Центральная городская библиотека
им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы

Необычные музеи

Дайджест

Миасс
2023

Ежегодно 18 мая музейные работники разных стран отмечают свой профессиональный праздник — Международный день музеев. И, конечно, все те, кто с нетерпением ожидают очередного похода в краеведческий музей своего города или встречи с раритетными экспонатами Эрмитажа или Лувра, также причастны к этому празднику.

Но кроме привычных всем художественных, исторических, мемориальных, литературных и краеведческих музеев, в последнее время появилось много совершенно необычных, направленность и идеи которых вызывают удивление и в то же время уважение к изобретательности их создателей.

Наш дайджест посвящен рассказу о некоторых необычных музеях России.

Изображения – с сайтов https://traveledge.ru/2021/12/01/20-neobychnyh-muzeev/; https://weekend.rambler.ru/places/40371943-8-samyh-neobychnyh-muzeev-v-rossii/

Предназначено для учащихся, педагогов, библиотекарей

Необычные музеи: дайджест/ составитель О.Б.Шакирова. – Миасс:МКУ «ЦБС», 2023. – 24 с. – Текст: непосредственный, электронный

Музей кочевой культуры

Адрес: г. Москва, ул. Авиамоторная, 30А.
Сайт музея: https://www.nomadic.ru/

Музей кочевой культуры. Фото с сайта – tourister.ru

Создатель музея и лектор - Константин Куксин - этнограф, путешественник, директор Музея кочевой культуры. Действительный член Русского географического общества. Поэт и автор нескольких книг, член Союза писателей. Константин путешествовал по всей России, от Кольского полуострова до Сахалина, работал в охране Алтайского заповедника. Занимался исследованием буддизма на территории России и сопредельных стран, жил в монастырях Бурятии, Калмыкии, Монголии, Китая. В 2002 году совершил путешествие по Монголии и Китаю на велосипеде, протяженностью около 4000 км, от Байкала до Желтого моря. В 2004 году основал Музей кочевой культуры.

Принцип работы Музея предполагает интерактивные программы, в которых посетители будто оказываются в гостях у семьи кочевников, в настоящих жилищах, где воссоздан быт.

Программа проходит в одном жилище, и в это время посетители полностью погружаются в атмосферу жизни выбранного народа.

Можно отправиться к индейцам прерий или бушменам Южной Африки, к морским "цыганам" или к гаучо - "ковбоям" Аргентины. В музее представлены кочевники со всех обитаемых континентов планеты! Посетители могут угоститься национальными блюдами, послушать народную музыку, исполненную на аутентичных инструментах народов Крайнего Севера, Африки и Великой Степи и даже узнать новые анекдоты из жизни того или иного племени.

Хотите отведать настоящего монгольского чаю, угоститься баурсаками и на экспозицию посмотреть? Приходите во двор школы. Только запомните: против часовой стрелки не ходить, на порог ногу не ставить, а то войну объявите. Гости могут сделать фото в национальных одеждах или купить книги или диски о кочевниках разных стран. Вам расскажут о межэтнических отношениях между народностями и их социальной ориентированности.

Музей рекордов и фактов «Титикака»

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Казанская, 7.
Сайт: https://titiqaqa.ru/

«Титикака» – один из самых необычных музеев Санкт-Петербурга. Площадь музея 800 кв.м, он работает с 2017 года. Здесь есть Эйфелева башня размером с рисовое зерно, а жук больше ладони. Камни становятся домашними животными, а животные производят кофе.

Экспозиция музея посвящена рекордам и фактам из книги рекордов Гиннеса. В залах находится более 70 подлинных экспонатов, существующих в единственном экземпляре.

В музее наглядно показаны рекорды из книги Гиннеса -самый высокий человек,

самый большой ирокез, челюсти самой большой в мире акулы, самый тяжёлый человек (рядом с ним можно тоже взвеситься).

