



# Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского Отдел библиографической работы





Библиодайджест

Миасс 2023 Федор Михайлович Достоевский — русский писатель, мыслитель, философ и публицист. Один из самых экранизируемых русских писателей в мире.

Его произведения продолжают интерпретировать режиссеры театра и кино, художники и музыканты, открывая в произведениях писателя все новые и новые грани смысла. Всего на данный момент снято свыше 200 картин.

Экранизация — это образ литературного первоисточника (а не копия и не отпечаток). Если при создании оригинального произведения автор использует свой образ, то в экранизации он использует образ литературного произведения.

Решать что лучше — книга или фильм — читателю и зрителю. Мы лишь предоставляем информацию о том, как великие книги  $\Phi$ .М. Достоевского воплотились в отечественном и зарубежном кинематографе.

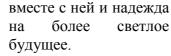
Достоевский: читаем книгу, смотрим фильм: библиодайджест / Составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ ЦБС, 2023. – 32с. – Текст: непосредственный, электронный.

## Книга и фильм

«Есть какая-то тайна искусства, по которой эпическая форма никогда не найдет себе соответствия в драматической. Я даже верю, что для разных форм искусства существуют и соответственные им ряды поэтических мыслей, так что одна мысль не может никогда быть выражена в другой, не соответствующей ей по форме» - писал Достоевский в письме в В. Д. Оболенской в 1872 году. Как у современных режиссеров и актеров получилось выразить мысли Достоевского в иной – кинематографической форме?

#### «Белые ночи»: повесть

«Белые ночи» - одно из лучших произведений школы «сентиментального натурализма», по мнению критика Аполлона Григорьева. Это лирическая исповедь героя-мечтателя, одинокого и робкого человека, в жизни которого на какое-то время появляется девушка, а







# «Белые ночи» (Le notti bianche, 1957)

«Белые ночи» экранизация великого режиссера Л. Висконти. сделал героев своего фильма «прагматичными», что несколько изменило романтическую оригинала. идею «Серебряный лев» получил премию Венецианского ЛУЧШУЮ режиссуру кинофестиваля 1957 года

Скучающий прохожий Марио (Марчелло Мастрояни) бродит по заснеженным улицам Ливорно в поисках девушек для кратковременных встреч. Случайно ОН сталкивается растерянной Натальей печальной (Мария признавшейся, что уже год не получала писем от своего жениха. Желая сблизиться с девушкой, Марио гуляет с ней каждую ночь, поразительные подробности жизни узнавая новые знакомой

«Le notti bianche» можно назвать той самой «золотой серединой» между произведением автора и интерпретацией режиссера – Висконти сумел сохранить как самобытность текста Ф.М. Достоевского, так и свою, что случается, даже у мэтров Стремясь воссоздать кинематографа, не часто. так УЖ таинственную атмосферу романа, где петербургские белые ночи дарят ощущение пограничности сознания, съемочная группа выстроила декорации, напоминающие элементы театральной сцены. Пространство в этом фильме, включая снег и густой туман, создано искусственно. В этой рукотворной красоте конфликт реальности и мира грез звучит остро и пронзительно. Смотреть: https://www.voutube.com/watch?v=3rPXPQPN6tw

«Белые ночи» (СССР, 1959)

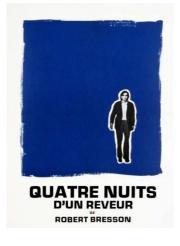
Одна из лучших отечественных «Белых экранизаций Ф.М. легендарного Достоевского классика кино – режиссера советского Пырьева. Фильм с первых кадров словно погружает зрителей в иллюзорный, но вполне осязаемый мир Мечтателя. Старый Петербург, воссозданный декораций, помошью онжом считать третьим, четвертым действующим лицом - он реален, он сопровождает персонажей Главных повсюду. героев, ленты



Мечтателя в исполнении Олега Стриженова, и Настеньку, которую сыграла Людмила Марченко, многие зрители называют

идеальными воплощениями героев повести — в меру фантастическими, романтическими, одухотворенными.

Смотреть https://yandex.ru/video/preview/9226597366699457222



«Четыре мечтателя» (Франция, 1971). Режиссёр: Робер Брессон. В ролях: Изабель Вайнгартен, Гийом де Форет и др. Молодой художник бесцельно бродит по ночному городу и встречает Марту — печальную красивую девушку. Марта В отчаянии возлюбленный после года, проведённого в Йельском университете, видимо, забыл её и не пришёл на назначенную встречу. Художника трогает её горе, он пытается помочь Марте и она проникается к нему доверием.

Смотреть

https://my.mail.ru/mail/qqqq777qqq/video/\_myvideo/705.html

#### «Белые ночи» (Россия, 1992).

Режиссёр фильма Леонил Квинихидзе. В главных ролях Вадим Любшин, Анна Матюхина, Николай Ерёменко (младший), Польских События Галина картины перенесены в наши дни, во время съёмок фильма — 1992 год. Водитель ГАЗ-53 - молодой парень Митя развозит по ночам хлеб по магазинам Санкт-Петербурга. Он – не шофёр, а романтик, который любит ночь и ночной город...



