



Валерий Яковлевич Брюсов - русский поэт, драматург, прозаик, литературный критик, переводчик. Один из основоположников русского символизма.

Брюсов родился 13 декабря 1873 года, в Москве. Глава купеческой семьи Яков

Кузьмич постоянно пропадал на скачках, переводя на ставки огромные деньги. Мать – Матрена Александровна, была большой любительницей французских романов и занималась воспитанием пятерых детей.

Первое образование мальчика было домашним. В 1885 году его отдали в гимназию Креймана. Дальнейшее обучение он продолжил в гимназии Поливанова.

В 1893 году будущий поэт поступил на историко-филологический факультет Московского университета. В студенческие годы молодой человек знакомится с декадентским творчеством французских поэтов Бодлера и Верлена.

В 1895 году издаётся первый сборник стихов Брюсова «Chefs d'oeuvre» («Шедевры»), который своим содержанием и претенциозным названием, вызвал резкое неприятие критиков и литераторов. В предисловии к сборнику Брюсов писал: «...не современникам и даже не человечеству завещаю я книгу, а вечности и искусству». Позднее в стихотворении «В ответ» он добавит:

*Нам кем-то высшим подвиг дан,
И спросит властно он отчета.*

*Трудись, пока не лег туман,
Смотри: лишь начата работа!*

Эстетическим манифестом русского декадентства стало стихотворение Брюсова:

*Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета:
Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее — область поэта.*

*Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.*

*Юноша бледный
со взором смущенным!
Если ты примешь моих три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставлю поэта.*

Успешно окончив университет, Брюсов в 1899 году становится сотрудником редакции журнала «Русский архив». В 1900 издается сборник стихотворений «Третья стража». К поэту приходит литературная известность.

Начинается период продуктивного творчества. Брюсов совместно с другими литераторами создают издательство «Скорпион», поэт пишет для журнала «Новый путь», выпускает очередной сборник.

В 1901 году Брюсов становится одним из учредителей альманаха «Северные цветы», с 1904 года он выполняет функции редактора журнала русских символистов «Весы». Этот период жизни поэта насыщен многочисленными знакомствами с представителями литературной богемы. В

1908 году Брюсова избирают директором литературно-художественного кружка.

Программным эстетическим манифестом раннего символизма стало стихотворение Брюсова «Творчество» из 3 выпуска сборника «Русские символисты», в котором музыкальность и смысловая размытость стали в дальнейшем одними из характерных приёмов русского символизма:

*Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.*

*Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.*

*И прозрачные киоски,
В звонко-звучной тишине,
Вырастают, словно блески,
При лазоревой луне.*

*Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...
Звуки реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.*

*Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.*

В дни революционных событий 1905 г. Брюсов пишет о своем сочувствии революции, неприятию строя старого мира. В то же время Брюсов видел в революции силу,

разрушающую накопленные человечеством культурные ценности, но во имя отрицания «неправого» мира он приветствует её:

*Где вы, грядущие гунны,
Что тучей нависли над миром!
Слышу ваш топот чугунный
По еще не открытым Памиром.*

*Бесследно все сгибнет, быть может,
Что ведомо было одним нам,
Но вас, кто меня уничтожит,
Встречаю приветственным гимном.*

Во время первой мировой войны Брюсов был фронтовым корреспондентом петербургской газеты, стихи посвящал теме патриотизма. Октябрьскую революцию поэт принял с воодушевлением, активно поддерживал новую власть, и в 1920 году стал членом РКП(б).

С 1917 по 1921 годы занимал руководящие должности комитетов и отделов, связанных с книгоиздательством и образованием. В 1921 году основал Высший литературно-художественный институт, ректором которого был до конца жизни.

В 20-е годы Брюсов в числе других занимался подготовкой к изданию Большой советской энциклопедии. В год своего пятидесятилетия он был награжден правительственной грамотой за заслуги в области литературы.

Жизнь Валерия Яковлевича Брюсова оказалась недолгой. В возрасте 50 лет 9 октября 1924 года он скончался в своей московской квартире от крупозного воспаления легких. Поэт похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Валерию Яковлевичу Брюсову принадлежит огромная роль в развитии русского символизма. Брюсов настаивал на первоочередной роли личности поэта, и считал, что форма стиха играет второстепенную роль.

В личности Брюсова удачно переплетались рациональный склад ума и художественная одаренность. Он с интересом наблюдал за развитием новых направлений, но не отходил и от классических форм. Несмотря на тяготение к классике, поэзия Брюсова – все же модерн с его постоянными противоречиями.

Творческое наследие Брюсова оказало очень сильное влияние на Пастернака, Мандельштама, Гумилева и других поэтов Серебряного века, называвших его мэтром и учителем. В числе его заслуг многочисленные переводы на русский язык зарубежных писателей и поэтов.

- Рыжов, В. К. Валерий Брюсов / В. К. Рыжов. // Сто великих имен Серебряного века. - 2011. - С. 50-56.
- Болдырчева, Е. М. Русская классика в зеркале Серебряного века / Е. М. Болдырчева. // Литература в школе. - 2017.- № 6. - С. 28-31.
- Недошивин, В. Валерий Брюсов. Кумир по расчету : сердцевиной творчества и судьбы основателя русского символизма всегда была холодная практичность / В. Недошивин. // Родина. - 2022. - № 11. - С. 57-44.
- Осипов, Ю. Расчетливый Демон : [В. Брюсов] / Ю. Осипов. // Смена. - 2023. - №6. - С. 4-15.

Составитель: Шакирова О.Б., вед. Библиограф



МКУ «ЦБС»
Отдел библиографической
работы



Император русского символизма



Валерий Брюсов

1873-1924

Миасс
2023