

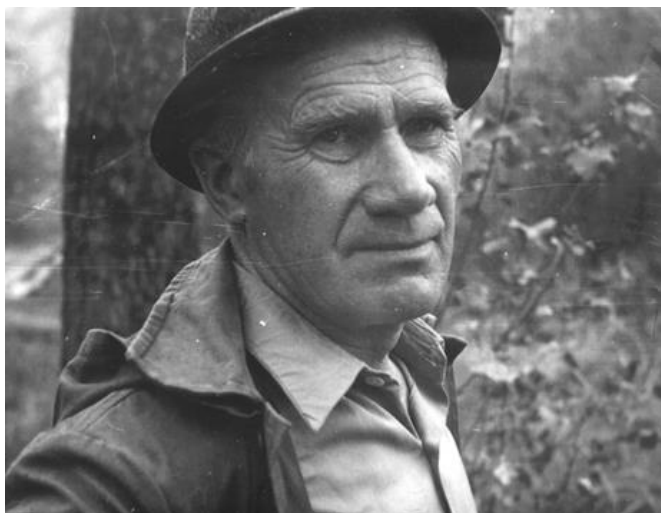


Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы



Магия акварели

Евгений Васильевич Никольский
(1917-1978)



Библиографический очерк

Миасс

2013

Е.В.Никольский – художник, педагог, создатель и руководитель Народной изостудии. Имя Никольского много значит для каждого жителя Миасса даже сейчас, через много лет после его ухода. Библиографический очерк посвящен памяти Учителя, воспитавшего целую плеяду художников, создавшего художественную школу.

Предназначено для краеведов, библиотекарей, педагогов и учащихся, для всех любителей живописи. Может быть использовано как методическое пособие в работе педагогов общеобразовательных и художественных школ.

Магия акварели. Евгений Васильевич Никольский (1917-1978): библиографический очерк /сост. О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2013. – 56с.

Введение

Евгений Васильевич Никольский – человек, чья жизнь оставила заметный след в истории города Миасса.

Настоящее издание – первая попытка создать пособие, раскрывающее жизненный и творческий путь. Ввиду небольшого объема собственно библиографических источников, представляющих альбом акварелей Е.В.Никольского и литературу о нем, структура библиографического очерка представляет собой сочетание библиографического указателя и мини-справочника, содержащего сведения о художниках - учениках Е.В.Никольского.

Библиографический очерк состоит из следующих разделов:

Первый - «Страницы биографии» рассказывает о жизненном пути Е.В.Никольского; второй - «Педагогическая деятельность Е.В.Никольского» - представляет собой подборку воспоминаний учеников и близких художника; третий – «Уральский пейзаж в творчестве Е.В.Никольского» содержит искусствоведческий анализ акварелей. Завершает биографическую часть пособия раздел «Основные даты жизни и деятельности». Библиографический список публикаций о жизни и творчестве художника выстроен в алфавите авторов. Хронологический объем представленных материалов - 1987 – 2013 гг.

Раздел «Миасские художники – ученики Е.В.Никольского» составлен из кратких биографических справок о художниках.

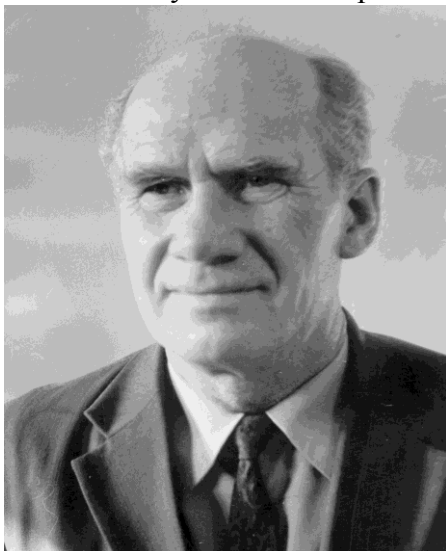
При подготовке пособия были использованы репродукции картин, хранящихся в Миасском краеведческом музее и фотографии Е.В.Никольского, предоставленные Л.Ф.Баженовой.

Библиографическое пособие сопровождается примечаниями со сквозной нумерацией, вспомогательным именованным указателем, приложениями «Фотографии Е.В.Никольского», «Иллюстрации».

Страницы биографии

Евгений Васильевич Никольский родился 17 марта в Великом Новгороде. «Родители Евгения Васильевича были людьми образованными, - вспоминала жена художника Вера Абрамовна. – Отец, Василий Семенович, закончил духовную академию в Киеве. – там давали хорошее образование, был преподавателем русского и греческого языка. Мать, Ольга Дмитриевна, дочь священника, закончила пансион».

Время было беспокойное – в марте 1918 г. родители с годовалым Женей переехали из Новгорода в Умань на Украине к родственникам. Как рождается художник? Нет, конечно, как правило, известен человек, который покажет, как держать карандаш, расскажет, что такое перспектива и полутень. Но когда человек начинает думать образами, воплощенными в красках?



Детство Никольского прошло в украинском городе, где небо высоко и синее, ночи наступают внезапно, а главная достопримечательность – волшебный старинный парк «Софиевка», построенный в честь любви графом Феликсом Потоцким. Здесь прошло детство Евгения Васильевича.

В начале 30 - х годов старший брат Евгения Васильевича Николай, окончив техникум, приехал на работу в Челябинск, на только что построенный Тракторный завод. В 1934 г. ему удалось перевезти сюда всю семью и таким образом спасти родных от неминуемой голодной смерти на Украине. Так 16 - летним подростком Евгений Васильевич оказался в Челябинске.

Работая на тракторном заводе, он начал заниматься в изостудии, которой руководил А. П. Сабуров, ставший его

первым учителем. Там же он и сам пробовал свои силы в преподавании рисования младшей группе студии.

Однако непростая история страны не оставляет времени для занятий живописью - в 1938 году Евгения призывают в Красную армию. Почти ежедневно он пишет письма невесте, тогда студентке Свердловской консерватории. Время тянется долго, но впереди – счастливая жизнь и учеба. Планам Евгения Никольского не суждено сбыться, как не удалось это миллионам планов миллионов людей, чья жизнь пришлась на страшные годы Великой Отечественной войны. Евгений Васильевич ушел добровольцем на фронт. Правда, долго воевать ему не довелось: в первые же дни был тяжело ранен и отправлен в тыловой госпиталь.

После лечения военкомат направил его на работу в Самарканд. Там в это время находилось в эвакуации Ленинградское художественное училище. Работая на военном заводе, Евгений Васильевич одновременно становится студентом этого училища. Его учителями были замечательные художники и педагоги – мастер бытового жанра З. М. Ковалевская [Примечания,1] и импрессионист П. П. Беньков [Прим., 2].

В 1948 году вместе со своей молодой семьёй Евгений Васильевич приехал в Миасс. Он был очарован этим уральским краем, его неповторимой красотой. С тех пор Евгений Васильевич никогда не покидал Миасса.

Он был счастливый человек - Евгений Васильевич Никольский, если счастье может не зависеть от количества денежных банкнот в кошельке.

Семья художника была творческой, как и он сам. Иначе и быть не могло. Жена - Вера Абрамовна работала в Челябинске концертмейстером в театре ЧТЗ. Дочери – Наталья и Марина получили музыкальное образование. Наталья теперь далеко, за океаном. А Марина Евгеньевна Никольская всю жизнь проработала в музыкальной школе и в училище культуры и искусств. Часто сопровождала своей игрой открытие художественных выставок. «Папа был внутренне многогранен, -

вспоминает она. - Участвовал в наших детских, отроческих увлечениях - вплоть до моей влюбленности в минералогию... Стихи моей тетки, Марины Цветаевой, впервые показал мне папа. Он каждый день создавал светлый, гармоничный настрой, умел, не сюсюкая, высветлять наше существование, давал поддержку духу. У нас было много юмора, веселых розыгрышей, добрых шуток и сюрпризов.

