



МКУ «Централизованная библиотечная система»

Отдел библиографической работы

*Проект «Литература и минералогия»*

# Бирюзовый Вокруг нас



*Библиодайджест*

г. Миасс, 2023 г.

Драгоценные камни и минералы - удивительные создания природы издавна привлекали внимание людей. Естественно, они нашли своё отражение в искусстве... Сюжеты некоторых художественных произведений напрямую или косвенно связаны с драгоценными камнями и минералами. Достаточно назвать имена Александра Куприна, Николая Лескова, Владимира Одоевского, Антона Чехова и других русских классиков, чтобы понять, насколько интересна и увлекательна эта тема.

Наше издание, задуманное на стыке пересечения двух наук – литературоведения и геологии – предлагает погрузиться в область минералогии и в мир русской литературы. Изучая минералы, можно узнать много нового и интересного. О магических свойствах минералов написано немало литературы, но более живописно бирюза представлена в произведениях русской классики.

Данное издание состоит из интересных фактов о минерале, о камне и бирюзовом цвете в мифах и художественной литературе и тематического списка литературы.

Предназначено для учащихся, студентов и педагогов.

**Бирюзовый вокруг нас: библиодайджест** / составитель С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение «Централизованное библиотечная система». – Миасс: МКУ «ЦБС», 2023. – 20 с. - Текст: электронный.

## Бирюза в мифах и литературе

Счастливым камень - бирюза!  
Голубых цветов - вода:  
Желтый, яблочный, небесный,  
Исключительно прелестный.  
Состоит из глинозема -  
Дополнением «обертон»,  
Поглощает влагу, жир,  
Она несёт огромный мир.  
Вкраплением медь и алюминий,  
Очертанья мягких линий,  
Нежный фон и благородство -  
Древней магии господство...

*Валентин Клементьев*

Культ камня... Лучше и не скажешь о широком распространении изделий из бирюзы, а также мифов, связанных с ней. Согласно поверьям персов, бирюза - это кости людей, умерших от любви, а значит, помощник во всех любовных делах. Носящий бирюзу будет долго жить в благоденствии и никогда не увидит дурных снов. Она гарантирует симпатию и приязнь, примиряет поссорившихся супругов.



Академик Александр Ферсман справедливо указывал: *«Нет ни одного камня, который играл бы большую роль в человеческих суевериях и лечебном деле, чем персидская бирюза».*

Красота и популярность бирюзы, широкое распространение суеверий и мистических убеждений, с ней связанных, нашли свое отражение в литературе. Камень влюбленных появился у Александра Куприна в повести «Суламифь». В этом гимне любви, на страницах, сверкающих подарками царя Израильского, сияет и голубизна бирюзы, которая приносит счастье в любви, прекращает ссору супругов, отводит царский гнев... И блекнет бирюза влюбленных, когда проходит любовь.

У Николая Гумилёва есть такая строчка *«И твои зеленоватые глаза, как персидская больная бирюза...»*. Упоминание о больной бирюзе часто встречается в различных литературных произведениях. Владимир Мезенцев в книге «Каменная сказка» приводит известное поверье: если один из влюбленных дарит другому бирюзу, а потом чувства его остынут, то бирюза потускнеет. Получается, доля истины в термине «больная» бирюза есть.



Преклонение с давних времен перед бирюзой приписывало голубому камню способность ощущать самочувствие владельца и реагировать на него. Вот что говорил мнительный царь Иван Грозный английскому путешественнику Горсею: *«Посмотрите на этот чудесный коралл и на эту бирюзу, возьмите их, они сохраняют природную яркость своего цвета! Положите их теперь ко мне на руку; я заражен болезнью, смотрите, как они тускнеют; это - предвещание моей смерти»*.

