МКУ «Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека
им. Ю.Н. Либединского

Отдел библиографической работы

Грани таланта

Александра Александрова

Библиодайджест

г. Миасс, 2023 г.

Александр Васильевич Александров - прославленный отечественный композитор, хоровой дирижёр и доктор искусствоведения, оказавший огромное влияние на патриотические настроения в стране.

Александр Васильевич прошел путь от певчего в хоре до создателя одного из самых известных ансамблей в мире. Его имя вписано в историю советского и церковного музыкального искусства. Он автор не только неповторимых песен, которые пела и любила вся страна, но его перу принадлежит музыка гимна страны. Вот так он говорил о своей жизни: ***«Много было хорошего и плохого. А жизнь была сплошной борьбой, полная труда, забот трудностей. Но я не сетую ни на что. Я благодарю судьбу за то, что моя жизнь, мой труд принесли какие-то плоды дорогой Отчизне и народу. В этом большое счастье».***

Данное издание состоит из очерков о жизни и творчестве Александра Васильевича в прямой хронологии и списка литературы.

Предназначено для учащихся, студентов и педагогов.

Грани таланта Александра Александрова: библиодайджест / составитель С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение «Централизованное библиотечная система». – Миасс: МКУ «ЦБС», 2023. – 24 с. - Текст: электронный.

Оглавление:

Плахинский самородок 4

Россия молодая 9

Ансамбль красноармейской песни и пляски 10

«Священная война» 15

Гимн Союза Советских Социалистических Республик ... 18

Послевоенное время 20

Семья 21

Заключение 22

Литература 23

Александр Васильевич Александров (1883 - 1946) – русский, советский композитор, хоровой дирижёр, педагог, доктор искусствоведения, художественный руководитель Ансамбля красноармейской песни и пляски Центрального дома Красной Армии.

Плахинский самородок

Жизнь Александра прошла под счастливой звездой, а началась она в селе Плахино в 40 километрах от Рязани. 13 апреля в крестьянской семье родился мальчик, записанный в церковной книге, как Александр Васильевич Коптелов. Жители Плахино занимались ремеслами: мужчины - изделиями из древесины, женщины - вышивали, плахинская вышивка славилась по всей округе.

В выходные Александр вместе со своей семьей посещали церковь и пели в хоре. Звуки музыки, песен и частушек не смолкали и в доме Коптеловых, что оказало существенное влияние на музыкальность их детей. Александр отличался идеальным музыкальным слухом и мелодичным голосом. Как губка он впитывал в себя тексты песен и частушек и с легкостью запоминал мелодии. За отличные голосовые данные его часто просили выступить в церковном хоре, звали на народные гуляния и на свадьбы. Братья и сестры Александра, которых у него было пятеро, также славились музыкальными способностями.

В селе был большой красивый храм, Иоанно-Богословская церковь. В хоре при ней начинали петь немало талантливых певчих, некоторые переселялись в столицу, где выходцы из Рязанской земли традиционно поддерживали друг друга. Петр Заливухин, уроженец села Плахино, певший в церковном хоре в Санкт-Петербурге, уговорил родителей отпустить шестилетнего мальчика с ним в большой город. Саша пел в церкви с четырех лет, и там впервые обратил на себя внимание профессиональных музыкантов. Его голос и абсолютный слух просто не могли остаться незамеченными.

Уехав в столицу, Александр обучался пению в церковно-приходской школе, и оттачивал навыки, выступая в церкви. Юный Александр становится певчим, а потом и солистом одного из лучших храмовых хоров империи - хора Казанского собора. Руководил этим коллективом композитор Василий Александрович Фатеев, у которого было чутье на таланты, и это он уговорил настоятеля собора, протоиерея Александра Лебедева, отдать одаренного 14 летнего Александра в светскую Певческую Придворную Капеллу - старейшее на Руси учреждение, основанное еще в 1476 году. Именно там в те годы часто слушал император Николай II волшебный альт Саши Коптелова.

Три года Александр изучал сольфеджио и основы музыкальной культуры, с этим багажом знаний он легко поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию, что для деревенского мальчика было исключительным успехом. Тогда же он сменил фамилию, стал Александровым - по своему деревенскому прозванию «Александров внук».