Смотреть

https://yandex.ru/video/preview/15126278417116516997



«Возлюбленная» (Индия, 2009). На канале Индия ТВ демонстрировался под «Сердце ангела» режиссёра Санджай Лила Бхансали по мотивам повести Достоевского «Белые ночи». Ранбир Радж становится певцом в самом роскошном городском клубе. Идя по улице, он видит таинственную девушку, одетую в чёрное, и с зонтиком в руке. Он знакомится с ней и взгляда. влюбляется первого После c нескольких свиданий Ранбир ГОТОВ признаться Сакине, что любит её, но она сообщает, что любит человека по имени

Имаан, который уехал. Время идёт. Чувства между Сакиной и Раджем усиливаются, поскольку она всё больше уверяется в том, что Имаан не вернётся. И вот когда они гуляют вдвоём, девушка видит на мосту человека, в котором узнаёт Имаана. Она говорит Раджу, что по-прежнему любит Имаана, и певец отпускает её. Вот такая интерпретация по-индийски...

Смотреть <a href="https://ok.ru/video/36276275782">https://ok.ru/video/36276275782</a>

#### «Бесы»: роман

«Бесы» (1871-1872 гг.) - наверное, самый пророческий роман Достоевского. Изначально задуманный как острополитическая вешь. основанная на писателя «нечаевского впечатлениях OT процесса»: группу революционеров судили за убийство студента, решившего выйти из их кружка, - роман далеко перерос просто произведение на «злобу дня».

На глазах у читателей разворачивается настоящая драма: в центре повествования - группа нигилистов во главе с Петром Верховенским, планирующая поднять смуту по всей России. У главного же героя романа



Николая Ставрогина - своя тайна, свой страшный грех и своя большая беда - он совершенно опустошен, и жизнь уже не представляет для него никакого интереса. События в романе проносятся вихрем перед читателем, запутываются в какой-то чудовищный клубок и в результате разрешаются трагедией.

Настоящее в романе Достоевского тесно связано с прошлым: он видит истоки нигилистических настроений у детей в их отцах-идеалистах, совершенно не знающих России. Но



В главной роли - Иван Мозжухин

уникальность «Бесов» еще и в том, что на примере этих персонажей Достоевский живописует всю Россию, одержимую бесами, - вчера, сегодня, завтра безумие преследует нас.

Первая экранизация романа «Бесы» «Николай Ставрогин» относится к 1915 году. Режиссер Яков

ANDRZEJ WAJ

Протазанов. Актеры А. Ивонин, Наталья

Лисенко, Иван Мозжухин, Вера Орлова (II), Николай Панов, Лидия Рындина, Пётр Старковский.

#### «Бесы» (Les possédés, 1988)

Фильм Анджея Вайда «Бесы» основан на пьесе Альбера Камю «Les possedes» («Одержимые»), которая, в свою очередь, вдохновлена романом Ф.М. Достоевского. Один из лучших фильмов Вайды.

Экранизация Анджея Вайды смогла уловить «русский дух» оригинального романа — на столько, насколько это вообще возможно постичь западному режиссеру, но передала его по-своему, хотя и аккуратно. Главное, что бросается в глаза — это упрощение характеров и мотивов главных героев, в то время как в оригинальном тексте они буквально кипят противоречиями. Из-за этого теряется их идейность — они словно бы вырезаны из фанеры, и существуют в

таких же фанерных декорациях.

Польский режиссер не стал менять место действия картины и вместе с главным героем — революционером Николаем Ставрогиным — «остался» в России. Однако, несмотря на «верность букве» Достоевского, автор наполнил фильм новым содержанием. В фильме «Бесы», как и во многих других «политических» работах Вайды, легко просматриваются события в Польше 80-х, когда возникло антикоммунистическое движение.

Картина запоминается не только благодаря новому прочтению истории о влиянии революции на жизнь государства, но и благодаря эмоциональному исполнению героев Достоевского зарубежными актерами: Изабель Юппер, Омаром Шарифом, Бернаром Блие и другими.

Смотреть <a href="https://yandex.ru/video/preview/6457065337765267527">https://yandex.ru/video/preview/6457065337765267527</a>

«Исповедь Ставрогина». К теме романа «Бесы» обращались в ФРГ в 1962 году, на следующий год в Мексике вышел короткометражный фильм «Исповедь Ставрогина», а в Италии был снят сериал «I demoni» в 1972.

#### «Бесы» (Россия, 1992).

Режиссёр Игорь Таланкин, Дмитрий Таланкин. В ролях Андрей Руденский, Пётр Юрченков, Дмитрий Певцов, Сергей Гармаш, Алла Демидова, Ирина Скобцева, Ольга Кабо.

Смотреть

https://yandex.ru/video/preview/4652420628095336435



#### «Бесы» (Россия, 2014).



Режиссер Владимир Хотиненко. В ролях: Максим Матвеев, Антон Шагин, Надежда Маркина, Игорь Костолевский, Сергей Маковецкий. Премия «Золотой орел-2015» в номинации «Лучший телевизионный фильм или мини-сериал до 10 серий».

Хотиненко, однако, достаточно вольно обошелся с оригиналом, многое переделав под себя, а что-то для сюжета и вовсе взяв из произведений не то что Достоевского – других писателей. Тем не менее, сериал получился колоритным и насыщенным, в том числе благодаря

актерскому составу.

