

Проект «Литература и минералогия»

"Самоцветы"



Александра Ферсмана

Библиодайджест

Миасс, 2023 г.

Александр Евгеньевич Ферсман был настоящим знатоком драгоценных и поделочных камней и блестящим популяризатором науки. В научно – популярной серии книг, написанных в живой, увлекательной форме, отразилась глубокая любовь Александра Ферсмана к камню. Есть в книгах Александра Ферсмана замечательное качество: они словно совершенно не подвержены старению. Как драгоценные самоцветы, они не тускнеют со временем.

«Я хочу увлечь читателя в новый мир - мир камня - и в ряде бесхитростных очерков раскрыть богатство нашей великой страны самоцветами и цветными камнями. Я вижу в самом камне, подобно красоте благоухающих цветов, красоте линий, тонов и форм, создаваемых творческим гением человека, заложенные в нем красоту и гармонию. Мне хочется извлечь сырой, казалось бы, неприглядный, материал из недр земли и на солнечном свете сделать его доступным человеческому созерцанию и пониманию» - писал Александр Евгеньевич.

Алексей Николаевич Толстой называл Александра Евгеньевича *«поэтом камня»*, а Максим Горький так высоко ценил его талант писателя, что советовал полностью переключиться на художественное творчество.

Данное издание состоит из очерка об Александре Ферсмани, как о популяризаторе науки о камне и авторе научно – популярной серии книг, а также тематического списка литературы.

Предназначено для учащихся, студентов и педагогов.

«Самоцветы Александра Ферсмана»: библиодайджест / составитель С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение «Централизованное библиотечная система». – Миасс: МКУ ЦБС, 2023. – 17 с. - Текст: электронный.

Поэт камня

*«Моя жизнь –
это история любви к камню»
Александр Ферсман*

С середины XX века имя Александра Евгеньевича Ферсмана было известно не только в учёных кругах, но и хорошо знакомо широкой общественности.

Минералог, кристаллограф, геохимик, имевший богатейший опыт исследовательской и научно-практической работы, он умел с воодушевлением и в доступной форме рассказать о своих исканиях и открытиях, поэтизировал геологию в глазах юношества и буквально воспел **«каменную летопись» Земли** в таких научно-популярных книгах: **«Занимательная минералогия»** (более 30 изданий в разных странах), **«Рассказы о самоцветах»**, **«Воспоминания о камне»**.



«Камень владел мною, моими мыслями, желаниями, даже снами... Какая-то детская любовь к камню, красивому, чистенькому кристаллу...; потом юношеские увлечения красотой камня. И много лет алмаз в тысячах, десятках тысяч каратов проходил перед моими глазами, заволаживая меня своим сверкающим блеском, и законы его рождения казались мне величайшими тайнами мира; на смену алмазу пришло увлечение аквамаринном, горным хрусталем, топазом...», – вспоминал уже состоявшийся учёный.

Биография Александра Евгеньевича – яркий пример человека, сумевшего воплотить свою тягу к познанию мира в успешное профессиональное, научное направление деятельности.

Есть в книгах Александра Ферсмана замечательное качество: они словно совершенно не подвержены старению. Как драгоценные самоцветы, они не тускнеют со временем. Для научно-популярных книг достичь этого очень нелегко из-за постоянной изменчивости, постоянного движения научной мысли. Выясняются новые факты, появляются новые идеи, и прежние труды теряют новизну, безнадежно стареют.

Вот и **«Занимательная минералогия»** ученого, появившаяся в 1928 году, за десять лет переиздавалась пять раз (не считая переводов на различные языки), а в послевоенные годы - еще пять раз. Опубликованы миллионы экземпляров книги, а спрос на нее все еще есть. И сейчас книга читается с интересом и поражает обилием интересных и глубоких мыслей.



То же самое относится к другим его популярным книгам **«Рассказы о самоцветах»**, **«Путешествия за камнем»**, **«Воспоминания о камне»**. Некоторые научно-популярные труды Александра Евгеньевича были изданы более восьмидесяти лет назад большим тиражом и давно стали библиографической редкостью. Но и они совсем не выглядят устаревшими, а знакомство с ними приносит немало удовольствия и пользы.

