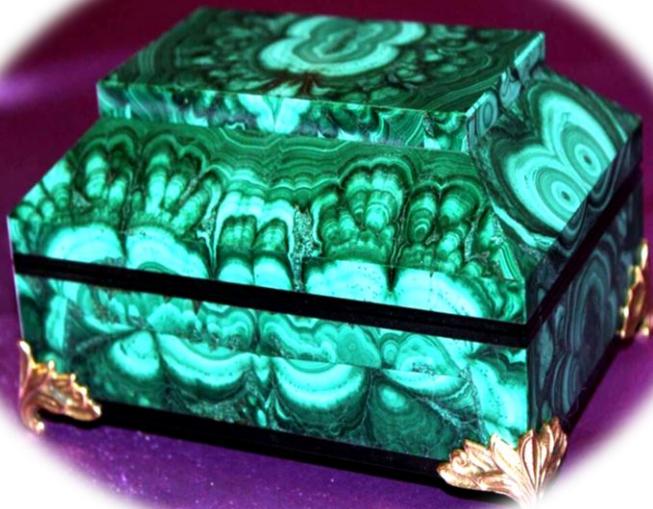




МКУ «Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
им. Ю.Н. Либединского
Отдел библиографической работы

Проект «Литература и минералогия»

Малахитовая Шкатулка



Павла Бажова

Библиодайджест

г. Миасс, 2023 г.

Малахит как свидетель чудесных событий в стародавние времена переносит нас в сказочный мир Павла Бажова. Данное издание, задуманное на стыке пересечения двух наук – литературоведения и геологии, предлагает погрузиться в область минералогии и в мир уральских сказов.

Изучая минералы можно узнать много нового и интересного. О магических свойствах минералов написано много, но особо ярко малахит представлен в творчестве Павла Петровича Бажова, который раскрыл всю истинную красоту и загадочность уральского самоцвета.

Данное издание состоит из очерков о творчестве писателя, о минерале малахите и тематического списка литературы.

Предназначено для учащихся, студентов и педагогов.

Малахитовая шкатулка Павла Бажова: библиодайджест / составитель С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение «Централизованная библиотечная система». – Миасс: МКУ «ЦБС», 2023. – 20 с. - Текст: электронный.

Оглавление

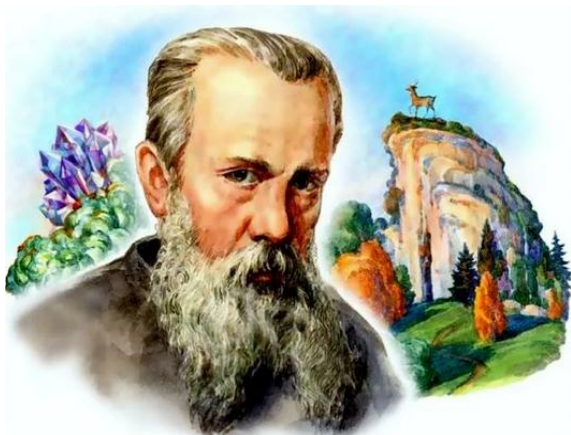
Введение	4
Уральский самоцвет	5
Гумёшевский рудник.....	6
Малахит в Уральских сказах	8
Литература.....	15

Введение

Павел Петрович Бажов родился и жил на уральской земле. В своих сказах в литературной, доступной форме, он передал мифы и легенды, которые сложили уральские горняки. Неповторимый мир, где обитают волшебные существа и случаются чудеса, он первым преподнёс России. За что и завоевал народную любовь и признание. В своих сказах писатель прославлял наш край, его богатую природу и мастеровых людей.

Вершиной его творчества считается сборник сказов «Малахитовая шкатулка».

Литературоведы считают его произведения именно литературой, а не фольклором: после того как все документированные записи писателя



оказались уничтожены, он ограничивался вольным пересказом уральских легенд. И всё же именно эти книги стали настоящим брендом Урала ещё до того, как появилось слово «бренд».

