ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА г. МИАСС

Отдел библиографической работы

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА им. Ю. Н. Либединского

Серия «Миасс литературный»

Ильменит в лицах

К 90-летию литературного объединения «Ильменит»

Биобиблиографический указатель

Миасс
2020

Литературное объединение «Ильменит» многие десятилетия играет важную роль в жизни города, является составляющей культурной жизни Миасса. Участие в деятельности «Ильменита» помогает начинающим поэтам и прозаикам найти себя в творчестве, приобрести писательские навыки, отточить мастерство, развивать свой талант.

Библиографический указатель состоит из двух разделов:

1. Право творить : список книг и периодических изданий, в которых опубликованы стихи и проза участников объединения;
2. «Ильменит»: и это все о нем: история «Ильменита» в публикациях городской прессы.
3. «Миасская литература в лицах»: творческие биографии миасских писателей – участников литературного объединения «Ильменит».

Предназначено для учащихся и педагогов.

Предисловие

Литературное объединение «Ильменит» города Миасса – одно из старейших объединений Челябинской области, организованное в 1930 г. как литературный кружок при редакции газеты **«На борьбу»**. Первый руководитель – ***В. А. Скрябинский.*** Желающих заниматься тогда было немного, зато публиковались не только в своей газете, но и в областной периодической печати. После смерти Скрябинского более 30 лет литературное объединение возглавлял Владислав Ромуальдович Гравишкис, участник «Ильменита» ставший профессиональным писателем.

В разные годы объединением руководили профессиональные писатели и журналисты:

- Н. И. Година – поэт и прозаик, член Союза писателей. Строгий и взыскательный человек, Николай Иванович многому научил «ильменитовцев». Его колоссальное трудолюбие, оптимизм, безусловный талант всегда служили примером для начинающих литераторов.
- М. П. Лаптев - журналист, выпускник Литературного института. Именно при нем литературное объединение стало называться «Ильменит».
- В.А. Кузнецов – поэт, журналист, член Интернационального Союза писателей.
- В 2018 году литературное объединение Миасса возглавила Каринэ Гаспарян – поэт, член Союза писателей России.

В конце 70-х – начале 80-х XXв. годов литературное объединение работало при Дворце культуры автомобилестроителей. Его участники публиковались на литературных страницах в областных газетах «Челябинский рабочий», «Комсомолец». В 1998 г. был издан первый коллективный поэтический сборник «Стихи Миасской долины».

Николай Иванович Година характеризовал «Ильменит» как кружок, где собираются люди, которых интересует литературное творчество. Валерий Кузнецов называет

«Ильменит» демократичным сообществом: правила деятельности объединения определяют сами его участники. На заседаниях «Ильменита» познают законы жанров, метрики, рифмы, учатся понимать, что есть литература. «Тем, кто к нам приходит, я сразу говорю, что мы писателей не делаем. При всем при том, нет-нет, а у нас писатели появляются», – говорил Н. И. Година.

Школу «Ильменита» прошли те, кто позже стали авторами книги: В. А. Васильев, В. Максимцов, А. Герасимов, А. Петров, О. Зуев, Е. Раннева, Л. Сосновская, Г. Ежиков, П. Мельникова, И. Желонкин, А. Зырянов, С. Кузьменко, М. Шагиев и др.

Опубликовали свои произведения в газетах, журналах, альманахах, сборниках А. Подогов, В. Кузнецов, Б. Миронов, А. Романов, Г. Шамбадал, А. Зайцев, Э. Гирфанова, А. Кочетков и др.

В. Гравишкис, Н. Година, В. Максимцов, Л. Сосновская, А.Петров, М.Шагиев, К. Гаспарян – члены союза писателей. Активно и ярко проявили себя в объединении также Б. Хлебников, Б. Гришай, Б. Мордач, Н. Герстенберг, В. Милай, В. Белопухов, Ю. Попов.

В газете «Миасский рабочий» традиционно выходит литературная страница «Грани Ильменита», знакомя нас с творчеством участников нестареющего литературного объединения.

Одна из главных тем в творчестве «ильменитовцев» – любовь к родному Уралу и Миассу с его самобытной природой, прекрасными и завораживающими историями и легендами.

Право творить

Книги

- ✓ Стихи Миасской долины : 225-летию города посвящается / [сост. Н. И. Година, Л. В. Русяева]. – Миасс : Геотур, 1998. – 160 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ В нас общий нерв : сборник стихов миасских поэтов / [сост., ред., авт. предисл. В. А. Кузнецов]. – Миасс : Геотур, 2011. – 142 с.
- ✓ В целом жизнь проистекает.. : повести и рассказы миас. авторов / [сост., ред., авт. предисл. В. Кузнецов]. – Миасс : Геотур, 2016. – 320 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Миасские поэты: Михаил Лаптев, Артем Подогов, Александр Герасимов. - Челябинск : Челябинский Дом печати, 2011. - 152 с. - Текст: непосредственный.

Авторские сборники

- ✓ Гаспарян, К. Товарищ Фет : стихотворения / К. Гаспарян. – Челябинск : Цицеро, 2013. – 108 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Година, Н. И. Страна деревьев : книга стихов / Николай Година. - 2-е изд.доп. - Челябинск : Книга, 2010; 2004. - 208 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Година, Н. И. Старые игрушки : стихи / Николай Година. - Челябинск : Юж.-Урал.кн.изд-во, 1990. - 303 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Година, Н. И. Царёнок : [из устных рассказов Владимира Ивановича Родикова-Кузяева: повесть] / Николай Година. - Челябинск : Цицеро, 2013. - 184 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Година Н.И. Берестяная грамота : стихи / Година Н.И., 1996. - 152с. с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Година Н.И. Венера Миасская : стихотворения / Н. И. Година, 2006. - 207 с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Година Н.И. Живые глаголы: лирика / Н. И. Година, 2008. - 160 с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Година Н.И. Запевалов против Запивалова / Николай Година, 2007. - 192 с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Година Н.И. Избранное для друзей : стихи / Година Н.И., 1995. - 208с. с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Година Н.И. Избранное : В 2-х кн. Кн.1 : Человек,похожий на меня:стихотворения и переводы 1963-2005, 2005. - 272с. с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Година Н.И. Избранное : В 2-х кн. Кн.2 : Поцелуй меня с разбегу:повесть,рассказы,миниатюры,автобиографическая проза, 2005. - 207с. с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Година Н.И. Миасское время : стихи / Година Н.И., 1997. - 234с. с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Година Н.И. Музыка лёгкого поведения : новые старые стихи / Николай Година, 2003. - 154 с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Година Н.И. Ручная работа: Стихи / Година Н.И., 2000. - 448с. с. - Текст : непосредственный.

