Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы

Голос эпохи

Биобиблиографический указатель

Миасс
2023

Владимир Высоцкий (1938-1980) - легенда советской музыки, театра и кинематографа. Песни Высоцкого стали классикой и неоспоримыми вечными хитами. Его творчество очень сложно классифицировать, так как он выходил за рамки и расширял их.

Биобиблиографический указатель включает в себя следующие разделы:Голос эпохи

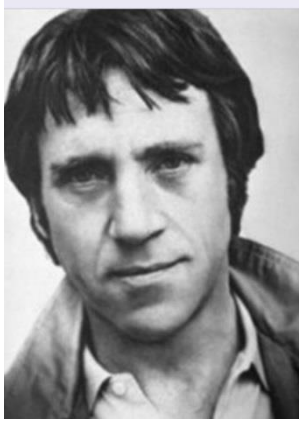
- Библиографический очерк;
- Памяти Высоцкого : стихи, посвященные В.Высоцкому;
- Владимир Высоцкий в библиотеке: сценарии библиотечных мероприятий;
- Владимир Высоцкий, о нем: список изданий (книг, периодических и электронных ресурсов), посвященных жизни и творчеству В.Высоцкого.

Предназначено для библиотекарей и преподпвателей.

Голос эпохи: биобиблиографический указатель/ составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2023. – 32 с. – Текст: непосредственный.

Библиографический очерк

Проба пера

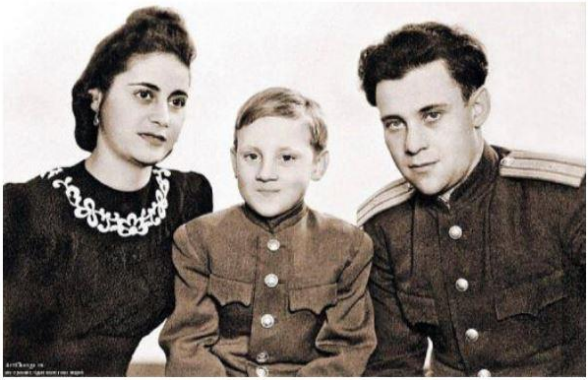


Владимир Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве. Отец - Семён Владимирович (Вольфович) Высоцкий, военный связист, ветеран Великой Отечественной войны, кавалер более чем 20 орденов и медалей, почётный гражданин городов Кладно и Праги, полковник. Мать - Нина Максимовна, окончила Московский институт иностранных языков, работала переводчиком-референтом немецкого языка в иностранном отделе ВЦСПС, затем гидом в «Интуристе». В первые годы войны служила в бюро транскрипции при Главном управлении геодезии и картографии МВД СССР.

С началом Великой Отечественной войны отец отправился на фронт, а мать с сыном переехали в Оренбургскую область. В эвакуации они прожили два года и в 1943 году возвратились в Москву. Здесь семилетний Владимир пошел в первый класс. Учеба давалась ему плохо, а мама много работала и не могла следить за успехами сына.

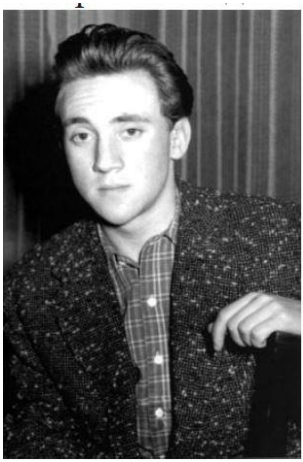
В девятилетнем возрасте Владимир Высоцкий попал в оккупированную послевоенную Германию. Его мама вышла замуж во второй раз, с отчимом Высоцкий был в непростых отношениях. Родной отец также женился во второй раз, но с мачехой у музыканта сложились отношения лучше. Вторую жену отца (Евгению Степановну Высоцкую-Лихалатову, армянку по национальности) Владимир называл «мама Женя», и позже даже крестился в армянской апостольской церкви, чтобы подчеркнуть особое к ней отношение.

Мальчик стал жить с отцом и мачехой. В 1947 году они переехали в Германию, куда по службе командировали отца. О своих первых заграничных впечатлениях Владимир Высоцкий писал матери в Москву: *«Я живу очень хорошо. Хожу в школу, стараюсь учиться хорошо. Папа мне делает подарки. У меня*



уже два новых костюма, ботинки и пальто. Завтра тетя Женя закажет мне сапоги». В свободное время Высоцкий учился играть на пианино.

В 1949 году Высоцкие вернулись в СССР и поселились в Москве, в Большом Каретном переулке. Здесь же Владимир Высоцкий пошел в пятый класс 186-й мужской средней школы. Его детские воспоминания о районе, где он жил и учился, позже легли в основу многих текстов.



В школе Владимир Высоцкий увлекся литературой: в 14 лет он вместе с одноклассником Владимиром Акимовым написал фантастическое произведение «Аппарат IL» («Испепеляющие лучи») по мотивам романа «Гиперболоид инженера Гарина» Алексея Толстого. В 1953 году Высоцкий сочинил свое первое стихотворение-посвящение Иосифу Сталину «Моя клятва».

Параллельно с учебой и занятиями писательством Владимир Высоцкий

участвовал в театральном кружке, где преподавал актер и режиссер Владимир Богомолов. Ребята сами делали костюмы и декорации, ставили небольшие сценки и полноценные спектакли.

Выбор пути

После окончания школы в 1955 году Владимир Высоцкий хотел поступать в театральный институт, но семья не поддержала его. Он стал студентом инженерно-строительного института МИСИ. Однако уже после первого семестра отчислился и стал готовиться к поступлению в Школу-студию МХАТ. В январе 1956 года Владимир Высоцкий вернулся в театральный кружок Богомолова.

У Высоцкого был неправильный прикус, плохая дикция и сиплый голос маленького диапазона — все это могло помешать ему стать большим актером. К тому же Высоцкий не походил на мужественного героя: за худобу и узкие плечи еще в школе его называли «высотой». Но он усердно работал над своей артикуляцией и физической формой. С таким же упорством он осваивал игру на гитаре.

