



Центральная городская библиотека
им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы



«Препятствия делают жизнь...»



Биобиблиографический указатель

Миасс
2023

«Певец русской природы» — так назвал коллегу-писателя Константин Паустовский. Максим Горький восхищался таланту Пришвина придавать «физическую осязаемость всему» посредством простых слов.

Наше издание посвящено М. М. Пришвину – большому художнику, человеку страстному и увлекающемуся. Библиографический указатель «Препятствия делают жизнь...» включает в себя :

- Биографический очерк «Свой путь»;
- Библиографический список материалов о жизни и творчестве М.М. Пришвина, в который вошли разделы «Книги», «Периодические издания» (в том числе сценарии библиотечных мероприятий), «Электронные ресурсы». Библиографические записи приведены по ГОСТ Р 7.0.100-2018 на издания фондов МКУ «Централизованная библиотечная система».

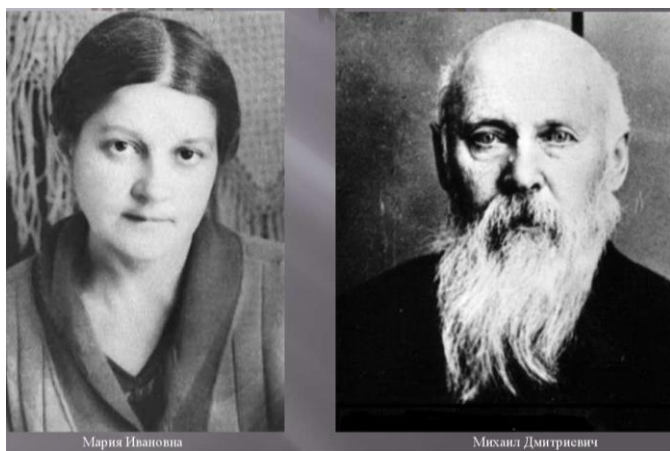
Предназначено для педагогов, учащихся и библиотекарей.

«Препятствия делают жизнь...»: М.М.Пришвин: библиографический указатель / сост. О.Б. Шакирова; МКУ «Централизованная библиотечная система». – Миасс: МКУ «ЦБС», 2023. – 24 с. – Текст: непосредственный + электронный.

Свой путь

*«Иду вперёд силой веры своей в лучшее, а путь расчищаю
сомнением»*

Михаил Пришвин родился в Хрущёво-Лёвшино, в Орловской губернии, купленном дедом имении. Здесь прошли детские годы будущего писателя — младшего из пятерых детей Марии Игнатовой и Михаила Пришвина.



Его отец, Михаил Дмитриевич, разводил лошадей, был искусным наездником и участвовал в скачках. Кроме того, он страстно любил природу, мог часы напролет проводить на прогулках в любое время года и в любую погоду, увлекался охотой, а также всерьез интересовался растениями, в том числе цветами, и даже собственноручно разбил сад с клумбами в своем имении.

Однако азартная и страстная натура сыграла злую шутку с Пришвиным-старшим — в какой-то момент фортуна отвернулась от него, и он крупно проигрался в карты. Чтобы выплатить долг, он был вынужден заложить имение и продать конный завод. Михаил Дмитриевич тяжело заболел и вскоре умер, разбитый параличом. Младшему Мише в это время едва исполнилось 7 лет.

Вдова Пришвина Мария Ивановна осталась одна с пятерыми детьми на руках, в заложенном дважды имении, практически без средств к существованию. Но женщина проявила стойкий характер: не сдалась, сумела выправить финансовое положение семьи, сохранила имение и дала всем пятерым детям хорошее образование.

В 1883 году 10-летнего Михаила Пришвина из начальной деревенской школы перевели в гимназию в Елецке. Но учеба — скучная, однообразная, построенная на зубрежке и схоластике, — тяготила его. Дважды он оставался на второй год. Примерным поведением тоже не отличался. Из-за плохой успеваемости его третий раз оставляли второгодником, но мальчик умудрился надерзить учителю, за что был отчислен.



При этом старшие братья Михаила показывали прекрасные результаты в учебе и впоследствии сделали успешную карьеру: двое средних связали свою жизнь с медициной, а старший стал акцизным чиновником.

В итоге на семейном совете было решено отправить Мишу в Тюмень, где жил его дядя по матери, предприниматель Иван Иванович Игнатов, владелец судостроительного завода, директор банка и видный общественный деятель. Бездетный дядюшка был рад племяннику и всячески привечал его. Здесь-то Михаил Пришвин впервые и показал свои способности к обучению: он блестяще окончил реальное училище, проявив недюжинные умственные способности и тягу к знаниям.

Игнатов уговаривал его остаться в Тюмени насовсем, принять управление делами судостроительного завода и получить в собственное распоряжение большинство дел дядюшки. Но Михаил, несмотря на юный возраст, четко определил для себя, что торговля — не его стезя и решительно отклонил предложение родственника.

