



Центральная городская библиотека
им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы



Мастер русской драмы



Александр Николаевич Островский
1823-1886

Библиографический указатель
Миасс
2023

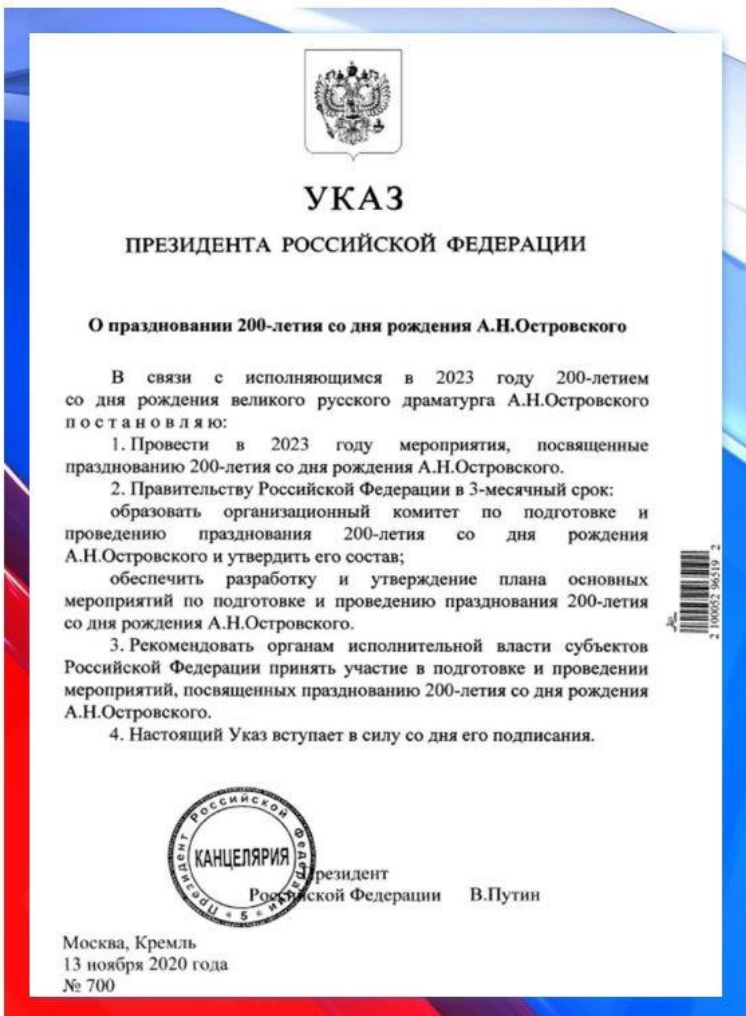
Александр Николаевич Островский (1823–1886 гг.) – известный русский писатель и талантливый драматург. Основатель современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова.

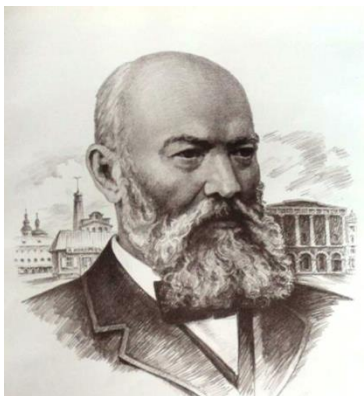
Библиографический указатель включает в себя : краткий очерк жизни и творчества («Путь драматурга»), библиографический список литературы (книги и периодические издания из фондов МКУ «ЦБС») и интернет-ресурсов. Хронологический охват периодических изданий – 2005-2023гг., способ компоновки – алфавитный.

Предназначено для педагогов, учащихся, библиотекарей.

Мастер русской драмы: А.Н.Островский (1823-1996): биобиблиографический указатель/ сост.О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2023. – 32 с. – Текст: непосредственный, электронный.

Александра Николаевича Островского называли основоположником национального театра. Он сочинил 47 пьес, защищал авторские права драматургов и разработал программу обучения для драматических классов. Критик Иван Гончаров говорил: *«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь».*





Путь драматурга

Рождение и детство

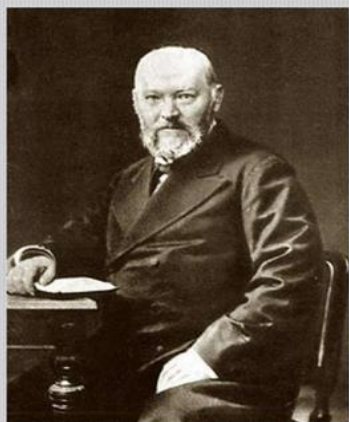
31 марта 1823 года на Малой Ордынке в городе Москва родился Александр Николаевич Островский.

Отец Александра, Николай Федорович обучался в Костромской семинарии, Московской духовной академии. Николай Федорович был работником судебных учреждений, дослужился до чина титулярного советника. В 1839 г. Николай Федорович стал дворянином, после переезда в село Щельково близ Костромы — помещиком.

Мать – Любовь Ивановна Саввина скончалась, когда Александру было 7 лет. Через 5 лет после смерти жены, Николай Федорович предложил руку и сердце баронессе Эмилии Андреевне фон Тессин, которая окружила детей заботой и вниманием. В семье Островских было четверо детей, получение образования стояло на первом месте. Все детство Александр провел в Замоскворечье. Благодаря увлеченному чтению в семейной библиотеке, мальчик твердо решает стать писателем.



Любовь Ивановна Саввина
Мать Островского



Николай Федорович Островский
Отец Островского

Юность: Образование и начало карьеры

Островский получал домашнее образование. Отец настаивает на поступлении в 1-ю Московскую гимназию, а затем и юридического факультета Московского университета.

В 1840 году Александр становится студентом юридического факультета Московского университета. Дипломированного юриста из него не вышло, университет он закончил раньше срока из-за несданного предмета — римское право. Возможно потому, что много времени будущий драматург проводил в театре.

