

Валентина Осеева родилась 28 апреля в 1902 году в Киеве. Отец был инспектором элеватора, мать - газетный корректор. Активное участие родителей в политической жизни страны привело к тому, что семья часто переживала ночные обыски и меняла место жительства.

Учиться Валя начала в гимназии в Киеве, но только успела обзавестись подружками, как семья переехала в Житомир, и ей пришлось обживаться и осваиваться заново. С подвижным лицом, очень эмоциональная, Валя со школьных лет хотела стать актрисой и мечта её почти сбылась. После школы она поступила в Киеве в институт искусств на драматический факультет, но учебу не закончила: мятежное семейство в очередной раз сменило место жительства.

В 1923 году мать Ариадна Леонидовна, получила новое задание: возглавить коммуны для беспризорниц имени Клары Цеткин. На этот раз переезды были связаны с заданиями партии. Опять вся семья снялась с места и поехала жить в Солнечногорск.

На тот момент в России прошли Мировая, потом Гражданская войны, эпидемии, которые оставили без дома и семей очень многих детей. В начале двадцатых годов их стали собирать в коммуны, и многие дети шли туда сами - ради хоть какой-то определённости в жизни. Это не воспринималось как колония или детдом, это был шанс выжить и получить образование.

Пообщавшись с этими детьми, молодая и горячая Валя поняла, что хочет сделать всё, чтобы их жизнь снова стала стабильной. Так она бросила мечты об актёрстве и стала педагогом.

В разных детских домах и коммунах Валентина Осеева проработала шестнадцать лет. На обычную воспитательницу она была не похожа: с грубоватыми манерами, но очень нежная душой, она сочиняла стихи, говорила басом и пела цыганские романсы.

В это же время Валентина получает самостоятельное назначение – в Москву, в спецприемник, открывшийся в Даниловском монастыре. Должность ее звучит так: **педагог - воспитательница - клубница**. Воспитанники Даниловского спецприемника устроили очередной бунт. Валентине Александровне удалось пробраться в комнату с телефоном и позвонить своему знакомому Сергею Хмелеву. Он приехал и подавил бунт. И сделал ей предложение - они поженились, а потом почти что сразу разошлись. В 1926 году у них родился сын Леонид.

После развода, Валентина Александровна еще больше концентрируется на работе. Она постоянно со своими воспитанницами. Главная задача воспитателя – сделать из них новых людей, полностью изменить эту систему. Но как? С помощью назидательных поучений? Конечно же, так ничего не получится. И совершенно неожиданно у Валентины Александровны открывается талант придумщицы. Она сочиняет истории, одну за другой. В них участвуют и вымышленные люди, и сами воспитанницы и даже воспитательский персонал. Закончилась история – началась новая, эта закончилась – началась игра. Игры тоже придумывались экспромтом, они также перетекали одна в другую, составляя вместе с историями совершенно фантастическое креативное пространство, завораживающее, втягивающее, не выпускающее из себя.

В какой-то момент подключался театр. Осеева все пьесы сочиняла сама, а ставились они общими силами колонии.

От ее рассказов дети, просто теряли разум. А секрет успеха был прост - это были рассказы про них, но только с другой судьбой. Например: *«Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Вова и Миша уселись за стол»*. *«Жили-были в одном доме мальчик Ваня, девочка Таня, пес Барбос, утка Устинья и цыпленок Боська»*.

Не каждый умел так любить, как Осеева. А без любви нельзя почувствовать нужную интонацию для детей. В Валентине Александровне чудесным образом сошлись все необходимые для воспитателя качества. Осеева писала: ***«Воспитатель должен быть хоть немного артистом... И еще писателем, потому что, случись какая-нибудь история, не будешь же напрямик читать ребятам длинную нотацию... Нотация – это без пользы: сиди, слушай и дрыгай ногой... А если вдруг задуматься и сказать: «А вот, ребята, мне припомнился один случай, очень похожий...» И рассказать почти такую же историю, но чтоб не рассусоливать, а то все пропало. И чтоб до сердца дотянуть»***.

