



МКУ «Централизованная библиотечная система»

Центральная городская библиотека
им. Ю.Н. Либединского

Отдел библиографической работы



"Палитра звуков, образов и красок":



**работники культуры -
герои литературных прозведений**

Библиографический указатель

Миасс, 2023г.

*Всем тем, чей труд порой невидим,
В библиотеках, мастерских,
В театрах, клубах и музеях
Мы посвящаем этот стих.
Неоценим ваш труд и рвенье –
Культуры ценность создавать,
От поколенья к поколению
Духовный пыл передавать.
В домах культуры, сельских клубах
Народ танцует и поет!
И с Днем работников культуры
Вас поздравляет весь народ!*

25 марта в стране отмечается День работников культуры – профессиональный праздник тех, кто выбрал делом своей жизни сохранение культурного наследия страны и служение искусству. Это - сотрудники музеев и библиотек, деятели театров и концертных организаций, специалисты домов культуры, городских и деревенских клубов, коллективы художественной самодеятельности.

Книг, посвященных культуре и искусству, существует великое множество. Но, что если хочется почитать интересную **художественную литературу** про любимый мир искусства? Это издание поможет вам понять, какой вклад вносят работники культуры (библиотекари, музейные и музыкальные работники, художники и деятели театра) в развитие общества и искусства, а так же какими видели и изображали их писатели в разное время, и какими видят сегодня.

В указателе мы постарались представить увлекательные книги из фонда Центральной городской библиотеки им. Ю.Н. Либединского города Миасса и тексты художественных произведений из Рунета. Преимущество отдавалось русской, советской, российской художественной литературе. Все описания снабжены краткими характеристиками – аннотациями и гиперссылками на текст художественного произведения.

Материалы в указателе сгруппированы по тематическим разделам:

- ❖ Образ библиотеки и библиотекаря в советской и российской литературе;
- ❖ Образ музыкальных школ и музыкантов в детской литературе;
- ❖ Образ музея в русской и зарубежной литературе;
- ❖ Образ театра и артистов в русской и российской литературе;
- ❖ Художник - герой русских и российских литературных произведений.

Внутри разделов материалы расположены от общего к частному.

«Палитра звуков, образов и красок»: работники культуры – герои литературных произведений: библиографический указатель / составитель С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение «Централизованное библиотечная система». – Миасс: МКУ ЦБС, 2023. – 28с. - Текст: электронный.

Оглавление:

Профессия вечная - библиотечная	4
Музыка, звучащая в книгах	9
Музейные ценности.....	13
Театр - всегда особый мир	18
Палитра страны художников	22

Профессия вечная - библиотечная



...Библиотекарь – путеводитель
В самый загадочный мир из миров,
Библиотекарь – добрый хранитель
Знаний и мудрости целых веков.

Библиотекарь, будто аптекарь,
Всегда вам подскажет, что почитать,
Библиотекарь – душ наших лекарь,
Его не возможно не почитать.

Средь всех даров просвещённого века,
Книга по прежнему лучший нам друг,
Библиотека – лучше аптеки,
Знания силою крепок наш дух!

Татьяна Шувалова

Профессия библиотекаря - одна из самых благородных профессий, требующая любви к делу, самоотверженности, силы души. Судьба библиотекаря связана с книгой. Такая жизнь сформировала определенный образ. Но как показывают примеры из художественной литературы – весьма неоднозначный в глазах писателей.

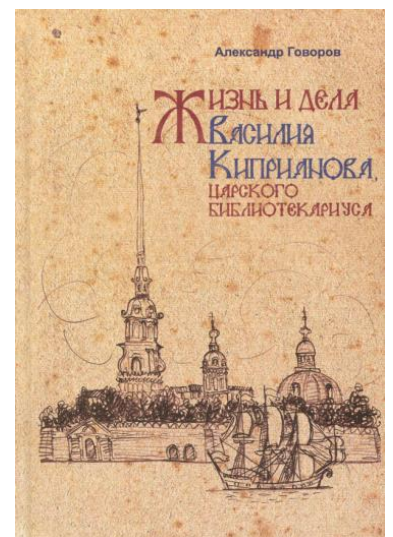
Образы библиотек и библиотекарей в русской художественной литературе весьма интересны и противоречивы. Характер изображения книги, библиотеки и библиотекаря в художественной литературе отражает отношение к ним общества. Авторы книг отмечают черты, характерные для того или иного исторического периода, помогают осмыслить имидж библиотекаря в социуме, ибо отношение к чтению, книге, библиотеке и ее сотрудникам зависит не столько от статуса учреждения, количественных показателей его деятельности, сколько от существующих в обществе представлений и стереотипов.

В этом разделе мы подготовили подборку литературных произведений, которые расскажут о библиотеках и библиотекарях.

Говоров, А. А. [Жизнь и дела Василия Киприанова, царского библиотекаря](#)

Василий Киприанов – царский библиотекарь и книгоиздатель. На Красной площади стоит его книжная лавка и типография. Здесь Киприанов трудится вместе с сыном и помощниками, окружённый заботой бабы Марьяны. Размеренный ход жизни нарушает последний день Святков 1715 года, когда в двери их гостеприимного дома постучалась странная девушка с ребёнком на руках...

Исторический роман о Петровской эпохе, Москве XVIII века и судьбе рода Киприановых.



Воробьев, Е.З. Шелест страниц

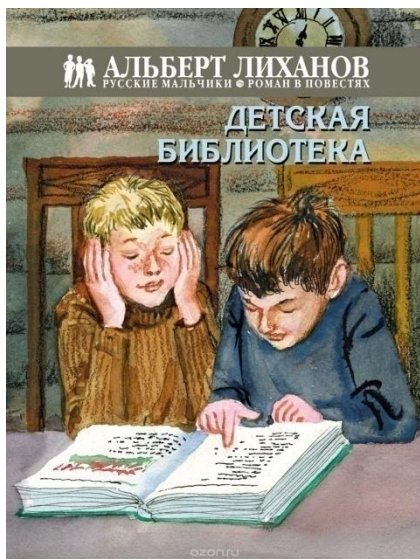
Рассказ - о Публичной библиотеке в годы блокады: *«Сотрудники библиотеки заколачивали ящики с самыми ценными рукописями и старинными книгами. Библиотека Вольтера, манускрипты, инкунабулы, летописи... Юля, как многие другие, много часов не выпускала молотка из рук. Пальцы в синяках, ссадинах, кровоподтеках, ногти почернели от неловких ударов. Кто-то повесил на стену плакат: «Каждый гвоздь – гвоздь в голову Гитлера». Стучали молотками, а разговаривали по привычке шепотом, как их приучил к тому читальный зал. Эвакуировать книги едва успели, ушел последний поезд из Ленинграда, все чаще стало звучать слово «блокада», начались жестокие бомбежки. Отзвуки войны все отчетливее слышались в заявках читателей на книги. Разве можно было вообразить, что требования станут так разнохарактерны, что в читательских запросах с такой точностью отразится наше военное положение и весь ход боевых действий?»...*



Лиханов, А. Детская библиотека /А. Лиханов. – Москва: Советская Россия, 1989. – 150с.

(Библиотека-филиал №22, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

В мире, где много недетских испытаний, малая душа всегда ищет путеводную нить, которая ведет к истине, к свету. И нить эта соткана, бывает из слов, а слова эти - всегда книги. Первое прикосновение к слову, это великое открытие мира, царствие книг, собранных вместе, в библиотеку, особенно, детскую - великая ступень в жизни человека. Особенно, если человек невелик, а на дворе - война.



В этой книге нет описания военных действий, но трудности, выпавшие на долю мирных жителей, отражаются в рассуждениях главного героя - десятилетнего мальчика Коли, который глубоко проникся содержанием *«лохматых от старости книг»*. С первых строк автор сам удивляется тому, что записался в библиотеку, ведь его никто не заставлял этого делать. Для чего? Зачем? Да просто - хотел быть самостоятельным: *«Человек, который посещает библиотеку, - самостоятельный человек, и библиотека - заметный признак этой самостоятельности...»*. Библиотека для мальчика стала не только пристанищем детской души, но и

путеводителем к самостоятельной жизни, своеобразным помощником в самовоспитании и саморазвитии.

Володин, А. М. Идеалистка

Пьеса Александра Володина «Идеалистка» написана в 1962 году. В центре пьесы - образ библиотекаря-идеалиста, мечтающего приобщить всех читателей к «разумному, доброму, вечному» и, в первую очередь, к чтению «серьезной» литературы. Это произведение - монодрама, исповедь героини о прожитой жизни. Четыре встречи, оставившие след в жизни героини, - четыре расставания.