Этому мрачному ощущению можно дать объяснение. Тело больного царя было обильно умащено различными снадобьями, ароматическими и жирными мазями. В удушливой атмосфере сводчатых царских палат бирюза и коралл впитали в себя эти вещества. В «Книге истории» Аракела Таврижеци сказано: *«Этот камень портится от мускуса, сырости, огня и камфоры. Если же берегут его от этих вещей, то цвет его не бледнеет»*. Здоровье и болезнь камня лежат в основе его физико-химических свойств. Бирюза - соединение неустойчивое. Будучи пористой, она легко впитывает жиры и ароматические вещества - мыла, кремы, духи, одеколоны, почти весь парфюмерный набор.

Впрочем, большинство легенд и преданий о бирюзе



- радостны и светлы. До сих пор в поэтическом восприятии человечества скарабей из бирюзы - символ успокоения, отдыха и счастья.

Бирюза станет излюбленным оберегом в крестьянской среде. Катерина в поэме Некрасова «Коробейники» взяла только «бирюзовый перстенок» у Ивана, и хотя он рад одарить приглянувшуюся ему девушку всем, что есть в его коробе, она отказывается, и перстень она выбрала самый простой. Коробейник хвалился, что у него есть богатые украшения:

Видишь, камни самоцветные

В перстеньке как жар горят...

Почему же ярким самоцветам Катерина предпочла скромную бирюзу? Этот эпизод подчеркивает целомудренное бескорыстие любви крестьянки и в то же время скрывает подтекст. Ведь бирюза не только приносит счастье, но и служит любовным амулетом. На Востоке бирюза являлась украшением невест, а на Руси ее называли «девичьим камнем» и тоже видели в ней символ любви. Иван, расставаясь с Катериной, пообещал:

Опорожниться коробушка,  
На Покров домой приду  
И тебя, душа-заснобушка,  
В Божью церковь поведу!



Поэтому Катерине перстенок с бирюзой дорог как знак ее обручения с Иваном, как свидетельство того, что она стала его невестой, а еще - как залог его верности.

В романе Ивана Тургенева «Отцы и дети» лакей Петр тоже носит бирюзовую сережку. Но в этом случае камень имеет совсем иное значение. Петр старательно копирует манеры господ. Претензии же Петра на учтивость поведения и некоторое щегольство в одежде свидетельствует о том, что Павел Петрович Кирсанов стал для него образцом для подражания. И бирюзовая сережка Петра - это пародийное копирование утонченных вкусов господ. Но, возможно, Петр носит бирюзу не только потому, что более дорогие украшения ему не по карману. По народным поверьям, бирюза, принося удачу, являлась еще и оберегом, охраняющим человека от опасностей и от случайной гибели.

О том, насколько распространенной была вера в спасительную силу бирюзовых амулетов, свидетельствует эпизод из воспоминаний Веры Александровны Нащокиной о Пушкине: *«Незадолго до смерти поэта мой муж заказал сделать два одинаковых золотых колечка с бирюзовыми камешками. Из них одно он подарил Пушкину, другое носил сам как талисман, предохраняющий от насильственной смерти»*. В ответ Пушкин сделал для жены друга браслет с бирюзой. Но, видимо, собираясь на дуэль с Дантесом, поэт забыл про всеильную бирюзу (или намеренно не захотел прибегать к ее помощи).

После дуэли смертельно раненный Пушкин, доставленный домой, попросил своего секунданта Константина Данзаса подать ему шкатулку и, вынув бирюзовое колечко, подарил его ему с тем же объяснением: *«Это - талисман от насильственной смерти»*.



## Бирюзовый цвет в литературе



Любимый бирюзовый цвет –  
Я нахожу его везде.  
Не удержусь – куплю берет  
Под стать мерцающей звезде.  
И на руке моей кольца  
Овал – в нём бирюзы вопрос –  
Любовь и верность до конца  
Пророчит камень цвета грёз.  
Что верность – время напролёт!  
Лишь Вечность сохранит секрет.  
И небо на меня прольёт  
Любимый бирюзовый цвет.

