, которые правительство не даёт лицезреть простым горожанам, Стамп просит Электроника и Рэсси изъять полотна из здания, чтобы потом их «выставить на всеобщее обозрение». Электроник через передатчик пытается связаться с Сыроежкиным, чтобы тот прояснил ему ситуацию, но безуспешно.

Люди Стампа, обманув легковерных охранников, доставляют в музей Электроника с Рэсси, загримированных под скульптуру «Мальчик с собакой» (герб города, где происходит ограбление), и Урри внутри бронзовой фигуры. Электроник отключает сигнализацию и впускает внутрь бандитов. Похищенные

картины, Урри в бронзовой фигуре и Электроника с Рэсси они запирают в фургоне грузовика и вывозят из музея. По дороге Урри «раскрывает глаза» Электронику на истинный облик Стампа, и Электроник решает исправить свою ошибку, вернув картины. Он захватывает грузовик и направляется обратно в музей, преследуемый бандитами. Действуя согласно полученной инструкции, Электроник запускает стоящие уже много лет башенные часы и прикрепляет вырезанные грабителями из рам полотна к поворотному механизму, выходящему на площадь. Бой часов будит весь город, полотна вращаются напоказ всему городу, разочарованный Стамп покидает музей ни с чем, а Электроник и Рэсси забираются на шпиль здания и замирают там, как мальчик с собакой на городском гербе.

Проходит какое-то время и Громов привозит Электроника к школе. Все ученики высыпают ему на встречу. За кадром звучит песня «Ты — человек».

Съемки:

- Планировалось, что Электроника и Сыроежкина сыграет один мальчик, но режиссёр задумал снимать близнецов, в поисках которых ассистенты осмотрели сотню пар двойняшек по всему Союзу. Однажды стоял мороз под 40 градусов, и, кроме братьев Торсуевых, на встречу никто не пришёл. В этот день и выбрали близнецов, хотя сначала на главные роли искали мальчиков помладше.
- Юра на пробах был Электроником, а Володя — Сыроежкиным, но что-то не получалось. Тогда режиссёр поменял их местами — и съёмка пошла как по маслу.

- Для фильма волосы братьям покрасили в светло-рыжий цвет, и так они ходили в школу. Сначала мальчики умоляли разрешить им постричься, но потом привыкли.
- Для съёмок Владимиру Басову (Стампу) сшили костюм на три размера больше, он рассердился, а потом скомандовал перепуганной художнице по костюмам: «Девочка, снимайте штаны!» Еле влез в её белые джинсы, нашёл в гримёрной чёрный свитер и остался доволен нарядом.
- В эпизоде, когда на голову Урри (Караченцову) падает штанга (бутафорская), актёр рухнул наземь, напорвшись на сук. Режиссёру ничего не сказал и только после съёмок поехал в больницу, где ему наложили шов.
- Во время съёмок дети быстро росли. Приходилось постоянно перешивать им костюмы. Девочка в одном дубле улыбнулась полным ртом зубов, а в следующей сцене у неё уже передних зубов нет!
- Музыка к фильму написал композитор Евгений Крылатов. Режиссёр заставлял Крылатова по несколько раз переделывать композиции, так что однажды Крылатов, споря с режиссёром, дошёл в тапочках на босу ногу и без пальто до Белорусского вокзала, а на улице стояла холодная осень.
- Песни, написанные Юрием Энтиным, в фильме исполнили Елена Камбурова, Елена Шуенкова и хористы — актёрам, кроме Караченцова и Басова, не дали попеть.

- Когда Горсуевы были утверждены на главные роли, обнаружилось, что утверждённый до этого на роль верзилы-хулигана Гусева мальчик ниже их ростом. В итоге начались повторные поиски.
- Сыгравшего Гусева Васю Скромного нашли случайно, при забавных обстоятельствах. Второй режиссёр фильма Юлия Константинова в последний решающий день заглянула в одесский интернат. Как только она вошла, на неё сверху, скатившись с перил, свалился смешной конопатый мальчишка.
- Роль ассистентки Громова предлагали Ирине Муравьёвой, но у неё был слишком плотный график. Лия Ахеджакова не попала в фильм из-за слишком неуживчивого характера. У Евгении Ханаевой не получился дуэт с Николаем Гринько. А появившаяся на пробах Елизавета Никищихина так здорово отыграла вместе с ним, что режиссёр сразу её утвердил.
- Роль девочки Майи Светловой режиссёр предлагал уже прославившейся Красной Шапочке — Яне Поплавской, но юная звезда закапризничала и отказалась.
- Когда режиссёра спросили, кого он видит в роли шефа бандитов Стампа, он ответил: *«Луи де Фюнеса»*, — после чего ассистент позвонила Анатолию Папанову. Но тот был занят.
- На роль профессора Громова пробовались Ростислав Плятт (его профессор показался слишком вальяжным), Бруно Фрейндлих (актёр сразу после

проб заболел), Леонид Броневой (он разругался с оператором) и Алексей Сафонов.