Имени у нее нет, автор называет ее несколько отчужденно - Она, есть профессия - библиотечка.

Александр Володин
Идеалистка



Георгиевская, С. Серебряное слово



Героиня этой повести - молодой библиотекарь-методист Лера Соколова. Она едет из Москвы в горные районы Тувы «пропагандировать книгу» и там, в далеком краю, встречает не только высокообразованных, подлинно интеллигентных людей, готовых поддержать каждую живую мысль, каждое новое слово, но и опытных воспитателей, порой сдерживающих не всегда уместную горячность юного библиотекаря.

Изображение Тувы в повести проникнуто радостным настроением человека, присутствующего при бурном расцвете новой жизни.

Галин, А. Библиотекарь

Вынеся профессию героя в заглавие, драматург подчеркнул ее «знаковость». В пьесе представлен тип библиотечного работника - человека, не согласного с политической системой и существующими в обществе порядками, рассматривающего библиотеку как своеобразное убежище.

Действие пьесы происходит в библиотеке психоневрологического диспансера, затерянного где-то в российской глубинке. Судя по всему, библиотекой никто не пользуется. В ней, однако, целых три сотрудника, так или иначе загнанные в эту ловушку. Герой сослан в библиотеку по указке КГБ за издание какого-то невинного самиздатского журнала.

Скоро его должны «реабилитировать» - и он сможет покинуть библиотеку. Но в последний момент «библиотекарь» вступается за несправедливо преследуемого юношу и, как можно понять, его ждут новые напасти. Весьма знаменательно, что именно в библиотеке автор нашел «праведника», способного на самопожертвование: «Бунт слабых людей - самый сильный бунт!».



Рыбакова, С. [Приходской библиотекарь](#)

В рассказе Светланы Рыбаковой «Приходской библиотекарь» главная героиня - Виктория - работает в приходской библиотеке. Для нее работа была даром Божиим, который она ценила. Но и читатели, в свою очередь, давали Вике многое. Они все в суетном мире были единомышленниками.

Елизаров, М. [Библиотекарь](#): роман / М. Елизаров. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2009. – 432с.

(Библиотека-филиал №19, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

«Библиотекарь» - это, первый большой постсоветский роман, реакция поколения 30-летних на тот мир, в котором они оказались. За фантастическим сюжетом скрывается притча, южнорусская сказка о потерянном времени, ложной ностальгии и варварском настоящем. Главный герой, вечный студент, «лишний» человек, не вписавшийся в капитализм, оказывается, втянут в гущу кровавой войны, которую ведут между собой так называемые «библиотеки» за наследие советского писателя Дмитрия Александровича Громова.

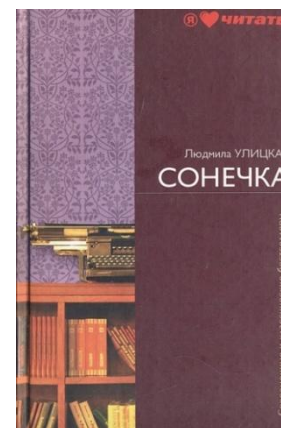
Вокруг книг разворачивается целая реальность, иногда напоминающая остросюжетный триллер, иногда боевик, но главное - в размытых контурах этой умело придуманной реальности, как в зеркале, узнают себя и свою историю многие читатели, чье детство началось раньше перестройки. Для других - этот мир, наполовину собранный из реальных фактов недалекого, но безвозвратно ушедшего времени, наполовину придуманный, покажется не менее фантастическим, чем профессия библиотекаря.

«Это книга о гибели советских читателей, которые вечно горят в пламени литературы соцреализма», - считает критик Евгений Сидоров.

Улицкая, Л. [Сонечка](#) / Людмила Улицкая. - Москва: Эксмо, 2003. - 128с. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

Людмила Улицкая вывела яркий, удивительно самозабвенный характер библиотекарши Сонечки. *«Она окончила библиотечный техникум, стала работать в подвальном хранилище старой библиотеки и была одним из редких счастливых, с легкой болью прерванного наслаждения покидающих в конце рабочего дня свой пыльный и душный подвал, не успев насытиться за день ни чередой каталожных карточек, ни белесыми листками требований, которые приходили к ней сверху, из читального зала, ни живой тяжестью томов, опускавшихся в ее худые руки».*

Сонечка, живет как в многолетнем обмороке, запоем читая книги, но реальность жизни - любовь, семья, материнство - выбивает ее из чтения... Наступает старость: умирает муж, уезжает дочь, - и она возвращается душой к великой литературе, которая дает пищу для души, примирение и наслаждение....



Калашникова, В. Ностальгия

Действие повести происходит в наши дни. Главная героиня Полина, по профессии библиотекарь, *«говорит по-английски и по-французски... у нее собран большой материал для своей диссертации, надо только в немецких архивах немного порыться»*.

Она умная, решительная современная женщина (тип нового библиотекаря) и, что очень важно, весьма начитанная - *«всю жизнь только и делала, что книги читала»*. В то же время ее ужасает окружающая бездуховность, наркомания: *«... при коммунистах... порядок был... телевизор можно было смотреть. А сейчас у нас показывают сексфильмы... спрашивается, откуда к нам пришла эта гадость?»*. Разочарованная действительностью, Полина уезжает в Германию, к своему жениху. Однако и там она не находит успокоения.

Эта повесть символична. В ней, в одной из первых в российской современной литературе, образ библиотекаря наделяется высоким интеллектуальным потенциалом, способным на равных общаться с цветом нации - академиками.



Мы, сотрудники библиотек, знаем о библиотеке, книге и о себе изнутри. Наше представление о нас не менее глубоко и более лично, но также порой субъективно. Время вносит в образ библиотекаря свежие краски. ***«Мы братство скромное людей, спокойных, умных, разных, хранителей чужих идей и рукописей важных»***.

Музыка, звучащая в книгах



Человек-музыкант, извлекающий звук тишины,
Измеряющий вечность числом обертонов струны,
Камертон - это сердце, оно никогда не солжет,
Метроном – его стук, его ритм, его счет.

Человек музыкант – со скрипичным ключом на плече,
Вместо утлого судна построивший Ноев ковчег.
А флажки, развиваясь на штилях несыгранных нот,
Будто флаги на мачтах судов; будто сказочный флот.

Человек музыкант – как творец без кистей и холста,
И палитра его несказанно проста и чиста,
В ней нет красок, цветов и тонов – только звуки и счет,
И мелодия льется, а музыка плавно течет.

А. Анюхина

Каждый человек по-своему относится к музыке - для одних это профессия, для других хобби, для третьих лишь приятный фон, но все знают о роли этого искусства в жизни и судьбе человечества. Тема музыки в художественной литературе чувствуется в использовании средств создания образов. Повторы, звукопись, образы-лейтмотивы - всё это пришло в литературу из музыки. Так образ музыки между строк «оживляет», добавляет «краску» и «объём» изображениям характеров персонажей и событиям, переживаемым ими на страницах книг.

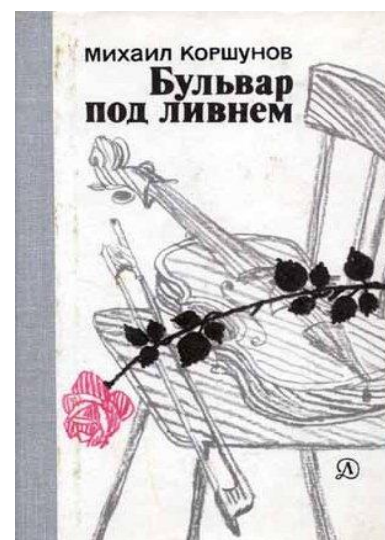
В этом разделе писатели «сыграют» для вас на скрипке, на гитаре и фортепиано. Будут создавать музыку, играть музыку и размышлять о музыке. В их сюжетах будет звучать классическая музыка, хоровое пение и даже симфонии. А героями станут педагоги и ученики музыкальных школ, начинающие музыканты, профессионалы и любители. Словом все, кто, не могут прожить и дня без музыки. Потому что только ей под силу озвучить грусть и радость, счастье и боль, любовь и одиночество. Музыка – и литературе, конечно.

Приготовьтесь услышать удивительные сюжеты книг, которые звучат, как по нотам.