Смотреть https://smotrim.ru/brand/57918

#### А также:

- «Бесы» (2006, Россия). Режиссеры Валерий Ахадов, Геннадий Карюк , Ф. Шультесс. В ролях : Юрий Колокольников, Владимир Вдовиченков, Евгений Стычкин, Леонид Мозговой, Ирина Купченко.
- «Бесы» (2014, Россия). Режиссер Роман Шаляпин. Жанр арт-хаус. В ролях: Евгений Ткачук, Нина Лощинина, Александр Алябьев, Олег Соколов, Александр Сазонов, Андрей Щипанов, Роман Шаляпин, Евгений Матвеев. Современная интерпретация произведения Ф. М. Достоевского. Сюжет фильма история убийства Шатова, действующие лица только члены тайного общества Верховенского. Фильм-участник конкурсной программы фестиваля «Окно в Европу» -2014.

#### «Братья Карамазовы»: роман



«Братья Карамазовы» (1880 г.) — последний роман Достоевского, вершина его творчества, в каком-то смысле главный труд всей его жизни и одно из величайших произведений в истории мировой литературы.

смертью и Загадка, связанная co кражей, полная накала и страстей любовная разворачивающаяся история, на семейная читателя драма, сложные психологические перипетии, множество основную канву вплетенных В остросюжетных линий — все это вместилось

в роман «Братья Карамазовы», главной проблематикой которого является вопрос о Боге и бессмертии души. А в центре повествования, как всегда у Достоевского, — человек, терзаемый сомнениями, раздираемый страстями, жаждущий любви, власти, денег, мечущийся от добра ко злу и от зла к добру, ищущий свой путь, свою веру, своего Бога.

Роман лег в основу десятков экранизаций — отечественных и зарубежных — и все время становится предметом режиссерских экспериментов. Но, наверное, правы те, кто считает, что ни одна, даже самая талантливая, постановка не в силах передать всей глубины этой прозы.

**«Убийца Дмитрий Карамазов» (Германия, 1931).** Режиссер: Эрих Энгельс, Федор Оцеп. В ролях: Фриц Кортнер, Анна Стэн, Фриц Расп и др. Драма про роковую женщину Грушеньку.

«Братья Карамазовы» фильм Ричарда Брукса (США, 1958). «Братья Карамазовы» — то произведение, которое перенести на экран без потерь просто невозможно. Одну из успешных попыток подробной адаптации предпринял Ричард Брукс, известный по драме «Кошка на раскаленной крыше».

Продюсером фильма выступил Пандро сценарий Берман, написан Юлиусом Филиппом Эпштейном. Эпштейном Ричардом Бруксом. Фильм был представлен конкурсной программе Каннского кинофестиваля 1958 года. Роли братьев Карамазовых исполнили Юл Бриннер, Ричард Бейсхарт и Уильям Шетнер (дебют). Режиссеру действительно сохранить большую часть сюжетных линий объемного романа. Однако В большей степени режиссера интересовали события,



происходившие внутри дома Федора Карамазова и уклад жизни русского человека XIX века. Часть размышлений о душе и мире не вошла в картину, и все же Брукс показал героев со всеми их противоречиями, тайнами и чаяниями — такими, какими их задумывал Федор Достоевский.

Смотреть https://yandex.ru/video/preview/1326361551840223136

#### «Братья Карамазовы» (СССР, 1969).

Одна из лучших экранизаций знаменитого романа Ф.М. Достоевского. Режиссер Иван Пырьев не успел завершить свой



фильм свою третью экранизацию Достоевского, - и ленту самостоятельно доделывали актеры Михаил Ульянов и Кирилл Лавров, исполнившие в фильме главные роли. До сих пор именно эта экранизация романа «Братья Карамазовы», где Достоевскому удалось «расщепить душу человека», считается одной из самых близких к литературному первоисточнику Последний из пяти «великих романов»: совершенно гениальный художественно, он собой представляет также целую философскую и богословскую систему: христианство, святость, грех, семья,

любовь, убийство ... Смотреть

https://yandex.ru/video/preview/13480928065642400528

#### «Мальчики» (СССР, 1990).

Фильм олноимённой снят ПО четвёртой романа лесятой книге части Фёдора Михайловича Достоевского «Братья Карамазовы». Режиссёр Ренита Григорьева, Григорьев. В ролях: Юрий Дмитрий Черниговский, Достоевский Алексей (праправнук Ф. М. Достоевского) — Коля Красоткин, Ольга Гобзева. Людмила Зайцева. Лев Поляков. Приз «Золотой Витязь» и приз за лучшую операторскую работу Олегу Мартынову на КФ славянских фильмов «Золотой Витязь» (1992).



Смотреть https://yandex.ru/video/preview/7719894507169379010



«Братья Карамазовы» (Россия, 2009).

Режиссёр многосерийного фильма: Юрий Мороз. В сериале можно отметить не только удивительно точно переданную атмосферу «Братьев Карамазовых», но также бережное отношение сценаристов к роману и прекрасно подобранных актеров – тут снялись Сергей Баталов, Анатолий Белый, Павел Деревянко и другие.

Смотреть

https://www.ivi.ru/watch/bratya karamazovy 2009/season1

«Братья Карамазовы» (2013).Японский сериал 2013 года по мотивам одноименного романа впечатляет необычной стилистикой при знакомом характерах. Кстати, сюжете после пользовался выхода огромной популярностью среди японцев. провинциальном городке современной Японии жалный И жестокий Куросава убит в своем собственном доме. В убийстве подозреваются все его три сына: безработный старший сын Мицуру,



средний сын нигилист Исао и младший сын студент- медик Рё.