Владимир Высоцкий: *«У меня в семье не было никого из актеров и режиссеров, короче говоря — никого из людей искусства. Но моя мама очень любила театр и с самых-самых малых лет каждую субботу, лет до 13–14, водила меня в театр. И это, наверное, осталось. Видно, в душе каждого человека остается маленький уголок от детства, который открывается навстречу искусству»*

Летом 1956 года Высоцкого приняли в Школу-студию МХАТ. Свою дебютную роль он получил уже на первом курсе в постановке «Гостиница «Астория» по пьесе Александра Штейна. На втором курсе стал пробовать себя в прозе — сочинил первую зарисовку

из жизни молодых актеров «О жертвах вообще и об одной — в частности…», затем — цикл рассказов про «собаку Рекса, который был значительно умнее своего хозяина», рассказ про уволенного с работы.

В студенчестве Высоцкий играл в спектаклях «Иванов», «Ведьма», «Свадьба» по произведениям Антона Чехова, участвовал в учебном этюде по «Преступлению и наказанию» Федора Достоевского, снялся в эпизодической роли студента Пети в фильме «Сверстницы» режиссера Василия Ордынского. В дипломном спектакле «На дне» Высоцкий сыграл Бубнова.

В 1960 году Высоцкий получил диплом «актера драмы и кино» в Школе-студии МХАТ. Выпускник попал по распределению в Московский драматический театр имени Александра Пушкина. Вскоре актер ушел в Театр миниатюр, играя там в маленьких эпизодах и массовке, что большого энтузиазма не вызывало. Были также неудачные попытки пробиться в театр «Современник». Но хриплый голос и внешность Высоцкого отталкивали режиссеров, поэтому поначалу ему не давали ролей. Актер остался практически без работы и денег.

Артист, поэт, бард

Свою творческую нереализованность Высоцкий стал выплескивать в поэзии. Среди первых стихотворений — «Татуировка», «Большой Каретный», «Ленинградская блокада». Некоторые из произведений он стал исполнять под собственную гитарную музыку.

Владимир Высоцкий: *«Я однажды услышал магнитофон, услышал приятный голос, удивительные по тем временам мелодии. И, конечно, стихи, которые я тоже узнал. Это был Булат [Окуджава]. И вдруг я понял, что впечатление от стихов*

можно усилить музыкальным инструментом и мелодией. Я попробовал это сделать сразу сам: тут же брал гитару, когда у меня появлялась строка, — и вдруг это не ложилось на этот ритм. Я тут же менял ритм и видел, что это даже работать помогает, т. е. сочинять с гитарой. Поэтому многие люди называют это песнями. Я считаю, что это стихи, исполняемые под гитару, под рояль — под какую-то ритмическую основу»

Первой песней сам Высоцкий называет «Татуировку», которая была исполнена в Ленинграде в 1961-м году. Эта песня начала в творчестве поэта цикл дворовых, «блатных» произведений. Неожиданно для него самого они стали популярными. Автор говорил от первого лица, поэтому многие думали, что он много лет провел в лагерях и пишет о своем опыте. На самом деле материалом для большинства сочинений Высоцкого послужили истории, услышанные в детстве и юности.

Слева бесы, справа бесы,
Нет, по новой мне налей!
Эти - с нар, а те - из кресел,-
Не поймешь, какие злей.
И куда, в какие дали,
На какой еще маршрут
Нас с тобою эти врали
По этапу поведут!
Ну, а нам что остается?
Дескать - горе не беда?
Пей, дружище, если пьется,-
Все - пустыми невода.
Что искать нам в этой жизни?
Править к пристани какой?
Ну-ка, солнце, ярче брызни!
Со святыми упокой...

Чуть позже он пополнил свой песенный репертуар новыми темами и персонажами — они были логическим продолжением старых. Например, военные произведения

«Штрафные батальоны» и «Все ушли на фронт» рассказывали дальше истории из прошлых песен о заключенных.

Параллельно с песенным творчеством Высоцкий продолжал искать «свой театр». В 1964 году Высоцкий стал артистом Театра драмы и комедии на Таганке, где и прослужил до конца жизни. Здесь он сыграл свои лучшие роли. Первая заметная из них — Галилей в спектакле «Жизнь Галилея». В этой постановке Высоцкий играл без сценического грима, а все возрастные и душевные изменения ученого передавал актерски. Затем артист исполнил роль каторжника Хлопуши в драматической поэме Сергея Есенина «Пугачев». Критик Наталья Крымова назвала сцену с Высоцким «в силу особого дарования актера кульминационной». Вместе с Театром на Таганке актер много гастролировал, он практически объехал весь мир, выступал во Франции, Польше, Германии, Венгрии и Болгарии, несколько раз смог съездить в США, побывал в Мексике, Канаде и на Таити.

В этот же период Владимир Высоцкий начал публично выступать со своими песнями. В 1965 году артист исполнил песни «блатного цикла» в ленинградском кафе «Молекула», а через год — в Институте русского языка. Со временем география и репертуар концертов стали расширяться. Выступления проходили в институтах и домах культуры, в альпинистских лагерях и шахтах.

После кинодебюта в студенческие годы Владимир Высоцкий сыграл несколько ролей в фильмах «Стряпуха», «Саша-Сашенька», «Хозяин тайги». Это были второстепенные персонажи. Со временем режиссеры заметили его и стали приглашать на более крупные роли. Так он сыграл

главных героев в фильмах «Я родом из детства» и «Короткие встречи». Уже в этих кинолентах Высоцкий исполнил свои песни.

Популярность пришла к актеру в 1967 году, после роли радиста Володи в картине «Вертикаль». Писатель Николай Андреев отмечал, что после выхода киноленты «известность Высоцкого рванула… вертикально вверх». В газетах стали печатать тексты песен из картины, а через год появилась гибкая грампластинка с самими песнями.