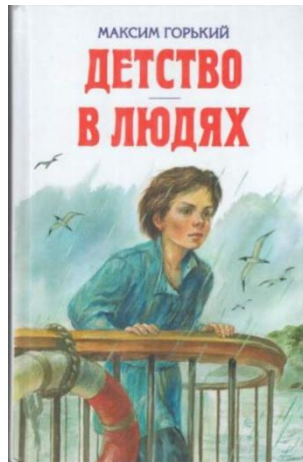
Ирина Титаренко

С чем ассоциируется бирюзовый цвет? Конечно с морем! Лазурный берег, цвет морской волны. Он успокаивает, заряжает энергией и дарит чувство гармонии. Бирюзовый цвет совмещает в себе спокойствие синего и оптимизм зеленого. Бирюзовый цвет назван так в честь камня (от персидского «фирузэ» - «камень счастья»).

Иногда, читая художественное произведение, мы не обращаем внимания на цвет платья героини, на ювелирные украшения героев, на интерьер. Получается, что мы не всегда можем уловить тонкий смысл художественных деталей. Самоцветам люди издавна приписывали магические свойства, предполагая, что между камнем и человеком существуют глубинные таинственные связи. Описывая различные жизненные ситуации и литературных героев, писатели и поэты невольно способствовали укреплению поверий о магическом влиянии на судьбу человека этих удивительных творений природы.



Горький, М. В людях / М. Горький. - Москва: Эксмо, 2010. - 608 с. - Текст: непосредственный. (Библиотека-филиал №19,22 Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)



*«Она встретила меня такая же, какую я ее встретил в первый раз, только одета иначе: в серой юбке, черной бархатной кофте, с бирюзовым крестом на открытой шее. Она была похожа на самку снегиря».*

Достоевский, Ф. М. Бесы: Роман / Ф.М. Достоевский. - Москва: АСТ, 1998. - 608с. - (Библиотека мировой классики). – Текст: непосредственный. (Библиотека-филиал №1,6,17,20, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)



*«Мать ее в Москве хвост обилепала у меня на пороге; на балы ко мне, при Всеволоде Николаевиче, как из милости напрашивалась. А эта, бывало, всю ночь одна в углу сидит без танцев, со своею бирюзовою мухой на лбу, так что я уж в третьем часу, только из жалости, ей первого кавалера посылаю. Ей тогда двадцать пять лет уже было, а ее всё как девчонку в коротеньком платьице вывозили. Их пускать к себе стало неприлично».*

**Достоевский, Ф. М. Хозяйка**: Рассказы / Ф. М. Достоевский. - Москва: Правда, 1989. - 464 с. – Текст: непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

*«Ему вдруг показалось, что она опять склонилась над ним, что глядит в его глаза своими чудно-ясными глазами, влажными от сверкающих слез безмятежной, светлой радости, тихими и ясными, как бирюзовый нескончаемый купол неба в жаркий полдень».*

**Катаев, В. Белеет парус одинокий**: Повесть / В. П. Катаев. - Москва: Детская литература, 1982. - 302 с. - Текст: непосредственный.

(Библиотека-филиал №1-9; 15-22, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)



*«Остро вырезанные, покрытые рельефным узором извилистых жил, в бирюзовых пятнах купороса, эти листья сквозили медовой зеленью в лучах полуденного солнца».*

**Короленко, В. Г. В дурном обществе** // Короленко, В. Г. Рассказы и очерки. - Москва: Советская Россия, 1982. - 336с. - Текст: непосредственный.