В одном из залов представлена самая маленькая в мире машина, макет Титаника и рядом айсберг (чтобы было понятно какого размера он был относительно корабля), оригинал Барби как самой продаваемой в мире куклы, хрустальная туфелька Swarovski, сделанная специально для диснеевского фильма и ещё много всего.

Помимо большого количества экспонатов, на стенах развешены просто разные интересные факты. Например, вы знали, что сова не видит синий цвет, что самое популярное в мире слово - ОК?

Музей использует интерактивные способы привлечения посетителей: можно поиграть на инструменте, который больше не производят, полазать в сердце кита, пораскапывать останки динозавров.

Музей мусора «МУ МУ»

Адрес: Калужская обл. Жуковский р-н, бизнес-парк «Грачи»
Сайт: https://art-mumu.ru/

Дизайнеры, создававшие проекты пять лет, накопили столько мусора, оставшегося от строек, что не удержались и создали арт-МУзей МУсора с концепцией: УЗНАТЬ, УДИВИТЬСЯ, УЛЫБНУТЬСЯ.

Музей мусора «МУ МУ». Фото с сайта – tourister.ru

Сегодня «МУ МУ» — это команда единомышленников, которая хочет привлечь общественность к проблеме тотального загрязнения окружающей среды. Основная концепция платформы – соединение творчества, креативной мысли и смелых идей с разумным потреблением ресурсов. В своих работах авторы применяют то, что годами бы находилось на мусорных полигонах, загрязняя природу.

Перечислить весь используемый в инсталляциях материал просто невозможно: стекло, металл, текстиль, пластик, полиэтилен… Фантазия мастеров не знает границ — ежегодно коллекция пополняется все новыми и новыми экспонатами.

Согласно основной цели искусства «поучать развлекая», на площадях музея расставлены всевозможные аттракционы: зеркальный лабиринт, спиральная горка, комната визуальных эффектов, а многие экспонаты настолько интерактивны, что на них можно сидеть, играть, ставить опыты, можно даже стрелять, а не только любоваться. Апогей мусорной темы находится в центре зала – в виде Мусорной кучи, внутри которой проводится квест «Бардак».

Проект трудно отнести к какому-то одному виду туризма: он открывает возможности и для экологических программ, и для развлекательно-познавательного отдыха с детьми, и выступает как арт-пространство. Сюда можно ехать с «материалом» -

мусором, в котором заключён потенциал дальнейшей жизни. Знакомясь с экспозицией, легко незаметно для себя стать соавтором в искусстве. На память о посещении музея можно приобрести изделия из мусора, либо создать сувенир самостоятельно – на мастер-классах, которые проводятся здесь регулярно. Ненавязчиво в пространстве музея расставлены информационные стенды, посвященные глобальным проблемам экологии.

Музей русских суеверий

Калининградская обл., 14-й км шоссе Зеленоградск – Клайпеда, Визит-центр.
Сайт: Музей-русских-суеверий https://visit-kaliningrad.ru/entertainment/museums/muzej-russkih-sueverij

Завораживающая скульптура из дерева издревле считалась магической. По поверьям наших далеких предков, простые изображения, вырезанные на деревянных брусочках, помогали в охоте, приносили удачу в боях, защищали от злых духов и хищных животных, приносили покой и восстанавливали здоровье при тяжелых недугах.

Киевская Русь славилась своими мастерами резьбы по

дереву. Деревянная скульптура могла изображать языческое божество, а также служила талисманом и оберегом. Естественно, мастера деревянного дела были и в других странах по всему миру, о чем свидетельствуют находки археологов. Но традиция помещать на передней линии крыш деревянную фигурку животного, которое покровительствовало роду, или создавать изысканные узоры на окошках и дверных косяках с изображениями райских птиц и мифических животных появилась именно на Руси. Считалось, что такие резные узоры уберегут домашний очаг от нечистой силы и прогонят злых богов.