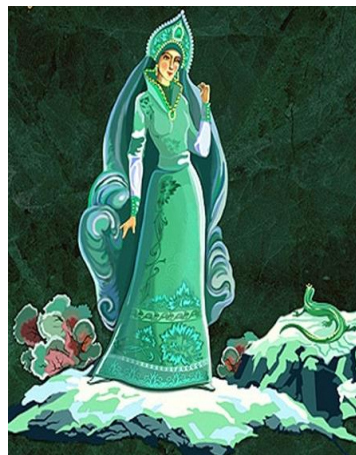
Сказы этого великого писателя интересны самобытностью, таинственностью, но больше всего привлекают эпизоды, связанные с камнями. Поэтому мы изучим творчество П.П. Бажова, и узнаем все про малахит. Где он добывался на Урале в старину, в каких сказах его описал Павел Петрович, как минерал повлиял на главных героев.

Уральский самоцвет

Символ Урала – малахит, он описан в нескольких сказах Павла Петровича Бажова: *«Железковы покрышки», «Приказчиковы подошвы», «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер».*

Малахит бывает самых разных оттенков: от цвета нежной весенней зелени, до густого темно-зеленого, как еловая хвоя, и даже голубоватого - морского. На поверхности камня обычно видны слоистые разводы, которые делают его подходящим материалом для оформления интерьера, создания ваз, шкатулок и небольших украшений.

Название камня происходит от греческого слова, в переводе значит «мягкий». Малахит называют еще *плисовый малахит, атласная руда, павлиний камень, медная зелень*. Вот как малахит описывает Павел Бажов: *«А одёжа и верно такая, что другой на свете не найдешь. Из шелкового, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить».*



Писатель сравнивает малахит с шелком, он как рассказчик вместе с читателем любит переливами цвета минерала, его необычной окраской. А главную героиню сказа Хозяйку, которая и носила малахитовое платье, Павел Петрович по-другому называет Малахитницей. Название сборника *«Малахитовая шкатулка»* - подчеркивает значимость камня. Можно утверждать, что наряду с главными героями, одним из них является и малахит.

Гумёшевский рудник

Писатель рассказывает, что малахит-руду на Урале добывали очень давно: «... *На Гумёшихах малахит-руду добывали*». В Европе XIX века этот минерал называли «русским камнем», а мастер Евлах в «Железковых покрывках» так отзывается о нем: «...*наш родной камень, в коем радость земли собрана*».

Впервые малахит, пригодный для художественных изделий, нашли в Гумёшевском медном руднике и в 60-х годах XVIII века гумёшевский малахит уже знали. Сам же рудник открыли в 1702 году рудознатцы Сергей Бабин и Козьма Сулея. А первое описание рудника дали Василий и Иван Томиловы: «*Вверх по Чусовой реке, промеж речками Полевыми, на ровном боровом месте, два гуменца мерою в длину по 55 сажен, поперек по 30 сажен... И на тех гуменцах копаны ямы..., а в тех ямах камень...*».



Гуменцом в то время называли пологий холм. Отсюда и произошло название Гумёшевского рудника. И сам рудник и окрестности его оказались насыщены медью и железом, золотом и платиной, малахитом. Недаром именно в этих местах и родились легенды о Хозяйке Медной горы, которая олицетворяла

богатство и красоту уральских недр.

Началом разработки рудника считают 1709 год. Медную руду из него возили в Екатеринбург. В 1724 году на Гумёшевском руднике работало уже три шахты. Добычу медной руды иногда прекращали, ибо она вдруг исчезала, что объясняли капризами Хозяйки Медной горы.

С конца XVIII века, как говорил бажовский дедушка Слышко, и «загремели наши Гумешки. По всей земле про них слава пошла». Гумёшевский рудник долгое время являлся одним из самых крупных на Урале. В конце XIX века шахты



Гумёшевского рудника залили подземные воды, и добыча руды прекратилась. Правда, долгие годы еще продолжали перерабатывать старые отвалы и даже в начале XX века построили для этого специальный завод.