Но он был и тверд. Не выставляя «острых углов», держал жесткую нравственную позицию... Отец подавал нам пример бережности и чуткости к больным, к обделенным заботой» [Прим., 3].

Евгений Васильевич ушёл из жизни 12 марта 1978 года, ушёл, возвращаясь с этюдов. Закружилась голова – он опустил, и земля, по которой он ходил, земля, которую он любил и воспевал, успокоила его навсегда. В его планшете осталась акварель: весна, солнечный яркий день, пробуждение природы, зов новой жизни.

Шакирова О.Б.

Педагогическая деятельность Е.В.Никольского

Бывают крылья у художников,
Портных и железнодорожников,
Но лишь художники открыли,
Как прорастают эти крылья.

Г. Шпаликов

В 1948 году Никольский работает художником - оформителем на Уральском автомобильном заводе, одновременно руководил изостудией для детей и взрослых, но постепенно всё более и более увлекался живописью.

Евгений Васильевич много работает в клубах и школах. Обучение изобразительному искусству в городе только зарождалось, было немало трудностей. Но что значат переезды из одного конца города в другой, если ты можешь рисовать, если на поправленных твоей рукой неумелых рисунках учеников друг начинает светиться небо?

В 1965 году закончили строительство Дворца культуры автомобилестроителей. С этого года и до последнего дня Е.В.Никольский был руководителем студии изобразительного искусства [Прим., 4], которой в 1975 году было присвоено звание народной, а в 1992 году – имя Никольского.

Студия была вторым домом для Евгения Васильевича. Он писал картины, эскизы декораций к спектаклям Дворца культуры. Любил мастерить: строгал, пилил рейки, резал стекло, оформлял работы – свои и студийцев. Выращивал цветы, любил розы.

Его тема — уральский пейзаж — не была тогда в моде. Но Евгений Васильевич остался верен ей на всю жизнь. Им написаны десятки работ маслом, он много рисовал. Но больше всего его привлекала акварель — труднейшая техника, в которой почти невозможны исправления. Она требует от художника максимально развитого чувства цвета и большого вкуса. Евгений Васильевич в полной мере обладал этими качествами.

У него не было громких титулов и званий, но он оставил особый след жизни своих учеников, своих друзей и всех, кто с ним встречался. Особенно тянулись к нему детские сердца.

Он был прекрасным педагогом. Он учил своих воспитанников не только основам изобразительного искусства, но и был их наставником в жизни. Он учил открывать прекрасное во всем, что нас окружает, учил радоваться прекрасному, учил любить людей и быть готовым всегда прийти им на помощь.

Человек осознает себя, когда видит свое отражение в глазах других – друзей, недругов, родственников, учеников. Многие годы после его ухода ученики вспоминают о Мастере.

«Что особенно подкупало в Евгении Васильевиче – интеллигентность, воспитанность и даже старинная галантность. Простой, даже аскетичный в своих потребностях, привычках, одежде, он был подлинным рыцарем в поведении. Любая женщина, даже девочка, чувствовала, что рядом с ней мужчина, надежный помощник и защитник. Он не мог не подать пальто, не проводить, не позволял нести тяжести.... Евгения Васильевича отличало внимание и уважение к собеседнику, умение слушать – редкое сейчас качество. Возможно, именно это качество – самое необходимое, чтобы стать Учителем»

Л.Сальникова [Прим.,5]

«Как художник и педагог он обладал высокой культурой и хорошим вкусом. Двумя-тремя словами, а изредка и мазками умел ввести ясность в запутанную работу ученика, раскрыть тему, вдохновить на продвижение работы. И делал это с большим тактом, не навязывая своей воли».

В.Семенов [Прим., 6]

«Человек тонкой души и высокой нравственности, он зажигал нас любовью к природе, к людям, к искусству. ... Он был ранимым человеком, все пошлое и низкое корбило,

оскорбляло его. Не помню, чтобы он читал нам нравоучения, занудные морали. И как будто ничему специально не учил – даже рисованию – делу, без которого не мог жить. Он просто садился рядом, заводил душевный разговор, брал в руки карандаш или кисть – и на глазах у ребяташек, как в волшебной сказке, на листе бумаги вдруг появлялись цветок, осязтимое, выпуклое яблоко, березка с кусочком голубого неба, облако или лесной ручей...»

Б.Захаров [Прим., 7]

«Всякий раз, вспоминая Евгения Васильевича, я, прежде всего, вижу его замечательную улыбку, слышу слова: «Хотите чаю?». Ноги сами несли в студию, пусть даже не работать, а просто встретиться с единомышленниками, отдохнуть, расслабиться, получить совет. Казалось, здесь стены были пронизаны светом, чистотой и добротой Евгения Васильевича.... С годами я все больше осознаю, насколько этот человек был великодушен и терпелив. И после его ухода все эти годы он, как будто, рядом. Мне, педагогу, Никольский очень близок и дорог, он словно рядом в жизни и работе».

Н.Васюкова [Прим.,8]



«Не знаю, что иногда тянуло меня в эти светлые, уютные комнаты изостудии Дворца культуры автомобилистроителей. Рисовать я не умел, да и особого желания заниматься этим видом творчества не испытывал....Но сейчас, спустя годы, я понял, что самым важным и необходимым для меня было общение с человеком, по-отечески со вниманием относившимся к моим будничным проблемам. Этот светлый дар Евгений Васильевич Никольский, наверное, чувствовал и, как волшебник, умело, по-доброму пользовался им»

В.Суродин [Прим.,9]

«Всякий раз, когда что-то напоминает мне о Никольском, я испытываю радостно-возбужденное состояние, словно распахивается огромное окно в прекрасный мир творчества, в мир спокойный, деятельный, огражденный от жизненной суеты.... Он принадлежал к числу тех людей, у которых легко и хорошо делается дело – как бы само собой. И значение этого дела по-настоящему начинаешь понимать лишь потом, когда вдруг всем становится ясно, что заменить таких людей непросто, а их дело – не из легких»



А.Ушков [Прим., 10]

«Известность Евгения Васильевича как художника, пожалуй, не простирается дальше нашего города, области. Посвяти он себя одному лишь творчеству – может быть, его знали бы не только здесь. Но он сделал другое: какой-то части населения Миасса привил приверженность делу своей жизни, жизни своего духа. И в этом причина его известности в городе, той негромкой, но устойчивой славы, что и сейчас живет среди горожан».



С.Эпштейн [Прим.,11]

Уральский пейзаж в творчестве Е.В.Никольского

Увидеть мир в одной песчинке
И Космос весь - в лесной травинке!
Вместить в ладони бесконечность
И в миге мимолетном вечность!

Уильям Блейк

Как выбирает художник какой живописный жанр и технику предпочесть? Или это жанр выбирает Художника?

Техника акварели, в которой любил работать Е.В.Никольский, несмотря на доступность и распространенность, остается загадочной и непостижимой для многих, как любителей, так и профессиональных художников.

От стихийности и непредсказуемости воды, соединенной с красками, и от умения мастера управлять влажностью живописного пространства и происходят все возможные варианты понимания акварели и способы владения ею. Это обстоятельство и выявляет настроение, темперамент и характер мастера в его произведении.

Мастерское владение техникой акварели, богатая цветовая палитра, свободное, уверенное движение кисти, точное попадание в тон дают возможность художнику находить живописное решение, сохраняя при этом необходимую для акварели чистоту и прозрачность цвета. За всем этим - долгий, упорный труд. Труд, приносящий радость.

Никольский не был разнообразен в жанре, писал только пейзаж, но пейзаж, умело выбранный и обобщенный, в котором всегда присутствовало глубокое, доброе, радостное чувство.