Продолжил мастерство наших предков самодеятельный художник, резчик по дереву Михаил Алексеевич Семёнов, который создавала экспозицию музея в течение трёх лет. В музее около 80 экспонатов.

В музее огромное количество персонажей, вырезанных из дерева: Ветряные духи ,Водяные духи, Дворовые духи, Домовые духи, Дорожные духи, Лесные духи, Луговые духи, Ночные духи, Прочие духи.

Музей играет огромную роль в образовании школьников и дошкольников, а наглядно-осязаемые образы мифических домовых, водяных, леших и их "коллег" позволяет расширять знания в области мифологии и древней истории Руси всем любопытным и желающим. Здесь всегда рады гостям и с удовольствием расскажут вам больше о понравившихся персонажах. Помимо знаний, посетителям музея полагается "счастливая копеечка" - здесь ее нужно не класть в корыто, а очень даже наоборот, брать себе в карман!

Музей советских игровых автоматов

Адрес: Москва, ул. Рождественка, 12. ВДНХ

Коллекция музея начинала свою жизнь в подвале бомбоубежища. Сейчас его экспозиция размещается на двух площадках в более престижных местах.

Хотя индустрия игр ушла далеко вперёд, изделия эпохи СССР привлекают азартных посетителей любого возраста. Ведь основная часть из более чем 50 музейных экспонатов являются действующими.

Отличный повод поностальгировать по советскому детству — отправиться в музей игровых автоматов. Он есть как в Москве, так и в виде филиала в Санкт-Петербурге. С горстью жетонов, которые вам вручат при покупке билета, можно поиграть в морской бой, настольный футбол и баскетбол, в городки, посоревноваться в авторалли, пострелять по мишеням и даже выпить газировки с сиропом.

Музей гордится тем, что там находится единственная и уникальная коллекция в России игровых автоматов, выпускавшихся с середины 70-х годов. Всего там более сорока экспонатов, большая часть из которых — рабочие. Там же проходят лекции, посвященные истории советского быта, пинг-понг-баттлы, мастер-классы (например, по созданию роботов), киновечера и многое другое.

Музей советских игровых автоматов. Фото с сайта — moscowfy.com

Музей ложки

Адрес: Владимир, ул. Октябрьская, 4.
Сайт: http://www.музей-ложки.рф/

Музей ложки открыла в 2015 году коллекционер Татьяна Пикунова. В его помещениях находится более 20 тыс. изделий. У каждого из них свою история и судьба. Рассказ о столовых приборах на экскурсии открывает интересные стороны жизни и обычаев России и народов мира. Простая ложка приводит к увлекательным исследованиям и открытиям.

Цель музея - показать привычную нам ложку с разных ракурсов. В музее представлены предметы из 150 стран. В музее царит уникальная атмосфера, где рады каждого гостю. Здесь можно узнать: как пользовались ложкой в Древнем Египте? почему в гости ходили со своей ложкой? откуда пошла традиция дарить ложку на первый зубок? каково назначение коронационной ложки?

В Древнем Египте ложки были утонченной формы, их изготавливали из кости и ценных пород дерева. Некоторые из них имели конструкцию с открывающейся крышечкой и есть предположение, что эти ложки использовали для косметических целей (смешивание компонентов или их хранение).

В музее есть интересная Валлийская ложка или ложка Любви из Уэльса. Ее изготавливали из дерева местные юноши и дарили своим возлюбленным. Ложка считалась признанием в любви, могла содержать какое-то пожелание и служила подарком вместо цветов и кольца. Конечно, такими ложками не ели - их хранили и передавали своим детям. На ручках этих ложек можно увидеть разные символы семейного благополучия - переплетенные кольца, сердечко, подкова на счастье, замок и др.

В музее представлены вещи из дома Романовых, например, ложки и щипцы для сахара, изготовленные на фабрике Клингерта, а также предметы Фаберже.