В 1940 году Гумёшевский рудник посетила экспедиция Академии наук и предложила возобновить на руднике добычу медных руд. Это удалось сделать только в 1950 году, когда возобновились горные работы, и началось строительство шахты «Капитальная». Началось новое наступление на клады Хозяйки Медной горы.

Минералог и исследователь месторождений Урала - Григорий Николаевич Вертушков пришел к выводу, что малахит на Гумёшевском месторождении еще далеко не отработан: он остался в старых выработках и его «коренные месторождения раньше вообще не разрабатывали».

А потому здесь нужно искать новые «малахитовые погреба». Однако, в настоящее время разведочные и добычные работы в верхних горизонтах Гумёшевского месторождения, где могут быть скопления малахита, затруднены горными работами по добыче медной руды. Григорий Николаевич считает, что в Гумёшках никто еще не добирался до коренных месторождений малахита. По его мнению, благоприятным районом нужно считать местность между Нижним Тагилом и Полевским.

Малахит в Уральских сказах

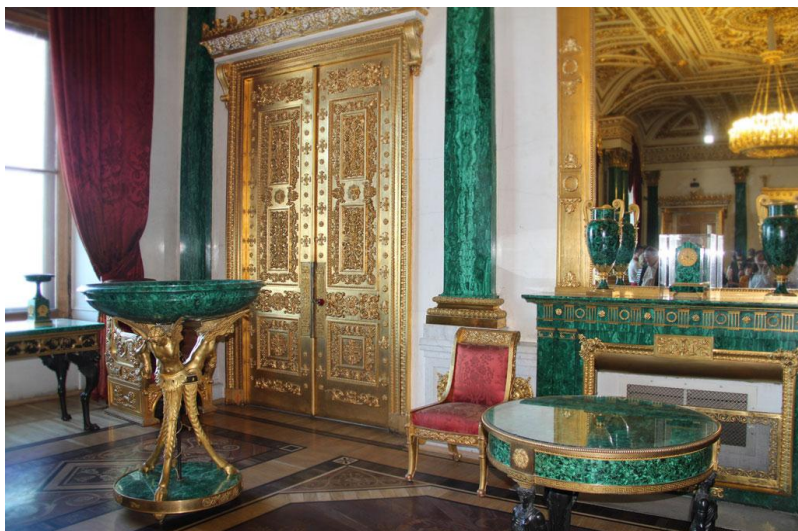
Малахит традиционно рассматривается как камень, который возвращает душевное равновесие, отводит зло и оберегает хозяина от злого рока, изгоняет хандру и меланхолию. Как символ жизни и роста, малахит часто выступал в качестве *«детского оберега»*, так как *«кусочек малахита, прикрепленный к детской колыбели, отгоняет злых духов»*. Но одновременно он – камень смерти. Виной всему – зеленый цвет малахита, который символизировал не только юность, надежду и веселье, но ассоциировался также с несчастьем, печалью и скорбью. Так, негативная символика цвета проявляет себя в выражении *«зеленая тоска»*. В сказах о Хозяйке малахит символически воплощается в трех предметах:

-  **зала малахитовая** в царском дворце, камни для которой были вырублены Степаном;
-  **малахитовая шкатулка**, подаренная жене Степана Настасье, а на деле предназначенная для земной дочери Малахитницы – Танюшки;
-  **каменный цветок**, создаваемый мастером Данилой.

Малахитовая зала петербургского дворца – символ магической власти камня в суетном, тщеславном и корыстном земном мире. Малахитовая палата во дворце, где Танюшка уходит в гору, становится символом каменной силы Медной горы Хозяйки в человеческом мире. Итак, малахитовая глыба, которою можно украсить царские палаты и из которой можно вырубить столбы малахитовые для церкви, как это делает Степан, символизирует в сказах Бажова магию природного камня, приспособленного для земных людских нужд, что в принципе не нравится Хозяйке. Поэтому она всячески стремится продемонстрировать свою власть даже над этим, уже отработанным и очеловеченным камнем.