- ✓ Година Н.И. Сарайлич из Сараева / Година Н.И., 1997. - 76с. с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Година Н.И. Стеклянная женщина : Стихи / Н.И.Година, 2006. - 160с. с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Година Н.И. Стихи о любви : 1+1 / Година Н.И., 1991. - 128с. с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Година Н.И. Творительный падеж. Стихи / Н. И. Година, 2010. - 128 с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Горелов, А. П. Нестихающее эхо : рассказы / А. П. Горелов. – Челябинск, 2007. – 92 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Горелов, А. П. Затмение сердца : повести, рассказы / А. П. Горелов. – Челябинск : «Светунец», 2013. – 128 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Горицвет (Горелов), А. П. Индейское лето : сб. стихотворений / А. П. Горицвет (Горелов). – Челябинск : «Светунец», 2014. – 52 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Горицвет, А. П. Солнечный ветер / Александр Горицвет. – Москва : Авторская книга, 2015. – 50 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Кузнецов, В. Последний мамонт : стихотворения / В. Кузнецов. – Челябинск : Цицеро, 2005. – 100 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Олиферова-Катаева, Л. Я ухожу от бед и суеты в роскошные поэзии сады / Л. Олиферова-Катаева. – Миасс : Геотур, 2009. – 139 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Петров А.П. К забвению вполоборота. Книга стихов / А. П. Петров, 2008. - 66 с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Петров А.П. Капли... : Стихотворения / Петров А.П., 2005. - 136с. с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Петров А.П. Обратный счёт : Стихотворения / А.П.Петров, 2007. - 111с. с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Петров А.П. Снежный шепот : Стихотворения / Петров А.П., 2003. - 100с. с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Петров А.П. Сон зеркала : стихи / Александр Петров , 2001. - 96с. с. - Текст : непосредственный.

- ✓ Петров А.П. Тетива. Избранные стихотворения / А. П. Петров, 2008. - 190 с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Петров, А. П. Провинция : стихи / А. П. Петров. – Челябинск : «Автограф», 1998. – 116 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Петров, А. П. Обратный счет : стихотворения / А. П. Петров. – Челябинск : Цицеро, 2007. – 111 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Подогов, А.Ф. Травостой: Стихотворения /А.Ф.Подогов. – Челябинск, 2003. – 115с. – Текст: непосредственный.
- ✓ Проскурякова, Л. Рождаюсь заново на свет / Л. Проскурякова. – Челябинск : Цицеро, 2005. – 48 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Проскурякова, Л. Н. Приветный уголок / Л. Н. Проскурякова. – Челябинск, 2015. – 108 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Раннева Е. А. Дом наш - солнечная планета! : [избранные произведения для детей] / Елена Раннева, 2018. - 180 с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Раннева Е.А. Скакарик / Е..А.Раннева,текст; А.Галиулина, рисунки, 2005. - 48с. с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Раннева Е.А. Фантазилки / Елена Раннева, 2008. - 48 с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Раннева Е.А. Цветной паровоз / Е.А.Раннева, текст; А.Галиулина, рисунки, 2005. - 48с. с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Раннева Е.А. Что такое счастье : [стихи для детей] / Елена Раннева, 2008. - 64 с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Раннева Е.А. Шла по дому доброта : [стихи] / Елена Раннева, 2014. - 48 с. - Текст : непосредственный.
- ✓ Шагиев, М. Х. Я миасскит / М. Х. Шагиев. – Миасс : «Геотур», 2001. – 108 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Шагиев, М. Х. Априори : стихи. Поэма. Проза / М. Х. Шагиев. – Челябинск : «Светунец», 2004. – 168 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Шагиев, М. Х. Счастье на песке : поэма. Симоновские бывалки : проза / М. Х. Шагиев. – Челябинск : «Светунец», 2004. – 56 с. - Текст: непосредственный.

- ✓ Шагиев, М. Серебряный солнечный ветер : стихотворения, повести, рассказы / М. Шагиев. – Челябинск : «Светунец», 2005. – 106 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Шагиев, М. Но это же родная сторона : стихи / Марат Шагиев. – Челябинск : Челяб. Дом печати, 2008. – 92 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Шагиев, М. Луч на скалах : стихотворения / М. Шагиев. – Челябинск : Цицеро, 2011. – 128 с. - Текст: непосредственный.
- ✓ Шагиев, М. Х. Неожиданное слово : стихотворения / М. Х. Шагиев. – Челябинск : Цицеро, 2013. – 92 с. - Текст: непосредственный.

Периодические издания

- ✓ «Гадать и лукавить не смею» : подборка стихов членов ЛИТО «Ильменит» // Глагол. - 2014. - 4 июля.- С.18. - Текст : непосредственный.

- «Я стихи называю душой» : подборка стихов членов литературного объединения «Ильменит» // Глагол. - 2015. - 1 июля.- С.3. - Текст : непосредственный.
- «...Не сам ли торопил я годы...»: памяти М.Лаптева: воспоминания, подборка стихотворений / Подготовил В.Суродин // Глагол. - 2013. - 13 декабря.- С.18. - Текст : непосредственный.
- Борис Склемин: «С мольбой в душе и жаждой перемен» : подборка стихов / предисловие В.Кузнецова // Глагол. - 2016. - 19 февраля.- С.14. - Текст : непосредственный.
- Шагиев М. «Разве кто-то на свете посмеет Сердцу вольному дать не дышать?» : подборка стихов / М. Шагиев // Глагол. - 2015. - 17 июля.- С.14. - Текст : непосредственный.
- Шагиев, М. Вот идешь ты, ступая вольно... : подборка стихов / М. Шагиев. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2013. - 23 августа. - С. 18.

- Творчество наших читателей : стихи членов литобъединения «Ильменит» Н.Годины и В.Тихомирова (Введено оглавление) // Миасский рабочий. - 1960. - 22 мая. - № 60.- С.4. - Текст : непосредственный.
- Година Н. Грани Ильменита : Подборка стихов / Н. Година // Миасский рабочий. - 2009. - 5 сентября.- С.7. - Текст : непосредственный.
- Грани «Ильменита» : Поэтическая страничка // Миасский рабочий. - 2010. - 13 июля.- С.3. - Текст : непосредственный.
- Грани «Ильменита» : Подборка стихов // Миасский рабочий. - 2011. - 17 февраля.- С.15. - Текст : непосредственный.
- Литературная страница : подборка стихов // Глагол. - 2013. - 4 января.- С.3. - Текст : непосредственный.
- Грани Ильменита : подборка стихов // Глагол. - 2013. - 26 июля.- С.18. - Текст : непосредственный.
- Грани «Ильменита» : стихи поэтов - участников литературного объединения «Ильменит»: К.Гаспарян,

А.Горный, В.Кузнецов, М.Шагиев // Глагол. - 2017. - 16 ноября.- С.12. - Текст : непосредственный.