Город Владимир имеет к истории ложки самое прямое отношение. Основатель города - Владимир Красное Солнышко сразу после Крещения Руси, повелел есть особыми приборами, а не руками. Он даже издал первый письменный указ об изготовлении серебряных ложек для своей дружины.

На одной из витрин расположена серия ложек "Дюймовочка". Это ложки из США, сделанные в XX веке. В каждой серии по 6 ложек, у каждой ложки на конце ручки открывается миниатюрная крышечка. На внутренней стороне крышки маленькими буквами написан фрагмент сказки.

Музей ложки. Фото с сайта – privatemuseums.ru

На одном из стендов представлены этапы изготовления деревянной русской ложки. Здесь представлены ложки с различными видами росписи: Владимирская, Северная ягода,

Мезенская, Глубоковская, Тумановская, Хохломская. Для Владимирской ложки используется ягодный орнамент: рябина, вишня, малина, груша, яблоко, крыжовник. Процесс изготовления столовой ложки занимает до 6 дней, в нем заняты до 5 человек.

В музее регулярно проводят мастер-классы по росписи ложки, по столовому этикету, по сервировке стола, можно приобрести сувениры и даже отправить почтовую открытку из музея.

Музей хлеба

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Михайлова, 2.
Сайт: http://muzei-xleb.ru/

Санкт-Петербургский музей Хлеба, основанный в 1988 году, — один из самых посещаемых историко-бытовых музеев города. Его посетители знакомятся с историей происхождения зерновых культур, производства, потребления и продажи хлебных изделий с древних времен до начала XXI века.

Изначально музей создавался с утилитарной целью — чтобы привлекать молодежь к профессии пекаря. Однако уже через пять лет он получил статус государственного и перешел в ведение Комитета по культуре и туризму Мэрии Санкт-Петербурга.

Экспонаты и мультимедийные технологии позволяют гостям совершить увлекательное путешествие во времени: услышать голоса бурлаков и уличных разносчиков, побывать на петербургской кухне начала XX века и разглядеть непривычные предметы быта, заглянуть в советскую булочную и в цеха современного хлебозавода и сделать памятные фотографии в парадных залах особняка.

Экспозиция центрального зала музея — «Хлеб в блокадном Ленинграде» — бережно хранит свидетельства того времени. Посетители узнают, как менялись нормы хлеба по категориям, какие добавки входили в тесто, ознакомятся с продовольственными карточками и предметами быта. А еще воочию увидят кусочек хлеба весом 125 граммов, выпеченный по рецептуре блокадного Ленинграда, и почитают отрывки из писем и дневников блокадников.

Всего коллекция музея насчитывает более 20 000 экспонатов. Регулярно проводятся выставки и тематические мероприятия.

Музей необычных велосипедов «Самокатъ»

Адрес музея: г. Углич, ул. Ольги Берггольц, д. 3

История велосипеда началась не так давно. Но, за время его существования, изменения конструкции произошли значительные. Как это происходило, можно увидеть в частном

музее «Самокатъ», который создал большой поклонник экологически чистого транспорта и велопутешественник Сергей Кондаков.

Идея создания музея пришла Сергею Борисовичу Кондакову очень давно. Он большой фанат велосипедов и из каждого своего путешествия начал привозить сувенир с изображением велосипеда. Постепенно его коллекции стало не хватать места на полке в доме, пришлось соорудить пристрой к бане. Потом появились совсем большие велосипеды — их Кондаков размещал уже во дворе своего частного дома, а затем перенес в специально созданный для него в городе музей.

Экспозиция музея состоит более чем из 50 исторических и современных моделей велосипедов и самокатов, наглядно иллюстрирующих эволюцию нашего двухколесного друга от примитивных «костотрясов» до лучших образцов современных велосипедов. Любой желающий может узнать историю велосипеда в сопровождении экскурсовода или самостоятельно. Гости познакомятся с первыми «бегущими машинами» и легендарными «Пауками», коваными велосипедами и хорошо знакомыми «Туристом» и «Старт-шоссе». Посещение сопровождается просмотром роликов и викторинами.

