



Отдел библиографической работы



Аркадий Гайдар: Тайны личности



Аркадий Петрович Гайдар (Голиков)

(1904 - 1941)

Биобиблиографический очерк

Миасс

2024

Аркадий Петрович Гайдар (1904-1941) – писатель, сценарист, журналист. Вся его жизнь — это невероятный сгусток событий, которых хватило бы на несколько жизней, череда взлетов и падений, загадок и догадок, вымыслов и домыслов, правды и легенд, очень похожих на правду. А еще — признаний и предательств, вызванных банальной завистью человеческой.

Человек, тайна личности которого до сих пор вызывает ожесточенные споры. Наше издание рассказывает о некоторых мифах, связанных с личностью Аркадия Гайдара.

Биобиблиографический указатель включает в себя разделы:

1. Биография: только факты
2. Жестокий каратель или герой Гражданской войны
3. Шизофреник, обласканный властью
4. Тайна имени
5. Смерть под пулями
6. Аркадий Гайдар: Жизнь и творчество (библиографический список изданий, хранящихся в фондах МКУ «ЦБС», а также интернет-ресурсы).

Изображения из открытых источников

Аркадий Гайдар: Тайны личности: биобиблиографический очерк /составитель О.Б.Шакирова. – Миасс, МКУ «ЦБС», 2024. – 24с. – Текст: электронный.

Аркадий Гайдар (Голиков) – писатель, чья личность вызывает массу вопросов. Его биография превратилась в миф. А точнее в несколько мифов. Каким на самом деле был Аркадий Петрович Гайдар (Голиков)?

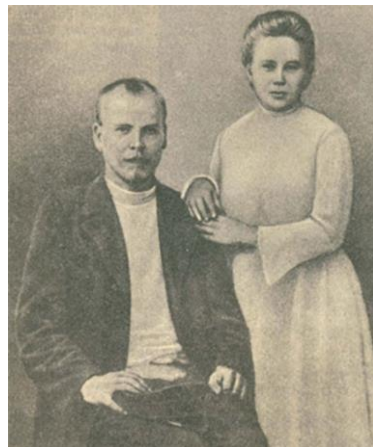
Биография: только факты

Аркадий Петрович Гайдар (настоящая фамилия — Голиков; 1904—1941) — русский советский детский писатель, сценарист и прозаик, журналист, военный корреспондент.

Родился 22 января в городе Льгов Курской губернии в семье учителя. Отец, Петр Исидорович (1879—1927), был сыном крепостного. Мать, Наталья Аркадьевна Салькова (1884—1924), принадлежала к древнему (300 лет!), но бедному дворянскому роду. Ее сын имел право на фамильный герб. В нижнем поле червлёный (красный) меч, в верхнем - золотая книга.

Мальчику было четыре года, когда родители, спасаясь от властей за участие в выступлениях 1905 года, сбежали из Льгова. Затем еще два года скитаний по стране, уже охваченной лихорадкой недовольства и беспорядками, когда в 1912 судьба привела их в Арзамас. Здесь отец мальчика поступил на службу в акцизное ведомство, а мать занялась обустройством жизни. Ее дворянское происхождение и дальнейшее родство с Михаилом Лермонтовым обеспечивало ей уважение в некоторых кругах города.

В 1914 Европу охватывает Первая мировая война и отца семейства призывают на фронт. Оставшись без отца, маленький Аркадий – ученик пятого класса, стремительно взрослеет. В один из осенних дней 1914 года Аркадий Голиков прыгает зайцем во фронтовой эшелон и пытается



сбежать на фронт, спрячась под лавками в вагонах. Но уже через день его ловят и отправляют домой – под конвоем и с попутными эшелонами.

Мечта о справедливом обществе уже в 14 лет привела его, сразу после революции, к большевикам. В августе 1918 года Аркадий Голиков вступил в партию, а в декабре ушел добровольцем в Красную армию. Чтобы «бороться за светлое царство социализма», как скажет он впоследствии.