Этюды на природе - в них весь Никольский. Почти все его картины написаны с натуры: в лесу, в горах, на берегу озёр и рек. Как рождались его картины? Почему именно это дерево, этот ручей, эта скала привлекли вдруг внимание художника? Почему художника, выросшего на Украине, под жарким южным солнцем, так влекла негромкая красота наших лесов?

Вглядитесь в картины: Никольский тонко чувствует состояние природы, находит характерные, узнаваемые особенности уральского края.

Высокая концентрация энергии, самообладание, ясная мысль, четкая задача и тонкое чувство воды, красок, бумаги – качества живописца, необходимые для воплощения образа в прихотливой акварельной живописи.

Пейзажи Никольского отличаются полнотой восприятия природы, непосредственностью чувства и задушевностью. Художник с подлинной поэтической силой доказал очарование уральской природы. Е.В.Никольский в своем пейзажном образе преимущественно рассчитывал на лирическую форму осмысления действительности. Главная живописная задача, которую ставил перед собой художник, не овладение пленэром, не максимально точная передача натуры, а соответствие живописной гаммы настроению природы и человека.

Акварели Никольского прихотливы, как уральское солнышко. Солнце на картинах художника – не яркое светило, скорее – застенчивый друг, тот, которого замечаешь только тогда, когда теряешь.

Стоящие по колено в снегу деревья стоят неплотной шеренгой, словно остановились, не успев дойти до художника. Снег, яркий, искрящийся на солнце, голубые тени от деревьев. В картине развивается тема зимнего оцепенения природы. Снег видно выпал недавно, может быть, только вчера, а за день мороз уже сковал стволы деревьев.. Застыли елочки, отягощенные снежными хлопьями. Неподвижным, звенящим, как стекло кажется воздух, все замерло. В долгий, словно зачарованный сон погрузился лес... И весь мир кажется таким же солнечным и звенящим от чистоты и солнца. В композиции нет фрагментарности. Композиция развернута на зрителя и в ширину уравновешена, но как бы за счет самой натуры. Явлением, воодушевившим художника на создание картины, стала необычная, поражающая своим эффектом цветовая гамма, в которой главную роль играет контраст белого и синего. Художнику удалось выразить чувство радости и свободы, какое

испытывает человек в серебристый и ясный солнечный день («**Солнечный день**» (1978) [Иллюстрации, 1].

А вот солнечный день в разгаре весны. На первом плане – темный ствол сосны, вдали – белые стволы берез на фоне голубого, еще неяркого неба. Застенчивая зелень только распускается, лето еще не пришло. Передний план более теплый и насыщенный, а дальний холоднее: воздушное пространство, отделяющее нас от объекта, делает все несколько холоднее. Художник выбирает характерное для Урала солнечное освещение с небольшой облачностью, что дает мягкие тени и делает акварель более нежной («**Весенний день**» (1973)[Илл., 2].

Удивительно, но осенние пейзажи порой значительно светлее. Мягкое уральское солнышко освещает листву, отражая и насыщаясь последними, прощальными, буйными красками. В своем подчеркнутом утверждении красоты осенней природы Е.В.Никольский далек от внешней красоты сюжета. Это изображение самого обычного куска уральской природы.

Желтые березы, ярко освещенные солнцем, клонятся под ветром. Золотистые цветочные пятна контрастируют с темными елями на заднем плане и бурой отцветающей листвой на переднем плане. Осенняя гамма создает некую параллель настроению внутренней грусти («**Осень**») [Илл., 3].

Особые отношения у Никольского с уральским снегом. Он падает, покрывает все вокруг теплым пуховым одеялом, тает... Он не поднимается грозной метелью, не грозит морозом. Он может быть пасмурным, тяжелым, свежим сверкающим или усталым весенним – но он никогда не враждебен человеку.

Лес в снежном мареве. На переднем плане высокий пенёк в снежной шапке и высохшая. Уже безжизненная высокая трава. На заднем – темные тени сосен на фоне белесо-серого зимнего неба. Согласованность и слитность всех элементов пейзажа решены в картине не только с помощью композиции, но и средствами самой живописи, безукоризненность цветоцветовых отношений. По всей поверхности неба видны следы движения кисти. Характер направления мазков непрерывно меняется,

создавая ощущение воздушности живописи («Снег идет» (1970). [Илл., 4]

Зимний солнечный теплый день или ранняя весна. Среди глубокого снега образовались провалы, в них поблескивает темная, сине-черная поверхность текущей воды - где-то рядом, около березы бьет ключ. Прост сюжет, проста и техника этюда-картины, а сердечно, трогательно...«Таёт» (1977) [Илл., 5]

По-весеннему тепло. Вода выступает поверх льда, снега, образуя талые желтоватые пятна. И вот уже речка течет сине-фиолетовой полосой среди берегов, окаймленных толстыми голубыми пластами льда. Цветовая гамма теплых серо-коричневых и холодных серо-голубых тонов соединении с тонко разработанной пластической характеристикой всех компонентов пейзажа позволила сделать ощутимыми первые, едва заметные признаки весеннего пробуждения природы. («Март на Атляне» (1974). [Илл., 6]

Тающий снег оживляет замерзшие уральские реки. Они не полноводны, зато звонкий их голосок отчетливо слышится с картин Никольского.

Вот речка Сухокаменка. Она еще полна весенней сильной водой, ворочающей валуны. На переднем плане – текучая вода, которая торопится вниз, с горы. Ей некогда отражать небо, подобно большим сестрам-рекам или ленивым стоячим озерам. Она полна запахов трав, обрамляющих ее берега, леса, поднимающегося за поворотом. А небо – небо где-то там, высоко. С помощью светотени и тонких цветных лессировок художником достигнуто такое разнообразное отражение света на изображенных предметах, которое и создает собственно впечатление световоздушной среды, объединяющей их в единое целое. («Сухокаменка» (1977) [Илл., 7].

А вот совсем другая вода - «Мостик» (1970) [Илл., 8]. Шаткий деревянный мостик. Зрелое лето. В медленно и неспешно текущей воде отражается все: небо, глиняный крутой берег, сам мостик и люди, идущие по небу. Зелень травы и деревьев слегка тронута желтизной. До осени еще далеко, но лето, лежащее в сладкой истоме, уже на исходе. Жарко. И даже

вода, легко меняющая цвет, спокойная, ленивая – не приносит прохлады. При всем богатстве оттенков гамма картины сводится к небольшому числу основных цветов, которые даны в виде крупных пятен и затем размываются в многочисленных оттенках, переходах и рефлексах одного цвета на другом

Весенняя вода тоже может быть величавой и полной достоинства, ощущения силы (**«Весенний этюд»** (1975) [Илл., 9]. Эта вода помнит холод льда. Снег и лед еще везде – бело-серой волной лежит по берегу, отражается в воде. Но в воде отражаются и деревья, пока черные, голые. Серо-стальной цвет воды отражает небо.

Композиция картины уравновешена. Никольский выбирает такую точку зрения, при которой изгиб реки спереди как бы повторяется в увеличенном виде расположением деревьев рощицы. Взгляд зрителя легко и естественно движется от деревьев рощицы далее в глубину. Речка помогает этому движению глаз и своим изгибом оживляет, вносит как бы момент живой "случайности" в композиционное построение. Столь же ясно, четко и определенно расположение основных цветовых пятен зеленоватых крон сосен, белых стволов берез и, наконец, серовато-голубых тонов реки.

Горы и небо соседствуют на картинах Никольского, щедро делясь друг с другом светом и цветом. Древние валуны Ицыла, мшистые, с переживаниями оттенков от серого до почти фиолетового (**«Вечер на Ицыле»** (1972) [Илл., 10].

Грозное нагромождение скал, способное напугать кого угодно, побежденное тонкой березкой на самой круче (**«В горах Урала»** (1976). [Илл., 11].