Однако карьеру Высоцкого подорвала публицистическая кампания против его песен. Сначала газета «Правда» раскритиковала актера, «сипло причитающего дикие блатные песенки и смакующего воровской жаргон». Затем газета «Советская Россия» опубликовала разгромную статью о песнях из репертуара Высоцкого, «что крутят по вечерам в подворотнях». Чуть позже в этой же газете напечатали материал «О чем поет Высоцкий»: «Под видом искусства преподносится обывательщина, пошлость, безнравственность. Высоцкий поет от имени и во имя алкоголиков, штрафников, преступников, людей порочных и неполноценных». В «Тюменской правде» Высоцкого нарекли исполнителем «грязных и пошлых песенок», «подделок-речитативов под два-три затасканных аккорда».

Владимир Высоцкий: «*Я играю очень примитивно, часто слышу упреки в свой адрес по поводу этого. Примитивизация эта нарочная: я специально делаю упрощенные ритм и мелодию, чтобы это входило сразу моим зрителям не только в уши, но и в души, чтобы мелодия не мешала воспринимать текст.*»

В 1968 году вышла первая грампластинка с авторскими песнями Высоцкого. Это был сборник его песен к кинофильму «Вертикаль», включая впервые прозвучавшую в этой картине, а позже ставшую одной из визитных карточек музыканта «Песню о друге».

Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а — так;
Если сразу не разберёшь,

Плох он или хорош, —
Парня в горы тяни — рискни!
Не бросай одного его:
Пусть он в связке в одной с тобой —
Там поймёшь, кто такой.

В 1975 году впервые, и, как потом оказалось, в последний раз, в официальном советском сборнике было опубликовано стихотворение Высоцкого. Посчастливилось стиху «Из дорожного дневника».

В дорогу — живо! Или — в гроб ложись.
Да! Выбор небогатый перед нами.
Нас обрекли на медленную жизнь —
Мы к ней для верности прикованы цепями.
А кое-кто поверил второпях —
Поверил без оглядки, бестолково.
Но разве это жизнь — когда в цепях?
Но разве это выбор — если скован?
Коварна нам оказанная милость,
Как зелье полоумных ворожих:
Смерть от своих за камнем притаилась,
И сзади — тоже смерть, но от чужих.
Душа застыла, тело затекло,
И мы молчим, как подставные пешки,
А в лобовое грязное стекло
Глядит и скалится позор в кривой усмешке.
И если бы оковы разломать,
Тогда бы мы и горло перегрызли
Тому, кто догадался приковать
Нас узами цепей к хвалёной жизни.
Нам предложили выход из войны,
Но вот какую заломили цену:
Мы к долгой жизни приговорены
Через вину, через позор, через измену!
Но стоит ли и жизнь такой цены?!

Дорога не окончена! Спокойно!
И в стороне от той, большой войны
Ещё возможно умереть достойно.
И рано нас равнять с болотной слизью —
Мы гнёзд себе на гнили не совьём!
Мы не умрём мучительною жизнью —
Мы лучше верной смертью оживём!

В этом же году музыкант записал новую пластинку «В. Высоцкий. Автопортрет». Это был крупный сборник, с авторскими отступлениями перед каждой песней и аккомпанементом на трех гитарах. Но запись вышла лишь частично и только после смерти автора.

В 1978 году Владимир Высоцкий получил высшую категорию вокалиста-солиста эстрады. Это показало, что Министерство культуры лояльно к творчеству Высоцкого и готово признать его профессиональным исполнителем.

В 1978 году Владимир Высоцкий поучаствовал в создании известного самиздатного альманаха «Метрополь». Это было неподцензурное издание, сборник текстов тех авторов, которые не могли печататься официально. Всего вышло 12 экземпляров, но один из них кто-то смог нелегально вывезти в США, где альманах был опубликован официально.

В репертуаре музыканта и поэта более 600 песен, а также около 200 стихов. Его концерты посещали толпы поклонников. Творчество Владимира Высоцкого по сей день не теряет актуальности. Музыкант дал больше полутора тысяч концертов по всему миру. Еще при жизни Высоцкий выпустил 7 собственных альбомов и 11 сборников песен других музыкантов в его исполнении.

Точную дискографию всех альбомов и сборников, в которых участвовал Высоцкий, создать практически невозможно, так как их издавали в разных странах, изымали из продажи, переписывали. После смерти Высоцкого его песни продолжали выходить на пластинках.

Личная жизнь

Любовь была важной составляющей творчества великого поэта и музыканта. С ним рядом всегда находилась женщина, муза, которой он нередко посвящал свои песни. Правда, всегда разная. В личной жизни знаменитости было многое — и невероятные чувства, и измены, и даже внебрачная дочь.

Владимир Семенович был трижды женат. В первом браке с актрисой Изольдой Жуковой детей у них не было. Во второй раз он женился на актрисе Людмиле Абрамовой, у них родились двое сыновей – Аркадий и Никита. Третья жена Владимира – актриса Марина Влади.

Главной музой Высоцкого стала Марина Влади. Высоцкий впервые увидел будущую жену в киноленте «Колдунья» и сразу влюбился. Многие годы музыкант мечтал о красивой женщине, пересматривая картину с ее участием. Однажды, после просмотра спектакля Высоцкий посетил ресторан, где как раз отдыхала Влади. В 1970 году Влади и Высоцкий поженились.

Третьей женой Владимира Высоцкого стала иностранная актриса Марина Влади. Они познакомились в 1967 году. Влади вспоминала, что поначалу актер не произвел на нее особого впечатления. Однако, когда она услышала, как он поет, «забыла обо всем на свете. Видела и слышала только его, чудесным образом моментально преобразившегося из простоватого парня в незаурядного творца». Несколько лет артисты виделись урывками, живя на две страны — Францию и

СССР. Зарегистрировали брак Высоцкий и Влади в 1970 году. Актриса надолго стала музой и надежной опорой мужа.