Он был физически крепким и рослым парнем, и после некоторых колебаний его приняли на курсы красных командиров. В четырнадцать с половиной лет он командовал на петлюровском фронте ротой курсантов, а в семнадцать лет был командиром отдельного полка по борьбе с бандитизмом.

В декабре 1924 Гайдар ушел из армии по болезни (после ранения и контузии). Начал писать. Его учителями в писательском ремесле были К. Федин, М. Слонимский и С. Семенов, которые разбирали с ним буквально каждую строчку, критиковали и объясняли приему литературного мастерства.

Лучшими своими сочинениями он считал повести «Р.В.С.» (1925), «Дальние страны», «Четвертый блиндаж» и «Школа» (1930), «Тимур и его команда» (1940). Он много ездил по стране, встречался с разными людьми, жадно впитывал жизнь. Он не умел писать, закрывшись в кабинете, за удобным столом. Гайдар сочинял на ходу, обдумывал свои книги в дороге, твердил наизусть целые страницы, а потом записывал их в простых тетрадках.

Когда началась вторая мировая война, писатель стал вновь в ряды армии, отправившись на фронт военным корреспондентом. Его часть попала в окружение, и писателя хотели вывезти на самолете, но он отказался покинуть товарищей и остался в партизанском отряде как рядовой пулеметчик. 26 октября 1941 на Украине, под деревней Ляпляво, Гайдар погиб в схватке с фашистами.

Жестокий каратель или герой Гражданской войны

Автор добрых, светлых, романтических произведений «Чука и Гека», «Тимура и его команды» испытывал муки совести, пытался покончить с собой, пьянствовал запойно и проходил лечение в психиатрических клиниках. Тайна окружает юные годы детского писателя. Кто же он: садист и каратель или жертва гражданской войны?

В конце 1918 года Аркадий Голиков назначен адъютантом командира арзамасского рабочего батальона



Ефима Ефимова. Внезапно (а в то время многое было внезапно) командира назначили командующим войсками по охране всех железных дорог Советской Республики. Аркадий остался при нем адъютантом, начальником узла связи.

Голиков не просто мальчик на побегушках. Он начальник узла связи штаба. Вся информация обо всех происшествиях проходила через него. Обязанности - предоставить точную сводку и план работы. Нагрузка колоссальная: подъём в 5 утра, отбой после полуночи. А ему всего 15 лет. Но Аркадий помнил всё: названия станций и номера поездов, количество пострадавших вагонов и даже время, необходимое для ликвидации аварий.

Через полгода после работы в штабе - Московские командные курсы. Выпущен с правом занимать должность комроты. Дальше служба на фронте. Вот выписка из характеристики: *«В моём же батальоне Голиков - единственный, кто удовлетворяет требованиям приёма на Высшие командные курсы».*

Ему 16. Высшие курсы «Выстрел». Там его за месяц переводят с курсов командиров батальонов на курсы командиров полков. В 17 лет он уже комполка, под его началом 4000 человек. По прибытии в Тамбов, где Тухачевский тогда боролся с мятежом Антонова, Голикову дают ещё 2000 штыков.

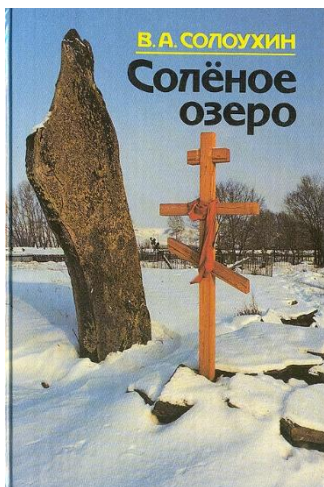
К 1921 году были истощены силы как мятежников, так и федеральной власти. Командование Тамбовской губернии во главе с М. Н. Тухачевским не могло договориться с восставшими крестьянами о добровольной сдаче. И вот к прославленному полководцу приехал семнадцатилетний комполка Голиков, гражданское образование которого составляло пять незаконченных классов. Он заявил командующему, что условия сдачи пленных, изложенные в его приказе № 130 от 12 мая 1921 года, нужно изменить. Вместо смертной казни или тюремного заключения на срок до пяти лет юный командир предлагал записать каждого сдавшегося и отпустить домой.