- Памятному изданию - 23 года : стихи членов литературного объединения «Ильменит», которые были напечатаны в сборнике «Синегорье»: А.Кочеткова, А.Герасимова // Глагол. - 2018. - 10 мая.- С.13. - Текст : непосредственный.
- Грани «Ильменита» : творчество членов городского литературного объединения «Ильменит» / страницу подготовила Каринэ Гаспарян // Глагол. - 2019. - 12 сентября.- С.13. - Текст : непосредственный.

Обсуждение стихов. Среди слушателей Л. Чирикова (слева) и К. Гаспарян (в центре)

«Ильменит»: и это все о нем

Н. И. Година, один из руководителей литературного объединения, дал точное определение «Ильмениту»: «Кто-то говорит: были Пушкин, Толстой, Достоевский – больше нам никого не надо! Это неправда. Писатели были и будут. Да, настоящих писателей мало, появляются они раз в столетие, но для их рождения нужна почва! Вот мы и есть та почва, тот

чернозем, на котором зреют ростки будущей культуры».

Не претендуя на полноту обзора, попробуем проследить историю литературного объединения на страницах печати.

Книги

- Година Н. Ходят мальчики в лито/ Н.Година. - Текст: непосредственный // Стихи Миасской долины: Поэтический сборник. – Миасс: «Геотур», 1998. – С.4-6.
- Максимцов, В. Ильменит: Поэтический сборник/ Подготовка и вводная статья В. Максимцова. – Миасс, 1990. – 15 с. - Текст: непосредственный.
- Ратников К.В. Литературные объединения Челябинской области/ К.В.Ратников. - Текст: непосредственный. // Литературное краеведение. Челябинская область: Учебное пособие / Под редакцией В.А. Михнюкевича.- Челябинск: АБРИС, 2006. – С. 85-89.
- Фридлянский, Б. Право на творчество / Б. Фридлянский // Мой приветливый город Миасс : 225-летию посвящ. / сост.: Г. Н. Наумова [и др.] ; под ред. Г. В. Губко. – Миасс : Геотур, 1998. – С. 228–232. - Текст: непосредственный.

Периодические издания

- Соломин, С. "Чтобы счастливо было на свете" : обзор стихов самодеятельных миасских поэтов / С. Соломин. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1960. - 19 июня. - № 72. - С. 4.
- Рабочая гордость: обзор стихов самодеятельных миасских поэтов. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1960. - 5 октября. - № 118. - С. 4.
- Лаптев, М. Наши гости из Челябинска: в гостях у ильменитовцев писатели К.Скворцов, Л.Комаров / М.Лаптев. – Текст: непосредственный //Миасский рабочий. – 1980. – 10 января. – С.3.
- Морозов, В. « Ильмениту» – 50 лет : страницы истории / В. Морозов. – Текст: непосредственный // Миасский рабочий. – 1980. – 4 окт. – С. 2.

- Лаптев, М. Как мы работаем/ М. Лаптев. – Текст: непосредственный // Челябинский рабочий. – 1980. – 3 февраля. – С. 3.
- Соломин, С. Пора междузорья: Книги миасских авторов / С. Соломин. – Текст: непосредственный // Миасский рабочий. – 1981. - 1 сентября. – С.3
- Лаптев, М. Не всякие стихи – поэзия / М.Лаптев. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. – 1989. – 19 января. – С. 3.
- Максимцов, В. На занятии «Ильменита» /В.Максимцов - Текст: непосредственный //Миасский рабочий. – 1990. – 16 сентября. – С.2.
- Максимцов, В. Не гаснут свечи «Ильменита»: к 60-летию - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. – 1990. – 25 декабря. – С.1.
- Максимцов, В. Богат талантами Миасс/ В.Максимцов. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. – 1992. – 17 июня. – С.3.
- Эпштейн, С. «Ильменит», «Ильменит», будь ты снова знаменит / С.Эпштейн // Миасский рабочий. – 1994. – 19 ноября. – С.2.
- Эпштейн, С. Игра в слова и цвета /С.Эпштейн. - Текст: непосредственный// Миасский рабочий. – 1998. – 22 августа. – С.3.
- Новый дом «Ильменита» : Литературное .объединение в библиотеке № 20. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. – 1999. – 3 апреля. – С. 2.
- Эпштейн, С. Души восторг и вечное движение: День рождения «Ильменита» / С.Эпштейн. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. – 2000. – 11 ноября. – С. 3.
- Покровская, Л. Не иссякнет творчества родник: К 70-летию литературного объелинения «Ильменита» / Л.Покровская. - Текст: непосредственный. // Глагол. – 2000. – 3 ноября. – С.3.

- Соломин, С. Разговор за жизнь: [На занятиях «Ильменита»] / С.Соломин. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. – 2000. – С. 1.
- Эпштейн, С. Где шипы, там и розы…[Обзор творчества участников литературного «Ильменит»] / С.Эпштейн. - Текст: непосредственный. // Миасский рабочий. – 2000. - 2 марта. – С. 1.
- Эпштейн, С. Наши «лито» - именинники. Руководитель литературного объединения «Ильменит» Н.И. Година / С.Эпштейн. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. – 2004. – 20 ноября. – С. 5.
- Низамутдинова, Н. « Я растворюсь в закатной сини.» : рец на сборник «Миасские поэты» / Н. Низамутдинова. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2011. - 30 ноября. - С. 2.
- Корчагина Н. Что душу затронет... : Воробьева Раиса Захаровна (член литературного объединения «Ильменит») / Н. Корчагина // Миасский рабочий. - 2016. - 9 июня.- С.14. - Текст : непосредственный.
- Новый «профи» в миасской литературе : миасский поэт Каринэ Гаспарян принята в Союз писателей России // Глагол. - 2019. - 18 июля.- С.13. - Текст : непосредственный.

Миасская литература в лицах

Каринэ Гаспарян

Гаспарян Каринэ родилась в 1965 г. в Махачкале. С 1986 г. проживает в Миассе. Окончила Миасское медицинское училище (1989), работала по специальности. Руководит литературным объединением «Ильменит». Выпускница Литературных курсов ЧГИК 2015 г.