#### «Двойник»: повесть

«Двойник» вышел в свет в начале 1846 года, вскоре



после романа «Бедные люди», с восторгом публикой, повторить встреченного однако прежний Автор vспех не получилось. жаловался, что все называют «Двойника» скучным и трудным для чтения, однако «все до одного читают напропалую и перечитывают напропалую». Впоследствии **Достоевский** признавал, что «Двойник» «не удался»... Но произведении впервые именно ЭТОМ творческих проявляется одна ИЗ главных особенностей автора - идея психологических «двойников» главного героя, которые хуже и ниже своего оригинала. Намеченная именно в

"Двойнике" тема душевного «подполья» получила углубленную разработку и иную интерпретацию в «Записках из подполья» и романах 1860-1870-х годов.

#### «Партнер» (1968).

Любопытный фильм итальянского режиссера Бернардо Бертолуччи поставлен мотивам «Двойник». повести Бертолуччи очень илею связал тесно Достоевского c настроениями европейского общества 1960-x конца годов. частности c французским «Красным Двойник маем» 1968 года. Якоба у Бертолуччи героя главного



становится не просто его партнером, а подельником. Олицетворяя злую «половину» личности рефлексирующего буржуа Якоба, его двойник берет на себя всю грязную работу, выполняет самые ужасные поручения, в то время как первый, оставаясь в стороне, ждет окончания бессмысленных бурных времен.

Смотреть <a href="https://yandex.ru/video/preview/3593820362654465098">https://yandex.ru/video/preview/3593820362654465098</a>

«Двойник» (2005) — спектакль (синтетический, привлечением музыки, пластики пр.) Александринского И Режиссер: Валерий Фокин. Великая Достоевского — первый «странный» его текст, где уже видна «достоевщина»: забитый, мелкий чиновник на волне униженной и при этом непомерной гордости начинает видеть своего двойника. Действие «Двойника» разворачивается на набережных Фонтанки, у Измайловского, Семеновского и Аничкового мостов, в департаменте министерства внутренних дел, что рядом с нынешней площадью Ломоносова (у бывшего Чернышева моста), в трактире, расположенном в Апраксином переулке, в галерее Гостиного Двора, на Невском, в Шестилавочной улице (ныне улице Маяковского). Маршрут служащего департамента господина Голядкина может вполне совпадать с обыденными маршрутами, же, как «Голядкины» ΜΟΓΥΤ так современных людях, снедаемых многочисленными непроизвольными комплексами, неоправданными притязаниями и обидами.

#### Смотреть <a href="https://vk.com/video-161138645\_456241616">https://vk.com/video-161138645\_456241616</a>

#### «Двойник» (Великобритания, The Double, 2013)

Повесть Достоевского «Двойник» рассказывает о титулярном советнике, обнаружившем, что в Петербурге появился его пронырливый и лишенный стыда доппельгангер.



Она стала основой для одноименного психологического триллера Ричарда Айоади с Джесси Айзенбергом и Мией Васиковска в главных ролях.

Тоскливая забитого жизнь несклалного офисного клерка Саймона Джеймса в один день превращается в сущий ад. На работу устраивается предприимчивый, ловкий и обольстительный Джеймс Саймон. Подобное можно было бы пережить, если бы не одно «но»: парень — точная копия главного героя, но это, кажется, никто

замечать. Постепенно новичок превращается в паразита, питающегося жизнью «оригинала»: он присваивает его достижения и хищно заглядывается на возлюбленную бедолаги.

Мир «Двойника», как и у Достоевского, мрачен и преисполнен горькой иронией. Здесь человек теряет свою идентичность и становится лишь маленьким, легко заменимым винтиком системы

Смотреть <a href="https://yandex.ru/video/preview/596078753731919475">https://yandex.ru/video/preview/596078753731919475</a>

#### «Записки из подполья»: роман

«По поводу мертвого снега» телевизионная версия пьесы К. Гинкаса по «Записок мотивам ИЗ подполья» Достоевского. Режиссер: Кама Гинкас. Самый «достоевский» из текстов Достоевского, ОДИН ИЗ важнейший антропологических текстов христианской философия пивилизапии: великая



желания, философия субъекта, которому своя «глупая воля» всегда останется важнее «самой выгодной выгоды»: человеческое желания ничто не удовлетворит.

#### «Игрок»: роман

«Игрок» занимает особое место в творчестве Достоевского, ведь сюжет во многом основан на личном опыте писателя, а многие чувства главного героя он, по собственному признанию, испытал сам. Это история духовной гибели и падения человека, на грани безумия увлеченного игрой. Ради своей страсти игрок ставит на карту всё - веру, любовь и даже жизнь...

Примечательна и сама история создания романа: проигравшийся до последнего гроша в Висбадене, отчаянно нуждающийся в деньгах Достоевский заключил с издательством контракт, согласно которому должен был написать роман... за 26 дней. Эти совершенно неправдоподобные сроки вынудили Достоевского, впервые в жизни, воспользоваться услугами секретаря-стенографистки, которой он надиктовывал текст. Так в жизнь гения вошла молодая Анна Сниткина - женщина, которой суждено было стать его женой и музой...

Генерал Загорянский вместе с детьми и их домашним учителем живет в роскошном отеле на немецком курорте Рулетенбург. Ещё в России генерал заложил свое имение и

теперь с нетерпением ждет из Москвы известия о смерти больной тетки. Только тогда он может получить большое наследство и то положение в обществе, о котором мечтает...

