

О жемчуге написано немало историй, он стал популярным в мире творчества и в мире литературы.

Жемчуг является уникальным драгоценным камнем, имеющим органическое происхождение. Он образуется не в недрах земли, как другие драгоценные минералы, а в раковинах моллюсков-жемчужниц обитающих в солёных и пресных водах.



Жемчуг ценится как драгоценный камень и используется для изготовления ювелирных изделий. Образуется когда песчинка или другое инородное тело попадает в раковину жемчужной устрицы. На этот процесс уходят долгие годы.

Слово «жемчуг» во многих языках значит **«прелестный, лучезарный, неповторимый».**

Жемчуг был одним из самых распространенных и любимых украшений на Руси. Им расшивались и царские одежды, и праздничные наряды крестьян. Образ жемчуга как значимая деталь художественного повествования появляется и в произведениях русской классики.

Жемчуг считается несчастливой драгоценностью, так как несет в себе негативную силу. Он приносит владельцу слезы, утрату иллюзий и надежд. Рассмотрим ассоциации с таким образом жемчуга в памятнике древнерусской литературы **«Слово о полку Игореве».**

Так, в этом произведении безымянный автор говорит о князе Изяславе, который был покинут братьями в трудную минуту и погиб. Он погиб достойной смертью, защищая свою землю от врагов. *«Не было тут брата Брячислава, ни другого - Всеволода. Один же изронил жемчужну душу из храбра тела чрез золотое ожерелье».* В данном случае жемчуг символизирует духовную чистоту того, кто самоотверженно бился с захватчиками, заплатив дорогую цену за свободу родной земли.

В этом же произведении киевский князь Святослав рассказывает своим близким вещий сон, где «великий жемчуг» сыпали на князя. *«Этой ночью с вечера одевали меня – говорил, - черным саваном на кровати тисовой, черпали мне синее вино, с горем смешанное, сыпали мне крупный жемчуг из пустых колчанов...».*

Этот сон полон недобрых предзнаменований и является символом горьких слез, предвещает грядущие несчастья в битве Игоря с половцами. Он - предвестие о неблагополучии и реальном солнечном затмении.

А состоявшееся поражение русских в решающей битве подтверждает великие слезы и плач по погибшим на реке Каяле. *«...Корят князя Игоря, что потопил богатство на дне Каялы, реки половецкой, русское золото просыпав».*

Образ жемчуга, окруженный ореолом таинственности, стал в русской литературе символом несчастья, слез и вечной как мир женской печали.

Рассмотрим поэму Николая Некрасова **«Мороз, Красный нос»** - показывающей нелегкую и тяжелую судьбу русской крестьянки, которая осталась без мужа, тема жемчуга прямо соотносится со слезами, когда Дарья плачет в лесу в горьком одиночестве:

Иная с ресницы сорвется  
И на снег с размаху падет –  
До самой земли доберется,  
Глубокую ямку прожжет;  
Другую на дерево кинет,  
На плашку, - и, смотришь, она  
Жемчужиной крупной застынет-  
Бела и кругла и плотна.

И осознавая, как невыносимо трудна жизнь вдовой крестьянки и как непосилен труд, выпадающий на ее слабые женские руки, автор снова сопоставляет:

Слезы мои не жемчужины,  
Слезы горюшки-вдовы...

В контексте поэмы Некрасова жемчуг - это предвестие бед и грядущих слез.

# Жемчуг на ладони

По другой версии жемчуг – символ чистой и вечной любви. С ним связано много примет. В Древней Руси жемчуг являлся хорошим свадебным подарком. Если жених дарил его невесте, то они должны были прожить долгую и счастливую жизнь.

Жемчуг так же оригинально представлен в произведении Николая Лескова «**Жемчужное ожерелье**». Автор использует в святочном рассказе распространенное убеждение в дворянской среде, что жемчуг приносит беду. Главный герой – человек, который ищет жену по любви, а не из-за приданного. Случайная встреча с Марией – дочерью Николая Ивановича Васильева определяет его судьбу.

Мы узнаем о том, что богат Васильев сделал на праздничном приеме своей дочери Марии удивительный подарок – жемчужное ожерелье.

Богатство оформления, изящная отделка, огромная стоимость украшения произвели на гостей огромное впечатление, а Маша, зная о значении жемчуга, испугалась.

Автор показывает роль жемчуга во влиянии на человеческие судьбы. Отец невесты отмахнулся, назвав все происходящее предрассудками.



На следующий день после венчания все мифы и страшные предсказания рассеиваются – жемчуг оказывается фальшивым, но главный герой не разочарован, *«ведь приданного он не просил, а искал одну жену»*, что удивляет и вместе с тем несказанно радует Николая Ивановича. А народное поверье, следовательно, опровергается? Или под Рождество сбываются мечты? А может, раз жемчуг оказался поддельным, то он и не имел магической силы.

## Литература:

- ✓ Лесков, Н. С. Жемчужное ожерелье: повести и рассказы / Н.С. Лесков. – Москва: Комсомольская правда, 2006. – 376 с.
- ✓ Некрасов, Н. А. Поэмы / Н. А. Некрасов. – Москва: Детская литература, 2002. – 234 с.
- ✓ Слово о полку Игореве: древнерусская литература. – Москва: АСТ, 2004. – 266с.
- ✓ Фарн, А. Жемчуг: натуральный, культивированный / А. Фарн; пер. с англ. В. Б. Александрова; пер. с англ. Д. Н. Хитарова. – Москва: Мир, 1991. – 192 с.



## Жемчуг в литературе

Проект «Литература и минералогия»

Составитель: Частухина, С.Г. – библиограф ОБР.

Миасс, 2023г.