Пишет стихи и прозу, первые публикации в 1976 г. Некоторое время жила в Москве и Санкт-Петербурге, занималась там в литобъединениях. Публикуется в южноуральских газетах, в литературных сборниках и альманахах. Автор книги стихов «Товарищ Фет» (Челябинск, 2013).

Лауреат XX и XXI Всероссийского Бажовского фестиваля народного творчества (2012, 2013), областного литературного конкурса «Прекрасен наш союз…» (Челябинск, 2012). Победитель Областного фестиваля поэзии «Уральская лира» (Коркино, 2013, 2019). Награждена дипломом и медалью Международной гильдии писателей за высокое художественное мастерство (Германия, 2014), а также дипломом VI Международной Южно-Уральской литературной премии в номинации «Проза» (2017).

Член Союза писателей России.

Александр Герасимов

Миасский поэт Александр Дмитриевич Герасимов был одним из тех, кто составлял ядро, душу литературного объединения "Ильменит". В его стихах – природа родного края, мир современника, его дела, мысли и чувства. Писать стихи для Герасимова было постоянной потребностью. Александр Дмитриевич писал и прозу, после него осталась очень интересная повесть, красочная и сердечная, о детстве, о родном крае, о чудесных его обитателях.

Как и все, кто родился в двадцатых годах, Александр Герасимов хлебнул военного лихолетья. В армии он был с 1944 по 1953 год. Война навсегда оставила след в его жизни, след, который потом отразится в его стихах. Лейтенанту-авиатехнику служилось нелегко. Полевые аэродромы, отдых под самолетом прямо на снегу…

Военная служба продолжалась и после окончания войны. В 1950 году он поступает на подготовительные курсы Ленинградской академии. В 1953 году Александр Дмитриевич

увольняется в запас и едет к родителям в Миасс. Проработав год на автозаводе, он поступает в Челябинский педагогический институт. После окончания института работает директором школы № 23 в Северных Печах, потом возглавляет школу № 16, вплоть до её закрытия и последние годы - директором школы № 28.

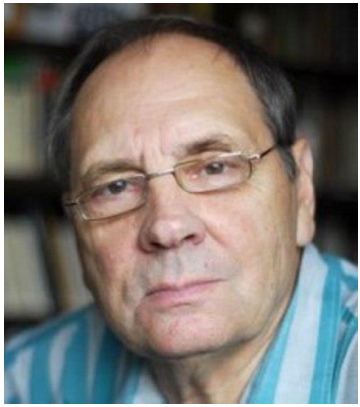
Поэтическое творчество Александра Дмитриевича Герасимова разнообразно - тут и фронтовые воспоминания, лирические этюды, пейзажные зарисовки. Заядлый рыбак и охотник, он был влюблен в родную природу. Она всегда была источником его вдохновения.

Стихи Александра Герасимова печатались на страницах "Миасского рабочего", "Челябинского рабочего", "Вечернего Челябинска". В 1998 году, уже после его смерти, вышел сборник стихов "Горький ветер", включивший лучшую лирику.

Оптимист, жизнелюб, он смотрел на жизнь влюбленными глазами, но она оборвалась слишком рано, 3 апреля 1987 года Александр Герасимов умер прямо на занятии "Ильменита", в кругу друзей.

Николай Година

Родился Николай Година 25 августа 1935 года в хуторе Шаймаково, Полтавской области. Через 4 года его семья переехала в Челябинскую область, где будущий поэт получил образование, сначала окончив семилетнюю школу, а чуть позже горный техникум города Коркино.



Работал на руднике по добыче серы в Каракумах. Во время военной службы на Балтийском Флоте увлекся литературой, посещал литературное объединение при редакции газеты «Кронштадтская правда», где в 1958 году появилось его первое стихотворение «Новичок».

В 1959 году переехал в Миасс, где успел поработать машинистом экскаватора, инженером и председателем профкома. В это время его стихи стали появляться в литературных рубриках областных и центральных газет, журналах «Сибирские огни», «Урал», «Юность», «Новый мир».

В самом начале своей миасской жизни пришел в городское литературное объединение "Ильменит" и вскоре стал его гордостью, а в 1967 и его руководителем (оставался им до весны 2009г.). Сумел наставить на путь подлинно художественного творчества не одного из своих подопечных….

В этом же году выпустил свой первый сборник «Белое, синее». За эту книгу в 1968г. Н.Година стал вторым, после Б. Ручьева, лауреатом областной комсомольской премии "Орленок". В 1970 г. поэт становится членом Союза писателей СССР.

На пятом Всероссийском совещании молодых писателей в Москве в 1969г. о нем с похвалой отзывались руководители семинаров: В. Соколов, Ю. Левитанский, Е.

Долматовский, И. Фоняков. Многочисленные поездки по стране и области по путевкам Бюро пропаганды художественной литературы, вояжи за границу, публикации в журналах и альманахах "День поэзии", "Поэзия", "Урал", "Новый мир", "Нева", "Волга", "Сибирские огни" сделали имя миасского поэта популярным. На Челябинской телестудии режиссер Р. Эйленкриг снял фильм "Никакая там не знаменитость". Л. Л. Оболенский назвал Годину Дебюсси в поэзии. Его стихами заинтересовались в Гарвардском университете и Библиотеке конгресса США

В 1987г. Николая Ивановича избрали руководителем Челябинской областной организации Союза писателей. На этом посту он проработал 11 лет.

Година - постоянный участник Астафьевских чтений (в 1996-2000 гг. -"Литературные встречи в русской провинции"), побывал на Международном конгрессе поэтов в Санкт-Петербурге (1999), читал стихи в Таврическом дворце вместе с Б. Ахмадуллиной, Б. Горбовским, А. Кушнером, получал

престижные всероссийские литературные премии, выпускал новые поэтические и прозаические сборники. Ему присвоили звания Заслуженного работника культуры Российской Федерации, почетного гражданина г.Миасса и наградили почетным знаком "За заслуги перед Челябинской областью". И, наконец, его имя появилось в энциклопедии "Лучшие люди России" России.

В чем своеобразие, секрет, магия поэзии и прозы Николая Годины? "Любовь к земле, обостренное видение окружающего, взаимоотношения человека с природой стали доминирующими в моей лирике". И с этим утверждением автора трудно не согласиться.

Социальная лирика - так он определяет характер своего творчества сегодня.