**«Большой грешник» (США,1949).** По мотивам романа «Игрок». Режиссер Роберт Сьодмак. В главных ролях: Грегори Пек, , Ава Гарднер, Мелвин Дуглас, Уолтер Хьюстон, Этель Бэрримор, Фрэнк Морган. Смотреть

https://yandex.ru/video/preview/11440607865316833753



**«Игрок» (Франция, Италия, 1958).** Режиссер Клод Отан-Лара. В ролях: Жерар Филип, Лизелотта Пульвер, Франсуаза Розе и др. Смотреть <a href="https://yandex.ru/video/preview/2717061472782803349">https://yandex.ru/video/preview/2717061472782803349</a>

«Игрок»фильм-опера(СССР, 1966).РежиссерЮ.Богатыренко,дирижерГ.Рождественский.Опера в четырёх

действиях (шести картинах) русского композитора С. С. Прокофьева по одноимённому роману Ф.Достоевского. Смотреть



https://yandex.ru/video/preview/1390281707165187575

«Игрок» (СССР, Чехословакия, 1972). Режиссер: Алексей Баталов Производство: Ленфильм, Barrandov. Актеры: Николай Бурляев, Татьяна Иванова, Любовь Добржанская. Экранизация романа Ф.М. Достоевского. Смотреть <a href="https://yandex.ru/video/preview/8284224228309671841">https://yandex.ru/video/preview/8284224228309671841</a>

«Игрок» (англ. The Gambler) (США, 1974). Кинофильм режиссёра Карела Рейша, вышедший на экраны в Исполнитель 1974 году. главной роли Лжеймс номинировался на премию «Золотой глобус» за лучшую мужскую роль в драматическом фильме.

Смотреть https://yandex.ru/video/preview/14854284603407579848

#### «Идиот»: роман

Величайший роман Достоевского. «Идиота» экранизировали 13 раз лучшие постановщики от Индии до Германии - Жорж Лампен и Анджей Жулавский, Акира Куросава и Анджей Вайда, отечественные Пырьев и Бортко.

Завораживающая история трагических страстей, связавших купца Парфена Рогожина, бывшую содержанку богатого



дворянина Настасью Филипповну и «идеального человека» князя Мышкина - беспомощного идиота в мире корысти и зла, гласящая о том, что сострадание, возможно, единственный закон человеческого бытия. Она по-прежнему актуальна и воспринимается ярко и непосредственно, будто была написана вчера.

#### «Идиот» (Hakuchi, 1951).



творчестве Акиры Куросавы можно найти немало адаптаций русской литературы («Жить» по «Смерти Ивана Ильича» Льва Толстого, «На дне» по одноименной пьесе Горького и так далее). Некоторые критики и вовсе называли экранизации Куросавы лучшими, на этом мнении сходятся и в отношении «Идиота» 1951 Ценивший года. творчество режиссера Андрей Тарковский говорил, что Рогожин в исполнении Тосиро Мифунэ получился «самым русским ИЗ всех «рогожиных».

Действие романа Достоевского о молодом князе Мышкине, вернувшемся из швейцарской психиатрической больницы в Россию, переносится в послевоенную Японию. Это,

естественно, сказывается на повествовании. Киндзи Камэда после пребывания в плену возвращается на Хоккайдо. Ещё в поезде он знакомится с Дэнкити Акамой, который тоже направляется на Хоккайдо, чтобы вступить в наследство. Акама рассказывает Камэде о своей роковой страсти — женщине по имени Таэко Насу, роковой красавице с печальными глазами. Вскоре судьбы троих героев трагически переплетутся. Несмотря на смену времени и места действия, Куросава остается верен идеям Достоевского. Это позволяет причудливо смешивать традиции русской и японской культуры, доказывая, что книги писателя находятся вне времени и пространства.

Смотреть <a href="https://yandex.ru/video/preview/8386947263906003667">https://yandex.ru/video/preview/8386947263906003667</a>



#### «Идиот» (СССР, 1958).

Режиссер Иван Пырьев. В главных ролях Юрий Яковлев, Юлия Борисова, Никита Подгорный, Леонид Пархоменко. Первая серия фильма по первой части одноимённого романа Ф. М. Достоевского («Идиот»). Вторая премия на Всесоюзном кинофестивале в Киеве в 1959 году. Согласие на съёмки во второй серии фильма Юрий Яковлев не дал, так как после съёмок первой серии находился в тяжёлом душевном состоянии, а режиссёр И. Пырьев отказался принять на роль другого актёра.

Поэтому она так и осталась неснятой.

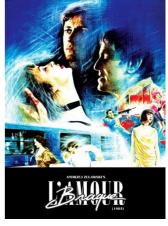
Смотреть

https://yandex.ru/video/preview/17736848643193550788

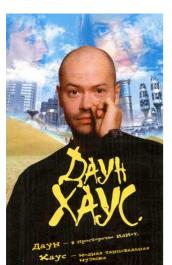
#### «Шальная любовь» (Франция, 1985).