Коршунов, М.П. [Бульвар под ливнем](#)

Жили-были дети. Они учились в музыкальной школе. Хотя сразу становится понятно - нет, не учились - жили. И сразу понятно, что это - школа-десятилетка при Консерватории, из которой уходят не «я закончил музыкалку», а «я получил полноценное профессиональное образование с правом преподавания».

Автор прослеживает судьбы юных музыкантов, начиная от музыкальной школы и кончая консерваторией. Не сразу и не просто приходит к ним творческий успех... Этот роман о труде музыканта, о любви и честности, о жизни молодых людей в Москве в начале 70-х годов прошлого века.





История мальчика-сироты из Липецка простая и удивительная одновременно. Как хорошо, что в Советском Союзе периодически проводились рейды по поискам талантов. Сколько выдающихся музыкантов совершенно случайно нашли из таких вот походов по школам, интернатам, детским домам. Как бы ещё мальчик из провинции попал на учёбу в Московское хоровое училище?

Самого же главного героя - Женю Прохорова автор писал с Родиона Щедрина, хотя, конечно, биографии их не совсем совпадали. Но главное - Щедрин тоже закончил Московское хоровое училище, солировал в хоре, потерял голос и нашел себя в композиторском мастерстве.

Именно его жизненный путь и вдохновил писателя на создание этой повести. Взросление - это всегда сложный процесс. И поиск своей дороги тоже не всегда бывает простым. Но вот этим мальчишкам, которые с малых лет знали, чего они хотят, которые жили музыкой и пением, а потом остались без голоса, тяжелее вдвойне.

В повести «Мальчики» финал почти открыт. Всё заканчивается сценой в стенах Консерватории, где идёт вступительный экзамен. Можно догадаться, кто скрывается за крохотной абитуриенткой, счастливо выпархивающей от приемной комиссии. Конечно же, Александра Пахмутова! Но, несмотря на некоторую недосказанность, как-то совершенно ясно, что Женя Прохоров нашёл свою дорогу, всё у него получится!

Корниенко, Т. [Espressivo](#)

Даша Заяц в семь лет впервые услышала по телевизору симфонический оркестр, и её жизненный путь определился раз и навсегда. Проснувшийся в девочке музыкальный дар приводит её в музыкальную школу, к лучшему педагогу. Ирина Вениаминовна не только будет учить Дашу игре на фортепьяно - она станет для неё нравственным авторитетом, образцом творческого и человеческого поведения.

Впереди у Даши десять лет непрерывного самоотверженного труда - и десять лет абсолютного счастья: все придирки учителей, все козни подруг, зависть, ревность отскакивают от неё, не замутив душу, не исковеркав её обидой или мстостью.

О названии книги. Именно этим словом композиторы помечают в нотном тексте те места, где музыкант должен выложиться, отдать всё, на что способен, заставить слушателя замереть или схватиться за сердце... Одним словом, ESPRESSIVO...



Эмден, Э. Школьный год Марины Петровой

В этой повести мы встречаемся с весёлой, немного беспечной, иногда упрямой, но всегда талантливой Мариной и идём с ней в школу. Но школа, в которой учится Марина, не совсем обыкновенная: кроме обычных занятий, там преподают ещё и музыку, кроме арифметики и географии, там изучают ещё и ноты, разучивают пьесы.



Приходит в музыкальную школу маленький человек, первоклассник, с маленькой скрипкой, он ещё ничего не знает, он считает, что скрипка со смычком «состоит из палки, палочки и вертелки». Марина давится от смеха, слыша это, но и сама она недавно была такою же. А теперь у неё уже большие заботы - этюды, пьесы, увертюры, концерты...

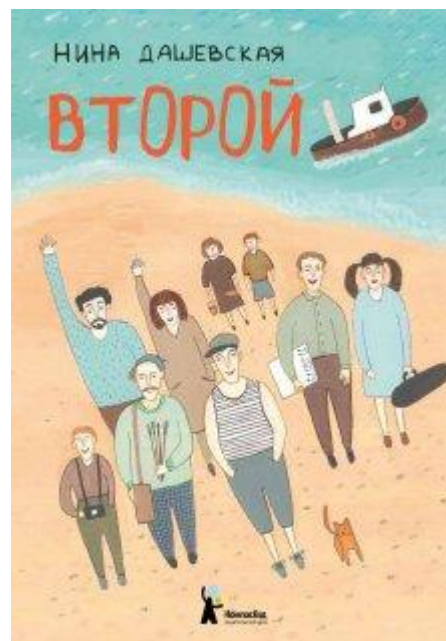
Сколько придётся поволноваться вместе с Мариной, сколько придётся огорчаться и радоваться, пока скрипка наконец запоёт по-настоящему своим чудным голосом!

Дашевская, Н. С. Второй: сборник рассказов / Н.С. Дашевская. - Москва: КомпасГид, 2017. - 128 с.

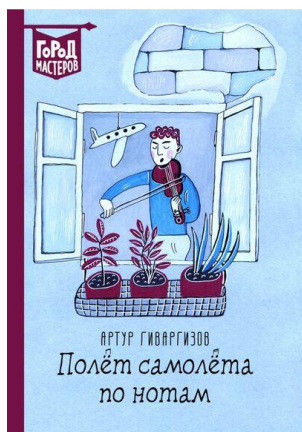
(Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

Нина Дашевская пишет для подростков, очень многие из её героев занимаются музыкой. Автор хорошо представляет себе их жизнь, так как она сама музыкант. Главный герой рассказа «Второй» - Прохор Небейголова, мальчик, который учится в специальной музыкальной школе. Это не обычная музыкальная школа, а школа для одаренных детей.

Их сразу готовят к тому, что музыка будет их профессией. С юных лет они проводят ежедневно по много часов за инструментом. При этом часто там учатся яркие индивидуальности, но есть и те, кто выглядит на их фоне более скромно. Система музыкального образования так построена, что основной предмет - это специальность, сольное выступление на сцене. Хотя всем музыкантам необходимо хорошее владение инструментом, но большинство будут всё-таки не солистами, а педагогами, концертмейстерами, артистами оркестра.



Прохор любит музыку, но со специальностью у него проблемы. Зато он нашел себя в ансамбле. В рассказе описан момент, когда юный музыкант понимает, что быть вторым - это не всегда плохо. Как раз главное в ансамбле - уметь не выставлять себя на первый план, а поддержать партнёра и помочь ему раскрыться.



Думаете, учиться музыке - это скучно? Как бы не так! Артур Гиваргизов, преподает в музыкальной школе и в своей книге рассказывает про ребят, которые ходят в самую обычную музыкальную школу - ну то есть на первый взгляд она кажется обычной. А вот если приглядеться...

Пробовали вы, к примеру, дирижировать гантелями? А голосом разбивать бокалы? А знаете, почему фортепиано черное? Вот то-то же! А ребята из музыкальной школы № 63 все это знают и умеют. А еще они могут с помощью одной только скрипки остановить поезд, набрать полную корзину грибов и завоевать любовь целого подъезда. Музыка - это, знаете ли, не шутка.

Абгарян, Н. и др. [Вальс в четыре руки](#): сборник

Музыка. У каждого с этим, словом связано что-то свое. Для кого-то это походы в музыкальную школу из-под палки и ежедневные ненавистные гаммы. Для кого-то - принудительные «окультуривающие» походы в филармонию или театр по выходным. Для одних это возжеленная первая гитара, купленная в юности на сэкономленные деньги. А для других - рабочие будни. В этом сборнике авторы, среди которых как профессиональные музыканты, так и рядовые слушатели, и зрители, рассказывают нам что-то интересное, что-то самое яркое о своих взаимоотношениях с миром музыки. Лучшие их рассказы и попали в эту книгу.



Что заложено в основу музыкальных и литературных произведений, что вдохновляет их сочинителей? Их образы, темы, мотивы, сюжеты имеют общие корни, они рождаются из реальности окружающего мира. И пусть музыка и литература находят своё выражение в совершенно разных языковых формах между ними много общего.

«Говорить о музыке – все равно, что танцевать об архитектуре», – сказал американский музыкант Фрэнк Заппа. Но давайте признаем, что некоторым писателям это удалось на славу. К их книгам не написаны ноты и не записаны аудиоприложения, но со всей убедительностью можно сказать – в них звучит музыка.