Могучие горы царствуют в природе. Деревья сумели выжить рядом со скалами, но это далось им нелегко – тонкие стволы прозрачны, почти призрачны (**«На Малом Уральском»**) [Илл., 12].

Но начался дождь, и неприступные горы в слезах. О чем они плачут эти камни? О былом величии, о мощи, сотрясавшей эту землю в незапамятные времена (**«Моросит. Александровская сопка»** (1974) [Илл., 13]

Остальное пространство над горизонтом — облака, темные, непрерывно меняющие свою форму, суровые под стать горам, которые поднялись к самому небу.

Если солнце никогда не является главным героем картин Никольского, то небо – хмурое уральское небо – волновало уроженца теплой Украины своей изменчивостью, непостоянством и готовностью разразиться непогодой.

Вот-вот начнется гроза. Кажется, не только деревья, сами горы Уральские покоряются воле ветра. И горы и могучие сосны уступают силе грозного ветра. По всей поверхности неба видны следы движения кисти. Характер направления мазков непрерывно меняется, создавая ощущение воздушности живописи. Размытые пятна гор на заднем плане сливаются с серым небом над ними («Горы Сыростанские» (1977)[Илл., 14].

Прошло немало лет после создания картин Никольского, а образы Природы, вызванные к жизни кистью и сердцем художника, не угасают, ярки и сегодня.

Никольский выбирает простые мотивы, но умеет заставить зрителя по-настоящему ощутить всю прелесть и особую неповторимость красоты на первый взгляд ничем не примечательных уголков. Его пейзажные картины насыщены мягким солнечным светом, воздухом, в них передано богатое разнообразие цветовых оттенков зелени, снега.

Произведения художника находятся в музеях Миасса, Челябинска и во многих частных собраниях в России и за рубежом.

Шакирова О.Б.

Основные даты жизни и творчества

17.03.1917 – родился в г. Великий Новгород

1918 – переезд в г. Умань (Черкасская область, Украина)

1934 – переезд в г. Челябинск

1938 – служба в Красной армии

1941 – работа на военном заводе в г. Самарканд (Узбекистан)

1941-1947 – Учеба в Ленинградском художественном училище, эвакуированном в г. Самарканд (Узбекистан)

1948 – переезд в г. Миасс (Челябинская область).

С 1948 - организатор и участник ежегодных городских художественных выставок.

С 1949 - участник областных, зональных и всероссийских художественных выставок.

1965 – создание изостудии при Дворце культуры автомобилестроителей г. Миасса (Челябинская область)

1975 – присвоение звания Народной изостудии, которой руководит Е.В.Никольский

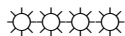
12.03.1978 – умер, возвращаясь с этюдов (г. Миасс),

Библиография

- ◆ Никольский, Е.В. Времена года: Альбом акварелей / Е.В.Никольский; составители, вступ.ст. Л.Ф.Баженова, М.Е.Никольская. – Миасс: Геотур, 2013. - 100 с.

Литература о нем

- Баженова Л. Имя - Светоч: Е.В.Никольский / Л.Баженова //Мой приветливый город Миасс. – Миасс: Геотур,1998. – С.291-292.
- Никольский Евгений Васильевич. // Челябинская область: энциклопедия. Т. 4 / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск, 2004. - С. 589;
- Семенов, В. Никольский Евгений Васильевич / В. Семенов // Миасс: энцикл. слов. / отв. ред. Г. В. Губко. – Миасс, 2003. - С. 298;
- Ушков А. Добрые акварели // Синегорье : литературно-публиц. альманах: 50-летию Победы посвящается / [ред.-сост. В.Г.Ерёмин, О.Ю. Зуев]. – Челябинск : Автограф, 1995. – С. 107 -114.
- Ушков А. Никольский Евгений Васильевич. Добрые акварели // С холста нисходит доброта. Миасские художники-фронтвики: Альбом. – Миасс: Полиграф, 2005. – С. 15 – 19.



- Баженова Л. К высотам духа // Миасский рабочий. – 1987. – 17 марта. – С.3.
- Баженова Л. Пусть живет красота // Миасский рабочий. – 1992. – 17 марта. – С.3.
- Баженова, Л. Магия его творчества / Л.Баженова // Глагол. - 1997. – 15 марта. – С.3
- Васюкова Н. Добрый урок // Миасский рабочий. – 1992. – 17 марта. – С.3.

- Егоров, В.В. Луче сердца: жил и творил миасский мастер живописи Евгений Никольский / В. Егоров // Глагол. – 2013. – 22 марта. – С.4.
- Еремин, В. Учил не только рисовать // Челябинский рабочий. – 1992. – 28 марта. – С.3;
- Захаров Б. О любимом учителе // Мисский рабочий. – 1988. – 16 марта. – С.4.
- Захаров Б. Только он не вернулся с этюдов // Миасский рабочий. – 2007. – 20 марта. – С.3.
- От тех, кто был рядом: [Воспоминания о Никольском] // Миасский рабочий. – 1992. – 13. – С.2.
- Сальникова Л. Еще заметен след // Глагол. – 1992. – № 11. – С.4.
- Сердце в наследство: [Воспоминания М.Никольской об отце – художнике и педагоге Е.В.Никольском] / Записал С.Эпштейн // Миасский рабочий. – 1997. – 14 марта. – С.3.
- Соловьева В. Намек // Миасский рабочий. – 1992. – 17 марта. – С.3.
- Сурадин В. Поблекли цвета на ватмане // Миасский рабочий. – 2007. – 15 марта. – С. 13.
- Ушков А. Будни художника // Глагол. – 1992. - № 11. – С.4.
- Ушков А. Конец жизни – начало памяти // Миасский рабочий. – 1992. – 17 марта. – С.3.
- Ушков А. Крупицы культуры и искусства // Миасский рабочий. – 2007. – 20 марта. – С.3.
- Ушков, А. Светлое не забывается / А.Ушков // Миас.рабочий. – 1997. – 14 марта. – С.3.
- Феофанов А. Ждал встречи // Миасский рабочий. – 1992. – 12 марта. – С.3.
- Эпштейн С. Известность // Миасский рабочий. – 1992. – 12 марта. – С.3.
- Эпштейн С. Пророк в своем Отечестве // Миасский рабочий. – 1992. – 21 марта. – С.2.

Миасские художники – ученики Е.В.Никольского

Баженова Людмила Федоровна (31.08.1938 г. Свердловск). Окончив Уральский университет (1961), работала младшим научным сотрудником геологической группы в Ильменском государственном заповеднике, с 1964 года возглавила химическую лабораторию заповедника. С 1971 года - старший инженер химической группы лаборатории комплексных методов исследования вещества Ильменского заповедника, с 1988 года - заведующая химической лабораторией Института минералогии УрО РАН.. Автор и соавтор более 50 научных работ. Участвовала в региональных, союзных и международных (Чехословакия, 1976) научных совещаниях по проблемам аналитической химии и геохимии. В честь нее и ее супруга в 1987 г. Б.В. Чесноковым назван новый минерал мира баженовит.



Художник (пастель, акварель, масло), ученица Е.В. Никольского, участник городских, областных, всероссийских выставок, ее работы хранятся в городском краеведческом музее, в частных коллекциях в стране и за рубежом.

(Губко Г.Баженова Л.Ф. /Г.Губко // Миасс: Энциклопедический словарь. – Миасс:Геотур., 2003. – С.25-26.)

Васюкова Надежда Александровна (15.05.1955, г. Миасс), художник, преподаватель. Окончила школу № 3 и Златоустовское педагогическое училище (художественно-графическое отделение). С 1974 года работала в НПОЭ художником-оформителем. В 1981 году организовала детскую изостудию при Доме пионеров № 2. Окончила заочное отделение Магнитогорского педагогического института,

художественно-графический факультет. С 1993 года руководит изостудией "Лукошко". Васюкова принимает активное участие в городских художественных выставках. Ее работы, выполненные в различных техниках, привлекают внимание тонкостью цвета и внутренней экспрессией. С 1993 году занимается иконописью и реставрацией икон для храмов Бердяуша и Миасса.