Михаил решил полностью посвятить себя учебе и науке. В 1893 году в Елабуге он экстерном сдал экзамены за полный курс классической гимназии и затем уехал в Ригу, где поступил на химико-агрономический факультет Рижского политехникума.

В это время в воздухе витают революционные настроения, и после двух лет учебы Пришвин попадает в тюрьму за участие в марксистском кружке. Спустя год он выходит на свободу и подает документы в Рижский университет, но получает категорический отказ в поступлении. И тогда Михаил по совету матери уезжает учиться в Германию.



Здесь он сначала учится в Лейпцигской торговой школе, а потом поступает в университет. За годы учебы за рубежом он получает разностороннее образование: изучает физику, химию, философию и в итоге получает диплом инженера-землеустроителя.

Михаил Пришвин был невероятно увлекающимся и без сомнения талантливым человеком. За свою жизнь он освоил десятки разных занятий, причем, каждое довольно основательно. Помимо научной агрономической деятельности, писательства и работы корреспондентом, он был учителем, охотником, краеведом, замечательным фотографом, профессиональным путешественником и исследователем.

Кроме того, Михаил Михайлович был очень музыкальным: владел нотной грамотой, в детстве играл на мандолине, а начиная со студенческих времен и до конца жизни был влюблен в классическую музыку. Пришвин водил тесную дружбу со многими музыкантами, включая Федора Шаляпина и дирижера Евгения Мравинского. Для своей второй жены писатель купил и поставил у себя дома великолепный рояль, так что в их доме всегда звучала музыка.

Во второй половине жизни у него появились новые увлечения – автомобиль и фотосъемка. Первой машиной писателя был грузовой фургон, который он ласково называл «Машенька». Позже он обзавелся «Москвичом», на котором исколесил половину Советского Союза вместе со своими любимыми собаками.

Фотография – еще одна страсть Пришвина, в которой он достиг большого мастерства. Многие свои книги о природе он иллюстрировал собственными же снимками. Сам Михаил Михайлович говорил так: «Возможно, я не самый профессиональный фотограф, но знаю одно: хотя профессионал, возможно, и сделал бы снимки лучше, однако, никогда не обратил бы внимания на то, что снимаю я». А фотографировал он природу: растения, животных, птиц. И делал он это до того искусно, что коллеги называли его «художником света». Со временем снимки стали у него «фотозаписками».

История любви

6

«Любовь на земле есть единственная достойная удивления сила».



Первый раз Михаил Пришвин влюбился, когда жил в Германии. Однако его избранница, Варя Измалкова, не ответила молодому русскому студенту взаимностью, из-за чего Михаил сильно и долго переживал. После разрыва с Варей Пришвин начал вести дневник — попробовав однажды выплеснуть свою боль в тексте, он почувствовал, что ему становится легче.

«Любовь разорвала замкнутость моего «Я». Я сказал «ТЫ» всему миру. Каждый камень говорил мне свою душу. Я почувствовал в себе другого человека», — пишет Михаил Пришвин в дневнике. И в этом, «другом», человеку начал просыпаться художник.

Вернувшись в Россию, он вскоре женился, однако, судя по всему, это не был брак по любви. Его супругой стала обычная деревенская женщина, которая верой и правдой служила ему все годы замужества, родила троих сыновей, но так и не дождалась от мужа ответной любви.

Первенец Сергей умер в младенческом возрасте. Второго сына — Льва Пришвина, беллетриста, писавшего под творческим псевдонимом Лев Алпатов — не стало в 1957 году. Третий сын, охотовед Пётр Пришвин, умер в 1987 году. Он, как и Лев, перенял от отца дар литератора.

Спустя 30 лет Михаил Михайлович развелся и в возрасте 67-ми лет вступил во второй брак. Его возлюбленная Валерия Лиорко была младше него на 26 лет, но это не помешало супругам счастливо прожить вместе 14 лет, вплоть до кончины писателя.

Он много писал о ней, о своих чувствах к этой удивительной женщине, он пугался своих чувств и очень боялся быть отвергнутым. И надеялся на то, что в конце жизни все же смог обрести свое счастье. И все его надежды и мечтания вдруг стали его собственной воплотившейся сказкой. Валерия Дмитриевна не видела в нем старика, она почувствовала в писателе мужскую силу и глубину.

Супруги вместе написали книгу «Мы с тобой. Дневники любви». В этом дневнике были очень подробно описаны их чувства, их взгляды, их счастье. Писатель не был ослеплен, он вполне замечал недостатки своей супруги, но они абсолютно не мешали ему быть счастливым.



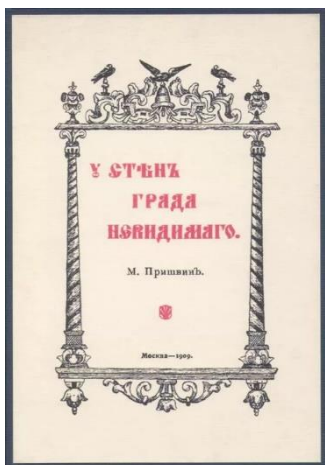
Путь творчества

«Художник должен чувствовать вечность и в то же время быть современным».