Люблю тебя сейчас
Не тайно — напоказ.
Не «после» и не «до» в лучах твоих сгораю.
Навзрыд или смеясь,
Но я люблю сейчас,
А в прошлом — не хочу, а в будущем — не знаю.
В прошедшем «я любил» —
Печальнее могил, —
Все нежное во мне бескрылит и стреножит,
Хотя поэт поэтов говорил:
«Я вас любил, любовь еще, быть может…»
Так говорят о брошенном, отцветшем —
И в этом жалость есть и снисходительность,
Как к свергнутому с трона королю.
Есть в этом сожаленье об ушедшем
Стремленьи, где утеряна стремительность,
И как бы недоверье к «я люблю».

Неофициальные отношения связывали барда с Татьяной Иваненко — роман возник примерно в 1966 году и был довольно продолжительным. Отличительными чертами Татьяны были целеустремленность и уверенность. Возлюбленная следовала за своим избранником в различные киноэкспедиции. В 1972 году Татьяна родила дочь Анастасию Иваненко.

В последние годы жизни рядом с Высоцким была Оксана Афанасьева. Он влюбился случайно и с первого взгляда. Как позже рассказала, Оксана он стал ее первой и, наверное, единственной настоящей любовью. Разница между влюбленными была больше 20-ти лет. Оксана была дочкой известного литератора, поэтому не испытывала никакого трепета перед известными личностями, гораздо больше она боялась, что для популярного музыканта с репутацией алкоголика и бабника она станет только развлечением. Но это были настоящие чувства с нежными ухаживаниями и восхищением.

Последние годы и смерть Высоцкого

Одним из самых значимых событий в творческой биографии Высоцкого стала работа над образом Гамлета в Театре на Таганке. Премьера одноименного спектакля состоялась в 1971 году. Шекспировскую классику режиссер Юрий Любимов представил в современном прочтении: аскетичные декорации, костюмы — свитера и джинсы. Гамлет с гитарой в исполнении Высоцкого напоминал парня из соседнего двора.

Литературовед Александр Аникст: *«И Высоцкий, и гитара — в «Гамлете» для мыслящих «академически» были кощунством. Но для тех, кто жил современностью, спектакль и образ героя сразу обретали определенность. Это наш Гамлет, человек нашего времени. Было известно: все Гамлеты страдали от того, что «пала связь времен». Этот Гамлет будет страдать от боли и мук нашего времени… <…> На его стороне правда. И опять образ датского принца сливается с образом поэта, а не только актера. Негодует Гамлет и Высоцкий, издевается Гамлет — и Высоцкий, скорбит Гамлет — и Высоцкий. Гибнет и побеждает Гамлет — и Высоцкий»*

Роль Гамлета повлияла не только на Высоцкого-артиста, но и на Высоцкого-поэта. Так появилось стихотворение «Мой Гамлет», в котором автор рассказал о себе и своем сценическом герое. Под влиянием шекспировского персонажа Высоцкий сочинил «Песню конченого человека» и «Мои похорона». Продолжил Владимир Высоцкий писать и на военную тему — в этот период появились «Черные бушлаты», «Мы вращаем Землю», «Тот, который не стрелял». В своих произведениях автор чаще стал обращаться к детским и

юношеским воспоминаниям. Они легли в основу стихов «Из детства», «В младенчестве нас матери пугали…», «Баллада о детстве».

В 1970-х годах у Высоцкого появились кинороли, которые, по мнению критиков, отличались «сложным психологизмом игры». Среди них — зоолог Николай фон Корен из фильма «Плохой хороший человек». В 1974 году благодаря этой картине актер получил приз «За лучшую мужскую роль» на итальянском Фестивале наций. Еще одним знаменательным образом в карьере Высоцкого стал Глеб Жеглов в фильме «Место встречи изменить нельзя». За этого персонажа в 1987 году артисту посмертно присудили Государственную премию СССР. Последним героем Высоцкого в кино стал Дон Гуан из «Маленьких трагедий».

Режиссер Михаил Швейцер: *«Он поэт и он мужчина. <…> Понимаете, пушкинские герои живут «бездны мрачной на краю» и находят «неизъяснимы наслажденья» существовать в виду грозящей гибели. Дон Гуан из их числа. И Высоцкий — человек из их числа»*

Последним театральным персонажем, которого Высоцкий сыграл на сцене, был Свидригайлов в спектакле «Преступление и наказание» 1979 года. После этой постановки Высоцкий не брался за новые образы и все свое внимание посвятил кино, концертам, песенному творчеству.

В 1980 году Владимир Высоцкий попросил Юрия Любимова предоставить ему творческий отпуск на один год. В это время артист планировал работать над фильмом «Зеленый фургон» в качестве режиссера и соавтора сценария. Однако до начала съемок Высоцкий не дожил. С постоянными творческими перегрузками Высоцкий боролся

разгульным образом жизни. Здоровье артиста с годами все больше стало его подводить. 25 июля 1980 года Высоцкий умер. Похоронили его на Ваганьковском кладбище.

Информация о похоронах активно замалчивалась, но на прощание с музыкантом, казалось, пришел весь город. Как позже писала это Марина Влади, так не хоронили даже королей. После смерти артиста возле Театра на Таганке несколько дней стояли люди: с Высоцким пришла проститься вся Москва. Для того, чтобы великого музыканта могли похоронить недалеко от входа, директору кладбища пришлось пожертвовать своей должностью. Могила Высоцкого оказалась просто завалена цветами. Поклонники гения не забывали о нем многие годы. До сих пор многие почитатели посещают его последнее пристанище и оставляют цветы.

В 1985 году стандартное надгробие сменил памятник музыканту. Статуя перекликается с его песней «памятник» и изображает человека, пытающегося вырваться из каменной оболочки и из цепей творческих канонов.

Памяти Высоцкого

Владимиру Высоцкому посвящены картины и фильмы, песни и стихи. Эти стихи были написаны известными профессиональными поэтами и неизвестными авторами, его друзьями и теми, кто знал его лишь по многочисленным магнитофонным записям и значительно более редким ролям в кинофильмам и спектаклям. Но все они – неподдельно искренни.