Она постоянно чем-нибудь подкармливала своих воспитанников. Эта привычка сохранилась у писательницы до конца жизни.

В 1937 году воспитанники колонии насели на свою любимую Валентину Александровну так, что ей пришлось капитулировать. У них было всего одно требование – отнести же, наконец, свои литературные труды в какое-нибудь издательство или хотя бы редакцию.

Это именно девочки из коммуны убедили её отправить в редакцию рассказы - Осеева сочиняла для них много разного, от сказок до пьес. Получив рассказы Осеевой, редакторы сказали: *«Валентина Александровна, пишите ещё. Такая литература детям нужна».*

У Валентины Осеевой появляется первая журнальная публикация – рассказ «Гришка», 1937 году и выходит ее первая книга – «Рыжий кот» в 1940 году.

Но с писательством пришлось повременить: началась Великая Отечественная война. Коммуну эвакуировали в одну сторону, Валентину Осееву - в другую. Валентина Александровна вместе с сыном Леонидом оказалась в Башкирии, где устроилась воспитательницей в детский сад. За считанные месяцы она осваивает башкирский язык и приступает к переводам поэта Мустая Карима на русский язык. Продолжает писать сказки и детские стихи. Здесь ничто ее не отвлекает от литературной деятельности.

В 1943 году она начинает работать над повестью о школьнике Ваське Трубачёвом и его друзьях, которых война застала на отдыхе на украинской земле, а вернувшись после войны, они взялись восстанавливать разрушенную родную школу. Эти повести, понятные детям моментально стали популярны. Более того, они понравились и правительству: Валентина Александровна получила Сталинскую премию в 1952 году.

В это же время писательница второй раз вышла замуж. Ее избранником стал инженер-изобретатель Вадим Дмитриевич Охотников, автор ряда разработок в озвучивании звуковых фильмов и нескольких научно-фантастических романов.

Премия сильно помогла их семье в материальном плане. Вместе с мужем они смогли переехать в Крым, в посёлок Изюмовка. По одну сторону посёлка - река, по другую - горы. От пейзажа веяло покоем, и Осеева взялась за книгу, которая станет главной книгой её жизни: о девочке Динке. Почти все факты, изложенные в книге, взяты из ее жизни, главные герои тоже настоящие, их прототипами стали ее близкие: Динка - это сама Валя, средняя сестра Лика (ее все ласково называли Мышкой за слабое здоровье и кроткий нрав) написана со средней сестры Анжелики, а строгая Алина - старшая сестра Вали Галина. Был прототип и у Лёньки: семья действительно воспитала беспризорного мальчика.

Если Трубачёв принёс Осеевой всенародную славу, то Динка - всенародную же любовь. Но ничто не вечно. В 1964 году ее супруг умер, Валентина Александровна вернулась в Москву и сама быстро утонула и умерла в свои шестьдесят семь лет в 1969 году.

### Литература:

- ✓ Арзамасцева, И.Н. Осеева В.А. / И.Н. Арзамасцева // Русские детские писатели XX век. - Москва: Наука, 1998. – С. 312.
- ✓ Осеева В.А. / О.Б. Корф // Детям о писателях. XX век: от О до Я: книга для учителей, воспитателей, родителей. - Москва: Стрелец, 2010. – С. 4-5.
- ✓ Осеева В.А. / Г.Н. Тубельская // Детские писатели России: библиографический справочник. - Москва: РШБА, 2007. – С. 264-266.

Составитель: Частухина С.Г., ведущий библиограф ОБР.



МКУ «Централизованная  
библиотечная система»  
Отдел библиографической работы

Программа «Мэтры педагогики, науки и культуры»

# Чужих детей не бывает



педагог-воспитатель  
Валентина Осеева

Миасс, 2023г.