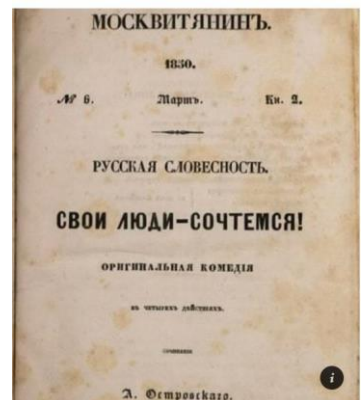
Проучившись 3 года Александр пишет заявление об уходе. В 1843 году отец устроил Островского в канцелярию Сове́стного суда, где в основном рассматривали семейные имущественные споры. Будущий драматург вел протоколы заседаний. Самые интересные дела он втайне переписывал в отдельную тетрадь, там же помечал поведение и внешность истцов и ответчиков. В 1845 году Островский перешел на ту же должность в Коммерческий суд и принимал жалобы от просителей. Услышанные истории легли в основу произведений будущего драматурга.



Александр Николаевич
Островский

Литературное творчество

В 1849 году Александр Островский написал комедию **«Свои люди — сочтемся»**, или «Банкрот». По сюжету купец Самсон Большов решил объявить себя банкротом и не возвращать деньги кредиторам, но в результате его самого



обманули дочь Липочка и ее муж и он отправился в тюрьму. Первое публичное чтение пьесы прошло в доме историка Михаила Погодина, где среди слушателей был Николай Гоголь.

Однако в 1850 году Николай I запретил постановку пьесы и ее переиздание. Императору подали жалобу купцы. Цензор Михаил Гедеев писал: «Все действующие лица... отъявленные мерзавцы. Разговоры грязны, вся пьеса обидна для русского купечества». Государь установил за автором полицейский надзор, а в январе 1851 года Островского уволили со службы. Тогда драматург нашел работу в журнале «Москвитянин». Вскоре он написал для издания пьесы «Утро молодого человека», «Неожиданный случай», «Бедная невеста».

Позже драматург писал: «Бытовой репертуар, если он художественен, т. е. правдив, — великое дело. Он покажет, что есть хорошего, доброго в русском человеке и что в нем дикого и грубого, с чем он должен бороться».

В 1852 году Островский сочинил пьесу **«Не в свои сани — не садись»** о попытке отставного кавалериста нажиться с помощью выгодного брака. Это было первое произведение драматурга, которое поставили на сцене. Писатель отдал текст Малому театру бесплатно. Помимо этого, он сам репетировал вместе с актерами и помогал им вжиться в роли. Главную героиню сыграла известная актриса Любовь Никулина-Косицкая. Прозаик Иван Горбунов вспоминал: «Посреди глубокой тишины публика прослушала первый акт и восторженно, по нескольку раз, вызывала исполнителей. В коридорах, фойе, в буфете пошли толки о пьесе. Восторгу не было конца».

Во время репетиций в Малом театре Островский подружился с актером Провом Садовским. Именно ему в 1853 году драматург посвятил новую пьесу **«Бедность не порок»**. По сюжету купец Торцов хотел выдать дочь за богача, но



случайно благословил ее брак с бедным возлюбленным. Премьера прошла в январе 1854 года, чуть раньше произведение напечатали в «Москвитяине». Это была последняя пьеса, которую опубликовало издание. В 1856 году из-за финансовых споров с владельцем Островский уволился и вскоре перешел в журнал «Современник».

Летом 1856 года Александр Островский поехал в этнографическую экспедицию по Волге. Ее организовало Морское министерство. Он побывал в Твери, Городне, Торжке, Осташкове, Ржеве и многих других городах. В его задачи входило описать быт и нравы местных жителей, их основные промыслы, особенности интерьеров, диалекты. В самом начале экспедиции с Островским произошел несчастный случай: лошади понесли, и тарантас перевернулся. За несколько месяцев, пока драматург лежал со сложными переломами, он написал пьесу «**Доходное место**».

Во время поездки Островский записывал истории местных купцов. Одна из них легла в основу произведения «Не сошлись характерами» о браке между обедневшим дворянином и богатой купеческой дочерью. Вскоре писатель закончил пьесу «Воспитанница», а в 1859 году при содействии графа Григория Кушелева-Безбородко напечатали первое собрание сочинений Островского в двух томах. Спустя несколько месяцев драматург написал драму «**Гроза**». Действие происходило в вымышленном городе Калинове. Молодая Катерина, которую изводила деспотичная свекровь Кабаниха, изменила мужу и от отчаяния бросилась в Волгу. В 1860 году критик Николай Добролюбов опубликовал знаменитую рецензию «Луч света в темном царстве», где трактовал самоубийство девушки как протест против мира невежественных и жестоких купцов. Публицист отмечал: «Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и



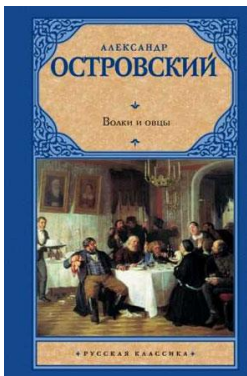
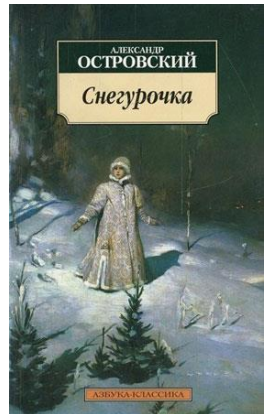
великим уменьем изображать резко и живо самые существенные ее стороны». В 1863 году за пьесу «Гроза» Островского наградили Уваровской премией, которую вручали за сочинения по русской истории.

В 1865 году Александр Островский вместе с пианистом Николаем Рубинштейном и писателем Владимиром Одоевским создал в Москве Артистический кружок — общественную организацию для деятелей искусства. Ее члены устраивали публичные концерты и литературные вечера, открыли библиотеку и частный публичный театр. В этом же году Островский провел там чтения своих новых пьес «Воевода» и «На бойком месте». Беллетрист Сергей Максимов писал: «Снисходительной и уступчивой натуре Островского значительно долею обязан был этот кружок тем, что дружно вел свое дело и не расходился долгое время, несмотря на замечательное разнообразие составных элементов. В московском разобщенном обществе... эта возможность сближения составляет немалую заслугу». В 1867 году Островский написал либретто к опере «Гроза» композитора Владимира Кашперова, одного из членов кружка.