Белла Ахмадулина

ТЕАТР

В. Высоцкому

Эта смерть не моя есть ущерб и зачет
жизни кровно-моей, лбом упершейся в стену.
Но когда свои лампы Театр возожжет

и погасит - Трагедия выйдет на сцену.
Вдруг не поздно сокрыться в заочность кулис?
Не пойду! Спрячу голову в бархатной щели.
Обреченных капризников тщетный каприз -
вжаться,
    вжиться в укромность - вина неужели?
Дайте выжить. Чрезмерен сей скорбный сюжет.
Я не помню из роли ни жеста, ни слова.
Но смеется суфлер, вседержатель судеб:
говори: все я помню, я здесь, я готова.
Говорю: я готова. Я помню. Я здесь.
Сущ и слышим тот голос, что мне подыграет.
Средь безумья, нет, средь слабоумья злодейств
здраво мыслит один: умирающий Гамлет.
Донесется вослед: не с ума ли сошед
Тот, кто жизнь возлюбил
да забыл про живучесть.
Дай, Театр, доиграть благородный сюжет,
бледноликий партер повергающий в ужас.

Булат Окуджава

О Володе Высоцком я песню придумать решил:
Вот еще одному не вернуться домой из похода.
Говорят, что грешил, что не к сроку свечу затушил…
Как умел, так и жил — а безгрешных не знает природа.
Ненадолго разлука, всего лишь на миг, а потом
Отправляться и нам по следам по его, по горячим.
Пусть кружит над Москвою охрипший его баритон,
Ну а мы вместе с ним посмеемся и вместе поплачем.
О Володе Высоцком я песню придумать хотел,
Но дрожала рука, и мотив со стихом не сходился…
Белый аист московский на белое небо взлетел,
Черный аист московский на черную землю спустился.

Андрей Вознесенский

ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Не называйте его бардом.
Он был поэтом по природе.
Меньшого потеряли брата -
Всенародного Володю.
Остались улицы Высоцкого,
Осталось племя в Леви-страус,
От Черного и до Охотского
Страна неспетая осталась.
Вокруг тебя за свежим дерном
Растет толпа вечно живая.
Ты так хотел, чтоб не актером -
Чтобы поэтом называли.
Правее входа на Ваганьково
Могила вырыта вакантная.
Покрыла Гамлета таганского
Землей есенинской лопата.
Дождь тушит свечи восковые...
Все, что осталось от Высоцкого,
Магнитофонной расфасовкою
Уносят, как бинты живые.
Ты жил, играл и пел с усмешкой,
Любовь российская и рана.
Ты в черной рамке не уместишься.
Тесны тебе людские рамки.
С какою страшной перегрузкой
Ты пел Хлопушу и Шекспира -
Ты говорил о нашем, русском,
Так, что щемило и щепило!
Писцы останутся писцами
В бумагах тленных и мелованных.

Певцы останутся певцами
В народном вздохе миллионном...

Валентин Гафт

ХУЛИГАН

Мамаша, успокойтесь, он не хулиган.
Он не пристанет к Вам на полустанке.
В войну (Малахов помните курган?)
С гранатами такие шли под танки.
Такие строили дороги и мосты,
Каналы рыли, шахты и траншеи.
Всегда в грязи, но души их чисты.
Навеки жилы напряглись на шее.
Что за манера - сразу за наган?!
Что за привычка - сразу на колени?!
Ушел из жизни Маяковский-хулиган,
Ушел из жизни хулиган Есенин.
Чтоб мы не унижались за гроши,
Чтоб мы не жили, мать, по-идиотски,
Ушел из жизни хулиган Шукшин,
Ушел из жизни хулиган Высоцкий.
Мы живы, а они ушли Туда,
Взяв на себя все боли наши, раны.
Горит на небе новая звезда -
Ее зажгли, конечно, хулиганы.

Александр Городницкий

Погиб поэт. Так умирает Гамлет,
Опробованный ядом и клинком.
Погиб поэт, а мы вот живы - нам ли
Судить о нем, как встарь, обиняком?
Его словами мелкими не троньте:
Что ваши сплетни суетные все?
Судьба поэта - умирать на фронте,

Мечтая о нейтральной полосе.
Где прежние его единоверцы,
Надежные и близкие друзья?
Погиб поэт - не выдержало сердце,-
Ему и было выдержать нельзя.
Толкуют громко плуты и невежды
Над лопнувшей гитарною струной.
Погиб поэт, и нет уже надежды,
Что это просто слух очередной.
Теперь от популярности дурацкой
Ушел он за иные рубежи.
Тревожным сном он спит в могиле братской,
Где русская поэзия лежит.
Своей былинной не растратив силы,
Умолк поэт, набравши в рот воды,
И голос потерявшая Россия
Не замечает собственной беды.
А на дворе - осенние капели
И наших судеб тлеющая нить.
Но сколько песен все бы мы ни пели,
Его нам одного - не заменить.

Римма Казакова

ЗАПОЗДАЛОЕ ЗАКЛИНАНИЕ

Памяти Владимира Высоцкого

Какие песни ни пропеты,
лишь ими дни не исчисляй.
Не исчезай с лица планеты,
прошу тебя, не исчезай!
Ты жил не зря, ты много сделал,
но нежно, неутешно жаль
живой души, живого тела!
Прошу тебя, не исчезай!
Не только - нотою упрямой
захлестывая мир и зал,-

как для любимой, как для мамы,
жив, во плоти - не исчезай!
Оправдывай хулу, наветы,
озорничай, дури, базарь
и лишь с лица своей планеты,
прошу тебя, не исчезай.
Горячкой глаз, парком дыханья,-
даритель правды, маг тепла,-
с Таганки, из любых компаний
не исчезай, прошу тебя!
В календаре не смею метить
твою посмертную зарю.
Мне говорят: исчез в бессмертье.
- Не исчезай!- я говорю.
А ты, что пел, как жил, нелживо,
смеешься: мол, себя не жаль...
И говоришь всему, что живо,
и мне, как всем:- Не исчезай!...