Тухачевский предложение принял. Спустя некоторое время в распоряжение штаба Аркадия Голикова явилось и сложило оружие более 6000 мятежников.

После завершения Тамбовской кампании Аркадия Голикова направили учиться в Москву, в Академию Генерального штаба. 17-летних абитуриентов, которые имели бы боевой опыт, два ранения и два военных образования, академия еще не знала.

Когда Аркадий уже находился в Москве и готовился к сдаче экзаменов, сложилась тяжелая обстановка в Хакасии, в Красноярской губернии. Там с 1920 года действовал отряд под командой местного казака Ивана Соловьева. Отряд невелик, но пользовался поддержкой хакасов и был неуловимым. Губернское руководство попросило у Москвы 1500 бойцов. Столичное начальство решило, что Красноярску просто не хватает умной головы. И отправило туда Голикова. Его послали в Хакасию не в

качестве палача, а «как умеющего договариваться с местным населением».



Этому периоду его жизни посвящена книга Владимира Солоухина «Солёное озеро». В Хакасии по версии Солоухина Голиков-Гайдар проявил себя как садист. Для того, чтобы узнать, где прячется Соловьёв, Голиков пугал, пытал и убивал хакасов.

«Солёное озеро» Солоухина опубликовали в 1994 г оду. Писатель деревни ненавидел советскую власть. Героев своей книги он вывел в контрастных цветах. Крестьянский атаман Соловьёв – белый и в белом. Народный заступник, человек благородный, смелый и гордый. А

вот фигуру Голикова Солоухин окрасил в кровавый – цвет революции, наделив его худшими качествами.

Но можно ли верить мнению пристрастного писателя? Подлинно известно, что на Голикова было заведено несколько дел. Причиной было превышение должностных обязанностей. Но ни одно расследование не было доведено до конца.

Биографии Гайдара посвящена еще одно резонансное исследование - книга Бориса Камова «Аркадий Гайдар. Мишень для газетных киллеров». Эта книга создавалась на протяжении почти двух десятилетий. Результаты расследования, проведенного Б. Н. Камовым, оказались ошеломляющими. По жанру эта книга — исторический детектив. Автор сопоставляет обвинения против А. П. Голикова с архивными



документами, демонстрируя общую безграмотность и лживость «обличителей» во главе с В. А. Солоухиным.

Сибирское начальство возненавидело посланца Москвы, обиженное тем, что столица для решения всех местных проблем прислала мальчишку. Прямой начальник Голикова - Кудрявцев - регулярно писал на него доносы в губернское ГПУ. Доносы сохранились. Когда их набралось слишком много, Голикова отозвали в Красноярск. Здесь уголовные дела на него завели сразу четыре ведомства: ЧОН, ГПУ, прокуратура 5-й армии и контрольная комиссия при Енисейском губернском комитете партии... Каждая инстанция вела самостоятельное расследование. Обсуждались вопросы: почему он «не заплатил за шесть овец, взятых у жителей?». Еще его подозревали в... сотрудничестве с Соловьевым. Обвинения в «геноциде хакасского народа» возникли спустя лишь 70 лет.

Знаменитое «Дело № 274», по которому обвиняли Гайдара, говорит только о пяти случаях «необоснованных расстрелов». Три из них были совершены при попытке к бегству. Ещё два - тёмная история. Вот показания свидетеля-хакаса: *«Убийцу помню хорошо очень. Высокий, совсем молодой парень, папаха набок сдвинута»*. И всё. По таким показаниям можно было арестовать кого угодно.