"Ищу в стихах не столько информацию, сколько мысль, образ, метафору, удачное сравнение, парадокс. Стихи - это мысль, изложенная с помощью ритма, мелодии". "Читатель - мой союзник. Я хочу, чтобы он думал. Я должен спровоцировать его на мысль, но так, чтобы он думал по-своему, а не слепо следовал за поэтом"

Владислав Гравишкис

Владислав Ромуальдович — литовец. Родился в Латвии, в Риге. Отец его был столяром. Во время Первой мировой войны (1915), когда на Ригу наступали немцы, семья вынуждена была уехать на Урал, в Пермь, потом под Екатеринбург, затем в Омск.

Владислав с детства был близорук. Он попытался поступить в ремесленное училище, стать слесарем. Его не приняли. В 1925 году вступил в комсомол. Несмотря на плохое зрение, он и раньше много

читал, его хорошо знали в библиотеке. В 1926 году ему удалось устроиться на библиотечную работу, где он прошел все ее стадии, от книгоноши до заведующего кабинетом библиотековедения и заместителя директора окружной библиотеки. Он много самостоятельно учился, проходил разные курсы. Уже писал в газеты.

В 1930 году семья переехала в Миасс. Гравишкис работал и учился в вечерней школе. После этого сменил несколько городов, но везде работал в газетах: Миасс, Златоуст (газета металлургического завода), Иркутск (1933). Потом два года работы в редакции газеты на строительстве завода имени Орджоникидзе (Челябинск). В Челябинске заочно окончил среднюю школу (1935). В этом же году вернулся в Миасс.

В Миассе Гравишкис работал в редакции газеты "Миасский рабочий". Начинал литсотрудником, потом был заведующим отделом, редактором, корреспондентом областной газеты "Челябинский рабочий".

Писать художественные произведения Гравишкис начал еще в Омске. Первый рассказ он написал еще в 1923 году для местной газеты. В 1930 в "Сибирских огнях" вышла его повесть "Экзамен", где главными героями были библиотекари, связанные с революцией. В 1936 году его сценарий "Вольный старатель" был одобрен на Всесоюзном конкурсе.

В самом начале 50-х годов Гравишкис активно вошел в литературу. Все его книги связаны с Миассом, его окрестностями. Для взрослых он написал "Миасскую долину", "Где золото роют в горах", "Три кило золота" "Есть на Урале завод", "Собольск-13" (Собольском писатель называл в своих книгах Миасс).

Но самыми популярными были его книги для детей. Его повесть "Трое с Горной улицы" получила поощрительную премию на Всесоюзном конкурсе Детиздата, (повесть не переиздавалась). 1951 году его приняли в Союз писателей.

Известность принесла Гравишкису его книга для детей и подростков "Гвардии Красной сын" (Челябинск, 1958).

Когда строился в Миассе автозавод, писатель захотел рассказать о нем подросткам и молодежи. Написал повесть "Машина ПТ-10". Но повесть оказалась не очень удачной, подверглась критике. Владислав Ромуальдович над ней много работал. Многое переделал. Так появилась повесть "На озере Светлом".

Почти 35 лет Владислав Ромуальдович руководил Миасским литобъединением.

Но не все легко и гладко было в его жизни. Были и трудные времена. Например, в 1949 году Обкомом ВКП(б) его исключали из партии "за совместное проживание с фанатично религиозной матерью". Правда, через год его восстановили в партии, но оставили выговор.

В последние годы Владислав Ромуальдович тяжело болел. До своего шестидесятилетия не дожил всего 13 дней. Похоронен писатель на старом кладбище Миасса у Свято-Троицкой церкви.

Сергей Каратов

Сергей Фёдорович Каратов (Курбангалеев) родился в миасском селе Тыелга. 26 января 1946 года. Своим становлением поэта обязан литературному объединению «Ильменит» и его руководителю Михаилу Лаптеву. Сейчас Сергей Каратов – признанный поэт, прозаик, автор афоризмов, переводчик, критик и публицист. Автор дюжины поэтических сборников и организатор московского литературного объединения «Звезда» (1978). Песни на его стихи исполнялись разными музыкантами. Член Союза писателей СССР (1983), член Союза писателей Москвы, член Интернационального Союза писателей (член правления Координационного Совета, член Союза писателей XXI века.

В 1965 году он окончил Миасское педагогическое училище. Во время учёбы С. Каратов полюбил

поэзию, зачитывался Сергеем Есениным, Борисом Пастернаком, Ильёй Ильфом и Евгением Петровым. Работал учителем в Чесменском и Чебаркульском районах и Чебаркуле, рабочим на заводе "Миассэлектроаппарат", в геологических экспедициях в Коми АССР, на Уральском автозаводе. Участвовал в работе городского литературного объединения. Первая публикация - в газете "Миасский рабочий" в 1969 году.

В 1977 году он окончил Литературный институт имени А. М. Горького, учился у поэта Евгения Долматовского. Сергей Каратов выпустил свою дипломную работу в виде книги, и некоторые студенты заучивали наизусть стихи из этого сборника. Уже эта первая книга получила отзывы в прессе.

С 1983 года - член Союза писателей СССР. В 1985 году участвовал в создании московского литературного "Кафе на Сретенке". В 1988 году отмечен дипломом ВДНХ СССР за участие в смотре "Природа - неиссякаемый источник вдохновения". В 1989 году участвовал в советско-французском фестивале поэзии.

Каратов - автор книг "Березовый лог" (1977), "Снежная ягода" (1982), "Клинопись птичьих следов" (1988), "За-дам-с" (1993), "Мы с тобой в Париже не бывали" (1993), "Ожидание чуда" (2002). Составитель книг "Звезды и судьбы" (1991), "Сны и судьбы" (1995), "Гадания, заговоры, приметы" (1998) и др. Некоторые его стихи были положены на музыку.

В последние годы Каратов работает в прозе, пишет преимущественно короткие лирические или юмористические рассказы.

По мнению критиков стихотворения С. Каратова «богаты выбивающейся из современного ряда поэтикой, воистину пробуждают сознание читателей, одухотворяя для них поиск новых цементирующих максим». Книги содержат философские стансы, бытовые картинки и сложные аллюзии вперемешку с романтической лирикой и страстными шутками. Критик Леонид Воронин говорил о книге С. Каратова:

«Каратов — лирик с широким кругозором: на природе, в городе, в отношениях с людьми. И при этом сохраняющий

молодость восприятия… Да, лирик. Но ведь он пишет и прозаические, насыщенные эпическим мировидением рассказы, повести. И это в конечном итоге не может не сказаться на его художнической палитре»

Его называют преимущественно спокойным и философичный лириком, который внимателен ко всему: людям, рекам, городам. В его книгах философская лирика, и пейзажная, и бытовые зарисовки, и юмор. Русская поэтесса Нина Краснова, в частности, отмечала:

«Сергей Каратов — поэт и прозаик в одном лице. У него такая замечательная проза поэта, лирическая… И стихи у него замечательные… И такие рифмы, которым позавидуют все наши авангардисты… У Сергея Каратова есть книга стихов «За дам-с». Её всю растащили на цитаты… Эта книга — своеобразное практическое пособие по искусству писания стихов»

В каждой новой книге С. Каратова есть новый ракурс и иное осмысление.