Малахит, отданный во дворец, заставляет дрожать от страха его обитателей при виде растворившейся в стене

Танюшки – новой хозяйки Медной горы. Малахит, отданный на украшение главной церкви в Санкт-Петербурге, приводит к исчезновению богатств Гумёшковского рудника и его последующему затоплению. При этом рассказчик объясняет это тем, что Хозяйка «огневалась» за столбы, которые «в церкву поставили».



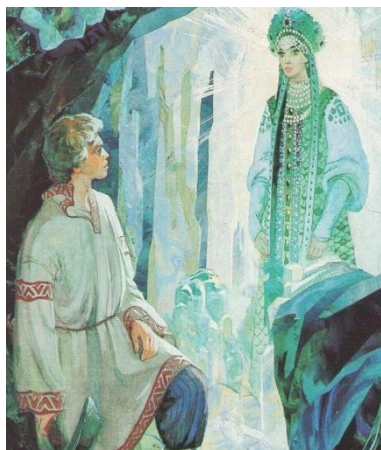
Малахитовая шкатулка – материальный символ «каменной силы» малахита. Это - символ красоты, которая дается одному человеку, да и то тесно связанному с тайной силой. Вообще же, шкатулка – классический женский символ, «символ сюрприза, загадочного, пугающего и манящего». В истории с малахитовой шкатулкой Хозяйка выступает соблазнительницей мужчин и соперницей земных женщин. С этой точки зрения становится понятно, почему она отказывает в помощи женатым мужчинам. И Степан, и Данила общаются с ней до брака. Однако уровень постижения героями «каменной силы» Хозяйки различен. Степан



добывает малахитовые глыбы, о дальнейшей судьбе которых он не задумывается. Не понимает он и тайны малахитовой шкатулки-завещания.

Шкатулка становится символом тайны, связавшей навечно Степана и Хозяйку, символом совершившегося между ними тайного брака. Она предназначена не для земной невесты Степана Настасьи, которая «простой человек, обыкновенный», а для «чудесного ребенка» Танюшки, классического образца «подменыша» – плода горного духа и смертного человека. Поэтому закономерно, что только одна Танюшка может оценить магию чудесного подарка Хозяйки. Так что «если на Настасью малахитовые украшения... веют холодом, то дочери от них тепло».

В сказе **«Хозяйка медной горы»** четко прослеживается линия влияния минералов на судьбы героев. Молодой крепостной рабочий Степан - сильный, смелый, прямолинейный человек. Встретил хозяйку Медной горы, которая дала ему задание сказать приказчику, чтобы тот прекратил работать на Красногорке. Степан не испугался наказания приказчика, и выполнил просьбу хозяйки, но отказался взять ее в жены, так как у него была невеста Настенька. Хозяйка подарила ему за верность изумрудные камешки, тем самым он смог жениться на Насе, ее и себя избавил от крепостничества, построил своей семье дом. Но богатство и свобода не принесли ему счастья, он стал грустным и больным. Степан всю жизнь берег изумрудные камушки и помнил о Хозяйке.

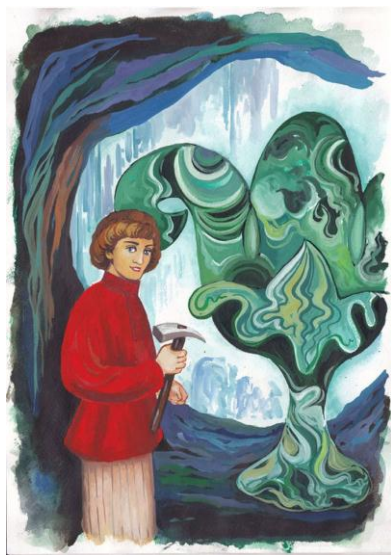


Сказ Бажова **«Малахитовая шкатулка»**, является продолжением сказа о «Хозяйке медной горы». Сказ повествует о жене Степана Настасье и судьбе их троих детей. После смерти

мужа Настасье достается малахитовая шкатулка. Драгоценности, которые в ней находятся, стоят больших денег, поэтому Настасья бережет шкатулку и не продает ее в самые трудные дни. Драгоценности из шкатулки повлияли на судьбу Насти тем, что после пожара в их доме, она продала украшения и не осталась без крыши над головой. В сказе встречаются на своем пути чудные, необъяснимые явления, которые меняют судьбы героев, например, при виде малахитовой шкатулки вор, который пытается пробраться в их дом, слепнет.