Голиков был оправдан всеми четырьмя инстанциями, доказав свою полную невиновность - и это в 18 лет, без адвокатов! Потом купил билет и уехал в Москву снова поступать в Академию Генштаба. И вот здесь обнаружилось, что он болен. Четыре одновременных расследования не прошли даром. Его военная карьера оборвалась.

Тем не менее злодейские, людоедские факты, приведенные Солоухиным, подтвердились. Были и массовые расстрелы, и групповые утопления в озерах (по 100 человек!). В книге Солоухина только одна неточность. Преступления были совершены другими должностными лицами. Причем за полтора-два года до появления Голикова

в Хакасии. Никакой «кровавой идеологии» у него никогда не было.

Шизофреник, обласканный властью

В 1980-х, когда стало модным «вскрывать» неизвестные факты биографии советских знаменитостей, в прессе появилась информация, что Аркадий Голиков был психически болен – ему ставили разные диагнозы, вплоть до шизофрении, а его рассказы – бредом сумасшедшего.



Демобилизованный из армии в 1922 году, Гайдар вернулся тяжело больным человеком – сказались и лишения военного времени, и допросы, и следствие ГПУ. Неоднократно, с 1923 Гайдар ложился в психиатрические клиники. Современники сообщают – писатель испытывал резкие перепады настроения, резал себя бритвой, и только своевременное вмешательство близких и врачей спасало его от неминуемой смерти. Подобное и натолкнуло «исследователей» на мысль о шизофрении Гайдара. Но на самом деле, все было не так.

Уже в то время Гайдар страдал из-за сильных болей в голове и спине. Биограф Гайдара, Борис Камов, отмечает, что подобные боли усугубил и посттравматический невроз, который нарушил кровоснабжение клеток мозга: «Если у человека спазмирует только один сосуд, он ищет таблетку от головной боли. У Гайдара во время приступов одновременно сужалось несколько. Состояние возникало невыносимое. Чтобы прервать боль в голове, он вызывал боль в собственном теле. У врачей это называется «отвлекающей терапией»

Именно поэтому утверждения, что Гайдар был шизофреником и пытался убить себя, неверны. Впрочем, они неверны также, как и слова о том, что писатель был «обласкан» властью и стал едва ли не самым знаменитым в Советском Союзе. На самом деле, и здесь все было не так уж и радужно.



Классические портреты улыбающегося Гайдара породили мнение о его ничем не омраченной жизни. На самом деле судьба писателя была полна драматизма.

Имея за плечами такие популярные произведения, как «Р.В.С.», «Военная тайна», «Чук и Гек», Гайдар жил и творил то в Домах отдыха, летом перебирался в «Артек», жил у знакомых и своей супруги. Но своим углом писатель обзавелся лишь в 1938, да и то – дали Гайдару лишь комнату в коммуналке комнату в Большом Казенном переулке, не посмотрев на жену и сына.

Практически такая же ситуация была и с произведениями. Начиная с 1935 года, за исключением рассказа «Чук и Гек», у Гайдара не вышло в свет ни одного произведения, которое не подверглось бы остервенелой критике. Когда в 1935 году была опубликована повесть «Военная тайна», его обвинили в «идейных шатаниях».

Когда вышла «Голубая чашка», журнал «Детская литература» встретил ее в штыки. Дискуссия продолжалась три с половиной года. Итогом стал запрет на дальнейшее печатание рассказа, наложенный наркомом просвещения Н. К. Крупской. При жизни Гайдара «Голубая чашка» больше ни разу не публиковалась.

После появления первых глав «Судьбы барабанщика» в «Пионерской правде» повесть была запрещена, ее набор рассыпан. Тут же был издан циркуляр.

Все книги писателя в школах и библиотеках были собраны, вывезены и сожжены. Более того - в библиотеках произведения Гайдара перестали выдавать на руки. Все - даже «РВС» и «Школу». Кое-где книги даже сжигали.