Частное учреждение культуры Музей необычных велосипедов «СамокатЪ»

Музей вечной мерзлоты

Адрес: Красноярский край, г. Игарка, ул. Большого театра, 15А
Сайт: https://www.igarka-permafrostmuseum.ru/

Игарское подземелье в толще вечномёрзлого грунта является Памятником природы и имеет большое научно-познавательное и культурное значение. Построенное как объект, предназначенный для изучения свойств вечной мерзлоты, подземелье послужило прогрессу науки. Полученные в ходе исследований данные использовались в ходе строительства гидротехнических сооружений, жилых и промышленных зданий, нефте- и газопроводов, подземных коммуникаций и сооружений, в том числе предназначенных для хранения продуктов.

Уже на глубине 4,5 м в можно увидеть разрез вечномерзлого грунта. Эта глубина интересна тем, что сюда проникают волны летнего тепла и зимнего холода, так как этот

уровень находится близко к земной поверхности. В связи с этим температура грунтов то повышается, то понижается, но при этом всегда остаётся отрицательной, то есть вечномёрзлой. Далее следует крутой спуск на глубину 10 метров. Это самая глубокая камера игарского подземелья, в которой бывают сейчас

посетители. Мощность ледяных прослоек на этой глубине больше, чем на глубине 4,5 м. Слои льда достигают 10-15 см, а слои грунта между ними - 20-25 см.

Основатель музея А.М. Пчелинцев мечтал о том, что в структуру игарского Музея вечной мерзлоты будет входить ледовая дорожка протяженностью 120 метров со специально оборудованной раздевалкой и буфетом. Причем такой подземный каток имел бы свои плюсы, т.к. практически не подвергался бы воздействию внешней окружающей среды. Под его поверхностью на глубине 2,5 м в 1950 г. были заложены на 95-летнее хранение газеты военных лет. Это был первый опыт многолетнего хранения в толще вечномёрзлого исторических документов. Позже, в 1979 г. было заложено послание игарчанам XXI века. Эту капсулу с письмом предписано вскрыть в 2029 г. в день 100-летия города.

В других залах музея, служивших когда-то камерами для проведения опытов, выставлены образцы приборов, использовавшиеся при проведении опытов с вечномёрзлыми грунтами. Отметим, что опыты, проведённые в Игарском подземелье, были проведены впервые и в единственном числе в мировой практике.

Вечная мерзлота в Игарке, по признанию многих мерзлотоведов, крайне редкое уникальное явление. Посетители могут легко в этом убедиться, пройдя по всему подземелью и увидев, что здесь никаких подпорок, так как вечномёрзлые грунты обладают довольно большой прочностью. В Игарском подземелье благодаря регулярным природоохранным

мероприятиям температуры грунтов ниже естественных и составляют -3,-50 С, что, естественно, увеличивает прочность и устойчивость сводов подземелья, позволяет тем самым посещать этот уникальный музей и Памятник природы большому количеству посетителей.

Музей утюга

Адрес: Ярославская обл., г. Переславль-Залесский, ул. Советская, 11.

Музей утюга. Фото с сайта – tuda-suda.by

Музеи небольших городов держатся на энтузиазме своих создателей. В Переславле–Залесском одним из таких жителей является предприниматель Андрей Воробьёв. Сначала он выкупил купеческий особняк и отреставрировал его. Через три года в 2002, в здании принимал первых посетителей Музей утюга.

В его коллекции более 200 изделий, предназначенных для глажки. Они имеют различный принцип работы: газовые, нагревательные, спиртовые, угольные, паровые, а их вес в диапазоне от 10 г до 10 кг.