Учиться ему было суждено недолго: суровый климат Северной Пальмиры стал сказываться на голосе, да и материальные проблемы никуда не делись, ведь родители, живущие в далекой от столицы империи деревне, мало чем могли ему помочь. Отчислившись из консерватории, Александр уехал в Тверскую область в город Бологое, где устроился на должность руководителя хора в церкви, а также обучал студентов училища хорической деятельности.

В 1906 году Александр Васильевич выиграл конкурс на замещение должности регента хора Спасо-Преображенского кафедрального собора в Твери. Основанный в 1285 году, собор этот был крупнейшим на Руси, в нем хранилась серебряная рака с мощами святого князя Михаила Тверского и огромное собрание икон тверского письма. В Твери Александров развернулся во всю мощь своего организаторского таланта, сделав Спасо-Преображенский хор лучшим в губернии.

Он взял под покровительство певчих-детей, которые часто были родом из деревень и нуждались, и вел в провинциальном центре еще и несколько светских хоров.

В 1908 году Александр Александров - со славой успешного тверского хормейстера - переезжает в Москву и поступает в Московскую консерваторию, которую блестяще, с большой серебряной медалью, заканчивает в предвоенном 1913 году.

После учебы Александр Васильевич снова вернулся в Тверь, где развернул бурную творческую деятельность. Он вместе с другими исполнителями и оркестром, поставил на сцене первую совместную оперу «Пиковая дама», через год на «Евгения Онегина» и «Фауста» в их исполнении, собирались полные концертные залы. Сам Александр Васильевич в организации концертов был не только исполнителем, он выполнял функции режиссера и дирижера.

Александров сыграл немаловажную роль в улучшении музыкального образования в Твери. Благодаря его усилиям в городе появилась музыкальная школа, ставшая впоследствии училищем.

Россия молодая

В послереволюционном 1918 году Александров, к тому времени автор духовных произведений, становится последним регентом самого большого собора страны - Храма Христа Спасителя. Русская национальная музыка переживала небывалую катастрофу, над страной всходила красная заря - началось новое время, звучали новые ритмы и мотивы. Далеко не все русские музыканты приняли новый строй. Сергей Рахманинов, Александр Черепнин, Игорь Стравинский - уехали, покинул страну и прославленный композитор-традиционалист Александр Гречанинов. А те, кто остался на Родине, стали советскими профессорами. Удивительный факт: базисом советской музыкальной культуры 1920-1930-х стали бывшие регенты закрытых Советской властью храмов!

Но как же сложно было зрелому, сложившемуся человеку, каким был уже Александр Васильевич Александров, меняться! Он четыре года - до закрытия Храма Христа Спасителя - возглавлял его хор, а в Московской консерватории, которая в те страшные послереволюционные годы буквально опустела, организовал и возглавил кафедру хорового

дирижирования. Но для него неожиданно открылось новое, неизведанное поприще - армия!

Ансамбль красноармейской песни и пляски

Александров, человек, по сути - не военный, а сугубо мирный, стал дирижировать в воинских частях и талантом своим выдвинулся в деканы военно-дирижерского факультета. В 1928 году маршал Климент Ворошилов задумал создать армейский ансамбль песни. Идею было поручено воплощать Александру Васильевичу, для которого, в первую очередь, было важно сохранить умирающую русскую музыкальную традицию. Формируя первый состав ансамбля, он пригласил туда своих собратьев - оставшихся без работы церковных певчих.

12 октября 1928 года коллектив был собран и выступил с программой - «22-я Краснодарская» в Центральном доме Красной Армии в Москве - перед первыми лицами оборонного ведомства Советского Союза и руководством Московского военного округа. Выступил с огромным успехом! Этот день считается днем рождения Ансамбля.

Военный художественный коллектив начинался с 12 человек: в его составе было 8 певцов, 2 танцора, баянист и чтец. Со временем сформировался хор, оркестр и танцевальная группа. Впоследствии первый состав ансамбля был расширен: Александров собрал и сплотил в значительный коллектив 60 исполнителей. Пели они советские военные песни, Ворошилов был в восторге - Красная Армия была всех сильнее и в пении!

Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски Союза ССР.

К 1933 году Краснознаменный ансамбль насчитывал уже 300 музыкантов и танцоров. Так впервые появился невиданный прежде тип коллектива - армейский ансамбль песни и пляски. Он стал советским ноу-хау - другие наши силовые ведомства той поры, милиция и НКВД, впоследствии создали аналогичные ансамбли, а потом эта мода распространилась и на весь мир.