(Губко Г.Васюкова Н.А.. /Г.Губко // Миасс: Энциклопедический словарь. – Миасс:Геотур,, 2003. – С.59-60..)

Захаров Борис Константинович (08.01.1949, с. Приданниково Уйского района Челябинской обл – 1.09.2011.), художник-педагог. В 1960 года начал заниматься рисованием в студии Е.В. Никольского. В 1967 году поступил в Пензенское художественное училище имени К.А. Савицкого, через два года перевелся в Иркутское училище искусств, которое окончил в 1971 году. Вновь занимался живописью в студии Е.В. Никольского, с 1978 по 1991 год работал руководителем студии. С 1991 года, окончив Магнитогорский педагогический институт (художественно-графический факультет), работал преподавателем изобразительного искусства. Сторонник реалистической живописи, писал маслом, акварелью, гуашью, карандашом и т.п., следуя заветам своего учителя Е.В. Никольского. Активный участник городских

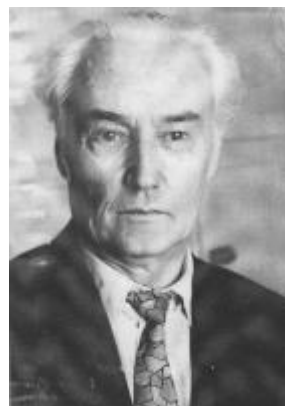


художественных выставок с 1961 года, участник 10-ти областных выставок. Работы Захарова находятся в городском краеведческом музее и во многих частных собраниях Миасса, Челябинска, Санкт-Петербурга, Пензы, Иркутска, Магнитогорска.

(Семенов В. Захаров Б.К. /В.Семенов // Миасс: Энциклопедический словарь. – Миасс:Геотур,, 2003. – С.151-152.)

Оленёв Леонид Евгеньевич
(20.05.1925, г. Златоуст)

В Миассе живет с 1929 г. Работал в мебельном цехе Уральского автомобильного завода. В декабре 1943 г. по окончании Свердловского училища общевойсковых командиров был отправлен на фронт, ранен, демобилизован. По возвращении в Миасс работал в модельном цехе. С 1948 г. работает художником-оформителем. Посещал студию Е. В. Никольского. Владеет техникой акварели, пишет маслом, занимается графикой. Работает в жанре натюрморта, пейзажа, в традициях русской реалистической школы живописи. Работы Оленёва находятся во многих частных собраниях и общественных учреждениях Миасса и Златоуста.



(Семенов В. Оленев Л.Е. /В.Семенов // Миасс: Энциклопедический словарь. – Миасс:Геотур,, 2003. – С.308.)

Сиротин Юрий Васильевич (04.12.1937, г. Буй, Костромской обл.), художник-любитель. Основная профессия - тренер-преподаватель. Окончил Ярославский пединститут (1965), затем заочный Народный университет искусств (мастерская живописи) (1968). В 1968-1978 гг. занимался в изостудии Е.В. Никольского. Работает маслом, акварелью, пастелью, сангиной, карандашом в пейзажной живописи и натюрморте. Темой работ являются окрестности Миасса, Ильменских гор, Таганая. Работы отличаются искренностью, ясностью художественного замысла и воплощения, всегда лиричны. С 1970 года - участник почти всех городских художественных выставок. Работы Сиротина находятся в частных собраниях Санкт-Петербурга, Ярославля, Челябинска в общественных организациях Миасса.



(Семенов В. Сиротин Ю.В. /В.Семенов // Миасс: Энциклопедический словарь. – Миасс:Геотур., 2003. – С. 381-382.)

Соловьёва Валентина Моисеевна (16.01.1938, г. Москва), художник-любитель. Образование среднее. Училась в Казанском художественном училище. Работала чертежником в КБ машиностроения (1965-1993), а с 1993 г. - зав. выставочным залом Дома народного творчества Миасса. Ведет активную работу по организации художественных выставок и пропаганде изобразительного искусства. Более 10 лет занималась в изостудии ДК автомобилестроителей под руководством Е.В. Никольского. Работает в технике акварели. Постоянный участник городских художественных выставок. Состоялось 20 персональных выставок, как в Миассе, так и в



других городах области. Лауреат Бажовского фестиваля. Работы находятся в частных коллекциях и общественных учреждениях Миасса и в других городах области.

(Баженова Л. Соловьева В.М. /Л.Баженова // Миасс: Энциклопедический словарь. – Миасс: Геотур., 2003. – С.390.)

Ушков Александр Васильевич - друг Е.В.Никольского, инженер, работал в Конструкторском бюро машиностроения – нынешнем ГРЦ имени Макеева. Получил два ордена Трудового Красного Знамени, медаль имени В. П. Макеева, знак «Изобретатель СССР». А с выходом на пенсию две своих книги «Из войны к творчеству» (2006), «Мгновения радости» (2012).

(По материалам публикации газеты «Миасский рабочий»)

Федосеев Сергей Викторович. (22.01.1963, г. Златоуст), художник. Учился в Миасской школе № 7 (окончил в 1979 г.). Рисовать начал рано, занимался в школьном кружке у Н. Г. Голяткиной, затем в студии Е.В. Никольского. В 1984 г. окончил Челябинское художественное училище. С 1991 г. руководит изостудией им. Е.В. Никольского. Пишет маслом в реалистическом стиле и в стиле модерн. С 1978 г. - участник городских и областных выставок. С 1991 г. его персональные выставки прошли в Миассе, Челябинске, Магнитогорске, Златоусте, Екатеринбурге, в 1994 г. его работа, вместе с работами челябинских художников, была отправлена на выставку в Вену. Работы художника находятся в частных собраниях в Миассе, Челябинске, Златоусте, Магнитогорске, Санкт-Петербурге и за рубежом.



(Семенов В. Федосеев С.В. /В.Семенов // Миасс: Энциклопедический словарь. – Миасс:Геотур., 2003. – С.438)

Феофанов Анатолий Моисеевич (26.11.1926, г. Няндомы Архангельской обл.), художник - любитель. В 1946 году поступил в Челябинский медицинский институт, после окончания которого в 1952 году направлен в Миасс. Живописью занимался с детства, но серьезные занятия начались в студии Е.В. Никольского. Большую помощь в обучении живописи оказал художник В.А. Зотеев. Работает маслом, акварелью, карандашом в реалистической манере и традициях русской живописи. В пейзажах выражена любовь к родному краю, красоте гор, озер, лесов в различные времена года. Пишет портреты и натюрморты. Работы характеризуются мягкостью письма, лиричны и часто полны философского смысла. С 1960 года участник городских и областных художественных выставок. Работы художника находятся в частных собраниях в различных городах России.

(Семенов В. Феофанов А.М. /В.Семенов // Миасс: Энциклопедический словарь. – Миасс:Геотур,, 2003. – С.438.)

Чуманкина-Титова Наталья Алексеевна (10.03.1954, г. Миасс), художник-педагог. Воспитывалась в детском доме, рисовала с раннего детства. После окончания школы в 1971 году начала работать и посещать изостудию Е.В. Никольского. в 1975-1979 годах училась в Челябинском художественном училище. Вернувшись в Миасс, работала художником оформителем, с 1991 годы - руководитель детской изостудии "Светлячок". Постоянно ходит вместе с детьми на этюды, пишет пейзажи окрестностей Миасса, натюрморты. Работает акварелью, карандашом, пером, пастелью и другими техниками. С 1979 год участвует в городских художественных выставках. кварели Натальи Алексеевны искренни в восприятии и изображении природы Урала, красивы по цвету, проникнуты любовью к родному краю. С 1992 года работы юных художников - воспитанников Натальи Алексеевны, ежегодно выставляются на городских, областных и международных

художественных выставках. Работы Титовой находятся в частных собраниях у друзей в Миассе, Златоусте, Челябинске.