От самого маленького 10 грамм и самого тяжелого, который предназначен для военной формы, весом 12 кг. Возраст самого старинного утюга в музее — 2,5 века и так же представлены современные утюги.

Музей смерти

Адрес: Новосибирск, п. Восход, ул. Военторговская, 4/16.
Сайт: https://musei-smerti.ru/

Музей создан президентом международной выставки «Некрополь», академиком Европейской академии естественных наук и вице-президентом Союза похоронных организаций и крематориев, предпринимателем С. Б. Якушиным. По словам Якушина, основной целью создания музея была «нормализация мемориальной культуры российского общества».

Посвящённый скорбным ритуалам музей нельзя назвать грустным. Приподнятое настроение ещё на входе у кассы создаёт скелет с табличкой: «Заплати! И я за тобой не приду». Слоган музея «От смерти к жизни…».

Экспозиция музея насчитывает около 30 тыс. экспонатов. Здесь вы узнаете о погребальных обрядах разных стран, увидите, какие траурные наряды носили люди в различные эпохи и какие к ним подбирались траурные украшения.

Основу коллекций музея составляют экспонаты XIX — начала XX веков. Всего музей содержит несколько десятков тысяч экспонатов, среди них около 200 траурных платьев XIX века, модели катафалков, около 10 000 гравюр похоронной тематики, около 1000 картин и скульптур, а также около 9000 фотографий и 11 000 открыток, присутствует ряд медальных

Индия

экспонатов.

Согласно индуизму человек должен быть погребен в течение суток после смерти. Тело сжигают, предварительно его подготовив. Волосы у мужчин сбривают, у женщин опаливают. Затем тело омывают священной водой, наносят благовония, наряжают... Тела мужчин заворачивают в белую ткань, женщин - в красную. Затем на носилках несут к месту сожжения. Душа освобождается с помощью огня и с дымом поднимается вверх...

Перед смертью еврей обязательно должен (вслух или про себя) покаяться во всех своих грехах. Сразу после смерти произносится Шема - литургическая молитва. Когда наступает смерть, нужно открыть все окна и вылить всю воду из сосудов. По еврейским традициям нельзя допускать анатомического вскрытия тела. Похороны стараются не откладывать без веской причины. Погребением традиционно занимаются мужчины. Прочитала, что на еврейских похоронах не принято выражать скорбь слишком явно. Но по традиции во время похоронной

процессии родные надрывают на себе одежду. После окончания траура она может быть починена.

Похороны еврея

На Руси было принято устраивать символические похороны-свадьбу - для тех молодых, кто не успел вступить в брак. Считалось, что свадьба - обязательна для каждого, и если человек не успел при жизни вступить в брак, надо сделать это после смерти, иначе душа не успокоится.

Например, если хоронили незамужнюю девушку, пекли свадебный каравай, который ставили у головы, наряжали ее в свадебные платья. Девушки играли роль подружек невесты, а парень, который вызывался стать женихом, также шел за гробом. На кладбище каравай разрезали и раздавали...

В музее есть разделы посвящённые кладбищенской архитектуре, исследуются типологии намогильного креста и могильных плит XIX века.

Русский похоронный обряд

Музей оловянного солдатика

Санкт-Петербург: филиал Государственного мемориального музея А.В. Суворова

Коллекция формировалась в течение 30 лет и сегодня насчитывает более 60 тысяч оловянных, серебряных, железных и пластмассовых фигурок. В одном из залов можно стать участником Швейцарского похода Александра Суворова, в другом — очевидцем Парада Победы 1945 года, а в третьем — героем сказки «Стойкий оловянный солдатик». Также здесь можно увидеть единственных в мире солдатиков, побывавших на борту космического судна.

Коллекционирование миниатюрных фигурок, изображающих военных, началось примерно в 14 веке и большинство европейских монархов не остались в стороне от этого увлечения.