Евгений Клячкин

Ну что ты будешь делать -
Не шаг, а бег.
Век поисков пределов -
Двадцатый век.
Что атомно-смертельный
Само собой,
Но, главное, предельный,
Как ближний бой.
Плывет под самолетом
Земля - ковер.
И чуть вступил и вот оно -
Кто кого.
Компьютер выдал четко
Предел для мышц
И из девятки сотку

Не пробежишь.
Бескрайний космос узок
И мал уже.
Предел для перегрузок -
Пятнадцать "g".
Смертельные пределы
Так манят нас.
Нам надо в каждом деле
Дать высший класс.
И вот она - гитара,
Всего семь струн,
И падают удары,
Как зерна в грунт.
И вырастают песни,
Хрустя корой.
И гонит твое сердце
По веткам кровь.
Нет на тебя похожих,
Ты свой предел,
Сдирая с пальцев кожу,
Преодолел.
Не чая сохраниться,
Под крик: "Не сметь!"
Ты пересек границу,
Чье имя - смерть!
И плата бесконечна,
И нет в ней лжи.
Ты будешь первым вечно
И будешь жив!

Игорь Кохановский

Жил артист, жил поэт, жил певец среди нас,
он играл, он писал, он нам пел - он угас,
он угас, как свеча на ветру,
сон пришел - он уснул поутру,

сон пришел не к добру -
он уснул навсегда в этот раз.
Жил артист, жил поэт, жил певец - шумно жил,
жил, как пел свою песнь изо всех своих сил,
и хрипел в микрофон его бас,
и струна у гитары рвалась,
не рвалась только связь
между нами и ним, не рвалась.
Жил артист, жил поэт, жил певец - песней жил,
душу всю, сердце все в эту песнь он вложил.
И ушла его песня в народ,
словно Як-истребитель на взлет,
и не смог гололед
помешать ей, не смог гололед.
Жил артист, жил поэт, жил певец наших дней,
не сумел он сдержать бег упрямых коней,
что его по земле так несли,
как нести только кони могли
нашей русской земли,
удивительной русской земли.

Юрий Любимов

Духота, жара.
Двадцать пятого в четыре утра
Умер Владимир,
Покинул мир.
Он жил безоглядно,
То падал на дно,
То вновь поднимался,
Предсмертно метался,
Рвал струны и сердце
Усердно! Усердно!
Крещендо! Крещендо!
Все форте и форте.
Сломалась аорта.

И скорбно у рта
Тихо складка легла.
И люди пришли,
Положили цветы.
Раскрыли зонты,
От жары берегли цветы.
И долго стояли,
Как будто бы ждали.
...И девять дней все шли и шли.
Давно уж не было такого!
Он мертв. Не саван, дело шили.
А хоронили в день Владимира Святого..

Леонид Филатов

ИЮЛЬ 80-го

И кому теперь горше
Средь вселенской тоски -
Машинисту из Орши,
Хипарю из Москвы?..
Чья страшнее потеря -
Знаменитой вдовы
Или той, из партера,
Что любила вдали?..
Чья печаль ощутимей -
Тех, с кем близко дружил,
Иль того, со щетиной,
С кого списывал жизнь?..
И на равных в то утро
У Таганских ворот
Академик и урка
Представляли народ.

Владимир Высоцкий в библиотеке

- Березина Е.В. "Я, конечно, вернусь..." : Часть 1: Для учащихся 9 - 11 классов / Е. В. Березина. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2017 - №11.- С4 – 13.
- Березина Е.В. "Я, конечно, вернусь..." : Часть 2: для учащихся 9 - 11 классов / Е. В. Березина. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2017 - №12.- С.4 – 17.
- Бикеева В.А. "Я не люблю, когда наполовину..." : мероприятие посвященное 40-летию со дня смерти В.С. Высоцкого / В. А. Бикеева. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2020 - №4.- С14 – 29.
- Кудряшева Л.А. "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!" / Л. А. Кудряшева. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2010. - №3.- С.78 - 89.
- Куличенко Н.В. "Мир вашему дому!" / Н. В. Куличенко. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2013. - №4.- С.52 – 59.
- Куличенко Н.В. "Мир вашему дому!" : литературно-музыкальная композиция, посвящённая военной теме в творчестве В.С. Высоцкого, для старшеклассников / Н. В. Куличенко. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 4.- С.52-59.
- Орешкина И.Н. "Я, конечно, вернусь..." : К 75-летию со дня рождения В.С. Высоцкого / И. Н. Орешкина. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2012. - №8.- С.56 – 73.
- Рогова М.С. "Поэты ходят пятками по лезвию ножа..." : театрализованный рассказ о жизни и творчестве актера, поэта и барда В. С. Высоцкого / М. С. Рогова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2018.-№ 1.- С.84-91.

- Россинская С.В. О бедном Высоцком замолвите слово / С. В. Россинская. - Текст : непосредственный // Ваша библиотека. - 2011. - №9.- С.36 – 45.
- Тен С. "Спасибо, что живой ..." / С. Тен. - Текст : непосредственный // Библиополе. - 2013. - №4.- С.74-75.

Владимир Высоцкий, о нем

Книги

- Бакин, В.В. Неизвестный Высоцкий : жизнь после смерти / Виктор Бакин. - Москва : Эксмо, 2011. - 688 с. - (Легенды авторской песни). - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского, Отдел Организации и использования единого фонда, библиотеки-филиалы № 1, 3, 4, 5, 16, 17, 20)
- Влади, М. Владимир, или Прерванный полёт / Марина Влади. - Москва : Астрель, 2012. - 253 с. - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского, библиотека-филиал № 20)
- Годованник, Л. Тайные гастроли. Ленинградская биография Владимира Высоцкого / Лев Годованник. - Москва : Астрель, 2012. - 252 с. - (Современные и классические бестселлеры). - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского, библиотека-филиал № 20)
- Кудрявов, Б.П. Тайная любовь Высоцкого / Б.П.Кудрявов. - Москва : Алгоритм, 2007. - 256с. : 12л.ил. - (Вкус скандала). - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н. Либединского)
- Новиков, В.И. Высоцкий / Новиков В.И. - Москва : Молодая гвардия, 2003. - 413с. : 16л.ил. - (ЖЗЛ. вып.829). - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского, библиотеки-филиалы № 9, 20)
- Перевозчиков, В.К. Возвращение к Высоцкому / В. К. Перевозчиков. - Москва : Вагриус, 2008. - 208 с. : ил. - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека

им.Ю.Н.Либединского, Отдел Организации и использования единого фонда, библиотеки-филиалы № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20,22)

- Перевозчиков, В.К. О Высоцком - только самые близкие / Валерий Перевозчиков. - Москва : Эксмо, 2011. - 240с. : ил. - (Легенды авторской песни). - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского, библиотеки-филиалы № 4, 6, 9, 12, 13, 15, 16, 20)
- Перевозчиков, В.К. Правда смертного часа. Посмертная судьба : Владимир Высоцкий / В.К. Перевозчиков. - Москва : Вагриус, 2005. - 432с. : 12л.ил. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 5)
- Рязанов, Э.А. Четыре вечера с Владимиром Высоцким / Э.А.Рязанов. - Москва : Вагриус, 2004. - 304с. : ил. - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н. Либединского, библиотеки-филиалы № 4, 16, 20)
- Солдатенков, П.Я. Владимир Высоцкий / Солдатенков П.Я. - М.-Смоленск : Олимп;Русич, 1999. - 480с. : 8л.ил. - (Человек-легенда). - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского, библиотеки-филиалы № 1, 4, 6, 16, 17, 20)
- Сушко, Ю. М. Марина Влади, обаятельная "колдунья" : художественная лит-ра / Юрий Сушко. - Москва : Эксмо, 2013. - 384 с. - (Людям о людях). - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского, библиотека-филиал № 9)
- Сушко, Ю. М.Владимир Высоцкий. По-над пропастью / Юрий Сушко. - Москва : Русь-Олимп, 2011. - 538 с. - (Кумиры. Истории Великой Любви). - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского, Отдел Организации и использования единого фонда, библиотека-филиалы № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 15, 16, 17, 19, 20, 22)
- Сушко, Ю.М. "Ходил в меня влюбленный весь слабый женский пол..." : Женщины в жизни Владимира Высоцкого / Ю.М.Сушко. - Москва : Вагриус, 2005. - 496с. - Текст :

непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского, библиотеки-филиалы № 16, 17)

Периодические издания

- Андреев Н. Высоцкий и война: это было, было, было... / Н. Андреев. - Текст : непосредственный // Родина. - 2015. - №3.- С.86-89.
- Андреев Н. Спасибо, что живой : уроки Владимира Высоцкого, ушедшего из жизни 40 лет назад / Н. Андреев. - Текст : непосредственный // Российская газета. - 2020. - 24 июля.- С.9.
- Борщевская М.Ю. Как переодевался "черный человек" : образ "черного человека" в произведениях Пушкина, Чехова, Есенина, Высоцкого / М. Ю. Борщевская. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2014. - № 10.- С.37-40.
- Василенко Е.В. После войны : тема возвращения солдата домой в стихотворениях М.Исаковского, Ю.Левитанского и В.Высоцкого / Е. В. Василенко. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2015. - № 5.- С.7-10.
- Васильев А. Марина Влади : "Я не отвечаю больше на вопросы" : [40 лет назад, 25 июля, не стало Владимира Высоцкого. На наши вопрос ответили или промолчали близкие ему люди. Интервью с артистом Анатолием Васильевым о Высоцком провел А. Филиппов] / А. Васильев. - Текст : непосредственный // Российская газета. "Неделя". - 2020. - 22-28 июля (№ 160).- С.23.
- Гончарова Г.В. Анализ стихотворения В.Высоцкого "Он не вернулся из боя" / Г. В. Гончарова. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2016. - № 2.- С.14-15.
- Лужина В. Да, я была в Париже... : Народная артистка России Лариса Лужина - о жизни, любви и Высоцком / В. Лужина, интерв. А. Ярошенко. - Текст : непосредственный // Российская газета. Союз. - 2022 . - 7 апреля (№12). - С. 1, 4

- Николаева Д.В. Для чего нужна Офелия? : восприятие шекспировского образа Офелии в стихах поэтов разных поколений. Доп.материал на CD. / Д. В. Николаева. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2012. - № 7.- С.16-20.
- Нодель Ф.А. Владимир Высоцкий: лицо и маски : классические литературные герои в исполнении Высоцкого / Ф. А. Нодель. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2013. - № 1.- С.39-41.
- Нордвик В. Владимир Высоцкий. Добрый вожак / В. Нордвик. - Текст : непосредственный // Родина. - 2018. - №1.- С.61-71.
- Нордвик В. Мария Готовцева. Скалолазка : в гостях у необыкновенной женщины, которой Владимир Высоцкий посвятил одну из лучших "горных" песен / В. Нордвик. - Текст : непосредственный // Родина. - 2020. - №3.- С34-44
- Петрачков Ю.С. Если маской черты утаены... : мотив маски в русской литературе / Ю. С. Петрачков. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2013. - № 1.- С.14-16.
- Россинская С.В. Владимир Высоцкий: "Мой путь всего один..." / С. В. Россинская. - Текст : непосредственный // Мир библиографии. - 2013. - №6.- С.42-46.
- Федосова Т.А. Неисправленный голос неисправимого сопротивленца : "Алиса в стране чудес" Владимира Высоцкого / Т. А. Федосова. - Текст : непосредственный // Начальная школа. - 2013. - № 12.- С.93-100.
- Филиппов А. Люди и смыслы Каретного переулка : в какой компании рос Володя Высоцкий / А. Филиппов. - Текст : непосредственный // Российская газета. "Неделя". - 2020. -29 января - 4 февраля.- С25
- Шутан М.И. Образ Музы в русской поэзии : анализ стихотворений Батюшкова, Жуковского, Пушкина, Баратынского, Некрасова, Фета, Блока, Ахматовой, Цветаевой, Высоцкого,Кушнера. Доп. материалы на CD. / М.