Главный герой сказа **«Каменный цветок»** Данила мастер, одержимый желанием воплотить в камне красоту простого лесного цветка. У Данилы-мастера из сказа «Каменный цветок» был реальный прототип – камнерез Данила Зверев. В его честь названа улица в Екатеринбурге. Хотя реальный Данила Зверев не ходил в Медную гору к Хозяйке и не работал с малахитом, но он открыл Павлу Бажову фантастический мир камней-самоцветов. Поэтому герой сказа Бажова получил имя Данила.

Но не даётся Даниле малахитовая чаша, над которой он трудится, и не радуется она его. Нет в ней жизни, а, следовательно, красоты. *«То и горе, - жалуется Данила, - что похаять нечем. Гладко да ровно, узор чистый... а красота где? Вон цветок... самый что ни на есть плохонький, а глядишь на него – сердце радуется. Ну, а эта чаша кого обрадует?»* Не понимая причины своей неудачи, молодой мастер обращается за помощью к Хозяйке медной Горы. *«Не могу больше, - жалуется он Хозяйке горы, - измаялся весь, не выходит. Покажи каменный цветок».* И, несмотря на её уговоры: *«Может, ещё попытаешь сам добиться»*, - настаивает на своём.



Исполнила Хозяйка желание Данилы-камнереза: проник он в тайную красоту природы, увидел цветок, только больше с тех пор, не смог обрести он покоя. Камень малахит, из которого был сделан волшебный цветок, напрямую оказал влияние на судьбу Данилы, не смог он жить без красоты его и совершенства, выбежал из дома и больше его никто не видел.

В сказе **«Горный мастер»**

продолжается история Данилы-мастера. Катерина, после ухода камнереза, переходит жить к его приемному отцу Прокопичу, она верит, что Данила все еще жив. Катя помогает старику по хозяйству и учится у него работать по камню на станке. После смерти старого мастера, Катерина пытается заработать себе на жизнь поделками из малахита. В поисках камня, она и приходит на змеиную горку и плачет по своему жениху Даниле. *«Людей нет, лес кругом, - она и не сторожится. Так слезы на землю и каплют. Поплакала, глядит - у самой ноги малахит-камень обозначился, только весь в земле сидит»*. На найденном ей малахите уже на



бляшках проступает узор из двух птиц. И конечно случается чудо - через самоцветы Данила подает ей весточку, что он жив и находится у Хозяйки медной горы. Она вступает в спор с Хозяйкой, и та соглашается отпустить Данилу. Они возвращаются домой, женятся и в их доме появляется достаток.

В этом сказе Катерина научилась работать с камнем и начала его понимать. Малахит выступил символом её общения с Данилой, через него она смогла найти и вызволить своего жениха. И благодаря их умению и таланту работать с камнем их семья смогла жить в достатке.

В сказе «**Приказчиковы подошвы**» заводской приказчик Северьян Кондратьевич обладал очень скверным характером. Много подвластных ему людей забил до смерти. Северьян нанял себе охранников и вместе с ними ходил с пистолетом и плёткой по заводу и бил рабочих людей. Сначала под землю не спускался. Однако постепенно пообвык, и повадился туда ежедневно ходить да рабочий народ бить. Однажды там послышался ему женский голос, который его предупредил, чтобы он берег свои подошвы. Испугался Северьян, перестал на какое-то время на руднике появляться. Потом опять за прежние взялся и снова услышал тот же голос, а подошвы его сапог будто бы приклеились к земле.