Валерий Кузнецов

Кузнецов Валерий (1946-2018) – миасский поэт, журналист, печатался в местных и столичных сборниках, альманахах, газетах. Валерий Кузнецов родился во Львове (Украина), где в то время служил его отец. На Южный Урал семья перебралась в начале 60-х годов, Валерий учился в миасской школе №6. Окончил филологический факультет Уральского государственного университета, работал в местных газетах, на телевидении.

Стихи пишет с шестого класса. Первое стихотворение напечатал в «Миасском рабочем» в 1976 году. Занимался в городском литобъединении «Ильменит», в челябинском «Светунце». В

2007-м стал руководителем «Ильменита», сменив известного уральского поэта Николая Годину, который возглавлял миасское литобъединение 40 лет.

У поэта Валерия Кузнецова — свой голос, его стихи самобытные, яркие, с отчётливыми признаками романтизма.

В 2005 году увидела свет его книга «Последний мамонт», в которую вошла малая доля из всего написанного. В 2013 году поэт Кузнецов закончил повесть «Дом офицерского состава». В ней рассказывается о «счастливом детстве» мальчишек и девчонок, пришедшемся на конец 50-х на Украине. Валерий Кузнецов считал, что люди, которые эстетически развиты, приносят больше пользы обществу.

Скончался от сердечного приступа в августе 2018 года. Похоронен в Миассе.

Михаил Лаптев

Лаптев Михаил Петрович родился в деревне Лаптево, Кировской области в семье колхозника. Закончил семилетку и поступил в Стерлитамакский техникум. Десять лет после окончания техникума работал фельдшером в деревнях Кировской области и Башкирии. Приходилось делать многое, не связанное прямо с обязанностями фельдшера: работать на сплаве леса, на току во время уборки зерновых. Не было акушерок, и Михаил Петрович сам принимал роды.

В 1950 году я послал первые свои стихи в газету "Красная Башкирия". В обзоре редакционной почты была приведена одна строфа из моего стихотворения с подписью "М. Латыпов".

В 1956 году приехал с женой в Нижний Тагил. Стал посещать занятия городского литературного объединения при газете "Тагильский рабочий". Успешно сдал экзамены в Литературный

институт имени А. М. Горького. Его стихи, переводы и рассказы начинают регулярно печатать в газетах Среднего, а затем Южного Урала, Кузбасса, Дагестана.

С 1964 года работал в Миассе редактором газеты "Уральский автомобиль". Через два года стал литсотрудником в газете "Миасский рабочий", а с 1972 года - ответственным секретарем редакции. Михаил Петрович был наставником молодых литераторов, участвовал в работе литературного объединения "Ильменит".

Лаптев - автор изданных Южно -Уральским книжным издательством книг: "Пластинка на винчестере" (рассказы, 1966), "Костер рябины красной" (повесть, 1975), "Изморозь" (стихи, 1977). В 1974 году в Миассе самостоятельно издал небольшим тиражом на правах рукописи стихотворный сборник "Светлынь". В 2004 году вышел сборник "Синий ковш". В 2008 году вышла книга "Когда плакал чибис", в которую вошли ранние рассказы Михаила Петровича, сценарий "Круг - фигура незамкнутая", высказывания из записных книжек писателя, а так же статьи о творчестве Лаптева.

Александр Петров

Александр Павлович Петров – поэт, член Союза писателей России (2005). Александр Петров родился 10 ноября 1953 г. в г. Миассе, в одном из красивейших районов города – поселке Первомайском. Об этом А. П. Петров пишет в поэме «Подножия»:

Есть у подножия Березовой горы
Поселок, где я вырос – Первомайка.

Окончил среднюю школу № 3, Миасский автомеханический техникум. Работал на ТЭЦ. В 1971–1974 гг. служил в погранвойсках в Казахстане и Латвии. В 1976–1979 гг. жил в г. Железногорск-Илимском Иркутской области.

Творческая жизнь Александра Павловича началась в 11 лет: его стихи были опубликованы в газете «Пионерская правда». Искусству писания стихов учился в литературных объединениях «Ильменит» (г. Миасс), «Светунец» (г. Челябинск), в Литературной студии Н. А. Ягодинцевой (г. Челябинск). В 1980 г. Петров стал участником областного семинара молодых писателей. В это время в творческой судьбе поэта произошел кризис – он уничтожил почти все ранее написанное и надолго замолчал. Лишь спустя 13 лет снова начал публиковать свои стихи.

Первая книга стихов «Провинция» вышла в 1998 г. в миасском издательстве «Геотур». В нее вошли произведения последних трех лет. В них раздумья автора о времени, природе и родном городе.

Поэтический сборник «Сон зеркала», увидевший свет в 2001 г., отличает глубокая лиричность и открытая эмоциональность произведений, своеобразный поэтический рисунок.

О книгу стихов «Снежный шепот» (2003) можно «обжечься». Она тревожна и философична. Обнаженность чувств и строгость формы стиха создают удивительные сочетания несочетаемого. Поэта волнует самоидентификация, которая составляет едва ли не главную тему сборника.

В 2004 г. вышла в свет книга стихов «Иероглиф», затем – поэтический сборник «Капли» (2005), своеобразное мозаичное панно, отражающее мгновения жизни во всех ее проявлениях. Это лирика, окрашенная яркими, порой контрастными тонами авторских размышлений.

Наш земляк, поэт Сергей Каратов так отозвался о сборнике «К забвению в пол-оборота» (2008) Александра Петрова: «Поэт ли работает над языком, Язык ли над поэтом, – плодотворность этого сотрудничества очевидна».

Предисловие к книге стихов «Тетива» (2008) написано челябинской поэтессой, членом Союза писателей России Ниной Ягодинцевой. Ее взгляд на творчество А. Петрова достаточно точен и объективен. Однако это не мешает ей воспринимать

поэзию собрата по перу эмоционально, на уровне души. С рецензентом трудно не согласиться, когда она определяет мироощущение лирического героя автора глаголом «штормит». Хотя, как отмечает Н. Ягодинцева, в поэзии Александра Петрова доминирует повествовательная интонация, тяготеющая к философии, к открытому размышлению. Его поэзия порой метафизична и необычайно ассоциативна. Сам Александр даже склонен считать свое изложение потоком сознания.