Долгих 18 лет Александр Васильевич единолично руководил коллективом. Ему, композитору и певцу, пришлось вникнуть даже в особенности танца, к чему он раньше не прикасался. Но, конечно, под особым контролем руководитель держал хор: всегда лично прослушивал и отбирал кандидатов, и к старым «церковным» кадрам постепенно присоединялась молодежь. Это были новые люди новой страны, сформировавшиеся при советском строе. И сам Александров менялся: он, по воспоминаниям современников, на глазах становился человеком военным, у него даже появилась строевая выправка. И музыка, которую он создавал в те годы, стала принципиально иной. Не утратив своего чисто русского очарования, она приобрела ритм и энергию советской жизни.

Одной из отличительных черт ансамбля Александрова являлось наличие в его оркестре русских народных инструментов - домр и балалаек. Благодаря им музыкальное сопровождение песен и танцев абсолютно уникально и не похоже ни на один другой коллектив мира.

Александра Васильевича считали идеалом руководителя. В те годы он был лучший хормейстер страны. Не будучи солдатом, Александр Васильевич, смог воспитать в себе и передать подопечным военную самоотверженность, трудолюбие и дисциплину - в соединении, чисто по-александровски, с высоким служением искусству.

У ансамбля есть свои традиции: на концерте в любом уголке мира петь на языке хозяев. Всего Ансамбль имени Александрова побывал на гастролях более чем в 70 странах с репертуаром из двух тысяч песен. В 1937 году коллектив был удостоен гран-при Всемирной выставки в Париже.

Еще одна из традиций Ансамбля Александрова - давать новогодние концерты в отдаленных гарнизонах страны и горячих точках. В каждом гастрольном городе артисты навещают ветеранов и дают небольшие импровизированные концерты прямо дома для тех, кто не может прийти на концерт.

Ансамбль имени А.В. Александрова - это воинское подразделение, где проходят службу профессиональные музыканты. В их распорядок входят не только репетиции, они приносят присягу, проходят строевую подготовку, умеют обращаться с оружием. В ансамбле служат срочники, контрактники, есть и гражданские артисты.

С Ансамблем песни и пляски Российской армии связала свою жизнь целая династия Александровых. После Александра Васильевича, 18 лет руководившего коллективом, его художественным руководителем на 41 год стал его сын Борис Александрович.

Два других сына Александра Александрова - Александр и Владимир - были дирижерами и руководителями оркестра.

В настоящее время в составе ансамбля, название которого сейчас официально звучит как **«Дважды Краснознамённый Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова»**, 186 человек, из них 9 солистов, мужской хор (64 человека), оркестр (38 человек), смешанная танцевальная группа (35 человек). Все участники ансамбля имеют специальное музыкальное и хореографическое образование. В репертуаре ансамбля более 2000 произведений. Это песни отечественных композиторов, народные песни и танцы, солдатские пляски, духовная музыка, классические произведения русских и зарубежных композиторов, шедевры мировой поп-музыки.

«Священная война»

Когда разразилась Великая Отечественная война и на нашу страну обрушилась германская военная машина, Александров за три дня написал величайшую мелодию - «Священную войну».

История создания песни очень интересна. Из воспоминаний Евгения Александрова (внука А.В. Александрова): «Когда началась война, руководство ансамбля переехало жить в Центральный Дом Красной Армии. Однажды утром в здании Дома Красной Армии, во время завтрака к композитору Александрову подошел политработник с газетой «Известие» в руках:
– Александр Васильевич, тут для Вас есть замечательное стихотворение Лебедева-Кумача. Может, напишите песню?»

Александров взял газету, прочитал стихи и, забыв обо всем, уехал домой сочинять песню. К вечеру она была готова. Ночью вызвали артистов Ансамбля и тут же, в репетиционной комнате, написав ноты на доске, выучили ее. Музыка с ее призывным настроением, с интонациями клича, зова, была настолько созвучна стихам, правде каждой строфы, и несла в себе такую могучую силу и искренность переживания, что певцы и музыканты, порой, от спазма, сжимавших горло, не могли петь и играть...

Его талантливые музыканты сумели в самые сжатые сроки выучить партитуры и отрепетировать, и уже 26 июня 1941 года состоялась премьера песни. Едва успев родиться, песня «Священная война» начала выполнять свой солдатский долг.