Музейные ценности



Торжественно и тихо
Здесь прошлое живет,
Здесь не нужна шумиха,
Здесь все наоборот.
В молчании глубоко
Пласты веков лежат.
И, может ненароком,
Мы обратим свой взгляд
На память, что храните
Для нас вы столько лет.
Сегодня же примите
Поклон наш. Многих лет.
Работники музея,
Мы поздравляем вас,
Ведь память – эпопея,
Былина и рассказ.

Музеи являются идеальным фоном для любого жанра художественной литературы. Архивы прошлого, хранилища секретов, окно, сквозь которое можно взглянуть на людей и миры, что давным-давно исчезли; музеи – это неисчерпаемый кладезь историй. Мрачные ужасы таятся в пыльных подвалах, волнующие тайны могут быть разгаданы, а целая магия может быть соткана из кусочков прошлого. За каждым осколком керамики или обрывком ткани скрывается чья-то жизнь, прожитая давным-давно.

Говорим ли мы про музей Невинности, созданный в память о любви – который описал Орхан Памук; или же речь идет о придуманном Донной Тартт теракте в нью-йоркской галерее; а может, мы читаем детские воспоминаия о музеях Санкт-Петербурга Владимира Набокова, – одна вещь не вызывает сомнения, музеи – это пристанище невероятных историй.

Набоков, В. В. [Другие берега](#) / В. В. Набоков. – Москва: Книжная палата, 1989. – 288 с.

(Библиотека-филиал №16, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

«Мы пропускали школу... Мы посещали музеи. В будни по утрам там бывало дремотно и пусто, и климат был оранжерейный по сравнению с тем, что происходило в восточном окне, где красное, как апельсин королек, солнце низко висело в замерзшем сизом небе. В этих музеях мы отыскивали самые отдаленные, самые неказистые зальца... среди которых посетителем забытая перчатка прямо дышала жизнью. В Эрмитаже, помнится, имелись кое какие уголки, – в одной из зал среди витрин с египетскими, прескверно стилизованными, жуками, за саркофагом какого – то жреца по имени Нана.

В Музее Александра Третьего, тридцатая и тридцать третья залы, где свято хранились такие академические никчемности, как, например, картины Шишкова и Харламова, — отличались закутами за высокими стеклянными шкапами с рисунками и оказывали нам подобие гостеприимства, — пока не ловил нас грубый инвалид.



Постепенно из больших и знаменитых музеев мы переходили в маленькие, в Музей Суворова, например, где, в герметической тишине одной из небольших комнат, полной дряхлых доспехов и рваных шелковых знамен, восковые солдаты в ботфортах и зеленых мундирах держали почетный караул над нашей безумной неосторожностью. Но куда бы мы, ни заходили, рано или поздно тот или другой седой сторож на замшевых подошвах присматривался к нам, что было нетрудно в этой глуши, - и приходилось опять переселяться, куда-нибудь, в Педагогический Музей, в Музей придворных карет, и, наконец, в крохотное хранилище старинных географических карт...»

Ремарк, Э. М. Тени в раю: романы / Э.М. Ремарк. - Москва: Эксмо, 2004. - 704 с.

(Библиотека-филиал №1,4,16, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

«— Я два года провел в Брюссельском музее.

— Работали там? — с удивлением спросил Меликов.

— Нет. Скрывался, — ответил я.

— От немцев?

— От немцев, которые оккупировали Бельгию.

— Два года? — снова удивился Меликов. — И вас не нашли?

— Нет. Нашли того человека, который меня прятал.

Меликов взглянул на меня...

— Каким образом вам удалось так долго скрываться? — спросил он, помолчав немного.

— Разве в музее не было посетителей?

— Конечно, были. Днем я сидел взаперти в подвале, где находился запасник. Вечером директор приносил мне еду и выпускал меня на ночь из убежища. Из здания музея я не выходил, но мог выбираться из подвала. Свет, разумеется, нельзя было зажигать.

— А служащие музея, что ни будь знали?

— Нет. В запаснике не было окон. А когда кто ни будь спускался в подвал, я сидел не шелохнувшись. Больше всего боялся чихнуть не вовремя...

— А читать вы могли?

— Только в летние ночи или при лунном свете.

— Но ночью вам разрешалось гулять по музею и рассматривать картины?

— Да, пока они были видны. Меликов улыбнулся...»



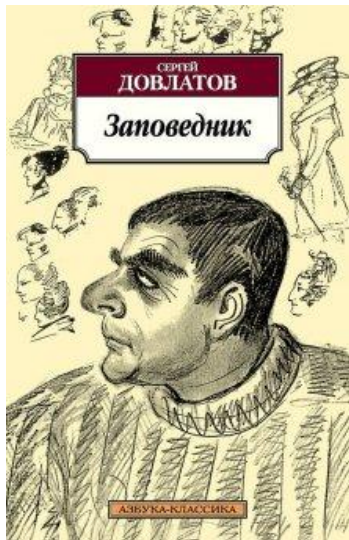
Ленц, З. Краеведческий музей: роман / Зигфрид Ленц. – Москва: Радуга, 1982. – 525с. (Библиотека-филиал №4,21)



«Бригадефюрер не подавал поначалу вида, производит ли на него музей впечатление, он оглядывал все экспонаты с неизменным выражением лица, задумчиво, словно бы сравнивая их с установленными нормами и образцами. Но, остановившись у мазурских музыкальных инструментов, у горика и у чертовой скрипки, он усмехнулся, а потом, едва заметно улыбаясь, оглядел комнату «Звери нашего края», резную кухонную утварь и мою коллекцию игрушек, по заверению многих и многих посетителей, самую богатую, самую значительную коллекцию юго-восточных земель. Профессор похвалил содержимое Соколкенского ларца, восхитился он и вышивкой бисером... Оружейную комнату Мельцер Тапиау осмотрел, одобрительно кивая, он снял со стены наконечник копья и обоюдоострый нож, повертел ими на свету и решил:

— Погребальные вложения в захоронение воина вандала, последнее столетие до нашей эры...»

Довлатов, С. Д. **Заповедник** / С. Довлатов. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007. - 528 с. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)



«...Наконец я отважился приступить к работе. Мне досталась группа туристов из Прибалтики. Это были сдержанные, дисциплинированные люди. Удовлетворенно слушали, вопросов не задавали. Я старался говорить коротко и не был уверен, что меня понимают. Впоследствии меня обстоятельно проинструктировали. Туристы из Риги самые воспитанные. Что ни скажи, кивают и улыбаются. Если задают вопросы, то, как говорится, по хозяйству. Сколько было у Пушкина крепостных? Какой доход приносило Михайловское? Во что обошелся ремонт господского дома?

Кавказцы ведут себя иначе. Они вообще не слушают. Беседуют между собой и хохочут. По дороге в Тригорское любовно смотрят на овец. Очевидно, различают в них потенциальный шашлык. Если задают вопросы, то совершенно неожиданные. Например: «Из-за чего была дуэль у Пушкина с Лермонтовым?»

Что касается соотечественников, то их необходимо дифференцировать. Работягам излагать коротко и просто. К служащим быть повнимательнее, среди них попадаются весьма эрудированные. Начитавшиеся Пикуля, Рождественского, Мейлаха. Интеллигенция наиболее придирчива и коварна. Готовясь к туристскому вояжу, интеллигент штудирует пособия. Какой-нибудь третьестепенный факт западает ему в душу. Момент отдаленного родства. Курьезная выходка, реплика, случай... Малосущественная цитата...»

Толстая, Н. Н. **Двое: разное** / Н.Н. Толстая, Т.К. Толстая. - Москва: Подкова, 2001. - 480с. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

«У большого щита с планом Петропавловской крепости стояла группа. Женщины были одеты в светлые кримпленовые пальто, а мужчины в спортивные костюмы. Катя любила экскурсантов провинциалов: небось, не по магазинам бегают, а в музей пошли. В задних рядах шел тихий разговор.

— Не знаете, у Екатерины Великой дети были?

— Не было у нее никого, одни любовники.

— А как фамилия Петра. Первого, не помните?

— При чем тут фамилия? Петр Первый, и все.

Женщина экскурсовод, не опуская указку, повернулась к разговаривающим. Катя почувствовала на себе тяжелый взгляд, от которого захотелось спрятаться за Трубецкой бастион.

— Так. Давайте договоримся: сейчас говорю я, а после окончания экскурсии будете говорить вы.

Затихнув, кримпленовые пальто потянулись в собор. Экскурсоводша провела туристов к царским вратам, но и здесь, у алтаря, не могла успокоиться.