В конце 1860-х годов Островский увлекся периодом Смутного времени и написал несколько исторических драм: «Тушино», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Василиса Мелентьева». В 1868 году в Александринском театре в Петербурге прошла премьера его комедии **«На всякого мудреца довольно простоты»**. По сюжету молодой человек Егор Глумов добивался карьерного роста через знакомства, а в дневнике высмеивал своих покровителей. Журналист «Вестника Европы» Евгений Утин писал: «Островский почувствовал совершившуюся в обществе перемену: ...взамен благородного, увлекающегося юноши он сделал своим героем холодного, расчетливого, всем существом погруженного в личные интересы, презирающего всем и всеми для достижения своей цели, которая сводится к одному слову — карьера». Историю Глумова драматург продолжил в следующей пьесе «Бешеные деньги», в которой герой не смог построить карьеру и уехал за

границу с богатой пожилой барыней в надежде унаследовать ее состояние. Произведение опубликовали в 1870 году в журнале «Отечественные записки».

В 1871 году Александр Островский закончил комедию «Лес» о пожилой деспотичной помещице Раисе Гурмыжской, которая хотела выдать племянницу замуж за нелюбимого человека. Вскоре драматург сочинил еще два произведения: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и «Не все коту Масленица». В 1873 году по просьбе комиссии управления императорскими московскими театрами Островский написал сказку «Снегурочка». Малый театр закрыли на ремонт, а труппа объединилась с коллективом Большого. Поэтому нужна была пьеса, в которой вместе участвовали артисты балета, драмы и оперы. Музыка к произведению заказали молодому композитору Петру Чайковскому. О работе с Островским музыкант вспоминал: «Весна стояла чудная; у меня на душе было хорошо, как и всегда при приближении лета. <...> Пьеса Островского мне нравилась, и я в три недели, без всякого усилия, написал музыку. Мне кажется, что в этой музыке должно быть заметно радостное настроение, которым я тогда был проникнут».



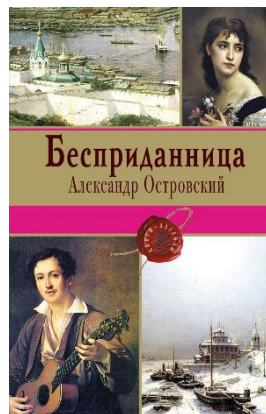
В 1875 году в журнале «Отечественные записки» опубликовали пьесу драматурга «Волки и овцы». Спустя несколько месяцев ее поставили на сценах Александринского театра в Петербурге и Малого театра в Москве. Вскоре после премьеры актеры приступили к новым репетициям: писатель создал комедии «Правда — хорошо, а счастье лучше» и «Последняя жертва». Островский вспоминал: «Драму написать может и юноша; в драме столкновение личных, индивидуальных страстей; их легче наблюсти и изобразить драматично. В комедии иное: там выводится взаимодействие

индивидуальных и общественных течений, коллизия личности и среды, которую поэтому нужно хорошо знать наперед, чтобы изобразить правдиво».

В 1879 году Островский написал пьесу «Бесприданница» о молодой незамужней девушке Ларисе Огудаловой. По сюжету в город спустя год вернулся ее возлюбленный, богатый барин Паратов, однако он уже обвенчан с другой. Обманутая Огудалова решила выйти замуж за чиновника Карандышева. История закончилась трагедией: будущий супруг из ревности убил невесту. Островский позаимствовал фабулу из уголовной хроники. Незадолго до начала работы над пьесой в Кинешемском уезде Костромской губернии муж в порыве чувств выстрелил в жену.

«Бесприданницу» поставили на сцене Малого театра в 1878 году. Премьера прошла неудачно. В газете «Русские ведомости» писали: «Драматург утомил всю публику вплоть до самых наивных зрителей». Пьеса Островского была новаторской для своего времени: главный акцент в произведении был не на действии, а на характере героини.

Параллельно Островский занимался общественной работой. Он был председателем «Общества драматических русских писателей» и автором его устава. Кружок помогал литераторам защищать права и требовать наказания для театров, которые ставили пьесы без разрешения драматургов. В 1881 году Александра Островского пригласили на заседание комиссии в Петербург по пересмотру Положения о театрах. К собранию писатель подготовил «Записку о положении драматического искусства в России в настоящее время» и письмо «О нуждах императорского театра». Он вспоминал: «Я всю зиму работал день и ночь: готовился к каждому заседанию. Я главным образом заботился о школе, потому что без нее нет артистов... сознание, что я работаю для общего дела, не позволяло мне жалеть себя». Предложения Островского



выслушивали, однако к реальным изменениям доклады драматурга не привели. Спустя полгода писатель вернулся в Москву и назвал комиссию «обманом надежд и ожиданий».

Зимой 1881 года Островский написал пьесу **«Таланты и поклонники»** о бедной начинающей актрисе, которая мечтает о театральной славе и деньгах. Комедию опубликовали в журнале «Отечественные записки». Параллельно драматург переводил итальянские произведения: это были «Великий банкир» Итало Франки, «Заблудшие овцы» Теобальдо Чикони, «Кофейня» Карло Гольдони. Летом 1883 года Островский вместе с братом Михаилом отправились в путешествие на Кавказ. Там писатель начал работать над пьесой «Без вины виноватые». В книге «О театре. Записки, речи, письма» он вспоминал: «Это чуть ли не пятидесятое мое оригинальное произведение и очень дорогое для меня во многих отношениях: на отделку его потрачено много труда и энергии... <...> Мне хотелось показать русской публике, что чтимый ею автор не успокоился на лаврах, что он хочет еще работать и давать ей художественные наслаждения». Премьера прошла в 1884 году в Александринском театре.

Несмотря на то что Островский много работал, денег не хватало: журналы часто задерживали гонорары, а за спектакли платили мало. В 1884 году император Александр III назначил писателю пенсию в три тысячи рублей. Вскоре государь определил драматурга «заведующим репертуарной частью московских театров»: Островский подбирал пьесы к постановкам и занимался с актерами.

Театр Островского

Становление творчества Александра Николаевича началось в середине 19-го века, когда значительную часть



репертуара театров составляли развлекательные, нередко переводные пьесы, герои которых были сшиты по прежним шаблонам - исторические деятели и дворяне, обычно населявшие высокие трагедии, а также традиционные герои комедий тех лет – находчивые слуги и глуповатые крестьяне.