Творчество Александра Ферсмана сохраняет свою научную и художественную ценность по двум главным причинам: оно стало отражением, как жизни природы, так и незаурядной личности самого автора. Его произведения многогранны и отражают жизнь природы с большой полнотой и многокрасочностью.

Александр Ферсман был не просто геохимиком или минералогом, но прежде всего природоведом, натуралистом, независимо от того, создавал ли научно-популярные или художественные произведения. В его популярных работах, рассчитанных на юного читателя, даже специалист может обнаружить интересные для себя идеи. Потому что и в этих работах он старался раскрыть перед читателем удивительный и многообразный мир природы, а не рассказать занятно о достижениях в какой-то одной области науки.

Его книги - это исповедь счастливого человека. Несмотря на все трудности, горести и невзгоды он всегда испытывал радость познания мира и счастье преодоления препятствий. Он был постоянно устремлен в неведомое и был первооткрывателем. И щедро делился своими достижениями с другими.

Даже сейчас его книги завораживают нас не красотами стиля, а ощущением личности автора - человека мудрого, вдохновенного, доброжелательного, как бы излучающего свет. Конечно, его произведения обогащают нас знаниями, открывают нам удивительный мир камня, вызывают интерес и любовь к наукам о Земле и желание глубже познать природу. И все-таки самое прекрасное в них то, что мы имеем возможность познакомиться с человеком замечательным - Александром Евгеньевичем Ферсманом.

В 1940 году у Александра Евгеньевича возникла мысль издать ряд хрестоматий по естествознанию. С этим предложением он выступил в печати, его поддержали многие издательства. Состоялись специальные совещания с писателями и редакторами, на которых было решено приступить к изданию серии книг. Ферсман отобрал статьи по минералогии и геохимии, опубликованные им в «Природе» и других журналах, - всего около 100 наименований, которые должны были составить четыре солидных тома «Очерков по геохимии и минералогии».

Популяризируя науку, Александр Евгеньевич не просто раскрывал ее тайны, но призывал заниматься ею. Ученый писал статьи в газеты «Комсомольскую правду», «Известия», делал доклады для школьников в Доме ученых, находил время побеседовать с самыми маленькими читателями, публикуясь в журналах «Юный натуралист» и «Мурзилка» («Моя коллекция камней»). Ферсман встречался со школьниками в Минералогическом музее, принимал участие в работе общества «Компас» при журнале «Пионер».

Книги и письма ученого играли большую роль в приобщении молодежи к геологическим наукам, некоторые его юные корреспонденты стали в дальнейшем геологами. *«Многими сотнями писем молодежь отвечает на книгу «Занимательная минералогия», - писал в 1940 году Александр Евгеньевич, - «сотни молодых энтузиастов камня рождаются в нашей стране, и как бесхитростно, просто, как увлекательно, правдиво, с какой глубокой верой в себя, природу, Родину написаны эти письма!»*

Вот несколько отрывков из писем:

«Я давно люблю химию и минералогию. Собрал уже коллекцию из 64 минералов. Сейчас мне уже 13 лет. Я имею свою лабораторию, производжу опыты и ращу кристаллы...»

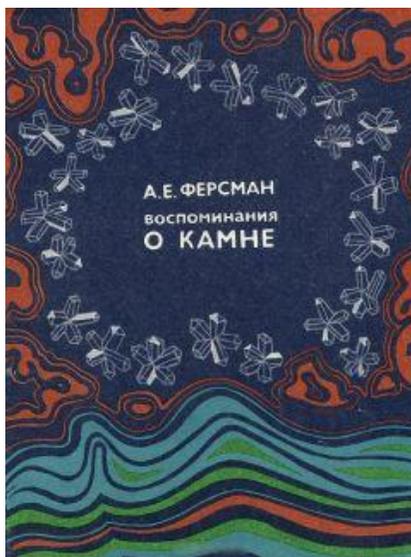
*«Я совершенно потрясен минералогией и зажегся ею...»
(ученик ФЗУ, 17 лет.)*

Во время болезни, когда врачи запрещали Александру Евгеньевичу заниматься наукой, он обдумывал свои творческие планы, вспоминал путешествия, встречи с исследователями, «людьми камня». Так родились идеи новых книг: **«Путешествия за камнем»**, **«Занимательная минералогия»**, **«Воспоминания о камне»**.