(Библиотека-филиал №1,4,9,15,16,21, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

*В. Г. Короленко*  
**В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ**



*«Хорошо! - ответила девочка, слегка сверкнув бирюзовыми глазами».*

**Куприн, А. И. Ночлег** // Куприн, А. И. Повести и рассказы. - Москва: Олимп, 2002. - 264 с. - Текст: непосредственный.

( Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

*«Запад пылал целым пожаром ярко-пурпуровых и огненно-золотых красок; немного выше эти горячие тона переходили в дымно-красные, желтые и оранжевые оттенки, и только извилистые края прихотливых облаков отливали расплавленным серебром; еще выше смугло-розовое небо незаметно переходило в нежный зеленоватый, почти бирюзовый цвет».*

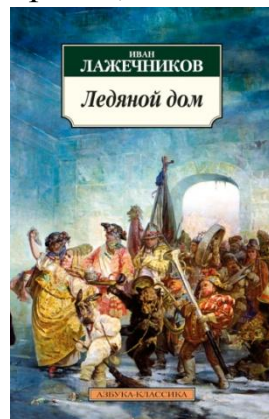
**Куприн, А. Суламифь**: повести и рассказы / А. И. Куприн. - Москва: Комсомольская правда, 2015. - 416 с. - Текст: непосредственный.

( Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

*«Дарил также царь своей возлюбленной персепольскую бирюзу, которая приносит счастье в любви, прекращает ссору супругов, отводит царский гнев и благоприятствует при укрощении и продаже лошадей...»*

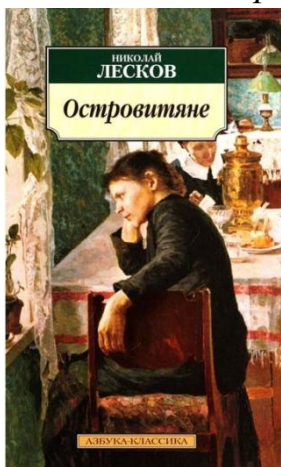


Лажечников, И. И. Ледяной дом / И. И. Лажечников. - Москва: Комсомольская правда, 2006. - 300 с. - Текст: непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)



*«На лошади под ним, изабеллова цвета, блистал чепрак, облитый золотом и украшенный по местам шифром государыни из бирюзы; крупные же бирюзовые каменья вделаны были в уздечку».*

Лесков, Н. С. Некуда, Островитяне // Лесков, Н.С. Рассказы. Повести. - Москва: Дрофа, 2008. - 445 с. - Текст: непосредственный. (Библиотека-филиал №15,19,21, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

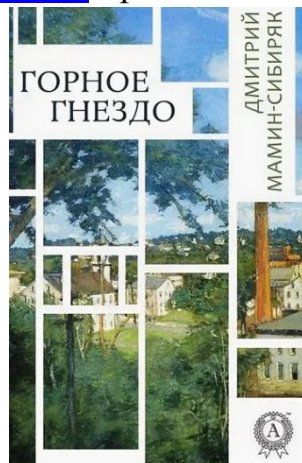


*«Старинные кресла и диван светлого березового выплавка, с подушками из шерстяной материи бирюзового цвета, такого же цвета занавеси на окнах и дверях; той же березы письменный столик с туалетом и кроватка, закрытая белым покрывалом, да несколько растений на окнах и больше ровно ничего не было в этой комнатке, а между тем всем она казалась необыкновенно полным и комфортабельным покоем».*

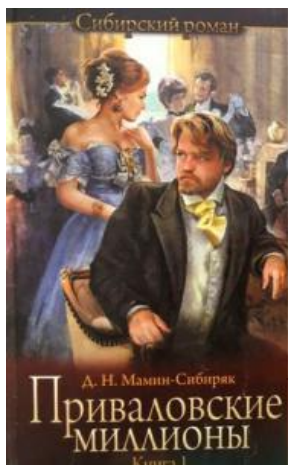
*«Большие бирюзовые глаза эти были непременно очень близоруки».*

**Мамин-Сибиряк, Д. Н. Горное гнездо: роман /**  
Д.Н. Мамин-Сибиряк. - Екатеринбург:  
Сократ, 2008. - 480 с. - Текст:  
непосредственный. (Библиотека-филиал №9)

*«На ней теперь было надето  
платье из голубого альпага, отделанное  
дорогими кружевами; красиво  
собранные рюши были схвачены под  
горлом бирюзовой брошью».*