Практически такая же ситуация была и с произведениями. Читали его «Дальние страны», «Военную тайну» и «Чук и Гек» всей страной, но тем не менее – регулярно власти набрасывались на писателя с обвинениями в «антисоветчине», «идейных шатаниях». Печать повестей «Голубая чашка» и «Судьба барабанщика» и вовсе были запрещены. Спасло писателя чудо. В 1938-м Аркадий Петрович ждал ареста. По давно составленному списку вместе с другими писателями он был награжден орденом, а список визировал сам Сталин. Все обвинения мгновенно отпали, книги Гайдара были заново отпечатаны громадными тиражами. Впервые, на короткий срок, он сделался состоятельным человеком.

Этот орден Аркадий Гайдар звал своим талисманом. Всегда носил его над верхним карманом гимнастёрки. Даже на передовой во время Великой Отечественной. В окружении и в партизанском отряде, где вообще-то ношение знаков различия и орденов не приветствовалось. И только когда стало совсем паршиво, перед отчаянным прорывом к своим, Гайдар скрыл орден, переместил его на нижнюю рубашу.

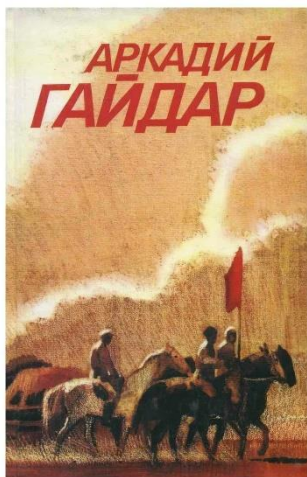
История повторилась, когда «Пионерка» напечатала первые главы «Тимура и его команды». Мгновенно был послан донос. Повесть была запрещена. Писателя обвинили в попытке подменить деятельность пионерской организации им. В. И. Ленина подпольным детским движением. Повесть, Гайдара, редакцию «Пионерской правды» и отдел печати ЦК



ВЛКСМ спасло высшее партийное руководство, которому стал известен скандал. Рукопись попала на стол Сталину и понравилась ему, поэтому все обвинения в адрес писателя были отменены. При этом, сам Гайдар никогда лично не встречался с вождем всех народов, а в своих произведениях даже ни разу не упомянул его имени.

В 1940 году во время встречи с преподавателями Московского библиотечного института Гайдара спросили: «Аркадий Петрович, как воспитывать у ребят ненависть к врагам? Ведь это непросто». Он ответил: «А зачем воспитывать ненависть? Воспитывайте любовь к родине. И тогда, если кто-нибудь посягнет на родину, родится у человека великая и праведная ненависть». Через год ребята, читавшие книги Гайдара, будут защищать свою Родину.

Дмитрий Быков, писатель и журналист, считает, что именно от послевоенного синдрома Гайдар пытался спастись в своих добрых и светлых текстах. Создать идеальный мир и счастливое детство, которого у него не было.



Тайна имени

Юному, по сути, человеку, с ранениями и тяжелым заболеванием, без образования и денег предстояло начать новую мирную жизнь, которую он совсем не знал. Тут пригодилась его тяга к литературе — солдат революции Голиков решил стать писателем революции Гайдаром. Правда, первая его повесть «В дни поражений и побед», вышедшая в ленинградском литературном журнале «Ковш» в 1925 году, еще была подписана настоящей фамилией. Повесть была слабой и прошла незамеченной. Успех у читателей вызвали другие книги молодого писателя, которого узнали под именем Гайдара.

Первые свои произведения «В дни поражений и побед», «Р. В. С.» Аркадий Голиков подписал подлинной фамилией. Псевдоним Гайдар впервые появился в ноябре 1925 года в пермской газете «Звезда» под рассказом «Угловой дом». Писатель никогда не рассказывал, как возникло это слово. Если приставали с вопросом, Гайдар отделялся шуткой.

После его гибели писатель Борис Емельянов заявил, что по-монгольски «гайдар» — «всадник, скачущий впереди». Голиков служил в Хакасии, рядом с Монголией. Однако в монгольском языке слова «гайдар» в подобном значении не существует, кроме того, как предполагал Тимур Гайдар, отец не мог взять такой символический псевдоним, так как отличался скромностью.