Вернувшись в Россию из Германии, Пришвин трудился агрономом, писал научные книги и статьи. Но быстро понял, что рамки научного труда ему тесны. В 1907г. , когда опубликовали первый рассказ «Сашок», Пришвин покидает науку и пишет газетные статьи. Журналистика и увлечение этнографией позвали писателя в полугодовое путешествие по Северу. Михаил Михайлович обследовал Поморье и Выговский край, где собрал и обработал 38 народных сказок, вошедших в сборник «Северные сказки».

За три месяца Михаил Пришвин побывал на побережье Белого моря, Кольском полуострове, Соловецких островах и вернулся в Архангельск. Оттуда на корабле отправился в путешествие по Северному Ледовитому океану, побывал в Норвегии и, обогнув Скандинавию, вернулся в Петербург. В северной столице литературная биография Пришвина стремительно развивается: на основе полученных впечатлений он написал очерки, объединённые в сборник под названием «В краю непуганых птиц», за который Русское географическое общество наградило писателя серебряной медалью.

За первой книгой в 1908 году появилась вторая — путевые очерки о жизни и быте обитателей Севера **«За волшебным колобком»**. Михаил Пришвин приобрёл вес в кругу литераторов, подружился с Алексеем Ремизовым, Дмитрием Мережковским и Максимом Горьким. В том же богатом на события 1908 г. после путешествия по Заволжью и Казахстану Михаил Михайлович издал сборник очерков **«У стен града невидимого»**. В 1912 году Горький посодействовал изданию первого собрания произведений Михаила Пришвина.



Грянувшая Первая мировая война отвлекла литератора от написания путевых рассказов и сказок. Военный корреспондент Пришвин печатал очерки о событиях на фронте. Большевистскую революцию Михаил Пришвин принял не сразу. Придерживаясь взглядов эсеров, он печатал идеологические статьи, полемизировал с Александром Блоком, выступившим на стороне новой власти, побывал в тюрьме. Но после Октября литератор смирился с победой Советов.

В 1920-е Михаил Пришвин учительствовал в Смоленской области. Страстный краевед и охотник, переезжая из Смоленска в Елец, а оттуда в Подмосковье, он написал десятки рассказов и сказок для детей, объединённых в сборник «Календарь природы».

Михаил Пришвин в 1920-30-е писал и для детей, и для взрослых. В эти годы он трудился над автобиографическим сочинением «**Кащеева цепь**». Писатель начал роман в 1920-х и работал над ним до последних дней жизни. В 1930-е годы литератор купил фургон, которому дал название «Машенька». На машине Пришвин объездил всю страну. Позже фургон сменился «Москвичом».

В эти годы Михаил Михайлович побывал в Дальневосточном регионе. Результатом путешествия стала книга «**Дорогие звери**» и повесть «**Женьшень**». Повесть «**Неодетая весна**» Пришвин сочинил под впечатлениями от поездки по окрестностям Костромы и Ярославля. В середине 1930-х, после поездки по Русскому Северу, Михаил Пришвин сочинил книгу рассказов «**Берендеева чаша**» и взялся за написание повести-сказки «Корабельная чаша».

В годы Второй мировой войны 70-летний писатель уехал в эвакуацию в Ярославскую область. Любовь к флоре и фауне и там нашла применение: Пришвин защищал лес вокруг деревушки, где обитал, от уничтожения разработчиками торфа. В предпоследний год войны Михаил Пришвин приехал в столицу и опубликовал рассказ «**Лесная капель**». В 1945



году появилась былинная сказка «**Кладовая солнца**».

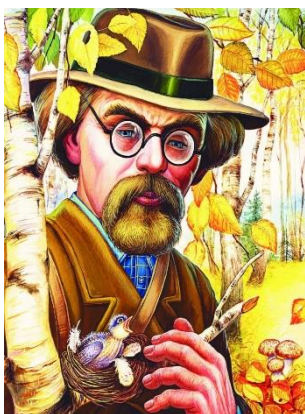
В 80 лет медики диагностировали у писателя онкологическое заболевание – рак желудка. Пришвин скончался через полгода, в середине января 1954, в Москве. На момент смерти ему исполнился 81 год.

Надгробный памятник знаменитому писателю на Введенском кладбище создал выдающийся русский и советский скульптор Сергей Конёнков в 1956 году. Для надгробного памятника он выбрал мифологическую птицу сири́н — символ счастья. Персонаж из древнерусской мифологии изображен с приподнятыми крыльями, запрокинутой головой и с раскинутым веером по отвесной скале хвостом. По убеждению скульптора, каждая строчка Пришвина вечно будет дарить людям счастье и действовать на всех благотворно.



Певец природы

«Многие любят природу, но немногие ее принимают к сердцу, и даже тем, кто к сердцу принимает, не часто удается так сойтись с природой, чтобы почувствовать в ней свою собственную душу».