На счету поэта более тысячи стихотворений и около двух десятков поэм. Поэтический мир А. Петрова сложен и субъективен. У него своя манера письма. О нем можно сказать – мастеровит, плодовит, определил для себя цели и задачи, знает свою читательскую аудиторию.

Александр Петров печатается в периодических изданиях (газетах «Миасский рабочий» и «Глагол», журнале «Уральская новь» и др.). Он – член жюри поэтических фестивалей в Коркино, Озерске, Челябинске. Участвует в фестивалях поэзии, проводимых в Екатеринбурге, Самаре, Подмосковье. Александр Петров – лауреат Губернаторской премии 2007 г., Бажовских фестивалей народного творчества. Дипломант II степени Челябинской областной книжной ярмарки за книгу «Поющие во сне».

«В литературный процесс города не вмешиваюсь», – говорит Александр Павлович. Начинающим поэтам дает индивидуальные консультации, щедро делится своим творчеством, проводя литературные вечера. Поэт Александр Петров вошел в поэтическую историю родного города. Недаром его стихотворение о Миассе называется «Код моей души».

Артемий Подогов

Артемий Федорович Подогов родился 24 марта 1933 года в селе Уранка Пензенской области. В трехлетнем возрасте остался без матери. В 1937 году семья переехала в Миасс. Жили в

землянке. Отец пас скот в Ильменском заповеднике, Артем помогал ему. Учился в школе № 22. В пятом или шестом классе сочинил первое стихотворение. С 1951 по 1954 годы служил в армии, в Подмосковье. В 1953 году умер отец.

Вот что пишет о нем поэт Николай Година: «После армии Артем пробовал поступить в один челябинский хор — у него был неплохой голос. Не получилось. Пришлось идти на автозавод. Работал токарем. Потом крановщиком. Давнишняя тяга к журналистике связывает молодого автора с местными газетами. Он активно пишет. Воспевает природу, критикует беспорядки, ругает бракоделов. А в свободное время уходит в леса, на озера».

Трудовую деятельность начал литературным сотрудником в газете "Миасский рабочий". Активно участвовал в работе литературного объединения «Ильменит». Многие стихи Подогова посвящены автозаводу ("Марш автозаводцев", "Автоград", "Ветеран"). Основная тема творчества - природа родного края ("В Ильменах", "Я рос в заповедном поселке", "Песня о Южном Урале"). Печатался в газетах "Миасский рабочий", "Уральский автомобиль", "Челябинский рабочий".

В 1980 году занял второе место в литературном конкурсе в городе Тольятти. На стихи Подогова написаны композитором Ю. Пастуховым две песни - "Песня о Миассе", "Песня миасских туристов".

По рассказам жены Ольги Михайловны, 2 ноября 1984 года, в пятницу, у нее был день рождения. Накрыли стол, отпраздновали. На следующий день Артем собрался в лес. На желание супруги пойти вместе с ним, ответил: «Нет, мне сегодня одному надо…» Вскоре Артемия Федоровича не стало…» Трагическая гибель оборвала жизнь Артёма Фёдоровича в самом расцвете творческих сил. При жизни не вышло ни одной книжки его стихов. Первый сборник — «Травостой» — увидел свет только в 2003 году.

Лилия Проскурякова

Лилия Николаевна Проскурякова родилась в 1942 году. Её беременная мама проводила мужа на фронт, а сама переехала с двумя дочерьми в село Иваники под Смоленском. Здесь и родилась Лилия. После войны семья вернулась вернулись в Смоленск. От города практически ничего не осталось. Жили в сыром подвальном помещении. В 1950 году Лиля пошла в школу.

Стихи она начала сочинять в 5 классе. Первое стихотворение было опубликовано в школьной стенгазете. Закончив после школы техникум связи, Л.Проскурякова приехала в . 1965 году по распределению в Миасс. Лилию Николаевну приняли на должность старшего электромеханика в телекоммуникационное предприятие «Связьинформ» в Северном районе города. В это время там монтировали первую телефонную станцию. 16 лет проработала Лилия Николаевна в городском узле связи. В 1981 году перешла работать на Миасский машиностроительный завод. Жизнь шла своим чередом. Родились два сына – Дима и Сережа.

Все это время Лилия Николаевна писала: рассказы, сценарии к праздникам. И, конечно, стихи, которые публиковались в «Миасском рабочем».

Только в 2000 году пришла Лилия Николаевна в литературное объединение «Ильменит». В то время им руководил Николай Иванович Година. А он очень критично относился к женщинам – поэтам, Не стала исключением и Лилия Николаевна. На одном из заседаний Година раскритиковал ее «Балладу о рождении» На эту критику она ответила стихотворением «для Вас здесь штампы...». Спасибо, заступился Соломон Аронович Эпштейн. Година тогда задумался и согласился: «ходите заниматься, но не пишите стихи. Писать рекомендую прозу».

Лилия Николаевна продолжала ходить на занятия и впитывала все, чему учили поэты. И, в конце концов, добилась своего: в 2005 году Николай Иванович сказал ей: «Вот, Лиля, ты созрела, можешь даже издаваться». Николай Иванович помог подобрать стихи и прозу для первой книги, а название «Рождаюсь заново на свет» придумал младший сын. В 2015 году у нее вышел второй сборник стихов **«Приветный уголок».**

В семье Лилии Николаевны всегда любили петь, сама она сейчас поет в хоре ветеранов. Стихи Лилии Николаевны регулярно публикуются во многих областных и местных газетах и журналах, вошли в сборники «В нас общий нерв», «Имя твое», «Антология одного стихотворения», «Язык войны», «В целом жизнь проистекает».

Лилия Николаевна не раз отмечена наградами в поэтических конкурсах:

- дипломант 12-го Всероссийского Бажовского фестиваля (2005);
- дипломант Всеуральского фестиваля народного творчества «Богат талантами Урал» (2006);
- лауреат 21-го Всероссийского Бажовского фестиваля (2013).

Елена Раннева

Елена Алексеевна Раннева родилась в Златоусте (р. 1959), педагог, музыкант, поэт, автор девяти детских книг, изданных в Миассе и др. городах Челябинской обл.

Окончила музыкальное училище в Минеральных Водах, педагогический институт в г. Сумы (Украина). Литературную деятельность начала в Миассе.