Литературный псевдоним расшифровал школьный товарищ Голикова А. М. Гольдин:

- «Г» — первая буква фамилии Голиков,
- «АЙ» — первая и последняя буквы имени,
- «Д» — по-французски — «из» (Голиков изучал французский и очень полюбил этот язык),
- «АР» — первые буквы названия родного города.
- Г-АЙ-Д-АР — Голиков Аркадий из Арзамаса.

Другую версию привёл Владимир Солоухин в повести «Солёное озеро». Солоухин, ссылаясь на рассказ своего друга, пишет, что Голикова так прозвали жители Хакасии. «Гайдар» — слово чисто хакасское, только правильно оно звучит не «гайдар», а «хайдар» и означает не «вперёд идущий», а просто «куда». А это слово прилепилось к Голикову потому, что он у всех спрашивал: «Хайдар?» То есть: «Куда ехать?»

Смерть под пулями

Конец жизни Гайдара покрыт мраком... Он ведь погиб в начале войны? Однако не было ни одного именитого писателя, который бы отправился именно воевать, а не только фронтовым корреспондентом.

Когда началась Отечественная война, Гайдар получил заказ на киносценарий по повести «Тимур и его команда». Он написал его за 12 дней, а сразу за ним, 23 июня, -- заявление с просьбой отправить его на фронт. Ответ был таким: «По состоянию здоровья призыву не подлежит». Тогда Аркадий Петрович заявил (но уже в редакции «Комсомолки»), что хочет попасть в район боевых действий в качестве корреспондента.

Перед отъездом Гайдар сказал своему другу, уходившему добровольцем: «Мне мало быть рядовым. Я могу быть командиром». Прибыв на фронт в августе 1941 года в качестве военного корреспондента «Комсомольской правды», Гайдар выразил решительную готовность воевать.



Он ходил в разведку и добывал «языков», написал несколько очерков с передовой и работал плодотворно.

Вместе с бойцами комбата И.Н. Прудникова он ходил в немецкий тыл за «языками», подымался в атаку и в одном бою вынес из-под огня самого Прудникова, который потерял сознание от контузии. Перед падением Киева Гайдару предложили место в самолете, который улетал в Москву. Аркадий Петрович отказался. Почему?

Стыдно! Здесь погибали люди, - и это были его читатели. Гайдар не нашел для себя возможным их кинуть.

Находясь в глубоком немецком тылу, Гайдар услышал, что под деревней Семеновка в лесу собралась большая группа бойцов. Он проник в лес и застал уныние, близкое к отчаянию. Не было продуктов, бинтов, не хватало даже воды. Но главное: никто не представлял, что делать дальше? В соседнем селе Гайдар отыскал комсомольцев. Те

приехали на подводах и увезли часть раненых. После этого он стал искать в лесу людей, которым знакомы эти места, и нашел покалеченного капитана-сапера по фамилии Рябоконь. Тот разъяснил, как выйти из леса и куда безопасно двигаться. Вместе с летчиком-истребителем, полковником А.Д. Орловым, они сформировали три штурмовые колонны и с боем вырвались из леса, вышли к болотам, а там начали расходиться мелкими группами. В ту ночь Гайдару и Орлову удалось спасти более 3000 человек.

Вскоре группа окруженцев во главе с Гайдаром и Орловым нашла партизанский отряд. Лагерь и отряд оказались ненадежными. Орлов с частью бойцов и командиров направился к линии фронта, пришел к нашим и провоевал до конца войны. Гайдар идти с Орловым отказался...

Он задумал создать свой партизанский отряд, но уже армейского типа. Сегодня очевидно, что у бывшего командира полка Голикова-Гайдара была реальная возможность создать партизанское соединение раньше будущих дважды Героев Сидора Ковпака и Алексея Федорова. Оставалось только заpastись провиантом на дорогу в Черниговские леса.