Коллекционирование солдатиков - это действительно не прихоть, это серьёзное и дорогое увлечение. И современные фигурки коллекционного качества тоже стоят недёшево. Очень важна художественная детализация, чтобы обмундирование в точности повторяло прототипы, а сам солдатик должен быть "как живой". Увлечение маленькими солдатиками в 19 веке из элитного превратилось в народное. В обиход входят не круглые фигурки, а плоские - их было проще отливать и продавать. Для отливки использовалось олово - прежде всего по причине его легкоплавкости, что

Литьё солдатиков. Иллюстрация из книги В.Ульфельдера "Оловянные художники в Нюрнберге и Фюрте". Лейпциг 1899 г. Фото автора со стенда музея.

позволяло наладить массовое производство в мастерской, не оборудованной громоздкими печами.

К примеру, император Пётр I был обладателем коллекции миниатюрной артиллерии с оловянными канонирами. Игрушечные пешие рыцари были у императора Максимилиана I. Мария Медичи подарила своему сыну небольшую аримию из 300 солдатиков.

Самодержец Николай I, известный своей большой любовью к военным мундирам, за год до смерти заказал целую партию фигурок по собственным эскизам. Это был комплект из 35 типов кавалеристов и 18 типов пехотинцев. На изготовление фигурок у фирмы Хайнрикссен ушло около трёх лет. Принимал заказ уже его сын - Александр II. В его кабинете в Зимнем дворце эти фигурки стояли под стеклянными колпаками.

А для последнего российского цесаревича Алексея были заказаны у той же немецкой фирмы Хайнрикссен 16-сантиметровые полнолитые серебряные фигуры, покрытые ювелирной эмалью. Очень дорогая работа. Пять из этих фигурок находятся в собрании Музей оловянного солдатика.

Подробнее о постоянной экспозиции Музея оловянного солдатика.
https://www.youtube.com/watch?v=0MUb8An5A_g&t=17s

Оглавление

Музей кочевой культуры 3

Музей рекордов и фактов «Титикака» 4

Музей мусора «МУ МУ» 5

Музей русских суеверий 7

Музей советских игровых автоматов 9

Музей ложки..... 10

Музей хлеба 12

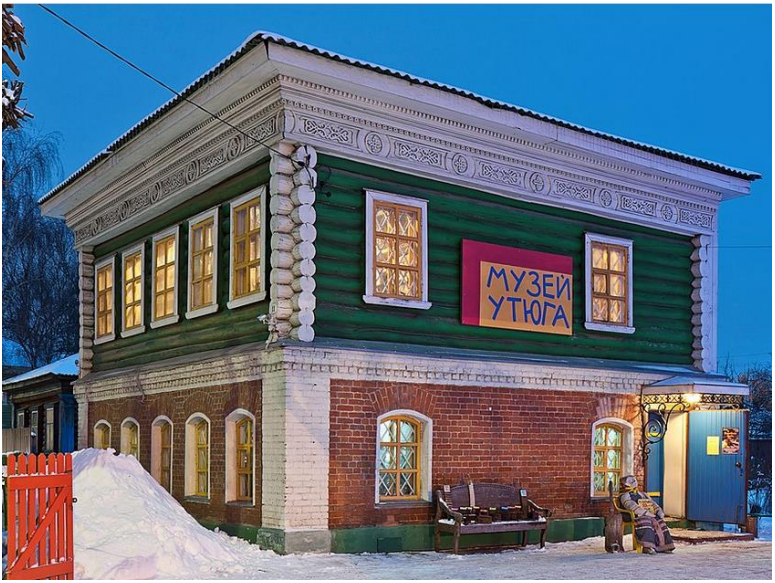
Музей необычных велосипедов «Самокатъ». 13

Музей вечной мерзлоты..... 15

Музей утюга 17

Музей смерти..... 18

Музей оловянного солдатика 21



Россия. Владимир. Музей ложки. Ложка погоды