Особое место в творчестве Ферсмана занимает книга **«Воспоминания о камне»** 1940 год. В ней Александр Евгеньевич собрал истории о различных минералах, в нее вошли очерки названные ученым «Искры прошлого», «Саамская кровь», «Синий камень Памира», «Лазуритовый слон», «Поцелуй», «В огне вулканов».

Здесь Александр Ферсман рассказывает, как он пришел в науку, что его влекло к минералогии, какая огромная воля требовалась порой для решения поставленных задач.

«Путешествия за камнем» Александр Евгеньевич не успел закончить, книга вышла в свет уже после смерти ученого в 1956 году.



Когда издательство обратилось к Александру Евгеньевичу с просьбой написать книгу о своих экспедициях, он с удовольствием взялся за нее. Но, как всегда бывает с увлекающимся автором, он очень скоро отошел от строго намеченного плана. *«Воспоминания из тумана отдаленного прошлого стали облекаться в реальные образы, одни экспедиции логически вытекали из других, отдельные звенья Урала, Алтая, Крыма, полярных стран, островов Средиземного моря стали сливаться в единую цепь, и вырвать из нее отдельные моменты значило бы насильственно снять какую-либо краску с пестрой картины прошлого. И, уходя в воспоминания все дальше и дальше, подтягиваясь по цепочке впечатлений, я захотел просто и бесхитростно рассказать, как я начал увлекаться камнем, как от простого сбора минералов и пород перешел к большим научным исследовательским экспедициям; рассказать, как родилась во мне любовь к камню, превратившись в основной стимул моей жизни...»*

И все же в этих воспоминаниях так много пережитого, передуманного, так много прошлого, которое любишь не потому, что оно было, а потому, что в нем были ростки нового светлого будущего.

Такую книгу можно решиться писать, когда жизнь в основном уже прожита, когда последние отзвуки старых переживаний сливаются и заглушаются торжествующими волнами новых идей и побед человека. И в этих могучих звуках настоящего, в ярко сверкающих красках сегодняшнего дня растворяются эти картины прошлого так, как тонут неясные контуры утренних миражей в ярких солнечных лучах прекрасного дня.

«Самоцветы» Александра Ферсмана

*«В каждом камне написана его история,
надо только суметь ее прочитать»*

А. Е. Ферсман

Ферсман, А. Е. [Путешествие за камнем](#) / А. Е. Ферсман. – Санкт-Петербург: Амфора, 2015. – 380 с. – (Клуб путешественников).

Рассказ в книге ведется от детских воспоминаний автора, детских лет, проведенных в Крыму, когда впервые на выжженных горных вершинах им была найдена первая жилка горного хрусталя – до больших экспедиций в Хибины на Кольский полуостров, на Урал, по Забайкалью. Величайшим его достижением было открытие месторождений мирового значения минерала апатита и никелевых руд на Кольском полуострове.



В предисловии ученый писал: *«За 40 лет моей научной деятельности мне пришлось широко изъездить всю нашу страну и побывать в самых различных ее краях, от берегов полярного океана до лесных просторов печорской пармы и сухих субтропиков персидской границы. Бывали годы, когда мне приходилось делать до 60 тысяч километров; бывали годы, когда большую часть времени приходилось проводить на машине, в далеких путях караванов или в долгих странствованиях пешком по болотам и тундрам Кольского полуострова».*

Ферсман, А.Е. Цвета минералов / А.Е. Ферсман. - М. – Ленинград: Издательство АН СССР, 1936. - 159 с.