Пришла к детской поэзии тогда, когда сама стала мамой. Имея сына и дочь,

постоянно нуждалась в таких стихотворениях, которые успокаивают, радуют, развивают, воспитывают малыша. Писала своим маленьким детям азбуки, потешки, загадки, считалочки «успокоилки», страшилки, маленькие песенки и другие придумки. Взрослеют дети, а стихи для детей продолжают радовать ребят и их родителей.

Прямая речь:

«Пишу для детей много лет. Знаю, что все ребята - великие фантазёры и выдумщики. А от простой ребячьей выдумки до великого открытия всего несколько шагов. Каждое из моих стихотворений - это маленькая история из жизни мальчишек и девчонок или путешествие в мир сказки».

Елена Раннева пишет стихи, методические пособия для логопедов, педагогов и родителей, помогающие обучать чтению, счету и музыке; тексты песен, игры, загадки, собственную музыку, шарады и скороговорки. Раннева – автор более полутора тыс. стихотворных упражнений для детей. Разработала и поставила около 50-ти сценариев детских праздников.

Для детей изданы: «Моя азбука» (1994); «Мельница-вертельница» (1995); «Антошкины игралочки» (1996); «Ах, выросла Игралица!» (1997); «Игровая карусель» (1998); «Мамины стихи», «Че-че-чтение», «До-ре-мишка», «Читалочки-считалочки» (2001).

Марат Шагиев

Марат Хатыпович Шагиев родился 24 июля 1956 г. в Миассе, в семье рабочих. Окончил Челябинский политехнический институт (ныне Южно-Уральский государственный университет) по специальности инженер-

строитель. В настоящее время работает главным инженером в Комитете по строительству Администрации Миасского городского округа. Первое стихотворение Марат написал 15-летним подростком.

Отнес его в редакцию газеты «Миасский рабочий», где ему рассказали о литературном объединении «Ильменит». Марат стал его постоянным участником. Молодой человек знакомится с писателем Михаилом Лаптевым, много времени отдававшем работе с молодежью. Шагиев считает его своим учителем. Позже Марат Хатыпович станет составителем и редактором книг стихов и прозы Михаила Лаптева «Синий ковш» (2004) и «Когда плакал чибис» (2008). В 1974 г. молодой поэт дебютировал на страницах газеты «Миасский рабочий». Затем – двадцатилетний перерыв, за время которого им не было напечатано ни строчки. Он, что называется, «писал в стол». В 1998 г. вышел сборник «Стихи Миасской долины», в котором Марат Шагиев был одним из авторов. В 2001 г. увидела свет первая книга писателя «Я миасскит». В ней представлены лирические и философские стихи и поэмы, посвященные родному городу.

С 2003 г. М. Х. Шагиев – член областного литературного клуба «Светунец» (г. Челябинск).

Произведения М. Х. Шагиева завораживают, удивляют своей простотой и великой значимостью жизни. Легкость, солнечность, невесомость, и в то же время щедрость чувств и любви к жизни – так можно охарактеризовать творчество писателя.

Есть у Марата Хатыповича цикл критических статей, где он высказывает свою точку зрения на литературный процесс, а портреты современников- литераторов, коих он упоминает в этих статьях – точны и узнаваемы. М. Шагиев также автор эпиграмм, эссе, краеведческих очерков и много еще чего...

Свое творческое кредо М. Шагиев изложил так: «Слушай себя, свое сердце; никогда не пой в угоду никому, кроме самого себя; не жди одобрения ни от кого, кроме себя; единственная твоя награда – облегчить свое сердце, единственная твоя цель – не соврать».

С годами поэзия Шагиева становится более философской. Автор ищет ответы на сложные жизненные вопросы. Марат Хатыпович занимается и литературно-педагогической деятельностью. Он проводит презентации книг миасских поэтов. Организует литературные вечера, встречи с башкирскими и татарскими поэтами, является членом жюри ежегодного городского детского фестиваля поэзии «Поэтическая капель». Марат Шагиев – постоянный гость и друг миасских библиотек. Читатели с удовольствием приходят на встречи с ним, радуются выходу его новых книг.

Соломон Эпштейн

Эпштейн Соломон Аронович ((5.11.1925, Троицк — 24.12.2004, Миасс).Выпускник школы № 12 Троицка (1943). Работал на Троицком станкостроительном заводе (1943-1945). Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета (Свердловск) в 1950 году. Постоянно печатался в Свердловских областных газетах "Уральский рабочий", "На смену". В 1950-1953 гг. работал в редакции областной газеты "Камчатская правда" (Петропавловск-Камчатский) - корреспондент, собственный корреспондент, заведующий отделом культуры, заведующий отделом пропаганды и агитации. С 1954 по 1955 год - заведующий отделом культуры и быта редакции городской газеты "Миасский рабочий", в 1955-1961 гг. - ответственный секретарь, в 1961-1987 гг. - заместитель редактора. В 1987-1996 -

корреспондент, заведующий отделом культуры. С 1996 года постоянно сотрудничает с газетой "Миасский рабочий" как нештатный корреспондент. Тесно работал с членами литературного объединения «Ильменит»

Лауреат областной журналистской премии имени Ф.Ф. Сыромолотова (1985). Премия присуждена за успешную работу в сатирических жанрах и с письмами читателей. В течение творческой жизни систематически работает в области прозаического и стихотворного фельетона, в других сатирических жанрах. Его эпиграммы, пародии печатались в журналах "Смена" (Москва), "Урал" (Свердловск). Постоянно трудился в жанрах театральной и книжной рецензии, рецензировал художественные выставки, концерты музыкальных коллективов. Выступал в "Миасском рабочем" с сериями очерков из истории старейшей в Миассе газеты и ее предшественников. Автор стихотворного сборника "Избранное" (2000).

Оглавление

Предисловие 3
Право творить 5
Книги 5
Авторские сборники 6
Периодические издания 9
«Ильменит»: и это все о нем 11
Книги 12
Периодические издания 12
Миасская литература в лицах 15
Каринэ Гаспарян 15
Александр Герасимов 16
Николай Година 17
Владислав Гравишкис 19
Сергей Каратов 21
Валерий Кузнецов 23
Михаил Лаптев 24
Александр Петров 25
Артемий Подогов 27
Лилия Проскурякова 29
Елена Раннева 30
Марат Шагиев 31
Соломон Эпштейн 33

ДЕТСКАЯ
УРАЛЬСКАЯ
ПОД
УРАЛЬСКИМИ
ЗВЕЗДАМИ
БИБЛИОТЕКА

ТРАВОСТОЙ
Артем
Подогов