**Мамин-Сибиряк, Д.Н. Приваловские миллионы: роман /**  
Д.Н. Мамин-Сибиряк. -  
Екатеринбург: Сократ, 2008. - 472 с. - Текст:  
непосредственный. (Библиотека-филиал №9, Центральная  
городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)



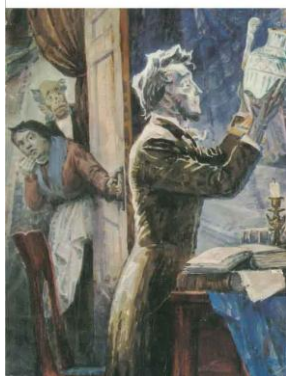
*«Сарафан Марьи Степановны  
был самый старинный, из тяжелой  
шелковой материи, которая стояла  
коробом и походила на кожу; он,  
вероятно, когда-то, очень давно, был  
бирюзового цвета, а теперь  
превратился в модный gris de perle -  
серебристо-серый».*

**Одоевский, В. Сильфида:** избранные произведения / Владимир Одоевский. - Москва: Комсомольская правда, 2006. - 320 с. - Текст: непосредственный. (Библиотека-филиал №4,17, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

*«... Я пожелал видеть Сильфиду; с этою мыслию - чего не делает безделье? - бросил бирюзовый перстень в*

В.Ф.Одоевский

ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ



*хрустальную вазу с водою, выставил эту воду на солнце, к вечеру, ложась спать, ее выпиваю, и до сих пор я нахожу, что, по крайней мере, это очень здорово; еще никакой элементарной силы я не вижу, а только сон мой сделался спокойнее.*

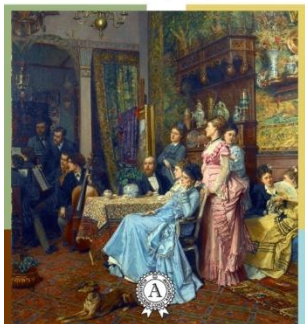
*...Вчера, погруженный в рассматривание моего чудесного перстня, я заметил в нем снова какое-то движение: смотрю поверх воды струятся голубые волны, и в них отражаются радужные опаловые лучи; бирюза превратилась в опал, и от него поднималось в воду как будто солнечное сияние; вся вода была в волнении; били вверх золотые ключи и рассыпались голубыми искрами. Тут было соединение всех возможных красок, которые то сливались бесчисленными оттенками, то ярко отделялись. Наконец радужное сияние исчезло, и бледный зеленоватый цвет заступил его место; по зеленоватым волнам потянулись розовые нити, долго переплетались между собою и слились на дне сосуда в прекрасную, пышную розу - и все утихло: вода сделалась, чиста, лишь лепестки роскошного цветка тихо колебались».*

Островский, А. Н. Таланты и поклонники:  
избранные пьесы



А. Н. ОСТРОВСКИЙ

**ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ**

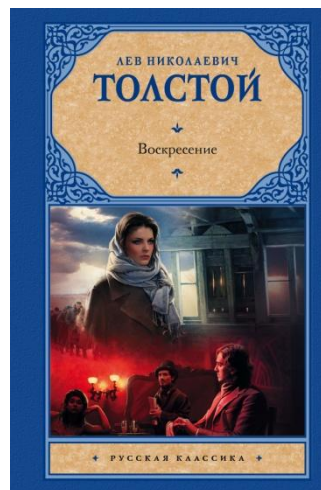


А. Н. Таланты и поклонники:  
/А.Н. Островский. – Москва:  
Художественная литература, 1970. –  
С. 394-463. - Текст:  
непосредственный.  
(Центральная городская библиотека им.  
Ю.Н. Либединского)

*«Вот зимой бенефист брали,  
всего сорок два с полтиной в  
очистку-то вышло, да какой-то  
купец полоумный серьги бирюзовые  
преподнес...»*