В начале 1936 года Надежда Константиновна Крупская обратилась к Академии Наук и к ряду учёных с просьбой писать популярные научные книги.



«В это время я увлекался идеями энергетики природных соединений и сред отдельных свойств вещества, связанных с электрическими полями атомов, изучал связь окраски минералов с их химическим составом и происхождением...» - писал Александр Ферсман.

Эта книга о самоцветном и цветном камне, можно утверждать, что проблема цвета минералов заинтересовала Александра Евгеньевича в 1920 году, когда он работал над этими камнями и должен был пользоваться определениями цветов, которые его совершенно не удовлетворяли. Через 10 лет, в течение которых Александр Ферсман тщательно следил за успехами новой науки, цветоведения, автор попытался научно обобщить свои знания в области окраски минералов.

Александр Евгеньевич делится с читателями своими мыслями о задачах научной работы, о призвании ученого, заглядывает в будущее. И в этой книге, как и в других, он - пламенный агитатор за науку, и ее практическое применение в жизни.

Ферсман, А. Е. Занимательная минералогия. Захватывающая история о жизни камня на Земле / А. Е. Ферсман. – Москва: РИПОЛ классик: Панглосс, 2020. – 463 с.

Может ли минералогия быть занимательной? Камень – это мертвая часть природы, как, например, булыжник нашей мостовой. И все-таки мертвый камень живет своей собственной жизнью, а минералогия занимается такими важными и интересными вопросами, что ей, пожалуй, могут позавидовать даже науки о живых существах. К тому же на основе минералогии и ее данных создается замечательная техника, получается металл, извлекается строительный камень, добываются соли – словом, строится все наше хозяйство и промышленность.

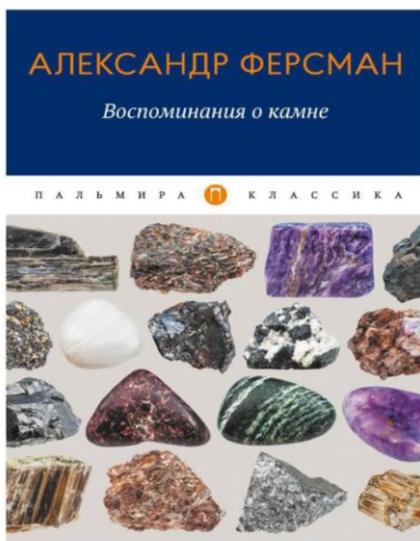
Книга воспоминаний Александра Ферсмана о своих экспедициях просто и бесхитростно рассказывает, как автор начал увлекаться камнем, как от простого сбора минералов и пород он перешел к большим научным исследовательским экспедициям, как родилась в нем любовь к камню, превратившись в основной стимул жизни.



Ферсман, А.Е. Воспоминания о камне / А.Е. Ферсман. - Москва: Издательство АН СССР, 1958. - 167 с.

Одной из последних книг Александра Евгеньевича стала «Воспоминания о камне», в ней он предстает перед читателями не как ученый-популяризатор, а как писатель-художник. Книга состоит из серии новелл, они напоминают стихотворения в прозе. Его ученик Дмитрий Иванович Щербаков назвал их научной лирикой. Порой - это отрывки воспоминаний: шестилетний мальчик на берегу Эгейского моря впервые видит мрамор, молодой ученый на алтайском руднике; порой - это небольшой рассказ об экспедициях автора, открытии месторождений, о «людях камня» - прославленных ученых и безвестных горщиках.

Ученый рассказывает, как он пришел в науку, что его влекло к минералогии, какая огромная воля требовалась порой для решения поставленных задач. «Воспоминания о камне - история целой жизни», - писал Александр Евгеньевич - история своеобразной любви к природе, искания разгадок природных тайн в течение почти шестидесяти лет.