Режиссер Анджей Жулавский. В ролях: Софи Марсо, Франсис Юстер, Чеки Карио, Кристиана Жан, Мишель Альбертини Действие фильма, созданного по роману Достоевского «Идиот», происходит не в России XIX века, а в современной Франции. Главный герой — Леон, недавно выпущенный из психиатрической лечебницы, утверждает, что

он потомок венгерского принца... Фильм, по словам, режиссёра, создан «чтобы воздать должное великому русскому писателю». Смотреть



#### https://yandex.ru/video/preview/1535650561043195550



#### «Даун Хаус» (Россия, 2001).

Художественный фильм Романа Качанова. современная интерпретация Фёдора Достоевского романа «Илиот». Название фильма происходит от игры слов: даун + хаус (направление в музыке). В Фёдор Бондарчук, ролях Охлобыстин, Анна Букловская, Александр Баширов, Михаил Владимиров, Ежи Штур, Валентина Шарыкина, Галина Кашковская, Будрайтис, Барбара Юозас Брыльска. Действие фильма, сохраняя основную сюжетную линию романа, происходит во второй половине 1990-х годов: «новые русские», внедорожники Hummer, тяжёлые

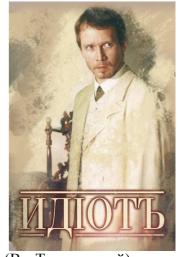
наркотики и так далее. Гротескно, в комедийной форме показаны социальные отношения в московском обществе. Однако рамки этого «общества» обозначены совершенно произвольно, и дополнительный комический эффект связан именно с игнорированием рамок «своего круга» практически всеми участниками событий.

Смотреть https://yandex.ru/video/preview/3083427672722441239

#### «Идиотъ» (Россия, 2003)

10-серийный телесериал. Режиссёр: Владимир Бортко. В

Миронов, Евгений Владимир ролях: Машков, Лидия Вележева, Ольга Будина, Чурикова, Владимир Ильин. Лазарев, Андрей Смирнов, Александр Анастасия Мельникова, Олег Басилашвили. Призы и награды: 2003 — семь премий лучший «ИФЄТ» номинациях: «за художественный телефильм»; «исполнитель мужской роли В телевизионном фильме/сериале» Œ. Миронов); «исполнительница женской роли фильме/сериале» (И. телевизионном «художник-постановщик» Чурикова); (B. жиндифе» M. Николаева); Светозаров,



промоушн канала» (анонсы); «продюсер» (В. Тодоровский); «режиссёр телевизионного художественного/документального фильма/сериала» (В. Бортко). 2003 — Премия «Золотой орёл» в категориях: «лучший игровой телевизионный фильм», «лучшая мужская роль» (Е. Миронов), «лучшая женская роль второго плана» (И. Чурикова). Номинация на премию «Золотой орёл» в категории «лучшая женская роль второго плана» (О. Будина), «лучшая мужская роль второго плана» (В. Ильин). 2004 — приз в номинации «Народный рейтинг. Телесериалы» на РКФ «Виват кино России», СПб. 2004 — приз за лучшую мужскую роль в категории «драма» (Е. Миронов) — МТФ в Монте-Карло. 2004 — премия А. И. Солженицына «За вдохновенное прочтение романа "Идиот", вызвавшее народный отклик и воссоединившее современного читателя с русской классической литературой в её нравственном служении».

Смотреть

https://yandex.ru/video/preview/10129101320202085553

#### «Преступление и наказание»: роман

«Преступление и наказание» (1866) Фёдора Михайловича Достоевского (1821-1881) - это социально-психологический роман с ярко выраженным философским подтекстом. Критик и публицист Василий Розанов писал: «Преступление наказание» самое законченное в своей форме и глубокое по содержанию произведение Достоевского, в котором он выразил свой взгляд на природу человека, его назначение и законы, которым он подчинён как личность...» Герой романа -Родион Раскольников - студент, который поддался «задавлен бедностью». Он



популярным в то время идеям о том, что все люди делятся на «тварей дрожащих» и «наполеонов». Так он решается на убийство злой и жадной старухи-процентщицы, чтобы разом изменить свою судьбу и поправить положение своей семьи. Философия вступает в конфликт с совестью и душевным состоянием героя: он не в силах справиться с тяжким бременем преступления.



#### «Преступление и наказание» (1969)

Кулиджанова Фильм Льва Иннокентием Смоктуновским и Георгием Тараторкиным длится почти три с половиной часа, но потраченное на просмотр время того Черно-белая контрастная подчеркивает мрачность Петербурга драматичность положения Раскольникова, его душевные муки. Детективная интрига увлекает зрителя даже не тем, как движется следствие, а трудом как медленно, c Раскольников приходит к мысли о покаянии. актеры картины, Георгий Тараторкин в роли

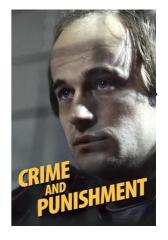
Раскольникова и Иннокентий Смоктуновский в роли Порфирия Петровича, демонстрируют потрясающе мощный, глубокий и в то же время тонкий психологический поединок убийцы и следователя — такой, что, вероятно, оценил бы и сам Федор Михайлович.

Смотреть https://yandex.ru/video/preview/3529272020410914408

#### «Преступление и наказание» (1983)

По воспоминаниям режиссера Аки Каурисмяки, замысел он вынашивал несколько лет, а импульсом стала фраза Хичкока о невозможности перенести проведение на экран. Фильм имел грандиозный успех, но сам Каурисмяки позже признавался, что сильно ошибся, выбрав столь сложный и многогранный материал.