Толстой, Л. Н. Воскресение: Роман / Л.Н.Толстой.  
- Москва: Мир книги, 2007. - 480с. - Текст:  
непосредственный.  
(Библиотека-филиал №9, Центральная  
городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

*«Так вот, я сделаю всё, -  
повторил Масленников, туша папироску  
своей белой рукой с бирюзовым  
перстнем, - а теперь пойдём к дамам».*



Тургенев, И. С. Отцы и дети / И. С. Тургенев. - Москва: Детская литература, 1978. - 240 с. - Текст: непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

*«Слуга, в котором все: и бирюзовая сережка в ухе, и напозаженные разноцветные волосы, и учтивые телодвижения, словом, все изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения, посмотрел снисходительно вдоль дороги и ответствовал: «Никак нет-с, не видать»».*

Чехов, А. П. Попрыгунья, Чёрный монах: Рассказы и повести / А. П. Чехов. - Москва: Детская литература, 2014. - 445 с. - Текст: непосредственный. (Библиотека-филиал №22, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

*«Бирюзовый цвет воды, какого она раньше никогда не видала, небо, берега, черные тени и безотчетная радость, наполнявшая ее душу, говорили ей, что из нее выйдет великая художница и что где-то там за далью, за лунной ночью, в бесконечном пространстве ожидают ее успех, слава, любовь народа...»*

*«Бухта, как живая, глядела на него множеством голубых, синих, бирюзовых и огненных глаз и манила к себе».*





## Литература:

### *О самоцветах и минералах*

- ✓ Колисниченко, С.В. Самоцветы: удивительные минералы Южного Урала / С.В. Колисниченко. - Челябинск: Аркаим, 2010. – 320 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Самоцветная полоса Урала: Учебно-справочное пособие / под редакцией А.И. Маликова. - Екатеринбург: Сократ, 2007. – 384 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Самоцветы / автор составитель В. Комаскелла. - Москва: Омега, 2002. – 192 с.
- ✓ Самоцветы Урала: справочник-путеводитель / сост. В.А. Кошкин, Б.Г. Шамов. - Екатеринбург: Сократ, 2000. – 64 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Ферсман, А. Е. Занимательная минералогия: Очерки / Ферсман А.Е. - Челябинск: Урал, 2000. - 316с.: ил. - Текст: непосредственный.
- ✓ Ферсман, А. Е. Рассказы о самоцветах / А. Е. Ферсман. - 2-е изд. - Москва: Наука, 1974. - 254 с.: ил. - (Научно-популярная серия). - Текст: непосредственный.



## Загадочная бирюза: интересные факты

- ✚ Украшения и предметы с бирюзой, археологи находят по всему миру. Такие находки обнаруживались в Египте, на Ближнем Востоке, в Китае и Средней Азии.
- ✚ Возраст самой древней находки насчитывает не менее 8 тысячелетий. Это браслет с бирюзовыми вставками, который был надет на руку почившего фараона.
- ✚ Бирюза – достаточно распространенный минерал. Его добывают в Афганистане, Узбекистане, Китае, Египте, США, но самые ценные разновидности, как и сотни лет назад, добываются исключительно в Иране.
- ✚ Самая красивая, ценная и известная бирюза извлекается только вручную на знаменитом Нишапурском месторождении. Из-за тяжелого процесса добычи, а также благодаря редкой красоте местных камней, эта бирюза считается самой ценной.
- ✚ Бирюза является персидским национальным камнем. В Шахском музее ценностей, экспонируется богатейшая коллекция украшений и предметов с драгоценной бирюзой.
- ✚ В русских землях бирюза традиционно считалась талисманом невесты. Часто в средневековые времена обручальные кольца для молодоженов были украшены именно бирюзой. Сегодня обычай дошел до нас в несколько измененном виде – кольцо с этим камнем сейчас принято дарить на пятую годовщину свадьбы.

## Оглавление:

Бирюза в мифах и литературе .....	3
Бирюзовый цвет в литературе.....	8
Литература .....	17
Загадочная бирюза: интересные факты .....	18