Не понял приказчик, что сама Хозяйка Медной горы делала ему предупреждение. Подумал, что какая-то бабёнка спряталась и пугает его. Решил её поймать и наказать. Спустился с охранниками в штольню, и начал на нее облаву. Заметил впереди женскую фигуру, догнал, и вдруг женщина дивной красоты повернулась к нему лицом. Оказалось, что это сама Хозяйка горы. Кричит Северьян на неё, подзывает помощников. Даже выстрелил в Хозяйку. Она же в штольне сделала обвал, а пулю ловко поймала рукой и бросила приказчику в колено. Превратила его в малахитовую глыбу, а затем исчезла.

Барин приказал разобрать завал. Посередине неведомого забоя обнаружили глыбу малахита, отшлифованную с одной стороны: из неё торчали новёхонькие подошвы с гвоздиками в три ряда. По ним и определили, что случилось с Северьяном Кондратьевичем. Велел барин лучшему камнерезу тело верного слуги из камня извлечь, чтобы похоронить. Но вместо тела обнаружилась пустая порода.

В этом сказе малахит выступил как наказание приказчику за лютость и жестокость. И как не пытались его извлечь из камня, так и не смогли, потому, что сам он был скверным человеком - как пустая порода.



Малахит описан в нескольких сказах Павла Петровича Бажова. Этому камню писатель отвел особое место в своем творчестве и вынес его в название сборника «Малахитовая шкатулка». Шкатулка, которая дарит нам россыпь самоцветов - Уральские сказы.

Литература

О самоцветах и минералах

- ✓ Колисниченко, С.В. Самоцветы: удивительные минералы Южного Урала / С.В. Колисниченко. - Челябинск: Аркаим, 2010. – 320 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Самоцветная полоса Урала: Учебно-справочное пособие / под редакцией А.И. Маликова. - Екатеринбург: Сократ, 2007. – 384 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Самоцветы / автор составитель В. Комаскелла. - Москва: Омега, 2002. – 192 с.
- ✓ Самоцветы Урала: справочник-путеводитель / сост. В.А. Кошкин, Б.Г. Шамов. - Екатеринбург: Сократ, 2000. – 64 с. - Текст: непосредственный.

О писателе Павле Бажове

- ✓ Бажова - Гайдар, А.П. Дом на углу: воспоминания о моем отце / А.П. Бажова-Гайдар. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1970. – 87 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Батин, М.А. Павел Бажов / М.А. Батин. - Москва: Современник, 1976. – 262 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Батин, М.А. Творчество П.П. Бажова / М.А. Батин. - Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1953. – 281с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Бирюков, В.В. Уральская копилка / В.В. Бирюков. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1969. – 190 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Мастер, мудрец, сказочник: воспоминания о Павле Бажове. – Москва: Советский писатель, 1978. - 589 с. - Текст: непосредственный.