История голодном студенте, проверить практике на теорию о сверхчеловеке, была перенесена в столицу Финляндии 80-х. Анти Рахикайнен после трагической смерти невесты бросает учебу и устраивается мясником на бойню. Некоторое время герой обдумывает план возмездия влиятельному человеку, по вине которого и погибла его возлюбленная, а спустя время врывается ДОМ ЭТОГО бизнесмена и убивает его.



В «Преступлении и наказании» Каурисмяки мотивы социальной

несправедливости и беспомощности маленького человека в «зубастом» мире доводятся до предела. Однако, как и в оригинале, совершив убийство, герой не столько бросает вызов обществу потребления, сколько уничтожает человека в самом себе.

Изучая своего Раскольникова — Раккихайнена, — который живет в мире, пережившем две мировые войны, Каурисмяки приходит к выводу, что в современном обществе «тварей дрожащих», утомленных неизвестностью и неуверенностью в

будущем, нет общих моральных принципов, и у замкнутых «Раскольниковых 2.0» особое наказание — пустая, бессмысленная жизнь.

Смотреть

https://yandex.ru/video/preview/16599849110875102246

# «Преступление и наказание» (2007)

Телеэкранизация классического Федора романа Михайловича Достоевского. Главный герой Раскольников мысляший молодой человек, любимый сын и брат, бедный студент и разыскиваемый убийца. Он пошел на преступление, убеждая себя, что имеет», «право но оказалось это разрушительным ДЛЯ него самого. Бережную адаптацию одного из самых известных и влиятельных произведений



русской классики снял режиссер Дмитрий Светозаров. Сериал заслужил высокие оценки зрителей за точно переданную атмосферу и психологизм.

Смотреть

https://yandex.ru/video/preview/18387019952369448482

#### «Подросток»: роман

«Подросток» (1875) роман 0 становлении юного характера, взаимоотношениях отцов и детей, о вечном в этих взаимоотношениях и о привнесенном средой. временем Действие романа эпоху укорения в В буржуазности как принципа не только сугубо экономических, но и человеческих отношений.



Главный герой, молодой человек с чуткой, но неразвитой душой, испытывает соблазны своего времени, и душа его подвергается испытанию: прорастут ли в ней ростки зла и зачерствеет она под влиянием привлекательных идей стяжательства и себялюбия или сохранит способность к духовному росту.

#### «Подросток» (1983).



Шестисерийный художественный телефильм, снятый по одноимённому роману Фёдора Михайловича Достоевского. «Подросток» образцовая советская экранизация (шестисерийный фильм) четвертого «великого романа» Достоевского, при кажется, наименее читаемого — и совершенно зря. Герой романа одержим страстью денег, страшной их властью, которой можно совершить всё, всё купить; но это скорее важная тема для героя, но не единственная тема романа: здесь можно найти утопию атеизма, тему «святых

камней Европы», любовных страстей и пр.

Смотреть <a href="https://cinema.mosfilm.ru/films/35671/">https://cinema.mosfilm.ru/films/35671/</a>

#### «Божественная комедия» (1991)



В высшей степени необычный фильм легенды мирового кино, португальского режиссера Мануэла Де Оливейры, который продолжал снимать фильмы вплоть до своей смерти в возрасте 103-х лет в 2015 году. ««Божественная комедия»» - это остроумная выдержек «солянка» Библии, ИЗ Достоевского, Ницше и многих других литературных шедевров. Действие, однако, происходит в сумасшедшем доме. Главные герои - Соня Мармеладова и Родион Раскольников, также тут есть Иван и Алеша Карамазовы, на заднем плане задействованы Адам и Ева, неумелый проповедник Иисус, пытающийся воскреснуть Лазарь, а также два санитара и молчаливый доктор. За всем действием с иронией наблюдает некто Философ, в котором можно узнать – конечно же - Фридриха Ницше...

Смотреть

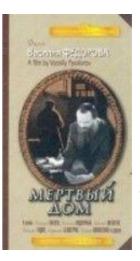
https://yandex.ru/video/preview/12750662915562047991

### Достоевский, о нем

Личность самого Достоевского не менее сложна, чем его герои. Великий писатель, философ, пророк? Или гениальный безумец, из-за которого весь мир делится на тех, кто читал «Братьев Карамазовых», только собирается или не прочитает никогда? Эту загадку пытаются разгадать режиссеры, снимая фильмы о Достоевском

#### «Мертвый дом» (1932).

Мёртвый дом, или Тюрьма народов советский фильм. Второй звуковой фильм в Автор литературного советском кино. Шкловский Виктор сценария, писатель задумал кольцевую композицию, построенную виде воспоминаний В ориентированную на возможности немого кино. Главная идея фильма у Шкловского показе Достоевского заключалась Режиссер Василий Фёдоров революционера. показывает кардинальное изменение Достоевского. мировоззрения Лействие начинается с ареста петрашевцев (1840—1880



годы). Показаны годы, проведённые в остроге, отдельные более поздние эпизоды биографии. В фильме показано кардинальное изменение мировоззрения Достоевского, приход его от революционных идей к проповеди смирения и милосердия Смотреть

https://yandex.ru/video/preview/10677249084978460938

#### «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского» (1980)

Биографическая драма режиссёра Александра Зархи (1980). Октябрь 1866 года. В жизни писателя Достоевского — похороны жены, затем брата, долги и неустроенная личная жизнь. Подписан кабальный договор с издателем Стелловским, по которому в короткий срок необходимо предоставить рукопись нового романа. По совету друзей Достоевский



услугами стенографистки, воспользовался ЛУЧШИХ слушательниц курсов одной ИЗ время, которое Ольхина. 3a TO малое оставалось для работы, был закончен роман Чувство, возникшее писателем и его помощницей, переросло в любовь. Анна Григорьевна становится его женой и верным другом.