- Евгений Весник для роли учителя Таратара копировал Маршака — от произношения до изумлённого, вечно детского взгляда. А комичную походку (болтающиеся за спиной руки-плети) скопировал с врача своей районной поликлиники (так он об этом рассказывал сам на одной из творческих встреч на ТВ)
- Для съёмок эпизода, в котором Рэсси сгрызает пистолет Урри («Ты зачем оружие съел?») съёмочной группой были приготовлены два пластмассовых пистолета: целый и с отпиленным («откушенным») стволом. Но на съёмке эрдельтерьер Чингиз на самом деле схватил пистолет зубами и разгрыз его в буквальном смысле. Поскольку больше целых пистолетов не было, в картину вошёл именно этот дубль.

29

Книга:



Е. С. Велтистов
**ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ЭЛЕКТРОНИКА**

Иллюстрации Евгения Мигунова

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПЕЧАТАЕТСЯ БЕЗ СОКРАЩЕНИЙ

«Приключения Электроника» — советский детский музыкальный трёхсерийный телефильм 1979 года режиссёра Константина Бромберга. Снят на Одесской киностудии по мотивам фантастических повестей Евгения Велтистова «Электроник — мальчик из чемодана» (1964) и «Рэсси — неуловимый друг» (1971). Музыка к фильму написал композитор Евгений Крылатов.

Премьера фильма состоялась 23 марта 1980 года в кинозале одесского санатория «Украина», а 2 мая того же года фильм вышел в телеэфир. Стал одним из самых популярных детских художественных фильмов за всю историю советского кинематографа, приобретя характер культового.

«Гостья из будущего» (1984)

Детская фантастика. Приключения.

Длительность: 317 минут



«Гостья из будущего» — советский детский 5-серийный телевизионный научно-фантастический художественный фильм, снятый кинорежиссёром Павлом Арсеновым на киностудии имени Горького в 1984 году по мотивам фантастической повести Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд» (1977). Премьерный показ фильма состоялся на самой же киностудии в октябре 1984 года, телепреьера прошла с 25 по 29 марта 1985 года по Первой программе ЦТ СССР в дни весенних школьных каникул.

В главных ролях:

Наташа Гусева — Алиса Селезнёва

Алёша Фомкин — Коля Герасимов

Илюша Наумов — Фима Королёв

Марьяна Ионесян — Юля Грибкова

Вячеслав Невинный — Весельчак У, космический пират /

Вячеслав Михайлович, сотрудник Космопорта

Михаил Кононов — Крыс, космический пират / Михаил

Иванович, сотрудник Космопорта

Сюжет:

Главные герои фантастического фильма «Гостья из будущего» - ученик обычной московской школы Коля Герасимов, девочка из будущего Алиса и два космических пирата.

Однажды Коля во время прогулки за кефиром начинает слезку за таинственной незнакомкой. Слежка за ней приводит Колю в подвал старого дома, где он попадает в секретную комнату с кнопками, после нажатия, на которые он активирует машину будущего и переносится в 2084 год.

Во время прогулки по Москве будущего Коля попадает в детективную историю – он ворует миелофон у космических пиратов Крыса и Весельчака У и вместе с миелофоном возвращается назад домой в 1984 год.

Для того чтобы найти миелофон и вернуть его назад, из будущего в 1984 год прибывает девочка Алису, которая обладает выдающимися физическими и умственными способностями.

Алиса знает, что миелофон у кого-то из мальчиков с именем Коля, ученика 6-го «В» класса 20-й московской школы, но не знает конкретно у кого и ей приходится стать ученицей этого же 6-го «В».

Вслед за Алисой в 1984 год на поиски миелофона прибывают и

космические пираты, которые быстро вычисляют Колю и похищают его.

Перед похищением Коля успевает рассказать Алисе, где спрятан миелофон.

Съемки:

- Главную героиню искали среди сотен пионерок, приходивших на пробы и мечтавших о кино, а нашли среди скромных поклонниц писателя Кира Булычёва. Наталья Гусева пришла на студию с подругой — она шла больше за автографом любимого автора, чем за ролью, но получила и то, и другое. Когда режиссёр попросил девочку назвать год рождения, она от растерянности сказала, что родилась в 1872-м году.
- Главную мужскую роль сыграл Алексей Фомкин. До этого он уже пытался попасть в кино — его приглашали на пробы к фильму «Чучело», но в результате роль сыграл другой мальчик. После проб фотографии Фомкина остались в картотеке, и его позвали сниматься «Ералаш», где его и увидел Павел Арсенов. Несмотря на оглушительный успех «Гостыи из будущего», кинокарьера Фомкина не сложилась — он снялся ещё в нескольких сериях «Ералаша», сыграл в паре малозаметных фильмов и ушел в армию. После возвращения молодой человек пристрастился к спиртному, переезжал с места на место и работал, где придется. В 26 лет Алексей Фомкин погиб при пожаре.
- Вся интрига фильма закручивается вокруг миелофона — прибора для чтения мыслей. Художнику-постановщику пришлось поломать голову над внешним видом

фантастического устройства. В результате «миелофоном» стал необработанный кварц в подарочной коробочке.