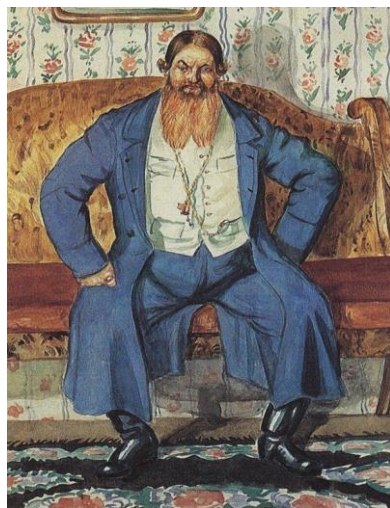
Островский стал первым в русской драматургии, кто вывел на передний план негероический быт купеческого сословия. Купечество считалось прослойкой, служащей наполнением товарами лавок и магазинов. До Островского купцы на сцене появлялись либо как персонажи комические, либо как эпизодические. Деловой мир считался слишком приземлённым, а потому недостойным сцены.

Новые герои, выведенные Островским – самые обыкновенные люди с такими же невысокими страстями и проблемами, о которых не очень принято говорить в приличном обществе. Драматург первым увидел и показал другим, что простые люди могут любить, страдать и совершать поступки и ничем не отличаются от дворян.

Основой пьес Островского становится повседневная жизнь, складывающаяся из незаметных, непримечательных событий и фактов.

В пьесах Островского, как и в жизни, комическое и трагическое идут рядом, полностью нарушая устоявшиеся к тому времени театральные традиции. Его герои не плохие и не хорошие. Они живые. И им веришь. Они такие, как в жизни - не идеальные.

Драматург сделал язык героев их ключевой характеристикой, выражающей их характер, настроение, происхождение, образование и многое другое. При этом



Островский решительно боролся со старой театральной школой. Он, в частности, упразднил принцип постановки, при котором ставка делалась на одного актёра. В его пьесах действует целый ансамбль. Он один из немногих русских драматургов, заботившийся о том, чтобы в пьесе были роли для актёров разных возрастов, разного опыта и разного дарования.

Пьесы Островского стали школой для огромного числа актёров, постепенно продвигавшихся от эпизодических ролей к главным.

Островский одним из первых заговорил о сценичности пьесы: «Люди ходят смотреть игру, а не самую пьесу - её можно и прочитать». И в этом еще один секрет популярности Островского. Его пьесы написаны так, чтобы их было интересно смотреть и удобно ставить.

Наконец, именно Александр Николаевич выстроил на сцене так называемую «четвертую стену». До него пьесы изобиловали длинными монологами, в которых герои, вместо того, чтобы действовать, напрямую обращались к зрителю, рассказывая о своих планах, чувствах и т.д.

По Островскому зритель - случайный свидетель событий, отделенный от сцены невидимой стеной, а не узаконенный наблюдатель, купивший билет и ждущий зрелища. Монологи героев теперь адресовались самим себе или воображаемым лицам.

Тем не менее, именно с Островского начинается российский театр в его современном понимании. Его пьесы позволили раскрыться таланту многих актёров, ранее зажатых в тиски водевильных и мелодраматических амплуа.

Писатель создал театральную школу и целостную концепцию театральной постановки. Не зря появилось понятие «театр Островского».

В его пьесах нет экстремальных ситуаций и исключительных героев. В них обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию. Не случайно, Островский считается создателем

жанра психологической драмы с её внешними и внутренними конфликтами.

Реалистические пьесы Островского принципиально отличались от выдуманного мира романтической мелодрамы и бойких, но плоских и крайне условных водевилей. Писатель неустанно повторял, что жизнь богаче любых фантазий, а потому истинный художник ничего не выдумывает, а лишь старается разобраться в хитросплетениях реальности. Идеи Островского были доведены до логического конца К. С. Станиславским, А. П. Чеховым и М. А. Булгаковым.

Личная жизнь

Первая любовь драматурга актриса Любовь Косицкая отвечает Островскому взаимностью, однако, в силу обстоятельств у молодых людей так и не получается создать семью.

На протяжении 20 лет писатель живет в гражданском браке с Агафьей Ивановной. Отец Александра был против этого брака и лишил молодую семью материальной поддержки.

Островская не умела писать и читать, и в свободное время литератор обучал ее грамоте. Однако, когда он создавал комедии, советовался именно с ней. Друг семьи Сергей Максимов вспоминал: «Хорошо понимала она и московскую купеческую жизнь в ее частностях, чем, несомненно, во многом послужила своему избраннику. Он сам не только не чуждался ее мнений и отзывов, но охотно шел к ним навстречу, прислушливо советовался и многое исправлял после того, как написанное прочитывал в ее присутствии».



Дети Островского. Слева направо:
Александр, Сергей, Любовь, Мария,
Михаил

В 1862 году Александр Островский познакомился с

актрисой Малого Театра Марией Васильевой (урожденной — Бахметьевой). Они часто встречались в театре, много времени проводили вместе на репетициях. В 1867 году, когда умерла Агафья Островская, писатель женился на актрисе. В браке родилось четыре сына и две дочери.

Последние годы жизни

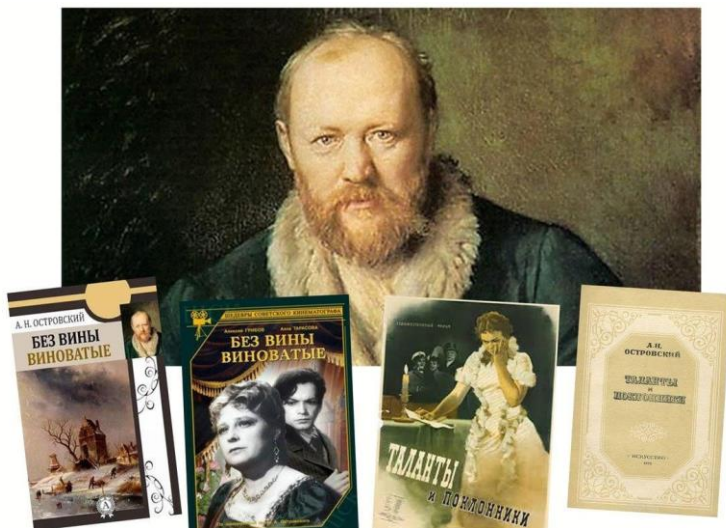
Несмотря на то, что Островский много работал, денег не хватало: журналы часто задерживали гонорары, а за спектакли платили мало. В 1884 году император Александр III назначил писателю пенсию в три тысячи рублей. Вскоре государь определил драматурга «заведующим репертуарной частью московских театров»: Островский подбирал пьесы к постановкам и занимался с актерами.