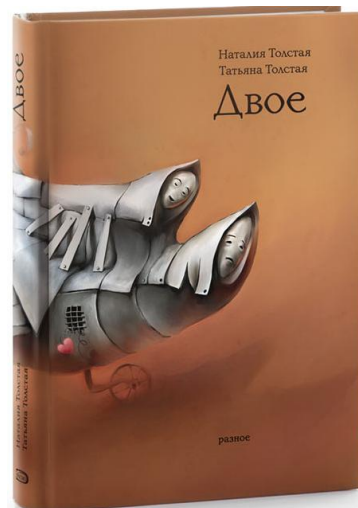
— Все стали полукругом. На расстоянии указки, ближе не подходите.

Низкорослые — вперед. Я сказала: низкорослые — вперед!

«Тяжелый случай», — Катя повернулась и пошла к выходу. Тетя в синем халате и валенках загородила проход.

— Что же вы гробницу Александра Освободителя не осмотрели?

«Совсем рехнулись», — Катя обогнула тетку и вышла на темную площадь».



Аткинсон, К. Музей моих тайн

Невероятный роман Кейт Аткинсон, написанный в 1995 году, – это просто шедевр в изображении того, как музей – в данном случае музей Йоркского замка – может стать связующим звеном для прошлых жизней, что существуют и в настоящем.

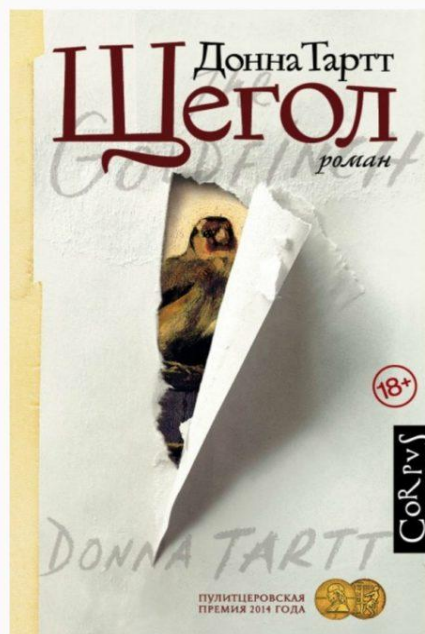
Когда Руби Леннокс появилась на свет, отец ее сидел в пивной «Гончая и заяц», рассказывая женщине в изумрудно-зеленом платье, что не женат. Теперь Руби живет в тени йоркского собора, в квартирке над родительским зоомагазином, и пытается разобраться в запутанной истории четырех поколений своей семьи. Куда пропала прабабушка Алиса после того, как ее сфотографировал заезжий французский фотограф мсье Арман? Почему в пять лет Руби, ничего ей не объяснив, отправили жить к тете, и явно не на каникулы? Отыскивая дорогу в лабиринте рождений и смертей, тайн и обманов, девочка твердит себе: «*Меня зовут Руби. Я драгоценный рубин. Я капля крови. Я Руби Леннокс*».

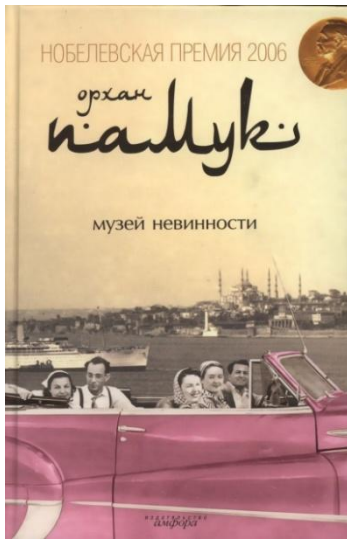
История ее жизни перемежается с историями жизни пяти поколений ее предков по женской линии – они представлены экспонатами под стеклянной витриной; их судьбы изучаются и сопоставляются.

Тартт, Д. Щегол: роман / Донна Тартт. – Москва: АСТ, 2018. - 827 с.
(Библиотека-филиал №6,16,20 Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

Роман назван в честь картины известного голландского художника Карела Фабрициуса «Щегол», которая будет играть важную роль в судьбе главного героя.

«Щегол» – это потрясающе написанная история о взрослении. Очнувшись после взрыва в нью-йоркском Метрополитен - музее, тринадцатилетний Тео Декер получает от умирающего старика кольцо и редкую картину авторства Карела Фабрициуса с наказом вынести их из музея. Тео будет скитаться по разным домам и семьям: от нью-йоркских меценатов до старика-краснодеревщика, от дома на окраине Лас-Вегаса до гостиничного номера в Амстердаме, - а украденная картина станет тем проклятьем, что утянет его на самое дно, и той соломинкой, которая поможет ему выбраться к свету.





Памук, О. Музей невинности

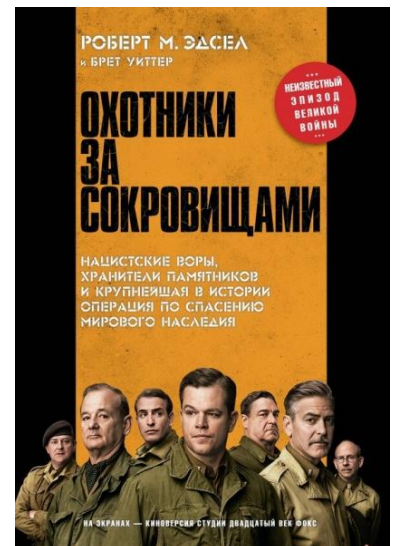
Главный герой романа – влюбленный бизнесмен по имени Кемаль, он строит для себя музей, в котором хранятся вещи, имеющие отношение к его запретной любви – девушке по имени Фюсун. События в книге разворачиваются на протяжении почти десятилетия – турецкий бизнесмен находит утешение и смысл жизни в том, чтобы стать ближе к своей несбыточной любви при помощи коллекции безделушек, каждая из которых хранит воспоминания о редких моментах времени, проведенных вместе.

Эта история любви как мир глубока, как боль неутешна и как счастье безгранична. В своем романе автор исследует тайники человеческой души, в которых само время и пространство преобразуются в то, что и зовется истинной жизнью.

Уиттер, Б. Охотники за сокровищами

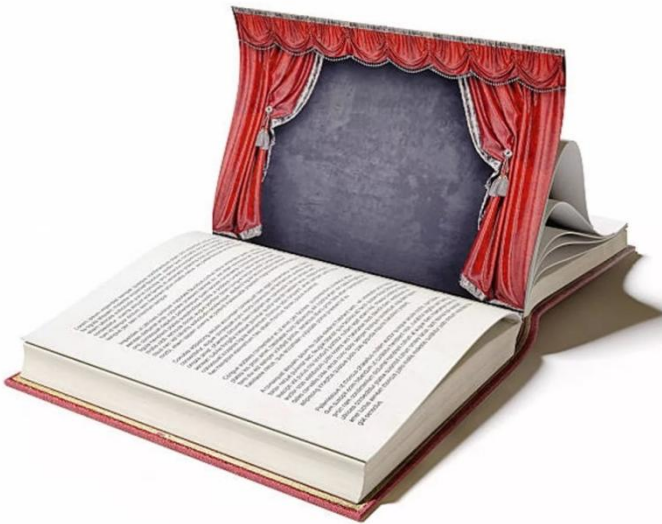
Эта книга рассказывает о неизвестных героях второй мировой войны. О людях, входивших в военное подразделение, аналогов которому не знала история. Его задачей было не уничтожение, а сохранение: того, что сумели нагнать нацисты – более пяти миллионов произведений искусства и других культурных ценностей из музеев, храмов, университетов, библиотек и частных собраний Европы.

Их называли «хранителями памятников» – добровольно надевших военную форму искусствоведов, музейных кураторов, архитекторов, архивных работников из тринадцати стран. В непосредственной близости от передовой, рискуя нарваться на шальную пулю или подорваться на mine, «хранители» упорно и самоотверженно делали свое дело, спасая Вермеера и Леонардо, Микеланджело и Ван Эйка, Рубенса и Рембрандта... Поиск похищенных сокровищ требовал от них не только мужества, но и недюжинных детективных талантов.



Отрывки из книг дают представление о нюансах восприятия музея человеком. Вся художественная литература представляет емкую, наполненную разными деталями и весьма неоднозначную картину восприятия музея разными людьми.

Театр - всегда особый мир



Кулисы, рампы свет, и вы на сцене.
И вот уже следит притихший зал
За каждым вашим словом и движением.
Потом - цветы, аплодисментов шквал.