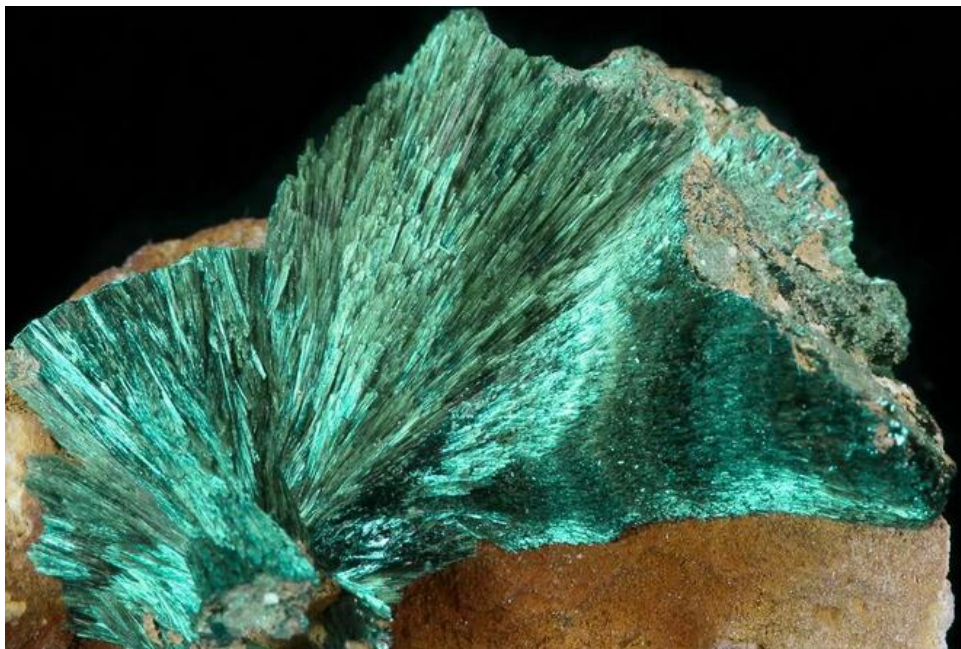
- ✓ Павел Петрович Бажов в воспоминаниях. - Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1953. – 246 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Павел Петрович Бажова: сборник. – Москва: Советский писатель, 1961. – 398 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Саранцев, А. Павел Петрович Бажов: жизнь и творчество / А. Саранцев. - Челябинск: Челябинское книжное издательство, 1957. – 370 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Скорино, Л. Павел Петрович Бажова / Л. Скорино. – Москва: Советский писатель, 1947. – 274 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Слобожанинова, Л. М. Сказы - старины заветы: очерк жизни и творчества П.П. Бажова / Л.М. Слобожанинова. - Екатеринбург: ПАКРУС, 2000. – 160 с. - (Урал. XX век). - Текст: непосредственный.
- ✓ Тюфяков, И. Павел Петрович Бажова / И. Тюфяков. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1980. – 198 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Ушаков, В. В. Дорога к сказкам. История жизни П.П. Бажова / Владимир Витальевич Ушаков. - Екатеринбург: Уральский рабочий, 2018. – 352 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Хоринская, Е.Е. Наш Бажова / Е.Е. Хоринская. - Свердловск: Средне - Уральское книжное издательство, 1989. – 112 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Баннова, Д. Бажов и Ильмены: уральский сказочник не раз гостил в Миассе / Д. Баннова. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. - 2019. - 28 февраля. - С. 14.
- ✓ Капитонова, Н.А. Писательские судьбы: писатели и Южный Урал / Н.А. Капитонова. - Текст: непосредственный // Литературное краеведение. Челябинская область. – Челябинск, 2012. - С. 15-104.
- ✓ Матафонова, Ю. Павел Бажов: совсем не простая жизнь: из архивов газеты «Уральский рабочий» / Ю. Матафонова.

- Текст: непосредственный // Урал. - 2018. - № 1. - С. 218-222.
- ✓ Осипов, В. Бажов: мем и человек: Павел Петрович Бажов. Письма 1911-1950 гг. / В. Осипов. - Текст: непосредственный // Урал. - 2019. - № 2. - С. 228-229.
 - ✓ Фадеева, Г. Ю. Сокровища малахитовой шкатулки: поучительные сказы П.П. Бажова, для детей 8-10 лет / Г.Ю. Фадеева. - Текст: непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2019. - №4. - С.4-9.

Уральские сказы писателя

- ✓ Бажов, П.П. Малахитовая шкатулка / П.П. Бажов; сост. Н. И. Савушкина; авт. предисл. Н. И. Савушкина. - Москва: Просвещение, 1987. – 303 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Бажов, П.П. Хрупкая веточка: сказы / П.П. Бажов; авт. предисл. Л.И. Скорино; худ. О. Коровин. - Москва: Детская литература, 1990. – 112 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Бажов, П.П. Медной горы хозяйка. Серебряное копытце / П.П. Бажов; худож. Д. Коваленко. - Москва: Махаон, 1999. – 48 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Бажов, П.П. Каменный цветок / П.П. Бажов; худож. Д. Коваленко. - Москва: Махаон, 1999. – 48 с. - Текст: непосредственный.





Один из узоров малахита: радиально-лучистый. В XIX столетии его называли «лучистым», «атласным» и «с отливом». Уральские мастера за схожесть с тканью называли эту разновидность «плисовой». Именно об этом сорте малахита писал П.П. Бажов: «Камень, а на глаз, как шёлк, хоть рукой погладить».