- Финансирования съёмочной группе выделили не так много, чтобы реализовать все описанные в повести красоты далёкого будущего. Пришлось сокращать сценарий и выкручиваться подручными средствами. Самыми дорогими стали летающие аппараты «флипы» — пять штук сделали на заказ в Прибалтике и каждый стоил около 5 000 рублей.
- Одним из самых запоминающихся героев был лиричный робот Вертер, которого сыграл Евгений Герасимов. Его образ был скопирован с киборгов из итальянского фильма «Война роботов», а костюм сшит из ткани, которая использовалась для настоящих скафандров. Она почти не пропускала воздух, а у комбинезона не было ни молний, ни пуговиц и надевался он тяжело, так что Герасимова втискивали в него в начале съёмочного дня, и всю смену актёр изнывал в нём от жары.
- После выхода фильма дети становились фанатами Алисы Селезнёвой, а для взрослых иконой стиля стала инопланетянка Полина. Её сыграла модель Елена Метёлкина, которая до этого уже прославилась как инопланетянка Нийя из фантастического фильма «Через тернии к звёздам». Специально для неё была придумана целая коллекция футуристических нарядов.
- Алиса Селезнёва поражала окружающих своими знаниями и способностями, невозможными для обычной девочки. Например, она могла запросто перепрыгнуть

через высокий забор. В этой сцене снималась юная гимнастка Оксана Компаниец — она прыгала с подкидной доски, а с обратной стороны забора её ловили ассистенты. В фильме было несколько эпизодов с её участием — прыжок из окна, перебегание улицы перед троллейбусом.

- Кинокритики ругали фильм «Гостя из будущего» за слабые спецэффекты, очевидную нехватку бюджета и затянутый сюжет, но это не помешало ему стать культовым. Популярность пришла сразу — уже вторую серию с нетерпением ждали зрители всех возрастов! После премьеры дети выходили во дворы с «милофонами» из подручных средств, резко взлетела популярность книг Булычёва и имени Алиса, а про героев начали придумывать анекдоты, причем больше всего доставалось роботу Вертеру.

Книга:



«Сто лет тому вперёд» — фантастическая повесть Кира Булычёва из цикла об Алисе Селезнёвой, выпущенная в 1978 году. Повесть была весьма популярна, однако особенно известной она стала после выхода на телеэкраны в 1985 году её экранизации — пятисерийного телефильма «Гостя из будущего». В самых первых изданиях повести псевдоним её автора Игоря Можейко был написан как

«Кирилл Булычёв», а не «Кир Булычёв».

Сама повесть была неоднократно переиздана как при жизни автора, так и в первые годы после его смерти. Наиболее употребительными альтернативными названиями были «Алиса в прошлом», «Девочка из будущего» и название самого фильма «Гостя из будущего».

Источники

Интернет-ресурсы:

- 60 лучших советских фильмов-сказок. – Текст: электронный // Дзен : [сайт]. – URL : <https://dzen.ru/a/X-LEKXhXd2eaJlpI> – (дата обращения: 02.12.2022).
- История нашего кино: Детские фильмы – Текст: электронный // Телеканал Дом кино : [сайт]. – URL : <https://www.domkino.tv/news/13215> – (дата обращения: 02.12.2022).
- Хромов, А. 22 советских фильма для детей, которые любят даже взрослые / А. Хромов – Текст: электронный // Лайфхакер : [сайт]. – URL : <https://lifehacker.ru.turbopages.org/lifehacker.ru/s/sovetskie-detskie-filmy/> – (дата обращения: 07.12.2022).

Оглавление

«Чук и Гек».....	3
«Старик Хоттабыч»	5
«Королевство кривых зеркал».....	8
«Королевство кривых зеркал»:.....	8
«Сказка о потерянном времени»	12
«Три толстяка»	15
«Приключения Буратино»	18
«Приключения Электроника»	23
«Гостя из будущего».....	30
«Гостя из будущего».....	30
Источники.....	35
Интернет-ресурсы:	35

Шедевры детского кино: информационно-библиографический дайджест / составитель Т.А. Кузнецова; библиотека-филиал № 17. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2022. – 36с. – Текст: непосредственный +электронный.