И снова на время опускаются кулисы,
Но встречи с вами снова будем ждать.
Виват вам всем, актеры и актрисы,
Спасибо за игру и так держать!

Примите поздравления, режиссеры,
Все постановки пусть проходят на «ура»,
Гриммеры, костюмеры и суфлеры,
Все, для кого театр жизнью стал.

Театр берёт своё начало в античности, но до сих пор этот вид искусства не теряет своей актуальности. Бесспорно, современный мир, высокие технологии, скоростная передача информации на любые расстояния заставляют человека прибегать к поиску более сложных, технически оснащенных развлечений. Все больше людей на вопрос: «А любите ли вы театр?» - вряд ли ответят утвердительно. Тем не менее, театр, по-прежнему, живет.

Театр - это то искусство, которое в первую очередь учит быть человеком, чувствовать и сопереживать. Ничто не оказывает на людей такое сильное эмоциональное влияние, как театр. Только театр может дать человеку живое восприятия действительности. Он одаривает своих зрителей истинными ощущениями и эмоциями.

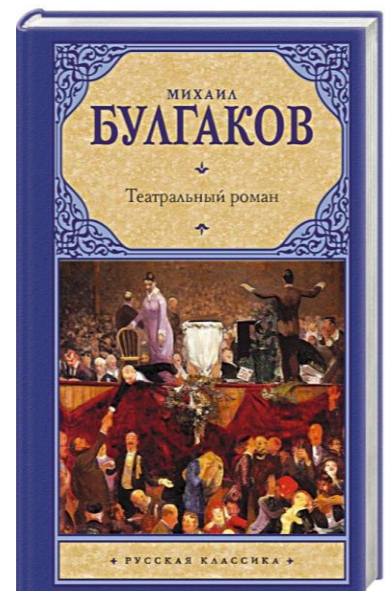
В этом разделе представлены произведения художественной литературы, в которых действие прямо или косвенно связано с театром. В этих книгах - знакомство с театром, изображение театра, упоминание о театре, описание настроения зрительного зала, рассказ об актёрах и их судьбах. Эти произведения помогут открыть многогранный мир театра.

Булгаков, М. А. **Театральный роман**: Записки покойника: сатирическая проза / Михаил Афанасьевич Булгаков. - Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1990. – 651с.

(Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

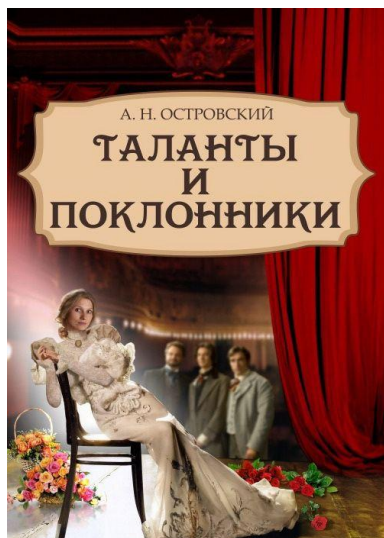
В этой книге рассказано о закулисной жизни театра с фирменным авторским налетом мистики и дьявольщины. Это одна из самых смешных, умных и оригинальных книг в русской литературе.

«Театральный роман» - произведение не только очень правдоподобно повествующее о театральном мире, но и автобиографическое, а также имеющее реальные прототипы.



Островский, А. Н. **Театр и жизнь**: пьесы / А. Н. Островский. - Москва: Школа - Пресс, 1995. - 576 с.

(Библиотека-филиал №6, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)



Пьеса «Таланты и поклонники» - о театре и актёрах. В основе сюжета - судьба молодой провинциальной актрисы Александры Негиной, её мечты, любовь, выбор судьбы. Актриса должна покинуть сцену, поскольку её личность и поведение противоречат театральным нравам. Она любит студента Мелузова, и оба мечтают о честной жизни. Но действительность разрушает её планы.

Что такое талант? Как пройти жизненный путь, не растратив свой дар? Как устоять юной душе перед соблазнами жизни? Об этом размышляет в своей пьесе выдающийся русский драматург.

Чехов, А. П. Пьесы: **Чайка**. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад / А.П. Чехов. – Москва: Дрофа, 1994. - 192с.

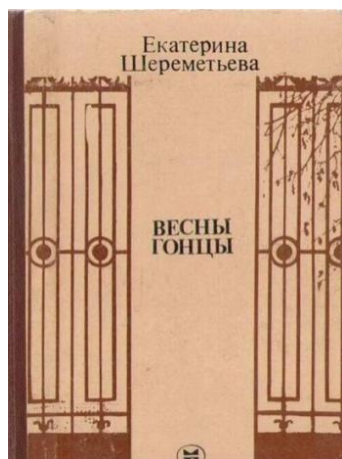
(Библиотека-филиал №1,16,20, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

Основная сюжетная линия – чувства Константина Треплева и Нины Заречной, которые казались всем настоящими и взаимными. Их объединяла любовь к искусству, театру, социальная ниша и благословление родителей в случае, если молодые решат связать свои судьбы. Треплев любил сочинять литературные произведения, которые чаще всего не приходились по вкусу зрителю. Лишь благодаря увлеченности Заречной его творчеством, на домашние спектакли собирались соседи.

В эти поверхностно идиллические отношения вносит смуту появление Ирины Аркадиной, известной актрисы, в компании с молодым и блистательным писателем Борисом Тригориным, который сыграет роковую роль в судьбах молодых людей.



Шереметьева, Е. **Весны гонцы**



«Мы молодой весны гонцы, она нас выслала вперед!» - эти строки стихотворения дали заглавие книге и определили тему произведения, время действия, эпоху. Герои романа - студенты театрального училища, будущие актёры. Нелегко даётся заманчивая, непростая профессия актёра, побеждает истинный талант, который подчас не сразу можно и разглядеть.

Действие романа происходит в 1950-е годы, но «вечные» вопросы искусства, его подлинности, гражданственности, служения народу придают роману вполне современное звучание.

Коротков, Ю. Виллисы: Танцующие призраки

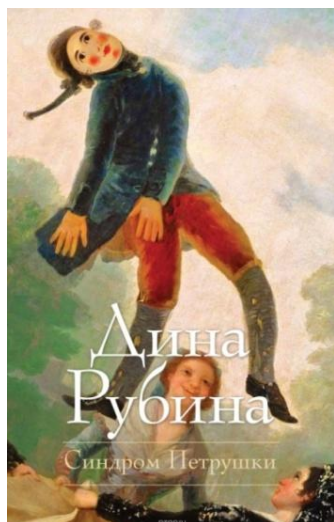
Какая девушка не хочет стать балериной? А тем более звездой, примой, балериной Большого театра. Но немногие знают, какой это тяжелый и изнурительный труд: репетиции до седьмого пота, кровавых мозолей, ограничения во всем. Мир здесь делится на тех, кто на сцене и тех, кто в зале.

«Первым уроком сегодня был класс - классический танец. Наталья Сергеевна, как всегда, подчеркнуто прямая, со скинутым холодным холеным лицом, с двойной ниткой жемчуга на высокой шее, вошла в зал, цокая тонкими каблуками.

Поклон педагогу, поклон концертмейстеру, и девчонки разошлись по привычным местам у станка. Место у станка имело свое значение и строго соответствовало табели о рангах - человек, посвященный с первого взгляда мог увидеть, кто есть кто. На средней палке, напротив зеркала стояли первые ученицы - в центре Света Середа, слева и справа от нее Юлька и Ия. На правой, у окна, - середняки: «корда», кордебалет, на левой «глухая корда». Крайней, перед самым роялем, стояла Нина...».



Рубина, Д. Синдром Петрушки: роман / Дина Рубина. - Москва: ЭКСМО, 2015. - 432 с. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)



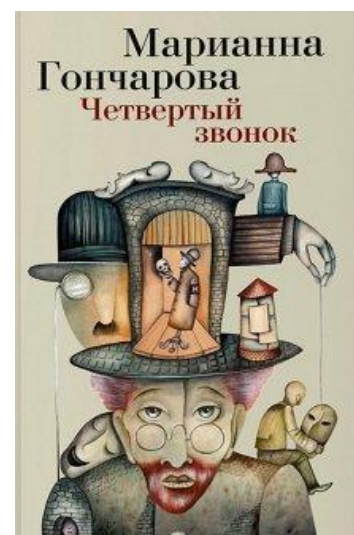
Дина Рубина совершила невозможное - соединила три разных жанра: увлекательный и одновременно почти готический роман о куклах и кукольниках, стягивающий воедино полюса истории и искусства; семейный детектив и психологическую драму, прослеженную от ярких детских и юношеских воспоминаний до зрелых седых волос. Страсти и здесь «рвут» героев.