Однако проработал там литератор недолго. В 1886 году Александр Островский скончался от болезни сердца в имении Щельково. Писателя похоронили рядом с отцом на церковном кладбище в селе Николо-Бережки Костромской губернии. Деньги на погребение выделил Александр III.



фото Александра Данилова

Литература о жизни и творчестве А. Н. Островского



Книги

- А. Н. Островский в воспоминаниях современников : [сборник / подгот. текста, вступ. ст.и примеч. А. И. Ревякина]. – Москва : Художественная литература, 1966. – 631 с., 17 л. ил. –(Серия литературных мемуаров). – Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н.Либединского)
- А. Н. Островский в русской критике : сб.ст. / вступ. ст. и примеч. Г. И. Владыкина. – 2-е изд., доп. – Москва : Гослитиздат, 1953. – 450 с. – Текст: непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н.Либединского)
- Анастасьев, А. Н. «Гроза» Островского /А Н. Анастасьев. – Москва : Художественная литература, 1975. – 101 с. – (Массовая историко-литературная библиотека). – Текст (визуальный) :непосредственный (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

- В гости к сказке: Весенняя сказка : по мотивам пьесы А.Островского «Снегурочка». - [Б. м.] : Магнат, 2006. - 1 интеракт. видеодиск (CD-DVI). (Отдел организации и использования единого фонда)
- Гончаров, И.А. Отзыв о драме «Гроза» А.Н.Островского / И.А. Гончаров. – Текст: непосредственный // Русская литература в оценках, суждениях, спорах : Хрестоматия лит.-крит. текстов : учеб. пособие для школьников ст. кл., учителей-словесников, абитуриентов / сост., авт. вступ. ст. и примеч. А. Б. Есин. - Москва : Флинта : Наука, 1998. – С.157. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Добролюбов, Н.А. Луч света в темном царстве /Н.А. Добролюбов. – Текст: непосредственный // Русская литература в оценках, суждениях, спорах : Хрестоматия лит.-крит. текстов : учеб. пособие для школьников ст. кл., учителей-словесников, абитуриентов / сост., авт. вступ. ст. и примеч. А. Б. Есин. - Москва : Флинта : Наука, 1998. – С.116-141. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Дом-музей А. Н. Островского в Москве : дом в Замоскворечье : [фотоальбом / фотосъемка А. А. Захарченко ; авт.-сост. и авт. текста Л. И. Постникова]. — Москва : Советская Россия, 1988. — 137, [5] с. : ил. (Центральная городская им. Ю.Н. Либединского, библиотека-филиал № 8, 16)
- Достоевский Ф.М. «Гроза» Драма в пяти действиях А.Н.Островского / Ф.М.Достоевский. – Текст: непосредственный // Русская литература в оценках, суждениях, спорах : Хрестоматия лит.-крит. текстов : учеб. пособие для школьников ст. кл., учителей-словесников, абитуриентов / сост., авт. вступ. ст. и примеч. А. Б. Есин. - Москва : Флинта : Наука, 1998. – С.158. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике : [сборник] / ЛГУ ; [сост., авт.вступ. ст. и примеч. И. Н. Сухих]. – Ленинград: Издательство ЛГУ, 1990. – 355, [1] с. –

Текст: непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского, библиотека-филиал № 1, 3, 4, 8, 9, 16)

- Журавлёва, А. И. Александр Николаевич Островский: в помощь преподавателям, старшеклассникам и / А. И. Журавлёва, М.С.Макеева. – Москва : Издательство Московского университета, 1997.– 112, [2] с. – (Перечитывая классику).– Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Иванов, И.И. Александр Островский / И.И.Иванов. –Текст: непосредственный // Некрасов. Островский. Федотов. Перов. Крамской : биогр. повествования / [сост., общ.ред. Н. Ф. Болдырева; послесл. А. Северского]. – Челябинск : Урал LTD, 1999. – С.107-216.– (Биографическая серия. 1890-1915; т. 38). (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского, библиотека-филиал № 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 13, 16, 17, 20)
- Коган, Л. Р. Летопись жизни и творчества А. Н. Островского / Л. Р. Коган. – Москва : Госкультпросветиздат, 1953. – 408 с. – Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Костелянец, Б.О. «Бесприданница» А. Н. Островского / Б. О. Костелянец. – Москва : Художественная литература, 1973. – 93 с. – Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Лакшин, В. Я. А. Н. Островский / Владимир Лакшин. – Москва : Искусство, 1976. – 527 с. : ил. – (Жизнь в искусстве). - Текст (визуальный) : непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Литературное наследство / Акад. наук СССР, Ин-т литературы, Пушкинский дом. - Москва : [б. и.], 1931. - Т. 88: А. Н. Островский : новые материалы и исследования : в 2 книгах / [ред.: И. С. Зильберштейн и Л. М. Розенблюм]. - Москва : Наука, 1974. — 638 с., ил. - - Текст

:непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

- Лобанов, М. П. Островский / Михаил Лобанов. – 2-е изд., дораб. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 399, [1] с., [16] л. ил. – (Жизнь замечательных людей; вып. 7 (587)). – Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского, библиотека-филиал № 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 16)
- Медведев, В.М. Пьесы А.Н.Островского в школьном изучении /В.М.Медведев. – Ленинград: Просвещение, 1971. – 144с. - – Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Мельников-Печерский, П.И. «Гроза» Драма в пяти действиях А.Н.Островского / П.И.Мельников-Печерский. – Текст: непосредственный // Русская литература в оценках, суждениях, спорах : Хрестоматия лит.-крит. текстов : учеб. пособие для школьников ст. кл., учителей-словесников, абитуриентов / сост., авт. вступ. ст. и примеч. А. Б. Есин. - Москва : Флинта : Наука, 1998. – С.161-170. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Наследие А. Н. Островского и советская культура : [сб. ст.] ; ред. кол. С. Е. Шаталов [и др.]. – Москва : Наука, 1974. – 352 с. – Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Писарев, Д.И. Мотивы русской драмы: о драме «Гроза» А.Н.Островского / Д.И.Писарев. – Текст: непосредственный // Русская литература в оценках, суждениях, спорах : Хрестоматия лит.-крит. текстов : учеб. пособие для школьников ст. кл., учителей-словесников, абитуриентов / сост., авт. вступ. ст. и примеч. А. Б. Есин. - Москва : Флинта : Наука, 1998. – С.142-156. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Прокофьева, Н. Н. Островский в школе : книга для учителя / Н. Н. Прокофьева. – 2-е изд., стер. – Москва : Дрофа, 2003. – С.198-239. – (Писатель в школе) – Текст(визуальный) :

непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского, библиотека-филиал № 4, 20)

- Ревякин, А. И. Искусство драматургии А. Н. Островского / А. И. Ревякин. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1974. –334 с., ил. – Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Розанова, Л.А.Александр Николаевич Островский.: биография : пособие для учащихся / Л. А. Розанова. - Москва : Просвещение ; Ленинград : Просвещение, 1965. - 137, [2] с., [5] л. ил., портр.; 21 см. - (Биография писателя). — Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Русская трагедия : пьеса А. Н. Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении / [М. Я. Билинчис [и др.]. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002. – 477, [1] с.,[8]л.ил.–(Круг чтения).–Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Русские писатели. - Москва : Росмэн, 2004. - 352 с. - (Великие русские). (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского, библиотека-филиал № 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 20)
- Холодов, Е. Г. Драматург на все времена :[об А. Н. Островском] / Е. Г. Холодов. –Москва : Всероссийское театральное общество,1975. – 424 с. – Текст: непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Холодов, Е. Г. Мастерство Островского /Е. Г. Холодов. – 2-е изд. – Москва : Искусство, 1967. – 544 с. – Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Холодов, Е. Г. Язык драмы : экскурс в творческую лабораторию А. Н. Островского /Е. Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1978. – 240с. – Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)
- Холодов, Е.Г. Ночи на Волге: Драма А.Н.Островского «Гроза». – Текст: непосредственный. // Вершины: книга о

выдающихся произведениях русской литературы / составитель С.И.Машинский. – Москва, 1981. – С.226-242. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

- Штейн, А. Л. Мастер русской драмы. Этюды о творчестве Островского / А. Л. Штейн. –Москва : Советский писатель, 1973. – 432 с., 1 л. портр. – Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского)

Публикации в периодических изданиях

- Айзерман, Л. «Гроза» без грозы / Л. Айзерман. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2007. –№ 2. – С. 13-20 ; № 3. – С. 2-12.
- Айзерман, Л. С. Есть ли смысл в сочинении о смысле жизни [после прочтения романа Н. Островского] / Л. С. Айзерман. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2015. –№ 11. – С. 21-25.
- Беленький, Г. И. Жажда гармонии в обществе и в душевном мире человека : «Снегурочка» А. Н. Островского в IX классе / Г. И. Беленький. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – № 8. – С. 7-11.
- Гельфонд М.М. Феклуша и Кулигин, или Город Калинов между телевидением и Интернетом : пьеса «Гроза» А.Островского / М. М. Гельфонд. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2014. - № 10.- С.50-51.
- Герасимова, Е. Т. Урок по драме А. Н. Островского «Бесприданница» / Н. Н. Герасимова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2006. – № 9. – С. 31-33.
- Дон С. Катерина не бунтарка, а «девочка из хорошей семьи»? / С. Дон. - Текст : непосредственный // Библиополе. - 2014. - №10.- С.50-52.
- Дьяченко, О. А. Антитеза в пьесе А. Н. Островского «Лес» :X класс / О. А. Дьяченко. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 3. – С. 32-34.

- Ермолаева Н.Л. Об образе Бориса Григорьевича в «Грозе» А.Н.Островского : образ Бориса с точки зрения человечности / Н. Л. Ермолаева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2018. - № 3.- С.8-11.
- Ермолаева, Н. Л. Об образе Бориса Григорьевича в «Грозе» А. Н. Островского / Н. Л. Ермолаева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – № 3. – С. 8-11.
- Ермолаева, Н. О культуре героев пьесы А. Н. Островского «Бесприданница» / Н. Ермолаева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – № 9. – С. 11–13.
- Зябликов А.В. Традиции «волжской» драмы в творчестве В.С. Розова : система образов пьесы «В день свадьбы». Содержательные, интонационные, композиционные параллели с драмой А.Н.Островского «Бесприданница» / А. В. Зябликов. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2015. -№ 2.- С.19-21.
- Кабыкина, Ю. В. Списки действующих лиц в пьесах А. Н. Островского / Ю. В. Кабыкина. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2009. – № 1. – С. 20-25.
- Карпушкина, Л. А. Шекспировские мотивы сорокового опуса.Иронический подтекст в пьесе «Бесприданница» / Л. А. Карпушкина.– Текст : непосредственный // Вопросы литературы. –2016. – № 2. – С. 157-170.
- Коровина, Р. Н. Русские народные песни в сказке Островского «Снегурочка» и в одноимённой опере Римского-Корсакова /Р. Н. Коровина, Г. Е. Паршева. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – № 8. – С. 47-48.
- Коточигова, Е.Р. Еще раз о споре Н.А.Добролюбова и А.А.Григорьева по поводу «Грозы» А.Н.Островского : критическая интерпретация пьесы «Гроза» / Е. Р. Коточигова. - Текст : непосредственный // Русская словесность. - 2011. - № 6.- С.27-36.

- Кошелев, В.А. «Гроза» А.Н.Островского: контексты и смыслы / В. А. Кошелев. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. -№ 7.- С.2-6.; № 8.- С.2-7.
- Кошелев, В.А. «Гроза» А.Н.Островского: контексты и смыслы : Марфа Игнатъевна Кабанова / В. А. Кошелев. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. - № 12.- С.5-9.
- Кошелев, В. «Вечное движение»: об одной детали у Пушкина и Островского / В. Кошелев. – Текст : непосредственный //Литература . – 2006. – № 20. – С. 10-15.
- Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского : контексты и смыслы. Катерина Кабанова и «классицистская трагедия» / В. А. Кошелев. – Текст : непосредственный // Литература в школе.– 2017. – № 8. – С. 6-12.
- Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : [авт. прочтение пьесы] / В. А. Кошелев. – Текст :непосредственный // Литература в школе. – 2013. – № 7. – С. 2-6.
- Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : [история написания пьесы] / В. А. Кошелев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. –№ 8. – С. 2-7.
- Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : [образы Бориса Григорьевича и Тихона] / В. А. Кошелев. –Текст : непосредственный // Литература в школе. –2014. – № 8. – С. 7-13.
- Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : [образ самодура Дикого] / В. А. Кошелев. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2014. – № 7. – С. 14-18.
- Кошелев, В. А. «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы : «Она-то всему причина». Марфа Игнатъевна Кабанова /В. А Кошелев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – № 12. – С. 5-8.