(Семенов В. Чуманкина-Титова Н.А. /В.Семенов // Миасс: Энциклопедический словарь. – Миасс:Геотур,, 2003. – С.457-458.)

Шерстнев Юрий Андреевич

(20.10.1952, г. Миасс), художник - любитель. Основная профессия - камнерез. В 1972 г. окончил Миасский автомеханический техникум. Работает на автозаводе в камнерезной мастерской. Заниматься рисованием начал в изостудии Е.В. Никольского (1966-1978). Работает акварелью, пастелью, сангиной, карандашом. В полной мере воспринял технические и эстетические принципы своего учителя. Работы Юрия Андреевича красивы по цвету, отражают характер и красоту уральского пейзажа, лиричны. Темой работ являются окрестности г. Миасса, Ильменских гор, Таганая. С 1970 г. участник городских и областных художественных выставок. Работы художника находятся в частных собраниях в г. Миасса.



(Семенов В. Шерстнев Ю.А. /В.Семенов // Миасс: Энциклопедический словарь. – Миасс:Геотур,, 2003. – С.463.)

Примечания

1. Ковалевская Зинаида Михайловна (1902, Вольск – 1979, Самарканд) - художник –живописец, педагог, мастер бытового жанра. Заслуженный деятель искусств УзССР(1953). Народный художник УзССР(1964). Член союза художников СССР.



Творческой жизни З. М. Ковалевской сопутствовала и ее педагогическая деятельность. За двадцать лет педагогической работы она внесла большой вклад в дело подготовки молодых художников. С1932по1949г. Ковалевская преподавала живопись в Самаркандском художественном училище. Первые узбекские художники-живописцы - ученики П. П. Бенькова и З. М. Ковалевской.

Абдуллаев.Л.А. Художники: Ковалевская З.М.: [Электронный ресурс] - (Название с экрана). – Режим доступа - http://kitob.uz/ru/view_data.php?id=1263 – 12.04.2013г.

2. Беньков Павел Петрович (8 (20) декабря 1879 — 16 января 1949) — известный советский узбекский живописец

Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, преподаватель Самаркандского художественного училища. В своих жанровых и исторических картинах, написанных в годы жизни в Узбекистане, а также портретах, П. П. Беньков красочно отобразил национальный колорит и быт людей, живущих в Узбекистане, природу края и архитектуру его городов. Его



Ковалевская З.
Портрет П.Бенькова

картины имеются во многих музеях Москвы, Ташкента и Самарканда, а также и в частных коллекциях.

П.П.Беньков: [Электронный ресурс] - (Название с экрана). – Режим доступа - <http://tashkentpamyat.ru/benkov-pavel-petrovich-khudozhnik-zhivopisec-.html> - 15.04.2013г.

3. Никольская М. Сердце в наследство: [Воспоминания М.Никольской об отце – художнике и педагоге Е.В.Никольском] / Записал С.Эпштейн // Миасский рабочий. – 1997. – 14 марта. – С.3.
4. Студия изобразительного искусства при Дворце культуры Уральского автозавода, народный коллектив (1975). Создана в 1965 году Е.В. Никольским. В студии занимались взрослые и дети. В последние годы здесь занимались известные в Миассе самодеятельные художники В.М. Зацепина, Н.Г. Голяткина, М.И. Башун, Л.Ф. Баженова, В.М. Соловьева, В.Н. Мурзин, И.В. Безрукова, В.Д. Семенов, А.М. Феофанов и многие другие. Е.В. Никольский, художник и педагог, создал свою миасскую школу акварели, отличающуюся чистотой цвета и особой лиричностью. Многие ученики стали его последователями.

Ряд бывших студийцев продолжают заниматься искусством на профессиональной основе - это А. Шаповалов (Кокчетавский художественный фонд), В. Барабашин (Петрозаводский художественный фонд), Н. Морозова (Челябинский институт "Гражданпроект") и другие. Воспитанники студии Н. Васюкова и Н. Коловершина стали педагогами.

С 1991 года студией руководит С.В. Федосеев, также ученик Е. Никольского. Во Дворце автомобилестроителей дважды в год проводятся отчетные художественные выставки группы "Ф.", в которую кроме С. Федосеева входят молодые художники В. Матвеев, В. Шишлов, С. Осокина, И. Хазиев, И. Попков, И. Гудков, А. Шахова. Персональные выставки С.

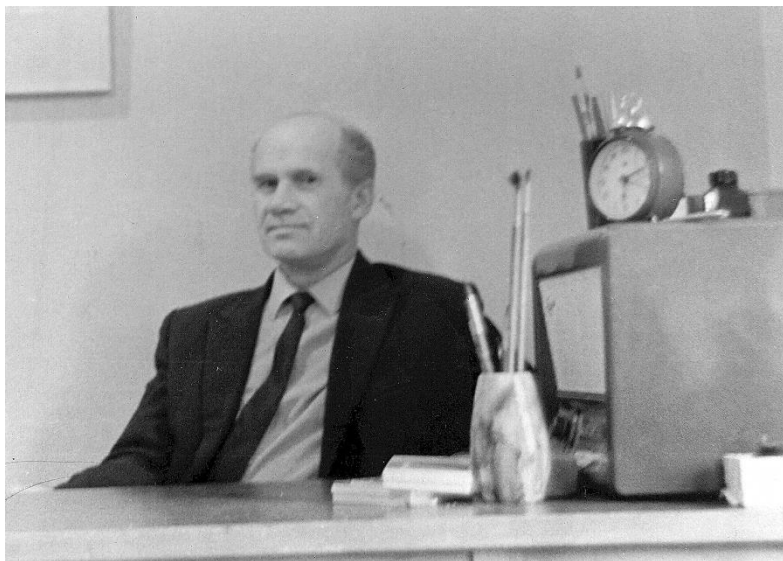
Федосеева и В. Матвеева прошли в Челябинске, Екатеринбурге, Магнитогорске и других городах.

(Осипова Л. Студия изобразительного искусства. //Л.Осипова // Миасс: Энциклопедический словарь. – Миасс:Геотур,, 2003. – С.400)

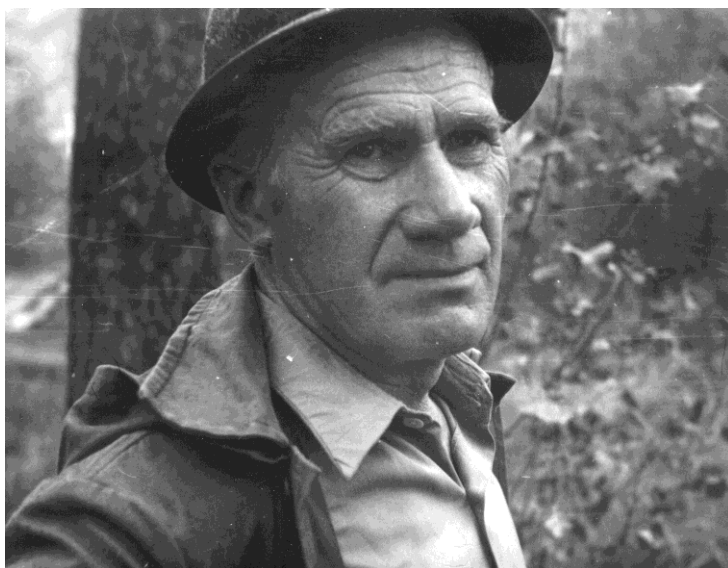
5. Сальникова Л. Еще заметен след // Глагол. – 1992. - № 11. – С.4.
6. От тех, кто был рядом: [Подборка материалов: Воспоминания о Никольском] // Миасский рабочий. – 1992. – 13. – С.2.
7. Захаров Б. О любимом учителе // Мисский рабочий. – 1988. – 16 марта. – С.4.
8. Васюкова Н. Добрый урок // Миасский рабочий. – 1992. – 17 марта. – С.3.
9. Суродин В. Поблекли цвета на ватмане // Миасский рабочий. – 2007. – 15 марта. – С. 13.
10. Ушков, А. Светлое не забывается / А.Ушков //Миас.рабочий. – 1997. – 14 марта. – С.3.
11. Эпштейн С. Известность // Миасский рабочий. – 1992. – 12 марта. – С.3.