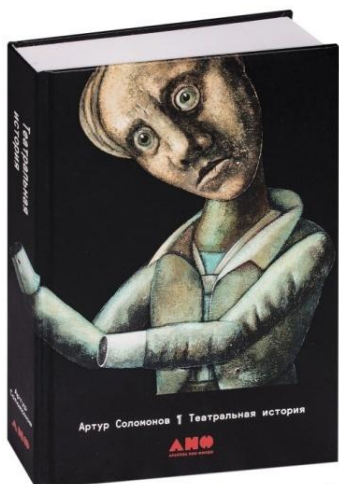
Человек и кукла, кукольник и взбунтовавшаяся кукла, человек как кукла - в руках судьбы, в руках Творца, в подчинении семейной наследственности? - эта глубокая и многомерная метафора повернута автором самыми разными гранями, не снисходя до прямолинейных аналогий.

Мастерство же литературной «живописи» автора, пейзажной и портретной, как всегда - на высоте: словно ешь ломтями душистый вкусный воздух и задыхаешься от наслаждения.

Гончарова, М. Четвертый звонок

Отличительная черта прозы Марианны Гончаровой - яркая театральность. Вот и в этой книге, как и во всяком талантливом театре, если и есть вымысел и преувеличение, то они абсолютно органичны. Ее герои, взятые, казалось бы, из реальной жизни, становятся действующими лицами и персонажами удивительных драм и комедий. При этом они играют свои роли с таким юмором и обаянием, так достоверно и убедительно, что начав читать, поневоле ловишь себя на желании заплотировать. Как в театре...





Неудачливому актеру знаменитого театра снится сон: он назначен на роль Джульетты. Вскоре, впервые за долгие годы службы, режиссер вызывает его для важного разговора. Так начинаются полные юмора и печали приключения главного героя, в которых примут участие священники и режиссеры, журналисты и артисты, красивые женщины, олигархи и домашние коты.

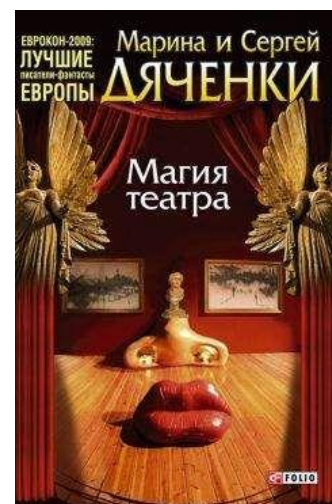
Действие разворачивается в прославленном московском театре и в одном из православных храмов. За власть над публикой и паствой борются режиссер и священник. Мир театра - смешной и трагичный - в романе показан как символ современного общества: артистов поглощают тщеславие и жажда самореализации; журналисты заняты поиском чего угодно, кроме правды; священнослужитель плетет интриги и вступает в альянс с «сильными мира сего».

В книге сплетаются смелая социальная сатира и глубокий психологический анализ, яркий юмор и захватывающий сюжет. Роман Артура Соломонова актуален, как сегодняшние новости, но его герои в той же степени принадлежат литературе, в какой и жизни.

Дяченко, М.; Дяченко, С. [Магия театра](#)

Книга «Магия театра» писателей Марины и Сергея Дяченко - уникальна. Это не просто авторский сборник повестей, посвященных театру. Речь идет о произведениях, где главные герои - театр или люди театра - представлены в парадоксальном, мистическом ключе. Такой сборник появляется впервые! Сюда же включена пьеса «Последний Дон Кихот».

Книга предназначена для любителей современной психологической прозы и ценителей театра.



*«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь...
Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».*

Н. В. Гоголь

Палитра страны художников



Художник видит так,
Поэт глядит иначе,
Бесформенное облекая в плоть,
В гармонию сливать удачу с неудачей
И мрак, со дна идущий, побороть.

Художнику дано - веселье без удержу,
Сияют тюбики восторгом изнутри,
Что было формой, на ленточки разрежет,
Луна бездонная пойдет на фонари.
Река - на лужицы рассеется, размажет
Ее в полете неумная рука.
Картина весела, но, ощутив пропажу,
Охватит беспричинная тоска.

Т. Ровицкая

Художники – личности не менее творческие, чем авторы текстов. Пожалуй, работа художника сродни писательской: один пишет картины красками, другой – словами. Художник запросто может нарисовать портрет писателя, а часто ли писатели делают художника героем своих произведений?

Читать книги о творческих людях - особое удовольствие, ведь их взгляд и восприятие жизни позволяют читателям на многое посмотреть с непривычного ракурса. В этом разделе мы собрали художественные произведения, где герои - художники. Вы окунетесь в мир вдохновения, поиска новых смыслов, а также творческих побед и разочарований.

Одоевский, В. Ф. Повести и рассказы / В.Ф. Одоевский. - Москва: Художественная литература, 1988. - 382 с.

(Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

Рассказ Владимира Федоровича Одоевского «[Живописец](#)» открывает читателю суровую правду о художниках. Художник – это в первую очередь профессия, которой долго и кропотливо обучаются. Кроме того, это работа, где исполнитель полностью зависит от наличия клиентов и пожеланий заказчика. Долгое время в литературе существовал именно такой образ художников.

Считается, что биография Микеланджело Буонаротти стала для литературы и искусства примером нового героя – самостоятельного художника, способного управлять своей судьбой вопреки всему. Однако герой Одоевского за своенравность расплачивается нищетой, болезнью и смертью.



Живописец Шумский не хочет писать картины на заказ. Всматриваясь в голые стены ночи напролет и бродя по полям, он ищет вдохновения. В то же время наблюдающие за его творческим поиском близкие и соседи видят лишь безумца, поступающего вопреки логике. Но, как только герой смиряется со своей судьбой подневольного человека, он заболевает и умирает.

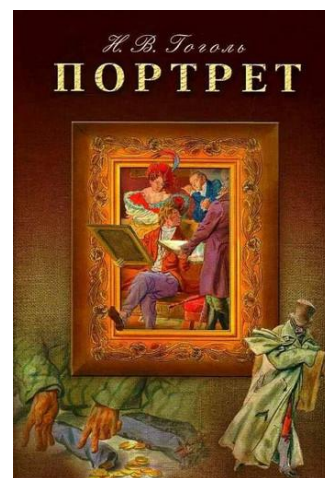
«Что ему ни закажут, все перехитрит, к стене не прислонишь; меж тем дома и холодно и голодно. А Данило, чем бы горю помочь, сидит у себя в нетопленной комнате, мажет по холсту каких-то нехристей, да песенки попевает. Вот, немного погодя, на него стало находить: бродит, бродит день-деньской, да и уставится против старой стены, смотрит на нее то с той, то с другой стороны: вишь ты, представлялись ему какие-то фигуры на стене; соседи узнают, домой приведут, а он свечку зажжет, да всю ночь и марает по стенам – индо смотреть страшно – все стены испортил».

Гоголь, Н. Повести / Н. В. Гоголь. - Москва: Советская Россия, 1986. - 368 с. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

Говоря о живописцах как героях книг невозможно не вспомнить [«Портрет»](#) Николая Гоголя. История повествует о портрете, обладающем загадочной мистической силой. Изображение на нем живет собственной жизнью независимо от воли владельца или живописца. Что это – отражение величайшего дара художника - творца, или проклятье темных сил – остается загадкой. Однако автор опирается на веру в то, что в портрет переходит душа модели.

Так, у Николая Гоголя отец главного героя пишет изображение духа тьмы в облике своего соседа – всеми ненавистного ростовщика. После смерти натуры злобный дух вселяется в картину. Каждого последующего владельца злополучного портрета преследуют несчастья.

«Я знаю, свет отвергает существование дьявола, и потому не буду говорить о нем. Но скажу только, что я с отвращением писал его, я не чувствовал в то время никакой любви к своей работе. Насильно хотел покорить себя и бездушно, заглушив все, быть верным природе. Это не было создание искусства, и потому чувства, которые объемлют всех при взгляде на него, суть уже мятельные чувства, тревожные чувства, – не чувства художника, ибо художник и в тревоге дышит покоем».