Смотреть

#### https://yandex.ru/video/preview/7212689362225717427

#### «Достоевский» (2010)

Мини-сериал режиссёра Владимира Хотиненко по

сценарию Эдуарда Володарского. Сериал охватывает довольно большой период жизни Федора Михайловича — с момента разгрома кружка петрашевцев (декабрь 1849 г.) до написания «Братьев Карамазовых» (1879 г.).

Это вольная кинобиография Федора Михайловича. От участия в кружке петрашевцев до написания «Братьев Карамазовых» - этот период из жизни Достоевского выхватил режиссер. К слову, видные филологи



Людмила Сараскина и Игорь Волгин с трактовкой Достоевского в популярном мини-сериале не согласились. Хотиненко обвиняли в недостоверности и излишней гламурности. А сам Хотиненко говорил: «Достоевского я полюбил, я понял его как человека и сроднился с ним. Достоевский был очень сложным человеком с очень непростым характером. Иногда вредный, но с удивительно тонким чувством юмора». Но, кажется, что, благодаря все тому же Миронову, экранизации многое простили. Смотреть

https://smotrim.ru/brand/5307?ysclid=ljcp4pnrys60669896



три женщины достоевского



# «Три женщины Достоевского» (2010

год)

История отношений Федора Михайловича Достоевского с главными женщинами в его судьбе – первой женой Марией Дмитриевной, второй женой Анной Григорьевной молодой И возлюбленной Аполлинарией Сусловой. Биографическая драма о личной жизни русского классика «Три Достоевского» стал послелним фильмом известного режиссера, Народного артиста РФ Евгения Ташкова («Приходите завтра...», «Адъютант его превосходительства»,

«Уроки французского»). Главную роль исполнил его сын Ташков, снявшись в окружении Андрей актрис Марины Аксеновой, Елены Плаксиной и Глафиры Тархановой. В 1959 году Федор Михайлович Достоевский возвращается из ссылки за собрании вольнодумцев-петрашевцев. Писатель пытается восстановить по осколкам свою жизнь вместе с женой Марией Дмитриевной и ее маленьким сыном. Первый брак писателя формально длился семь лет, но близкие отношения в 1961 сорокалетней нем сохранялись недолго. году **Достоевский** поклонницей творчества знакомится c его Аполлинарией Сусловой, которая на 19 лет младше него. Их обреченный роман развивается по сценарию «любви-ненависти» и завершается разрывом уже после смерти Марии Дмитриевны. Достоевский женится во второй раз на своей верной стенографистке Анне Григорьевной, которую многие по сей день называют его ангелом-хранителем.

Смотреть https://yandex.ru/video/preview/5611327214369975955

#### Источники:

- 18 лучших экранизаций романов Федора Михайловича Достоевского. Текст : электронный // dzen.ru: [сайт]. 2017. 6 августа. URL: <a href="https://dzen.ru/a/WYRrdDxQ9-C9gKMp">https://dzen.ru/a/WYRrdDxQ9-C9gKMp</a> (дата обращения: 26.06.2023).
- Клюева, Ю. 45 экранизаций по мотивам произведений Ф.Достоевского/ Ю.Клюева. Текст : электронный // Российский союз писателей. Авторский союз. Саратов : [сайт]. –URL: <a href="https://www.rsp-souz.ru/stati/ekranizatsii/632-45-ekranizatsij-f-dostoevskogo.html">https://www.rsp-souz.ru/stati/ekranizatsii/632-45-ekranizatsij-f-dostoevskogo.html</a> (дата обращения: 26.06.2023).
- Самойлова, А. Достоевский наш! 7 лучших зарубежных экранизаций писателя / А.Самойлова. Текст : электронный // Time Out : [сайт]. 2022. 11 ноября. URL: <a href="https://www.timeout.ru/feature/dostoevskij-nash-7-luchshih-zarubezhnyh-ekranizaczij-pisatelya">https://www.timeout.ru/feature/dostoevskij-nash-7-luchshih-zarubezhnyh-ekranizaczij-pisatelya</a> (дата обращения: 26.06.2023).
- Соколова, Е. К. Интерпретация художественных образов Ф.М.Достоевского средствами кинематографа / Е. К. Соколова. Текст: непосредственный // Русская словесность. 2012. № 3. С. 69-77.
- Шалларь В. Экранизации Достоевского / В.Шалларь. Текст : электронный // Предание. ру : [сайт]. 2019. 11 ноября. URL: <a href="https://blog.predanie.ru/article/ekranizatsii-dostoevskogo/?ysclid=lj70zomkp4381386344">https://blog.predanie.ru/article/ekranizatsii-dostoevskogo/?ysclid=lj70zomkp4381386344</a> (дата обращения: 26.06.2023).

### Оглавление

Книга и фильм	3
«Белые ночи»: повесть	3
«Бесы»: роман	6
«Братья Карамазовы»: роман	10
«Двойник»: повесть	13
«Игрок»: роман	16
«Идиот»: роман	18
«Преступление и наказание»: роман	22
«Подросток»: роман	24
Достоевский, о нем	27
Источники:	30