История гибели Гайдара вошла во все хрестоматии. После разгрома партизанского отряда Гайдар с несколькими партизанами отправились на разведку и попали в засаду возле железнодорожной насыпи.

Гайдар с четырьмя товарищами возвращался с продуктовой базы во временный лагерь. Не доходя, сделали привал. Гайдар вызвался зайти к знакомому путевому обходчику попросить хлеба или картошки. Для этого поднялся на высокую железнодорожную насыпь и увидел засаду.

Оставалась возможность спастись. Для этого нужно было всего лишь рывком пересечь одноколейную насыпь. Гитлеровцы были готовы позволить партизану, который стоял на возвышении, уйти. Немцам были нужны «языки»,

а не трупы. Гайдар встал во весь рост перед вражескими пулеметами и крикнул своим товарищам: «Вперед! За мной!» Его сразила пулемётная очередь.

По другим источникам, на полотне железной дороги близ деревни Леплява он погиб, прикрывая отход своих товарищей. Случилось это 26 октября 1941 года.

Смерть в бою. Как он и мечтал. Немцы тут же сняли с погибшего партизана его орден, верхнее обмундирование, забрали тетради, блокноты. Тело Гайдара захоронил путевой обходчик...

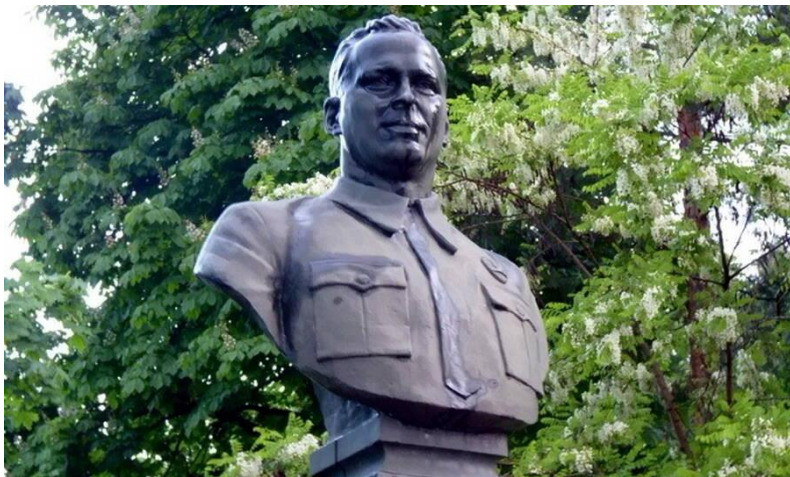
Но даже гибель Аркадия Гайдара, в общем-то, не до конца ясная история. В 1979 году киевский журналист Виктор Глущенко попытался расследовать обстоятельства гибели Гайдара заново. Жительница села Тулинцы (в нескольких десятках километров от Леплявы, где по официальной версии погиб писатель) Христина Кузьменко утверждала, что осенью 1941 года она прятала в своем доме от немцев Гайдара и еще одного партизана. Гайдара женщина узнала по фотографии в библиотечной книге и утверждала, что Аркадий часто вспоминал о сыне Тимуре. По ее словам, Гайдар с товарищем прожили у нее до весны 1942, а затем решили пробираться к линии фронта, но их схватили полицаи. Партизанам удалось бежать, и еще два



дня они прятались в лесу возле села. Еду им туда носила соседка Христины Кузьменко, Ульяна Добренко. Глущенко написал в Каневский музей Гайдара и в Военно-исторический архив Советской армии в Москве. Ответ был лаконичным: «Дата и место гибели Аркадия Петровича Гайдара установлены на государственном уровне. Для их пересмотра нет оснований».

Судьба этого человека, если смотреть без идеологических шор («белых» или «красных» - не важно) поразительна! Он командовал полком в том возрасте, в котором наши современные дети получают паспорта. Он погиб на фронте Великой Отечественной войны в качестве боевого командира в то время, когда другие писатели с именами отправлялись в эвакуацию или служили фронтовыми корреспондентами. Он - единственный из наших писателей создал произведение, которое не просто было прочитано детьми, но породило реальное общественное движение среди подростков, назвавших себя «тимуровцами».