Фотографии Е.В.Никольского





Е.В.Никольский в изостудии. 1970-е гг





Е.В.Никольский за работой



Наставление мастера





Обеденный перерыв между этюдами



На берегу р. Сыростанка



Е.В.Никольский и О.Снетова



***Е.В.Никольский с
дочкой ученицы***



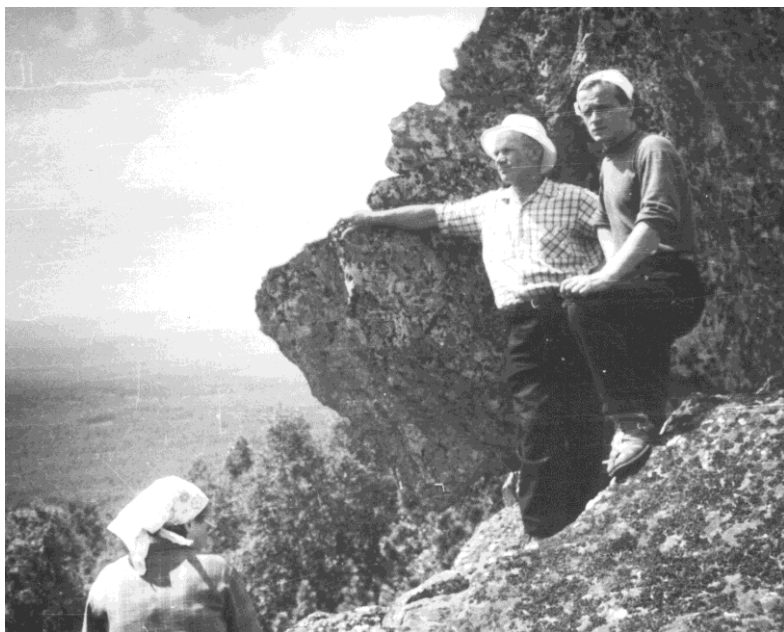
Студийцы вышли на пленер



Дорога к творчеству



Е.В.Никольский с учениками у оз.Кыссыкуль



На Ицыле



Весенние этюды



***Е.В.Никольский, М.Е.Никольская, Н.М.Соловьев,
О.Незнамова и М.Башун на выставке в Челябинске.***

Иллюстрации



1. Солнечный день. 1978 г. Бумага, акварель. 32x56 мм
Краеведческий музей, г. Миасс



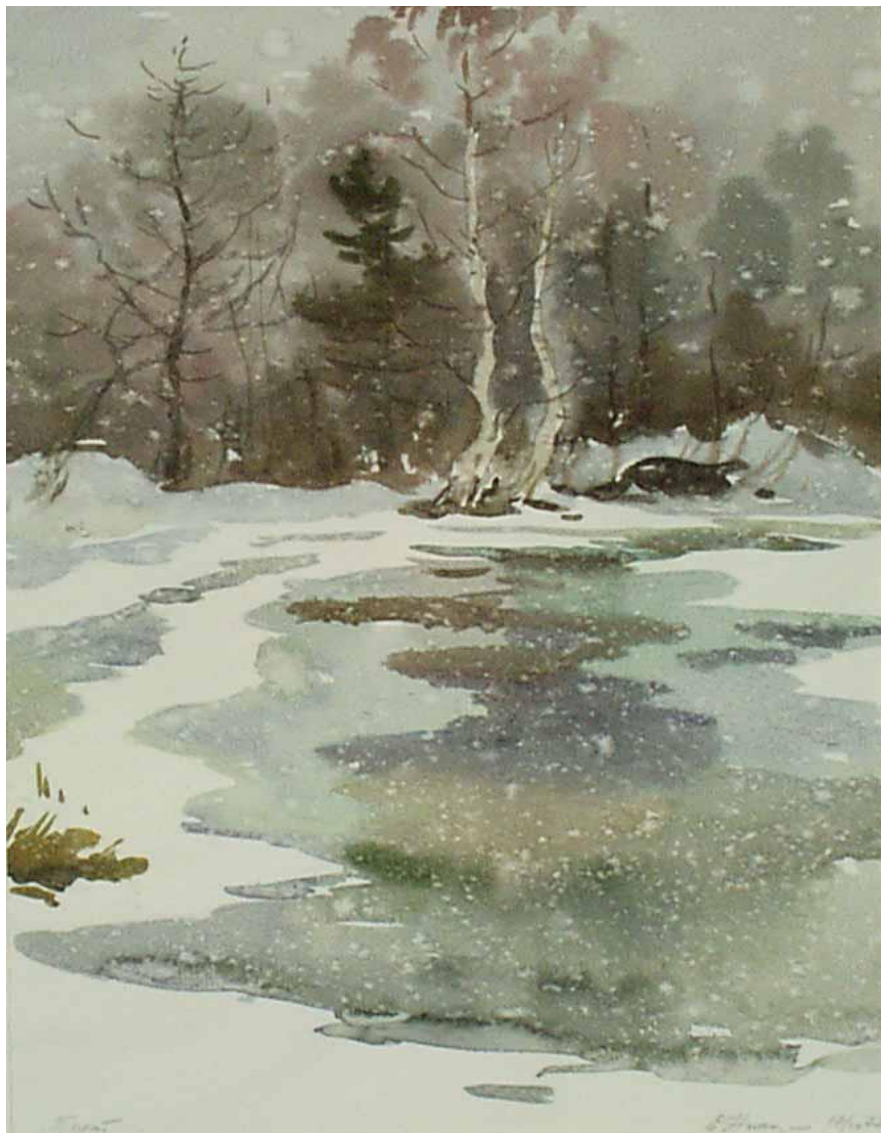
2. Весенний день. 1973 г. Бумага, акварель. 27х45 мм
Краеведческий музей, г. Миасс