На Белорусском вокзале, в людской тесноте и продымленной духоте, среди суеты и неуклюжести последних прощаний, ее голос звучал подобно набату, клятве, присяге. Все, кто в ту минуту находился там, заслышав первые звуки, поднялись как один и, словно в строю, торжественно и сурово прослушали песню до конца, а когда она кончилась, на какое-то мгновение замерли, завороженные звуками, а затем раздались оглушительные аплодисменты, и горячая просьба повторить... Это был концерт одной песни, она звучала семь или восемь раз, и солдаты садились в «теплушки», исполняя песню наизусть.

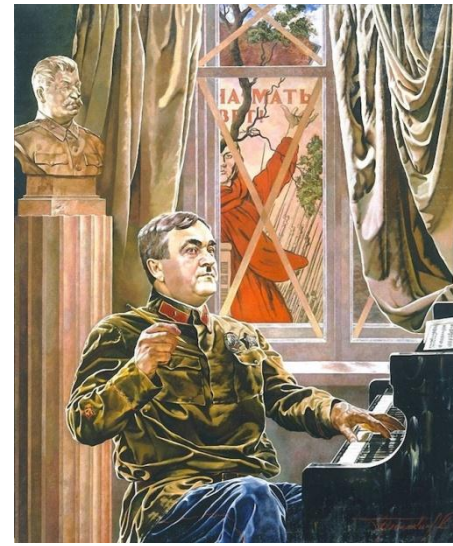
С этого памятного дня и началась ее большая жизнь. На Белорусском вокзале «Вставай, страна огромная...» исполнила одна из сформированных из состава ансамбля музыкальных групп - она и отправилась на фронт вместе с маршевыми батальонами.

В первые дни Великой Отечественной войны Краснознамённый ансамбль был разделён на четыре группы для обслуживания частей Красной Армии. Нередко труппа гастролировала и в полном составе, а всего за время войны коллектив дал около 1500 концертов, продолжал записывать пластинки, выступал на радио.

Музыканты и соотечественники Александра Васильевича Александрова считали, что, даже если бы он ничего более в своей жизни не создал, кроме «Священной войны» - одной из самых гениальных из когда-либо написанных отечественными композиторами песен, его имя осталось бы навечно в истории Отечества. Так почувствовать и так передать в песне голос народа мог только истинно большой художник. Его «Священная война» своего рода гимн: гимн оскорбленной национальной воли, гимн непокоренному духу русского народа.

Гимн Союза Советских Социалистических Республик

Однако самой известной мелодией Александра Васильевича стала музыка к гимну Советского Союза.



1939 году на концерте Иосиф Сталин услышал песню Александрова на стихи Лебедева-Кумача. Иосиф Виссарионович попросил Александра Васильевича исполнить ее еще раз, но только медленнее, величаво, словно огромный сильный корабль мчится по океану, разрезая могучие волны. Песня зазвучала совершенно по-новому, и Сталин удовлетворенно сказал: «Вот так хорошо, назовем ее «Гимном партии большевиков». Впоследствии эта музыка и легла в основу Гимна Советского Союза.

В 1943 году руководством страны был объявлен конкурс на создание Гимна Советского Союза, на который Александров представил вариант на основе своего «Гимна партии большевиков». В борьбе с другими прославленными композиторами победил вариант Александра Васильевича. 1 января 1944 года Александр Александров дирижировал оркестром, впервые исполнявшим Гимн Советского Союза - на его музыку. С этой музыкой гимна связаны все послевоенные успехи СССР, в том числе на спортивных аренах мира.

В 2000 году музыка Александра Александрова была официально утверждена в качестве гимна Российской Федерации.

Современный гимн призван сочетать в себе как светский символ государства, так и символ духовного единения народа. Музыка гимна СССР, созданная Александром Васильевичем, своими корнями неотделима от его духовного и творческого наследия. А оно у Александрова огромно - это и духовная музыка, и симфонические произведения, и камерная классика, и песенные композиции…

Так Александр Васильевич стал автором государственного символа нашего Отечества - Гимна Союза Советских Социалистических Республик, ныне - Гимна Российской Федерации!