Все творчество Михаила Пришвина пронизано любовью к природе. Он не только сам умел подмечать мельчайшие детали и прекраснейшие проявления нашего мира, но и мастерски мог передать свое уникальное видение читателю. Читая его книги, ты как будто бы сам видишь, как хвоинки и цветочки замирают в ожидании дождя, буквально ощущаешь запах свежескошенной травы и мокрого песка, слышишь тихий

всплеск весел по воде...

Особенности личности и таланта Пришвина — оптимизм, вера в человеческие возможности, в добрые начала, естественно заложенные в каждом, поэтичность восприятия мира. Все это способствовало тому, чтобы начать писать для детей.

Пришвин вкладывал в произведения полную меру знаний об окружающей жизни и природе, при этом стремясь к увлекательности и поэтичности изображения. Не отрицая возрастных особенностей литературы для маленьких читателей, писатель обращался прежде всего к ребенку, сохранившемуся в душе каждого взрослого. Вероятно, поэтому его произведения захватывают чувства и детей, и взрослых.



Детские рассказы Пришвин создавал на протяжении всей своей творческой жизни. Впоследствии они были объединены в несколько циклов: «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Дедушкин валенок».

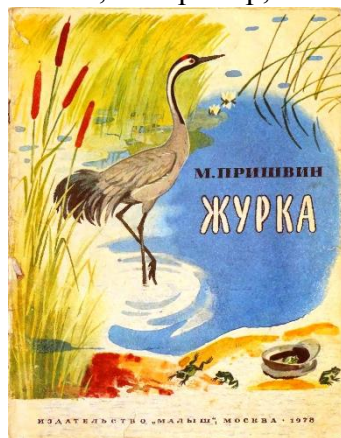
Детские его рассказы направлены на то, чтобы раскрыть чудеса обычной жизни, показать необыкновенное в обыкновенном. Крошечная его зарисовка «Быстрик» состоит всего из нескольких фраз: *«Вот полянка, где между двумя ручьями я недавно белые грибы собирал. Теперь она вся белая: каждый пенек накрыт белой скатертью, и даже красная рябина морозом напудрена. Большой и спокойный ручей замерз, а маленький быстрик все еще бьется»*. Вот и весь рассказ, но, сколько в нем философии и красоты! Так и видишь белизну снега на земле и на пнях и контрастный красный цвет рябины, хоть и припудренной изморозью. И какая чудесная сила видится в этом быстрике, который все еще бьется, сопротивляясь морозным оковам.

Пришвинская миниатюра может состоять всего из одной строчки: *«Удалось услышать, как мышь под снегом грызла орешек»*. А вот миниатюра из двух предложений: *«Думал, случайный ветерок шевельнул старым листом, а это вылетела первая бабочка. Думал, в глазах это порябило, а это показался»*

первый цветок». Одно мгновение тишины и внимания — и услышишь по хрусту корешка, как даже под снегом идет своя жизнь. Или увидишь «явление» первой бабочки, первого цветка. Благодаря таким миниатюркам читатель иными глазами посмотрит на то, мимо чего раньше проходил не замечая, да еще и захочет узнать о природе что-то новое, свое.

Писатель верил в исцеляющую, обогащающую тайную силу природы и стремился приобщить к ней своего маленького читателя. В тех рассказах, где действуют и дети, это стремление выражено более открыто, так как там затрагивается моральная проблематика, поведение детей в мире природы.

Хрестоматийным детским рассказом стала, например, завершающая глава его книги о художественном творчестве **«Журавлиная родина»** (1929) — «Ребята и утята». Сюжет этой главы несложен: маленькая дикая утка переводит через дорогу утят, а видевшие это ребята «закидывают их шапками», чтобы поймать. И столь же прост вывод — обращение рассказчика к читателям: берегите птиц, населяющих лес и воды, дайте им совершить святое дело — вырастить своих детей! Писатель наполняет рассказ атмосферой радости бытия. Дети, отпустив утят, сами становятся добрее и чище.

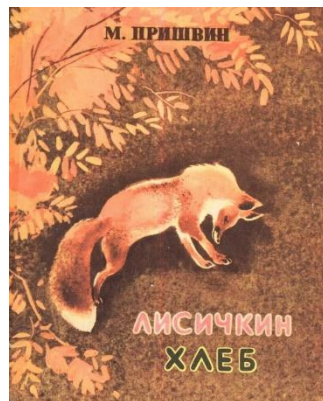


Подлинной человечностью проникнут рассказ о выращенном человеком журавле («Журка»), о спасенном лягушонке-путешественнике («Лягушонок»), о хромой утке («Хромка»), о прирученном еже и тетереве («Еж», «Терентий»).