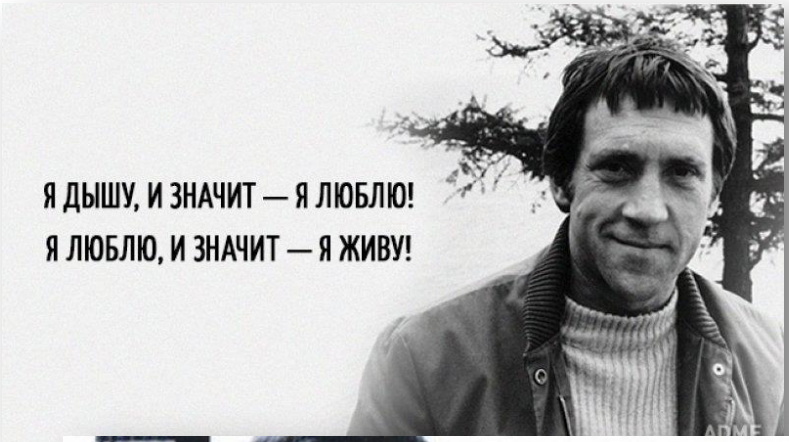
И. Шутан. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2012. - № 8.- С.26-31.

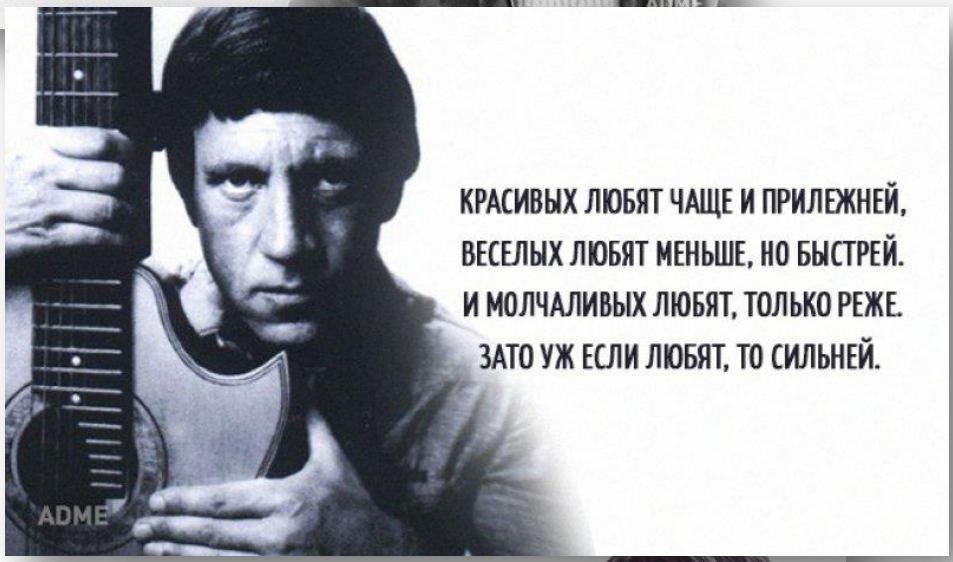
Электронные ресурсы

- «Я, конечно, вернусь…»: биобиблиографич. указатель лит. / Муницип. бюджет. учреждение культуры «Центральная библиотека Яковлевского района» ; Метод.-библиогр. отд. ; отв. за вып. В. П. Карнаухова; сост. Т. А. Сергеева; оформ. обл. Т. С. Лаздовская. - Строитель, 2018. – 24 с. - Текст: электронный // Кино-театр.ру : [сайт]. – URL: http://yakovlbibl.ru/pr/visockiy.pdf?ysclid=lcu9rts9z684308268 (дата обращения: 12.01.2023).
- Владимир Высоцкий. – Текст: электронный // Владимир Высоцкий : [сайт]. – URL: http://vysotskiy-lit.ru/ (дата обращения: 12.01.2023).
- Владимир Высоцкий. – Текст: электронный // Кино-театр.ру : [сайт]. – URL: https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/887/works/?ysclid=lcu9ij3g4s754691297 (дата обращения: 12.01.2023).
- Владимир Высоцкий. – Текст: электронный // Культура. РФ : [сайт]. – URL: https://www.culture.ru/persons/2116/vladimir-vysockii?ysclid=lcu9a6rrf996662940 (дата обращения: 12.01.2023).
- Владимир Высоцкий. Каталог и статьи. – Текст: электронный // Владимир Высоцкий : [сайт]. – URL: https://v-vysotsky.com/ (дата обращения: 12.01.2023).
- Крайнов, П. Биография Владимира Высоцкого /П. Крайнов. -. – Текст : электронный // Комсомольская правда.ru : [сайт].. – URL: https://www.kp.ru/putevoditel/istoriya/biografiya-vladimira-vysotskogo/?ysclid=lcu94d1ve496739029 (дата обращения: 12.01.2023).

Оглавление

Библиографический очерк 3
Проба пера 3
Выбор пути 5
Артист, поэт, бард 6
Личная жизнь 12
Последние годы и смерть Высоцкого 14
Памяти Высоцкого 16
Владимир Высоцкий в библиотеке 25
Владимир Высоцкий, о нем 26
Книги 26
Периодические издания 28
Электронные ресурсы 30


Я ДЫШУ, И ЗНАЧИТ — Я ЛЮБЛЮ!
Я ЛЮБЛЮ, И ЗНАЧИТ — Я ЖИВУ!


КРАСИВЫХ ЛЮБЯТ ЧАЩЕ И ПРИЛЕЖНЕЙ,
ВЕСЕЛЫХ ЛЮБЯТ МЕНЬШЕ, НО БЫСТРЕЙ.
И МОЛЧАЛИВЫХ ЛЮБЯТ, ТОЛЬКО РЕЖЕ.
ЗАТО УЖ ЕСЛИ ЛЮБЯТ, ТО СИЛЬНЕЙ.
ADME

И В МИРЕ НЕТ ТАКИХ
ВЕРШИН
ЧТО ВЗЯТЬ НЕЛЬЗЯ