Константин Сергеевич Станиславский (1863-1938) - театральный режиссёр, преподаватель и актёр.

Он родился в семье богатого фабриканта Сергея Владимировича Алексеева. Отучившись в гимназии, начал работать на предприятии своего отца - так в его лице Россия обрела крупного и талантливого промышленника. Вплоть до Октябрьской революции 1917 года, Константин Сергеевич оставался владельцем и руководителем фамильной фабрики.

Артистической и режиссёрской деятельностью он начал занимался, тайком. Сначала это был любительский театральный «Алексеевский кружок», но затем, чтобы сохранить честь семьи, Константин Сергеевич сменил фамилию Алексеев на Станиславский. Правда, вскоре его секрет был раскрыт. Как-то, выходя в очередной раз на сцену, он увидел в первом ряду своих родителей.

В 1898 году вместе с Владимиром Немировичем-Данченко основал **Московский Художественный театр.** Началом театра считается встреча в ресторане «Славянский базар» в 1897 году Константина Станиславского и драматурга Владимира Немировича-Данченко. В ходе этой встречи была сформулирована программа нового театра. Свою первую труппу они набирали из молодых, неизвестных артистов и даже любителей, получавших профессиональное образование в процессе работы; через несколько лет многие из них, такие как Иван Москвин, Василий Лужский, Ольга Книппер-Чехова и Василий Качалов, уже были «звёздами» сцены.

В дальнейшем Художественный театр превратился в школу, из которой многие артисты отправлялись в самостоятельное плавание. Первоначально он назывался Художественно-общедоступный театр. С 1901 года - Московский Художественный театр (МХТ), с 1919 года - Московский Художественный академический театр (МХАТ), с 1932 года - Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького. В 1987 году разделился на 2 театра: Московский Художественный академический театр имени М. Горького и новый театр - Московский Художественный академический театр имени А. П. Чехова.

Константин Сергеевич является создателем знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. Система была им разработана в 1900-1910 годы. В ней впервые решается проблема сознательного постижения творческого процесса создания роли, определяются пути перевоплощения актёра в образ. Целью является достижение полной психологической достоверности актёрской игры.

В основе системы лежит разделение актёрской игры на три технологии:

1. **Ремесло** основано на использовании готовых штампов, по которым зритель может однозначно понять, какие эмоции имеет в виду актёр.
2. **Искусство представления** основано на том, что в процессе репетиций актёр испытывает подлинные переживания, которые автоматически создают форму проявления этих переживаний, но на самом спектакле актёр эти чувства не испытывает, а только воспроизводит форму, готовый внешний рисунок роли.
3. **Искусство переживания** - актёр в процессе игры испытывает подлинные переживания, и это рождает жизнь образа на сцене.

Его инновационная система полезна всем, кто имеет дело с аудиторией и публичными выступлениями, интересуется театральным искусством и хочет сделать свою жизнь более счастливой.

В 1935 году открылась оперно-драматическая студия Константина Станиславского (ныне Электротеатр Станиславский). Он встречался с актёрами у себя дома, в квартире в Леонтьевском переулке, превратив репетиции в актёрскую школу по разрабатываемому им методу психо-физических действий.

Константин Сергеевич Станиславский умер 7 августа 1938 года на 76-м году жизни в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище Москвы.

Список литературы:

- ✓ Горчаков, Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского: беседы и записи репетиции / Н. Горчаков. – Москва: Искусство, 1952. – 573с. – Текст: непосредственный.
- ✓ Леонтьевский, Н. Дом-музей Станиславского / Н. Леонтьевский. – Москва: Московский рабочий, 1963. – 135с. – (По музеям и выставкам Москвы и Подмосковья). – Текст: непосредственный.
- ✓ Полякова, Е. Станиславский: беседы и записи репетиции / Е. Полякова. – Москва: Искусство, 1977. – 462с. – (Жизнь в искусстве). – Текст: непосредственный.
- ✓ Соловьёва, И.Н. К.С. Станиславский: беседы и записи репетиции / И.Н. Соловьёва, В.В. Шитова. – Москва: Искусство, 1985. – 167с. - (Человек. События. Время). – Текст: непосредственный.
- ✓ Станиславский: писатели, артисты, режиссеры о великом деятеле русского театра. – Москва: Искусство, 1963. – 276с. – Текст: непосредственный.

Составитель: Частухина С.Г., ведущий библиограф ОБР

МКУ «Централизованная библиотечная система»
Отдел библиографической работы

Жизнь в искусстве

Константин Станиславский

Миасс, 2023 г.