Звери и птицы у Пришвина «кукуют», «гудят», «свистят», «шипят», «орут», «пищат»; каждый из них по-своему движется. Даже деревья и растения в пришвинских описаниях становятся живыми: одуванчики, как дети, засыпают по вечерам и просыпаются по утрам («Золотой луг»); точно богатырь, выбивается из-под листов гриб («Силач»); шепчет лес («Шепот в лесу»).

Говоря о животном мире, писатель особо выделяет материнство. Не раз расскажет Пришвин, как рискует собой мать, защищая детенышей от собаки («Ярик»), от орла («Орлиное гнездо») и от других неприятелей («Ребята и утята», «Пиковая дама»). С улыбкой поведает художник о том, как звери-родители заботятся о своем потомстве, учат его («Курица на столбах», «Борец и Плакса», «Первая стойка»). Художника радуют в животных такие прекрасные качества, как ум, сообразительность («Синий лапоть», «Нерль», «Изобретатель»).

Восхищением перед красотой природы и человека, ее друга и хозяина, проникнуты все произведения писателя. Обращаясь к юному читателю, художник утверждает, что мир полон чудес и *«это... чудеса не как в сказке о живой воде и мертвой, а настоящие... они совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши — не слышим»*. Пришвин видит и слышит эти чудеса и раскрывает их перед ребенком. Для него нет растений вообще, а есть белые грибы, кровавая ягодка костяника, голубая черника, красная брусника, кукушкины слезки, валерьянка, петров крест, заячья капуста. Для него нет животных и птиц вообще, а есть скопа, трясогузка, журавль, ворона, цапля, овсянка, землеройка, гусь, пчела, шмель, лисица, гадюка. И это только в двух рассказах — «Лисичкин хлеб» и «Гости».



Если же взять и другие, то, пожалуй, не найдется ни одного зверя или растения средней полосы России, которые бы не были упомянуты Пришвиным. Автор не ограничивается одним упоминанием, а наделяет своих «героев» голосами и привычками, которые надолго ложатся в память: *«Скопа прилетела, рыбный хищник,— нос крючком, глаза зоркие, светло-желтые,— высматривала себе добычу сверху, останавливалась в воздухе для этого и пряла крыльями»*.

Пришвин считал, что величайшее достижение человеческих усилий — ребенок, воспитанный в сознании взаимосвязи с великим целым — природой, в убеждении, что он всегда должен быть на ее стороне, защищать и оберегать ее.

Свидетель эпохи

«Я — храбрый заяц»

С произведениями Михаила Пришвина в Советском Союзе был знаком едва ли не каждый первоклашка. Его рассказы о природе будто пронизаны солнечным светом и дарят читателю ощущение гармонии и спокойствия. Но сам Пришвин главным и лучшим своим творением считал дневник, который вел больше пятидесяти лет.

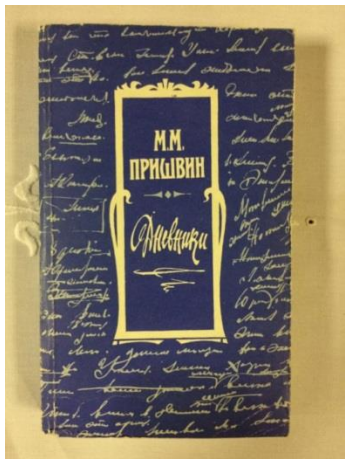
Первые записи датированы 1905, последние — 1954 годом. Объем «Дневников» превышает 8-томное собрание произведений писателя. Со своими дневниками писатель

никогда не расставался, возил их с собой из города в город, из дома в дом. Опубликованы «Дневники» в 1980-х годах. Ранее по цензурным соображениям их не пропускали в печать.

Пришвин, беспартийный, избегавший любого упоминания политики в своих произведениях, понимал, что приди к нему с обыском НКВД и найди эти тетрадки — его участь будет решена. Но и не писать из страха ареста не мог.

Валерия Дмитриевна Пришвина вспоминала, как писатель говорил: *«За каждую строчку моего дневника — десять лет расстрела»*. Он писал об ужасах коллективизации и раскулачивания, о репрессиях и падении нравов, но был уверен, что «в советской власти вечности нет».

Однажды он записал о себе: *«Я вообще не храбрый человек, но когда жизнь ставит в такие обстоятельства, что*



нужно вести себя храбро, то веду себя именно очень храбро. Наверное, я храбрый заяц»

Пришвин надеялся, что от безумия и темноты «новых людей» спасет образование, и считал повсеместное открытие школ едва ли не лучшим, что сделала советская власть: *«Все идет в школу, это же аргумент!»*

Декабрь 1926 г.: *«Пожелания на 1927 год... Желаю, чтобы год обошелся без войны, чтобы дремлющие общественные силы – «пахари жизни» дали сильный отпор наглецам, чтобы заплакать от радости при чтении какой-нибудь новой, прекрасной книги».*

С 26 по 29 апреля 1931 г.: *«Когда увидел этот свет и отлегло от души, то вдруг понятен стал птичий язык и дорог, и главное понятно стало, что это не просто птицы, и люди, да, вот как это удивительно просто вышло: голоса птиц весенней порой – это голоса людей, наших предков...»*