- Кулиш, Ж. В. Вечно живая «Снегурочка» А. Н. Островского / Ж. В. Кулиш. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – № 12. – С. 13-15.
- Купцова, О.Н. Островский - читатель с карандашом в руках / О. Н. Купцова. - Текст : непосредственный // Мир библиографии. - 2013. - №3.- С.22-28.
- Кутейникова Н.Е. А.Н. Островский «Снегурочка» : конспекты уроков по пьесе А.Островского / Н. Е. Кутейникова. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2013. - № 8.- С.5-15.
- Лебедев, Ю.В. А.Н.Островский и русская литература : к 190-летию со дня рождения А.Н.Островского / Ю. В. Лебедев. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 4.- С.7-12.
- Лебедев, Ю.В. Россия Островского : история России в биографии и творчестве писателя / Ю. В. Лебедев. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2013. - № 8.- С.1-4.
- Лебедев, Ю. В. О национальном своеобразии драматургии А. Н. Островского / Ю. В. Лебедев. – Текст (визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – № 8. – С. 2-7.
- Лифшиц, А. Волшебная сказка с несчастливым концом : заметки о драме А. Н. Островского «Гроза» / А. Лифшиц. – Текст : непосредственный // Литература. – 2008. – № 6. – С. 15-16.
- Морозов, Н. Г. Наконец-то у нас есть весь Александр Николаевич Островский! / Н. Г. Морозов. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – № 12. – С. 38.
- Москвина, Т. Ум – хорошо, а сердце лучше : жизнь и творчество великого русского драматурга А. Н. Островского / Т. Москвина //Литература. – 2010. – № 8. – С. 34-40.
- Мурашова, О. Тема греха и наказания в драме «Гроза» и романе «Преступление и наказание» : или «психологический отчёт одного преступления» / О. Мурашова. – Текст

(визуальный) : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – № 9. – С. 18-21.

- Николина, Н. А. Авторское слово в драме А. Н. Островского «Бесприданница» / Н. А. Николина. – Текст (визуальный) : непосредственный // Русский язык в школе. – 2013. – № 4. – С. 41-46.
- Николина, Н. А. Время в драме А. Н. Островского «Гроза» / Н. А. Николина. – Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2003. – № 3. – С. 58-64.
- Николина, Н. А. Средства театрального кода и их функции в пьесах А. Н. Островского / Н. А. Николина. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе. – 2018. – № 4. – С. 48-52.
- Николина, Н.А. Художественное пространство драмы А. Н. Островского «Гроза» / Н. А. Николина. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе. – 2016. – № 6. – С. 49-53.
- Ожимкова, В. «А во этом терему, во купеческом дому, такая пава, что только «ах»...» : сваха в пьесах А. Н. Островского / В. Ожимкова. – Текст : (визуальный) непосредственный // Русская словесность. – 2017. – № 2. – С. 33-39.
- Пугач, В.Е. Эта странная страничка Феклуша : мотив путешествия в драме А.Островского «Гроза» / В. Е. Пугач. - Текст : непосредственный // Литература. - 2012. - № 6.- С.46-47.
- Ревякина, А. А. К творческой истории пьес А. Н. Островского :под надзором цензуры / А. А. Ревякина. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2009. – № 6. – С. 17-23.
- Роговер Е.С. «Снегурочка» А.Н.Островского в контексте русской культуры / Е. С. Роговер. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2015. - № 10.- С.2-6.
- Роговер, Е. «Лес», комедия А. Н. Островского / Е. Роговер. – Текст: непосредственный // Литература в школе. –2006. – № 9. – С. 6-10.

- Роговер, Е. С. «Снегурочка» А. Н. Островского в контексте русской культуры / Е. С. Роговер. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2015. – № 10. – С. 2-6.
- Роговер, Е. С. Драма А. Н. Островского «Бесприданница» / Е. С. Роговер. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2011. – № 4. – С. 9-14.
- Смирнова, О. Как провести уроки по пьесе «Гроза» / О. Смирнова. – Текст : непосредственный // Литература. – 2009. – № 26. – С. 3-30.
- Соловей, Т.Г. Забыт ли «Колумб Замоскворечья»? : [о А. Н. Островском] / Т. Г. Соловей. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – № 7. – С. 43.
- Сухих, И. Русская литература. XIX век «Гроза» А. Н. Островского / И. Сухих. – Текст : непосредственный // Звезда.– 2006. – № 8. – С. 224-234.
- Сухих, И. Русская литература. XIX век : Александр Николаевич Островский (1823-1886) / И. Сухих. – Текст : непосредственный // Звезда. – 2006. – № 7. – С. 228-234.
- Тарасова, Н. «Кроткая» Ф. М. Достоевского и «Бесприданница» А. Н. Островского : сюжетные взаимосвязи / Н. Тарасова. – Текст: непосредственный // Звезда. – 2006. – № 8. – С. 224-234.
- Харитоновна О.Н. Флористические мотивы в пьесе А.Н.Островского «Снегурочка» : роль деталей, связанных с упоминанием цветов и другой растительности. Связь с ведической славянской традицией / О. Н. Харитоновна. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. -№ 3.- С.17-23.
- Харитоновна, О. Н. Флористические мотивы в пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» / О. Н. Харитоновна. – Текст визуальный) :непосредственный // Литература в школе. – 2014. – № 3. – С. 17-23.
- Чернец, Л. Жанр пьес А. Н. Островского / Л. Чернец. – Текст(электронный) : непосредственный // Русская словесность. – 2009. –№ 1. – С. 11–19.

- Черников А.П. «Светлое царство русское» : повесть И.С.Шмелева «Росстани» как художественный комментарий к изучению драмы А.Н.Островского «Гроза» / А. П. Черников. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 9.- С.13-16.
- Черных, Г. А. Готовимся к сочинению : [по пьесе А. Н. Островского «Гроза»] / Г. А. Черных. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2008. – № 3. – С. 24-26.
- Шуралёв, А. М. Художественные концепты и христианские ценности в пьесе А. Н. Островского «Гроза» / А. М. Шуралёв. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. –№ 12. – С. 9-13.
- Щерблякин, И. П. Об основном конфликте драмы «Гроза» А. Н. Островского / И. П. Щерблякин. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – № 8. – С. 21-23.
- Щукин, В. Заметки о мифопоэтике «Грозы» А. Островского /В. Щукин. – Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2006. – № 3. – С. 180-195.