3. Осень. Бумага, акварель. 36x55 мм
Краеведческий музей, г. Миасс



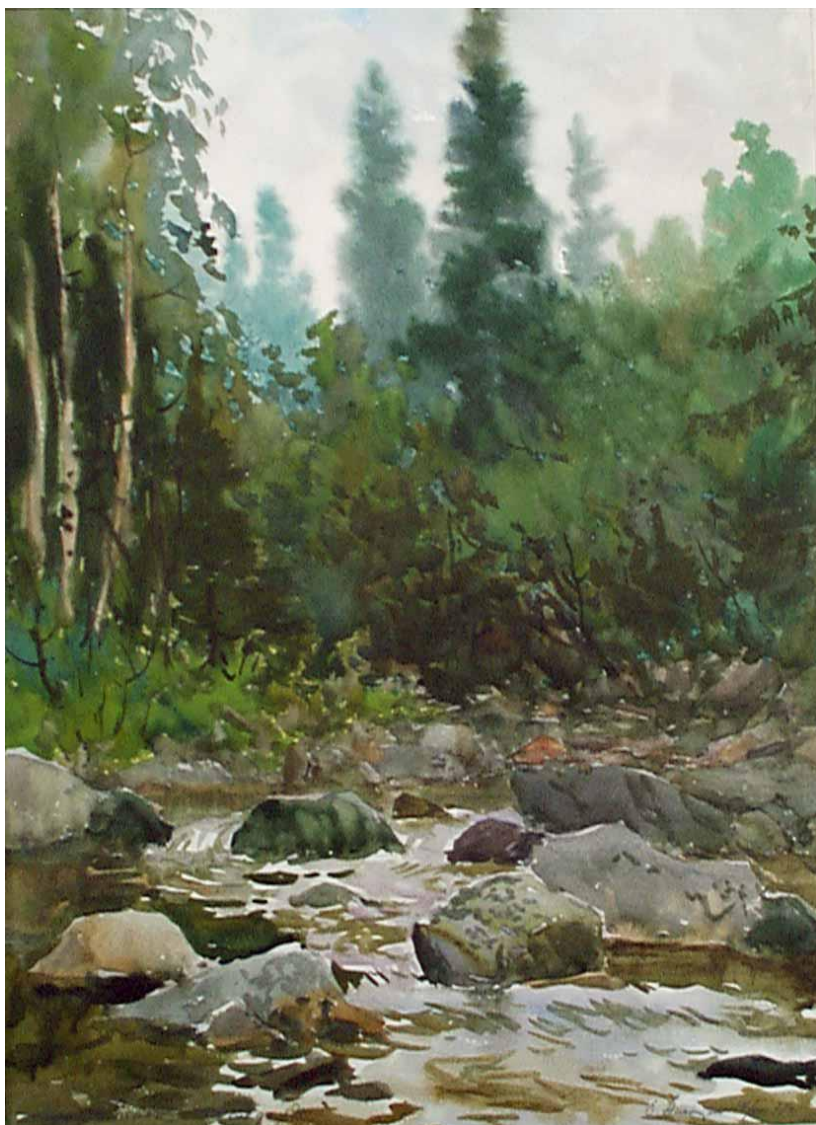
4. Снег идёт. 1970 г. Бумага, акварель, гуашь. 44x32 мм
Краеведческий музей, г. Миасс



5. Тает. 1977 г. Бумага, акварель. 50x30 мм
Краеведческий музей, г. Миасс



6. Март на Атяне. 1974 г. Бумага, акварель. 36х48 мм
Краеведческий музей, г. Миасс



7. Сухокаменка. 1977 г. Бумага, акварель. 50x36 мм
Краеведческий музей, г. Миасс



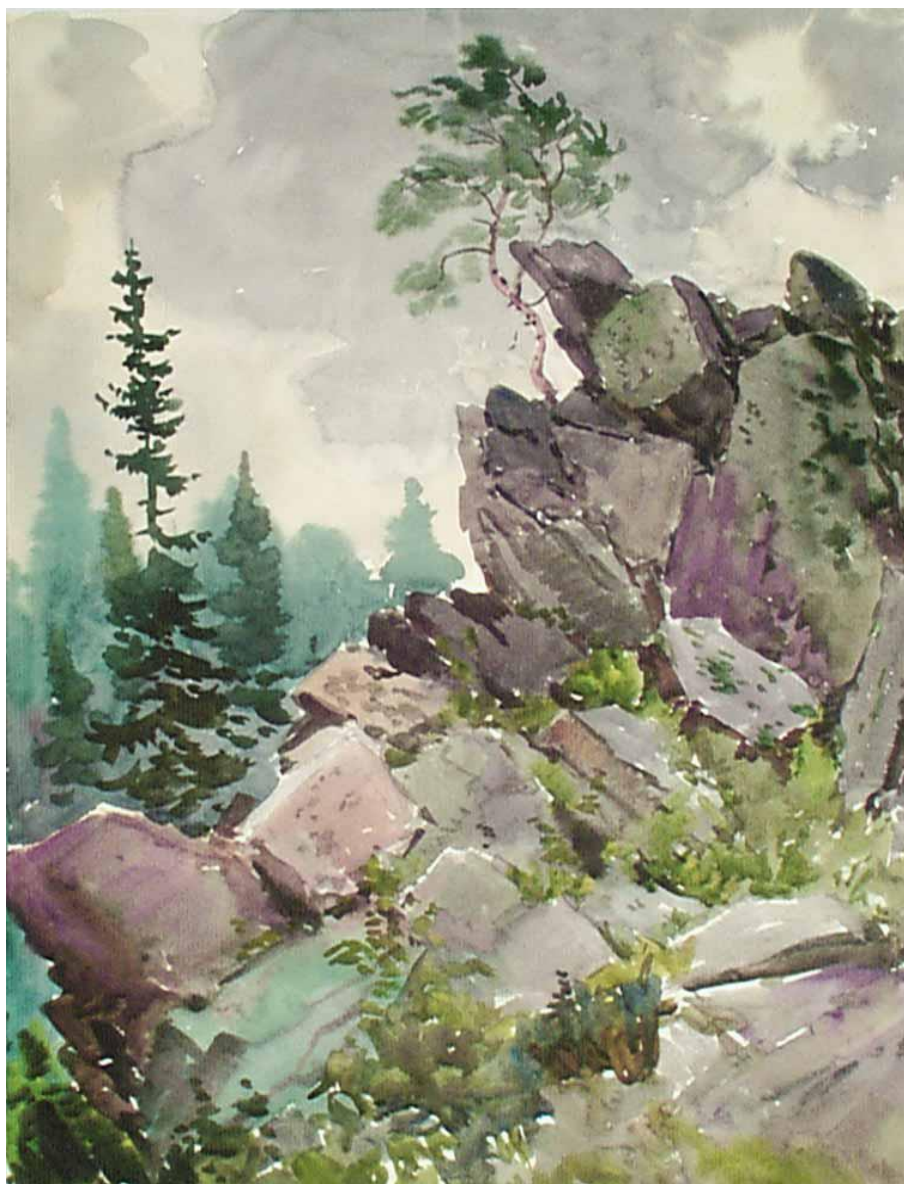
8. Мостик. 1970 г. Бумага, акварель. 53x37 мм
Краеведческий музей, г. Миасс



9. Весенний этюд. Бумага, акварель. 34x40 мм
Краеведческий музей, г. Миасс



10. Вечер на Ицыле. 1972 г. Бумага, акварель. 32x46 мм
Краеведческий музей, г. Миасс



11. В горах Урала. 1976 г. Бумага, акварель. 55x36 мм
Краеведческий музей, г. Миасс



12. На Малом Уральском. Бумага, акварель. 34x52 мм
Краеведческий музей, г. Миасс.



13. Моросит. Александровская сопка. 1974 г.
Бумага, акварель. 48x34 мм. Краеведческий музей, г. Миасс.



14. Горы Сыростанские. 1977 г. Бумага, акварель. 35x53 мм
Краеведческий музей, г. Миасс.

Именной указатель

- Баженова Л. Ф. – 20
Беньков П.П. – 5
Васюкова Н. А. –9,20
Захаров Б.К. – 9, 21
Ковалевская З.М. –5
Оленёв Л. Е. –22
Сабуров А.П. – 4
Сальников Л. –8
Семенов В. –8
Сиротин Ю. В. –23
Соловьёва В. М. – 23
Суродин В. А. –9
Ушков А.В. –10,24
Федосеев С. В. – 24
Феофанов А.М. –25
Чуманкина-Титова Н. А. –25
Шерстнев Ю. А. –26
Эпштейн С. А. – 10

Содержание

Введение.....	3
Страницы биографии.....	4
Педагогическая деятельность Е.В.Никольского.....	7
Уральский пейзаж в творчестве Е.В.Никольского.....	11
Основные даты жизни и творчества.....	17
Библиография.....	18
Миасские художники – ученики Е.В.Никольского.....	20
Примечания.....	27
Фотографии.....	30
Иллюстрации.....	40
Именной указатель.....	54