1931 г.: *«Вчера после большой подготовки выпустили тигра (для съемки кино) и впустили туда дикую козу. Тигр бросился прежде всего не на козу, а просто удирать, но ударился о сетку, сетка спружинила, отбросила тигра, и он тогда уже подошел к козе и принялся ее лизать. Звери в беде перестают друг за другом охотиться...»*

10 июля 1935 г.: *«Любовь к врагу и вообще к «ближнему», и не только любовь, а просто внимание к ежедневному достигается только удалением от него и последующим возвращением. Путешествие ценно не так тем, что оно обогащает человека новым знанием, как тем, что открывает глаза на близкое. И есть путешествие в такую отдаленную страну, возвратясь откуда, люди могут понимать даже любовь к ближнему и даже к врагу, – только надо очень далеко уехать: я там не бывал».*

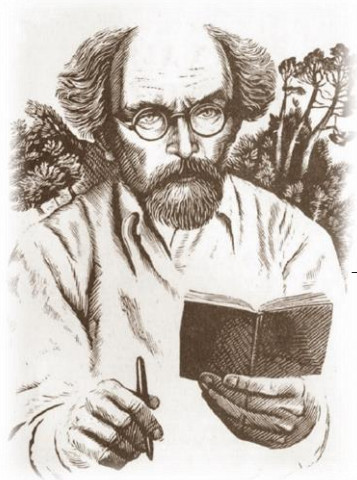
4 ноября 1935 г. *«Взял я за женой своей великое приданое: месяц, звезды, реки, травы, и с этим живу и с этим останусь... А в этом и есть счастье в браке, чтобы... Мы ведь все в любви своей от невесты в приданое получаем звезды и месяц, и песенки, но куда-то они деваются после брака.*

Наверно, мы тратим их, а надо это сохранить, все это большое небесное и земное хозяйство, полученное нами в браке от женщины».

7 ноября 1935 г.; *«Наука в моем деле служит проверкой и укреплением моей сказки, благодаря записи я смею со сказкой своей подходить к самым обыкновенным существам, как Иван Царевич подходил к заколдованным кладбищам и во внутреннем содержании вещей находить и будить спящую Марью Морьевну».*

18 октября 1939 года: *«Вечером поехал в Москву. По дороге любовался людьми русскими и думал, что такое множество умных людей рано или поздно все переварит и выпрямит всякую кривизну, в этом нет никакого сомнения: все будет как надо».*

9 октября 1940 года: *«Были вечером в концерте Рахманинова "Колокола". Удивлялся людям, консерватория, оказалось, является хранилищем людей: я таких людей видел только до революции. Как жаль, что не надумал ни разу сходить в консерваторию. Люди там, независимо от положения в современности, сохраняются в духовной неизменяемости к худшему».*



1 февраля 1946 года: *«Русский при всех своих государственных и общественных невзгодах остается личностью. Даже и сквозь коммунизм русский пронесет свое особенное лицо».*

Библиография

Книги

- Ивич, А. Природа. Дети. : Очерки / А. Ивич. - Москва : Детская Литература, 1975. - 223 с. - Содержание: Пришвин - детям. - С. 3-44. (Библиотека-филиал № 1)
- Михаил Пришвин. — Текст : непосредственный. // Русская литература XX века. : учебник для общеобразовательных заведений. - В 2 ч. Ч.1. / В.В.Агеносов и др.; под ред В.В.Агеносова. - Москва: Дрофа, 1996. - 432-458. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)
- Пришвин М.М. — Текст : непосредственный. // Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Педагогика и методика нач. образования" и направлению "Педагог-ка" / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Academia, 2005. - С.310-314.
- Пришвин М.М. (1877-1954). — Текст : непосредственный. // Безелянский Ю. Н. 99 имен Серебряного века / Ю.Н. Безелянский; ответственный редактор А. Корина; вступительная статья Ю. Безелянского; художник А. Новиков. - Москва: ЭКСМО, 2009. - С.340-343. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)
- Пришвин Михаил Михайлович. — Текст : непосредственный. // Писатели нашего детства. 100 имен : биографический словарь : в 3 частях. Ч.3. / Российская детская библиотека; гл. ред. С. И. Самсонов ; авт.-сост.: Н. О. Воронова, Н. П. Ильчук, И. С. Казюлькина. - Москва : Либерия, 2000. - С.341-347.. - Списки лит. в конце ст. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)
- Фатеев, В.А. Пришвин Михаил Михайлович. — Текст : непосредственный. // Русские писатели, XX век: : биобиблиогр. словарь : В 2 ч. Ч. 2. / под ред. Н. Н. Скатов ; редкол.: Н. А. Грознова, В. Н. Запелалов, А. И. Павловский -

Москва : Просвещение, 1998. -С.224 – 230. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)