Послевоенное время

Александров отдал во время войны все свои силы. После посещения стран Северной Европы у Александра Александров начались проблемы с сердцем: он пережил инфаркт. Во избежание осложнений доктора запретили ему продолжать дирижерскую деятельность, однако Александр Васильевич не мог позволить себе бездействовать и продолжил работу, лично участвуя во всех мероприятиях. Вот так он говорил о своей жизни: ***«Много было хорошего и плохого. А жизнь была сплошной борьбой, полная труда, забот трудностей. Но я не сетую, ни на что. Я благодарю судьбу за то, что моя жизнь, мой труд принесли какие-то плоды дорогой Отчизне и народу. В этом большое счастье»***. Он работал на износ, и скончался вскоре после Победы во взятом Берлине - 8 июля 1946 года на 64 году жизни от второго инфаркта - сердце не выдержало...

После смерти композитора, его имя было увековечено в названии ансамбля. Его именем были названы медали, вручаемые успешным музыкантам в области военно-патриотической музыки, а также одна из медалей Министерства обороны. В консерваториях введены стипендии в его честь, а также его именем названы отдельные концертные залы и учебные корпуса. В родном селе музыканта Плахино основали его музей.

Семья

Первая супруга Александра Васильевича пела в храме в Бологом. Ее звали Ксения Павловна Морозова. У пары родилось три мальчика. Все сыновья и внуки пошли по стопам Александра, посвятив свою жизнь музыке, дирижерству и работе в Краснознаменном ансамбле.

Старший сын, Борис (1905 - 1994), стал известным композитором и педагогом. Борис много лет проработал в отцовском ансамбле, куда после устроился и внук Александрова - Олег.

Второй сын, Владимир (1910 – 1978), был отмечен званием заслуженного артиста и заслуженного деятеля искусств. Стал ведущим режиссером оркестра в ансамбле. Его сын, Евгений, работал заведующим в музее Краснознамённого ансамбля и семьи Александровых.

Младший сын, Александр (1912 - 1942). Занимался музыкой, был дирижером в оркестре в ансамбле.

Слева – направо. Нижний ряд: Александр Васильевич Александров, старший сын Борис, средний сын Владимир; верхний ряд: жена Александра Васильевича – Ксения Павловна, жена Бориса – Ольга, младший сын Александр

Заключение

Не сохранилась Иоанно-Богословская церковь села Плахино, где мальчиком Александр был крещен и впервые запел в хоре, разрушены и церковь города Бологое, и кафедральный Спасо-Преображенский собор Твери, нет и прежнего Храма Христа Спасителя, откуда возносилось когда-то «Тебе Бога хвалим» и «Царица небесная»...

Но осталась вечная музыка, остался лучший в мире военный хор и прославленный ансамбль - любимое детище Александра Васильевича. Академический дважды Краснознаменный ордена Красной Звезды ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова не просто пережил своего творца, а стал - стараниями его талантливого сына Бориса - еще мощнее и прекраснее, по сей день, оставаясь уникальным коллективом, одним из символов нашей армии, всей нашей страны, нашей гордостью.

За годы жизни Александр Васильевич внес огромный вклад в развитие военно-патриотического искусства. За его плечами создание фильма в концертном формате, 53 песни, 7 музыкальных произведений духовной тематики и 2 оперы собственного исполнения. Им написана музыка к 81 оригинальной песне, сделаны мастерские обработки десятков песен народов разных стран и свыше семидесяти обработок русских народных песен.

Литература:

- Александров А.В. // Музыкальная энциклопедия. – Москва: Советский композитор, 1973. - С. 94-95.
- Колычев, О. Краснознаменный ансамбль Советской Армии в годы Великой Отечественной войны / О. Колычев // Музыка и музыканты на фронтах Великой Отечественной войны: статьи. – Москва: Музыка, 1978. - С. 79-92.
- Основные этапы развития советской музыкальной культуры: массовая песня // Советская музыкальная литература. – Москва: Музыка, 1981. - С. 20-21; 71-75.
- «Священная война» / А. Сохор // Из истории песен Великой Отечественной войны: беседы о музыке. – Москва: Советский композитор, 1963. - С. 14-21.
- Сидорчик, А. Непобедимая армия. 10 фактов об ансамбле песни и пляски имени Александрова / А. Сидорчик // Аргументы и Факты. - 2013. - 12 октября. - С. 16.
- Черников, Е. 10 фактов об Ансамбле Александрова и о его создателе / Е. Черников // Российская газета. - 2013. - 12 октября. - С. 12.