А.Н. Островский в библиотеке

- Агапова, И.А. «Драматург на все времена» : 190 лет со дня рождения А.Н. Островского / И. А. Агапова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2013.-№1.- С.12-21.
- Бреднева, М.В. Откройте занавес, Колумб Замоскворечья : беседа по пьесам А.Н. Островского для учащихся 10 класса / М. В. Бреднева. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №9.- С.7-13.
- Воробьёва, О. В. «Мой дом - театр» : о творчестве драматурга и разнообразии героев его пьес, для детей 9 - 10 классов / О. В. Воробьёва. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2023. - №1. - С. 24 – 31.

- Мостовая, И.В. Из жизни - на подмошки : видеосалон о жизни и творчестве русского драматурга Н.А. Островского. 9-11 классы, взрослая аудитория / И. В. Мостовая. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2018.-№3. - С. С.4-21.
- Ризельян, Ж. И. «На всякого мудреца довольно простоты...» : викторина / Ж. И. Ризельян. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2010. - 9.- С.36 – 41.
- Ризельян, Ж. И. «На всякого мудреца довольно простоты...» :викторина [по творчеству А. Н. Островского] / Ж. И. Ризельян. –Текст (визуальный) : непосредственный // Читаем, учимся, играем. –2010. – № 9. – С. 36-41.
- Рогова, М.С. Пьесы на все времена : страницы творческого пути А. Н. Островского / М. С. Рогова. - Текст : непосредственный // Салтыкова С.О. «Сподобиться России быть слугою...» : две литературные викторины. 9-11 классы / С. О. Салтыкова. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2018.-№3. - С. С.22-25
- Сараева, С.Ю. Чудеса случаются, если в них верить! : беседа, посвященная новогодним произведениям российских писателей, для учащихся 5-7 классов / С. Ю. Сараева. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №9.- С.56-67; Читаем, учимся, играем. - 2018.-№ 11.- С.11-17.
- Халяпина, М.Ю. Гроза над темным царством : пьеса по мотивам жизни и творчества А. Н. Островского / М. Ю. Халяпина. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2018.-№ 3.- С.15-20.



Интернет-ресурсы

- Александр Николаевич Островский – биография писателя, произведения. – Текст : электронный // Культура. РФ [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8173/aleksandr-ostrovskii> (дата обращения 19.03.2023).
- Александр Николаевич Островский: драматург, писатель. – Текст : электронный // Биограф.ru : [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/aleksandr-ostrovskiy/> (дата обращения 19.03.2023).
- Александр Николаевич Островский: биография, личная жизнь, произведения. – Текст : электронный // Biograph-online : [сайт]. – URL: <https://biograph.online/aleksandr-ostrovskij/> (дата обращения 20.03.2023).
- Александр Островский. – Текст (визуальный) : электронный // Александр Островский : [сайт]. – URL: <http://ostrovskiy.lit-info.ru/> (дата обращения 20.03.2023).
- Богданова, О. В. Слабость образа сильной героини («Гроза» А. Н. Островского) / О. В. Богданова. – Текст : электронный // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2016. – № 1 (37). – С. 50-58. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26211312> (дата обращения 29.07.2022).
- Ветелина, Л. Г. Проблема нравственного выбора в пьесах А. Н. Островского («Гроза» и «Сердце не камень») / Л. Г. Ветелина. – Текст (визуальный) : электронный // Ипатьевский вестник. – 2022. – № 3 (19). – С. 156-171. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49389664> (дата обращения 20.03.2023).
- «Встать! Суд идет!»: деловая игра по пьесе А. Н. Островского «Гроза» : конспект урока по литературе. – Текст: электронный. // Doc4web.ru: [Хостинг документов для учеников и учителей]. – URL: <https://doc4web.ru/literatura/konspekt-uroka-po-literature-vstat-sud-idyot-delovaya-igra-po-pe.html> (дата обращения 20.03.2023).

- «Вся жизнь – театру!»: к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского : библиогр. указ. / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьёва-Амурского, отд. формирования и обработки фондов ; сост. Л. М. Бабанина. – Благовещенск, 2022. – 84 с. – Текст: электронный // URL: http://www.libamur.ru/sites/libamur/files/ostrovskiy_signalnyy_1.pdf (дата обращения 20.03.2023).
- Едошина, И. А. Портрет на фоне эпохи: А. Н. Островский /И. А. Едошина, И. С. Шилкина. – Текст (визуальный) : электронный // Вестник культурологии. – 2020. – № 4. – С. 130-149. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44346980> (дата обращения 20.03.2023).
- «Отец русского театра» : к 190-летию со дня рождения Александра Николаевича Островского : библиографический список /МБУК «Шебекинская ЦРБ», Информационно-библиографический отдел ; сост. Л. В. Бородавкина. – Шебекино, 2013. – 56 с. – Текст: электронный. – URL: http://shebcentrlib.ucoz.ru/Posobia_IBO/Znam_ludi/ostrovskij.pdf (дата обращения 20.03.2023).
- Методические материалы 200 лет со дня рождения А. Н. Островского: для работников библиотек/ сост. И.В. Аргаузова. - Тугулым: Центральная районная библиотека им. А.С. Пушкина МКУК «Централизованная библиотечная система Тугулымского городского округа», 2022. - 23 с. – Текст: электронный // URL: http://www.bibtgo.ru/11/metodicheskie_materialy_200 лет со дня рождения.pdf (дата обращения 20.03.2023).
- Фёдоров, В. А. Александр Николаевич Островский / В. А. Фёдоров. – Текст : электронный. // Хронос : [сайт]. – URL: http://www.hrono.ru/biograf/bio_o/ostrovski_an.php (дата обращения 20.03.2023).

Оглавление

Путь драматурга.....	4
Рождение и детство	4
Юность: Образование и начало карьеры	5
Литературное творчество	5
Театр Островского	11
Личная жизнь	14
Последние годы жизни	15
Литература о жизни и творчестве	16
А. Н. Островского	16
Книги	16
Публикации в периодических изданиях	21
А.Н. Островский в библиотеке.....	27
Интернет-ресурсы	29