Периодические издания

- Андреев Н. Михаил Пришвин: Русский остается личностью - даже и сквозь коммунизм : дневники Пришвина / Н. Андреев. - Текст : непосредственный // Родина. - 2018. - № 3. - С. 43-49.
- Ахмадуллина Р.Г. Проверяем знания, умения, навыки учащихся при изучении сказки-были М.М.Пришвина "Кладовая солнца" / Р. Г. Ахмадуллина. - Текст : непосредственный // Русская словесность. - 2013. - № 4. - С. 47.
- Бастыргина Н.Н. Устный журнал "Добрый писатель" : о жизни и творчестве М.М.Пришвина. 6 класс / Н. Н. Бастыргина. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2011. - № 11. - С. 40-42.
- Бойкова М.Е. "Трудный путь человека к правде". Урок по сказке-были М.М.Пришвина "Кладовая солнца" : технология проблемно-диалогового обучения / М. Е. Бойкова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2015. - № 1. - С. 39-41.
- Варламов, А. Гений пола: «Борьба за любовь в дневниках Михаила Пришвина / А.Варламов. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2001. - № 6. - С. 67-73.
- Варламов, А. Пришвин и Бунин / А.Варламов. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2001. - № 2. - С. 21-34.
- Варламов, А. Пришвин, или Гений жизни: Биографическое повествование / А.Варламов. - Текст : непосредственный // Октябрь. – 2002. - № 1. - С. 131-165. Варламов, А. Гений пола: «Борьба за любовь в дневниках Михаила Пришвина / А.Варламов. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2001. - № 6. - С. 67-73.
- Васина Е. Художник света и радости ика, фотографа / Е. Васина. - Текст : непосредственный // Библиополе. - 2018. - №7. - С. 60-63.

- Воропаева, Н.А. Победа над собой: Осмысление конфликта между детьми в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2010. - № 12. – С.33-35.
- Геймбух, Е.Ю. «Лесная капель» М. М. Пришвина / Е.Ю.Геймбух. - Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2003. - № 1. - С. 60-63.
- Гордеева, В.А. «Волшебное мастерство слова»: «Народное слово» в творчестве М.М.Пришвина. - Текст : непосредственный // Русский язык в школе. - 2008. - №1. - С. 55.
- Данильченко Г. Писатель глазами писателя / Г. Данильченко. - Текст : непосредственный // Библиополе. - 2013. - №8. - С. 34-38.
- Дворцова, Н. Экстерриториальный писатель (о литературной репутации Михаила Пришвина) / Н.Дворцова. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2004. - № 1. - С. 49-67.
- Егорькова, А.И. Рассказ Пришвина «Высочка» / А.В.Егорькова. - Текст : непосредственный. // Начальная школа. – 2012. - № 6. – С.57-60.
- Игнатова Г.И. М.М.Пришвин. Сказка-быль "Кладовая солнца". Особенности жанра. : Ссора Насти и Митраши. Выбор пути. О пейзаже / Г. И. Игнатова. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2017. - № 2. - С. 9-13.
- Лебедев Ю.В. Идеал русского самопожертвования в русской литературе : Истоки православно-христианского восприятия человека и природы в русской литературе XIX-XX веков / Ю. В. Лебедев. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2011. - № 8. - С. 4--9
- Маркова Л.И. Настя в поисках клюквы. М.М.Пришвин. "Кладовая солнца" : обучение школьников исследовательской деятельности / Л. И. Маркова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 4. - С. 35-36.
- Молчанов, э. «И открылась перспектива на ужасный Урал...»: М.М.Пришвин об Урале / Э.Молчанов. - Текст : непосредственный // Урал. – 2007. - № 8. – С. 196-201.

- Подоксенов А. Василий Розанов в жизни, мировоззрении и творчестве Михаила Пришвина / А. Подоксенов. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2016. - № 6. - С. 189-230.
- Подоксенов А. Михаил Пришвин и Макс Штирнер / А. Подоксенов. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2014. - № 4. - С. 103-123.
- Подоксенов А. Михаил Пришвин и Уильям Джемс : к вопросу о философских контекстах творчества писателя / А. Подоксенов. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2013. - № 5. - С. 311-326.
- Розанов, Ю. Пришвинский миф Алексея Ремизова / Ю. Розанов. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2004. - № 1. - С. 70-76.
- Соловей, Т.Г. Сокровища «Кладовой солнца»: заключительный урок-викторина по повести М.М.Пришвина / Т.Г.Соловей. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2009. - № 10. - С.8-10.
- Трунова Т. "Добро пожаловать в мир Пришвина" / Трунова Т. - Текст : непосредственный // Библиотека. - 2011. - №11. - С. 61 - 64
- Федорова Е.А. Проблема нравственного выбора в сказке-были М.М.Пришвина "Кладовая солнца" / Е. А. Федорова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2017. - № 3. - С. 2-6.
- Цепке, Т.И. Анализируем лирические миниатюры М.М.Пришвина / Т.И.Цепке. - Текст : непосредственный // Русский язык в школе и дома. - 2005. - № 3. - С. 6-8..