Бунин, И. А. Рассказы / И.А. Бунин. - Москва: Правда, 1983. - 576 с. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

В классической русской литературе, у Ивана Бунина, есть рассказ [«Безумный художник»](#). Из текста мы узнаем о потерявшем жену и ребенка немолодом художнике, одержимом идеей написать светлую и прекрасную картину «Рождение Нового Человека». На полотне он желает изобразить рождение Христово, а в облике Мадонны художник видит свою почившую жену. Но такой картина вышла лишь в фантазиях безумца.

«На картоне же, сплошь расцвеченном, чудовищно громоздилось то, что покорило его воображение в полной противоположности его страстным мечтам. Дикое, черно-синее небо до зенита пылало пожарами, кровавым пламенем дымных, разрушающихся храмов, дворцов и жилищ. Дыбы, эшафоты и виселицы с удавленниками чернели на огненном фоне. Над всей картиной, над всем этим морем огня и дыма, величаво, демонически высился огромный крест с распятым на нем, окровавленным страдальцем, широко и покорно раскинувшим длани по перекадинам креста...»

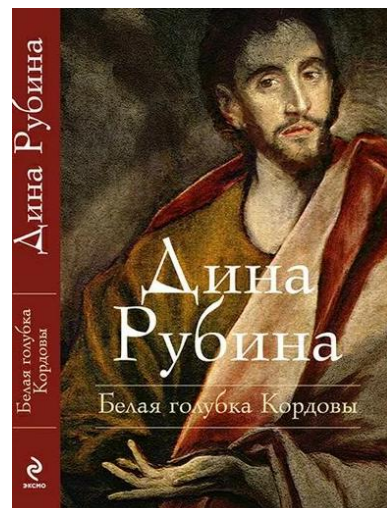
Рубина, Д. [Белая голубка Кордовы](#) / Дина Рубина. - Москва: Эксмо, 2009. - 544 с.

(Библиотека-филиал №1-10,16,20, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

Современная проза преподносит неожиданные типажи художников. Герой романа, обаятельный мошенник Захар Кордовин мастерски подделывает свои картины под известных авторов, и от их продажи имеет неплохой заработок. Кроме того, в поисках ответов на вопросы прошлого он пускается в путешествия, впутываясь в череду приключений.

«— А вы присмотритесь... — Эксперт навел лупу на холст: под увеличительным стеклом выгнулся румяным коржиком конек крыши. — В двух местах: вот здесь... и здесь произведена «мастиковка», то есть подведен грунт и замечательно точно затонирован. Но краска более... мм... поверхностная, гораздо более свежая, неужели вы не замечаете? Далее — естественный легкий кракелюр — вот эти крошечные трещинки, — все соответствует временным условиям и тому, какие разрушения типичны для Фалька. Казалось бы: состояние картины полностью отвечает ее провенансу. Но! Он учительским жестом поднял указательный палец и переждал крошечную строгую паузу, после чего продолжал:

— Но старый холст можно раздобыть; кракелюр, сравнительно «молодой», подделать нетрудно. Главное — не это, а сам красочный слой, его жизнь... Вглядитесь в него. Что мы видим? Потрясающую многослойную живопись — такую подделать непросто: невероятной сложности вся гамма оттенков серого и зеленого...»



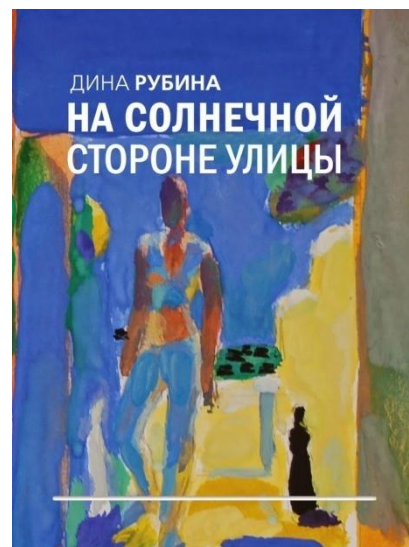
Рубина, Д. И. [На солнечной стороне улицы](#): роман / Д.И. Рубина. - Москва: Эксмо, 2010. - 320 с.

(Библиотека-филиал №6,12,13,16,20-22, Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

Роман-путешествие на родину автора, где главная роль принадлежит послевоенному Ташкенту - солнечному городу с неповторимой атмосферой, которую так мастерски умеет создавать Рубина. В основе сюжета история жизни двух девочек, выросших на соседних улицах. Одна из них - Дина (в ней явно читаются черты автора), а вторая - Вера Щеглова - девочка из неблагополучной семьи с трудным детством и токсичной матерью, о которой тоже, кстати, в книге написано немало.

Их судьбы идут параллельно и пересекаются уже в самом конце романа, где обе добиваются успеха в творчестве: Дина становится известной писательницей, Вера - успешной художницей. Творчество и любовь к живописи помогли Вере преодолеть трудности и встретить тех людей, которые многому ее научили и сформировали как личность.

В романе присутствует важная творчества автора тема - становление крупного художника в нетрадиционных обстоятельствах быта, в данном случае судьба заброшенной девчонки из далекой азиатской провинции, казалось бы, конченной не только для высокого творчества и больших идей, но и просто для нормальной жизни.



У Веры, как и Дины тоже была подобная улица. Пусть без бабочки и без ярких запахов зелени. Ее детские воспоминания наполнены иными событиями – добротой отчима, рисованием на отрывках бумаги и жизнью матери и окружающих людей. Эти воспоминания детства для нее и есть то, что дало ей толчок к творчеству. Все ее картины наполнены светом детства. Она не просто рисует. Она лепит картину. В самом прямом смысле этого слова. Как только начинает заканчивать очередной свой «шедевр», Вера берет краски и наносит завершающие штрихи пальцами, чтобы правильно была видна игра света и тени. Окружающие видят, как далеко она находится от современного мира в эти мгновения. О чем она думает? Вспоминает любимого человека? Несложившиеся отношения с матерью? Улицу детства, залитую солнцем? Вера же талант не растрчивает на мелочи. Она целенаправленно продвигается по пути с названием «художник». Рисует, не только на бумаге, но даже в мыслях, когда стоит у станка за работой.

Весь роман объединен и связан с историей художницы Веры Щегловой, главной, после автора, героиней книги, чьи картины - своеобразное хранилище городских персонажей и их судеб.



« ...особенно он застрял на небольшой картине, где обнаженная черноволосая женщина полулежала в окружении целой стаи невиданных, экзотической окраски, поющих птиц, заморожено уставившись в низ своего живота, откуда вылуплялась очередная птица, — еще один голос, еще одна трель в этом райском хоре... По всему холсту в оперениях птиц, в неподвижных, искаженных вождеданием, лицах-масках мужчин на заднем плане — разгорались пожары синего, оранжевого, зеленого и лазурного... И угасая, пеплом отзывались в фоне картины. Этот контраст создавал необычайное энергетическое напряжение...

— Она... поет? — вдруг спросил Дитер, сидя на корточках, снизу вверх глядя на Веру. — Я чувствую музыку... Не знаю, как сказать...

— Да, — Вера кивнула. — Это «Поющая библиотечарша».

Шемет, Н. [Картина на заказ](#)

Наталья Шемет в авторской лиричной манере сделала персонажа-художника частью осенней картины. В романтическом рассказе «Картина на заказ» героиня-девушка танцует в парке, вдохновляя молодого живописца на работу над важной картиной.

«Девушка танцевала: ей не было дела до осуждающих взглядов. Счастье переполняло ее; она знала, что там, в тени деревьев, под последними солнечными лучами, вырванными небом у уходящего лета, в кружевной тени пылающих огнем деревьев, сидит ее возлюбленный, а в руке у него кисть, а на голове смешной берет с большим помпоном, спадающий на одну сторону. Смешной берет, смешной человек, милый чудак. Перед ним мольберт; и блики, солнечные блики, проникающие сквозь паутину деревьев, мешают ему рисовать. Ему нужно закончить картину: странную какофонию красок, которая украсит собой залитую сотней искусственных свечей гостиную в шикарном многоэтажном особняке. Именно поэтому они сейчас тут, в парке».



Как мы видим, персонажи-художники – это не только погруженные в свои фантазии затворники. Образ художника многогранен: от известного живописца и обаятельного мошенника, подделывающего полотна известных творцов, до живущего болезненными вымыслами безумца.

Конечно же, произведений, где героями являются люди творческих профессий, гораздо больше, всех их не перечислить в рамках одного издания. Надеемся, что указатель вызовет интерес к этой теме и послужит толчком к дальнейшему чтению книг о людях культуры и искусства.

Желаем приятных литературных открытий!