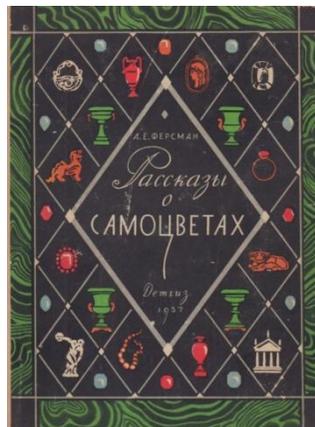
Ферсман, А. Е. Рассказы о самоцветах / А. Е. Ферсман. – Санкт-Петербург: Левша, 2014. – 264 с.

В этой книге Александр Евгеньевич подробно и увлекательно описывает историю добычи и обработки цветного камня в России, рассказывает об уникальных изделиях русских ювелиров, камнерезов и гранильщиков, о том, как родилась народная каменная промышленность России.

Интересен рассказ, представленный в яркой художественной форме, о различных самоцветах: рубине и изумруде, нефрите и лазурите, горном хрустале, янтаре и многих других; о широких перспективах использования камня не только в искусстве, но и в технике будущего.

Пожалуй, нет ничего лучше, чем книги Ферсмана для тех, кто только вступает в сказочное царство минералов. Он умеет увлечь, заразить любовью к камню, но и в тоже время мягко подводит к серьезному отношению к нему, к научному пониманию, а не только обычному любованию красотой.

Своего рода завещанием стала – эта изданная посмертно книга. В ней вместо словосочетания «драгоценные камни», представляющего кальку с европейских языков, Ферсман предложил более подходящее и благозвучное для русского слуха слово, используемое горщиками Урала, – «самоцветы». И, если провести аналогию, то история жизни Ферсмана – это и есть история самоцветов. Камней, «сам цвет» которых определяет их ценность.



Заключение

Александр Евгеньевич Ферсман оказался весьма продуктивным учёным, оставившим после себя огромное количество опубликованных работ и научно-популярных книг.

Всю жизнь Александр Евгеньевич отдал любимой науке. Любовь к камню проникнута все его книги. Автор обращается к молодежи с призывом: *«Познавайте свою страну, свой край, свою горушку или речонку! Не бойтесь, что малы эти горушки и речки, ведь из малого вырастает большое».*

Память о нём сохраняется в названии учреждений, топонимике; его образ увековечен в монументах, а научный вклад – в работах последователей.

Александр Евгеньевич Ферсман служил науке самоотверженно и преданно. Его именем названы минералы «ферсманит» (1929 г.) и «ферсмит» (1946 г.).



Кристалл ферсмита - Жила № 37, Вишневые горы, Каслинский район, Челябинская область, Урал Южный, Россия.

Список литературы

- ✓ Александр Евгеньевич Ферсман - 1883- 1945: жизнь и деятельность, сборник / ред. Д. И. Щербаков; сост. Я. Б. Коган. - Москва: Наука, 1965. - 478 с. (ЦГБ)
- ✓ Баландин, Р. К. Поэт камня: А. Е. Ферсман / Р. К. Баландин. - Москва: Просвещение, 1982. – 193. с. - (Люди науки). (ЦГБ)
- ✓ Перельман, А.И. Александр Евгеньевич Ферсман (1883–1945) / А.И. Перельман. - Издание 2-е, переработанное, дополненное. - Москва: Наука, 1983. - 272 с. (ЦГБ)
- ✓ Писаржевский, О.Н. Александр Евгеньевич Ферсман / О.Н. Писаржевский. - Москва: Молодая гвардия, 1955. - 455 с. (ЦГБ)
- ✓ Щербаков, Д. И. А.Е. Ферсман и его путешествия / Д. И. Щербаков. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Государственное издательство географической литературы, 1953. - 240 с. (ООиИЕФ)

Оглавление:

Поэт камня.....	3
«Самоцветы» Александра Ферсмана.....	9
Заключение.....	14
Список литературы.....	15



«Самоцветы Александра Ферсмана»: библиодайджест / составитель С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение «Централизованное библиотечная система». – Миасс: МКУ ЦБС, 2023. – 17 с. - Текст: электронный.