Пришвин в библиотеке

- Вильховецкая В.М. Кладовая счастья : театрализованное представление, посвящённое жизни и творчеству М.М. Пришвина, для уч-ся 4-6-х классов / В. М. Вильховецкая. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 11. - С. 6-8.

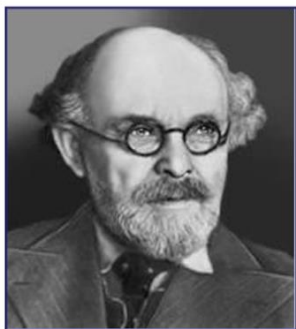
- Макарова Б.А. "Не то, что мните вы, природа..." / Б. А. Макарова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2012.-6. - С. 20-27
- Ноготкова А.Г. Тропинки М. Пришвина (1873-1954) / А. Г. Ноготкова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2014. - №11. - С. 16-19.
- Ноготкова А.Г. Тропинки М. Пришвина (1873-1954) / А. Г. Ноготкова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2014. - №12. - С. 9-13.
- Орлова В. В. Певец русской природы : отправляемся на лесную прогулку вместе с М. М. Пришвиным, для детей 6 - 7 лет / В. В. Орлова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2021. - №2. - С. 22 - 24
- Просекова О.А. Сохраним наследие природы / О. А. Просекова. - Текст : непосредственный // "Василий Тёркин", "Герой нашего времени" и другие книги-юбиляры-2015. - 2015. - Выпуск 32. - С. 87 - 89. - (Детская читальня "БиблиоНяня")
- Романова Е.Н. Вслед за волшебным колобком : литературная игра-путешествие по произведениям М.М. Пришвина для начальной школы и среднего школьного звена / Е. Н. Романова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 5. - С. 15-22.
- Россинская С. В. "...Я постараюсь быть лучше себя" : литературный вечер, посвящённый 150-летию со дня рождения М. М. Пришвина / С. В. Россинская . - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2022. - №6. - С. 34 - 40
- Филатова Г.В. Лисичкины конфетки : для детей 7 - 8 лет / Г. В. Филатова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2018. - №2. - С. 8 - 9.
- Шепеленко Т.А. "Думаешь - чудеса далеко, а они тут, рядом" : знакомство с героями сказки-были М. М. Пришвина "Кладовая солнца" учащихся 5-7 классов / Т. А. Шепеленко. - (Книга - лучший дар). - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2018.-№ 1. - С. . 19-22.

Электронные ресурсы

- Бочаева Н. Г. М. Пришвин – писатель-анималист /Н.Г.Бочаева. – Текст : электронный // Пришвин М.М. : [сайт]. — URL: <http://prishvin.lit-info.ru/prishvin/kritika/bochaeva-prishvin-pisatel-animalist.htm> (дата обращения: 28.01.2023).
- Васильева И. В. Своеобразие «сказочного» мира Пришвина/ И.В.Васильева. – Текст : электронный // Пришвин М.М. : [сайт]. — URL: <http://prishvin.lit-info.ru/prishvin/kritika/vasileva-svoeobrazie-skazochного-mira.htm> (дата обращения: 28.01.2023).
- Го Ли. Исследование творчества М.М. Пришвина в Китае: история и современное состояние /Го Ли. – Текст : электронный // КиберЛенинка : [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/issledovanie-tvorchestva-m-m-prishvina-v-kitae-istoriya-i-sovremennoe-sostoyanie> (дата обращения: 28.01.2023).
- Гордович К. Д. Дневники М. Пришвина как универсальный текст / К.Д. Гордович. – Текст : электронный // Пришвин М.М. : [сайт]. — URL: <http://prishvin.lit-info.ru/prishvin/kritika/gordovich-dnevniki-prishvina.htm> (дата обращения: 28.01.2023).
- Михаил Пришвин: [сайт]. – Текст : электронный – URL: <http://prishvin.lit-info.ru/> (дата обращения: 28.01.2023).
- Салтыкова, К. Дневники михаила Пришвина: Хроники переломного века / К.Салтыкова. – Текст : электронный // ТАСС.ru : [сайт]. – URL: <https://tass.ru/spec/prishvin> (дата обращения: 28.01.2023).
- Святославский А. В. Дневник М. Пришвина как уникальный феномен «пограничности» в литературном творчестве / А.В.Святославский. – Текст : электронный // КиберЛенинка : [сайт]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/dnevnik-m-prishvina-kak-unikalnyy-fenomen-pogranichnosti-v-literaturnom-tvorchestve> (дата обращения: 28.01.2023).

Оглавление

Свой путь	3
История любви	6
Путь творчества	8
Певец природы	10
Свидетель эпохи.....	14
Библиография	17
Книги	17
Периодические издания	18
Пришвин в библиотеке.....	20
Электронные ресурсы	22



«Я, друзья мои,
пишу о природе,
сам же только о
людях и думаю».

М.М. Пришвин