На могильной плите Гайдара в Каневе до сих пор выгравированы слова из его сказки «Горячий камень»: «И на что мне иная жизнь, другая молодость? Когда и моя прошла трудно, но ясно и честно!».



Аркадий Гайдар: Жизнь и творчество

Книги и сборники

- Бурков, Б. Два военкора «Комсомолки». – Текст: непосредственный / Б. Бурков // Строки, опаленные

войной : Воспоминания. Очерки. Размышления / [Авт.-сост. Б. С. Бурков, В. А. Мякушков]. - Москва : Политиздат, 1987. – С. 67-72.

- Гайдар, А.П. Две школы Аркадия Гайдара / А. П. Гайдар. - Москва : Детская Литература, 1988. - 208 с. - Текст : непосредственный. Содерж.: Командир отдельного полка: Автобиография; Школа: Повесть; Автор и герой своих книг: Фот., документы, воспоминания (Библиотека-филиал № 1)
- Галанов, Б. Е. Книжка про книжки. Очерки. / Б. Е. Галанов. - Москва : Детская Литература, 1974. - 127 с. - Текст : непосредственный. Из содержания: очерки о писателях: Ю. Олеша, А. Гайдар, С. Маршак, А. Толстой, Б. Полевой, В. Каверин, В. Катаев, Э. Багрицкий. (Библиотека-филиал № 1)
- Камов, Б. Н. Рывок в неведомое : повесть / Б. Н. Камов. - Москва : Детская литература, 1991. - 384 с. : ил. - Текст : непосредственный. *«Рывок в неведомое» рассказывает о самом драматическом эпизоде «обыкновенной биографии» Голикова, когда он получил назначение в Хакасию, в Енисейскую губернию (теперь это Красноярский край). Тут причинял много бед небольшой «белопартизанский отряд» под командой Ивана Соловьева.* (Библиотека-филиал № 16)
- Камов, Б. Партизанской тропой Гайдара : Рассказ-поиск / Б. Камов. - Москва : Детская Литература, 1965. - 257 с. - Текст : непосредственный. *Книга про Аркадия Петровича Гайдара на войне. Автор шел по его следам. Шел, как бывший мальчишка, шел, как бывший тимуровец, шел по отзвукам полузабытых легенд, чтобы знать, как все было на самом деле.* (Библиотека-филиал № 1)
- Паустовский, К. Г. Золотая роза / К. Паустовский ; [предисл. А. В. Петровского]. – Москва : Педагогика,

1991. – 220, [1] с. : ил. Воспом. о встречах с А. Гайдаром – с. 101-102, 118-120.

- Паустовский, К.Собрание сочинений : в 8-ми т. / К. Паустовский. - Москва : Художественная литература, 1970. - Текст : непосредственный. Т. 8 : Литературные портреты. Очерки. Заметки. - 1970. - 448 с). (Библиотека-филиал № 16)

Периодические издания

- Арзамасцева, И.Н. "Крымский текст" детской литературы: история и современность : А.И.Куприн, А.П.Чехов, А.П.Гайдар, К.И.Чуковский, А.И.Мошковский и др. / И. Н. Арзамасцева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2015. - № 6. - С. 4-7.
- Боголюбова, М.А. Добровольцы, тимуровцы, волонтеры - эстафета поколений / М. А. Боголюбова. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2015. - №3. - С. 88 - 105.
- Владимирова, Л.А. Любимых детских книг творец и лучший друг ребят / Л. А. Владимирова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - №3. - С. 16 - 21
- Давыдова, М.А. Про отважных ребят : сценарий, рассказывающий о жизни и творчестве А.П. Гайдара, для уч-ся 4-6-х классов / М. А. Давыдова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 10. - С. 16-21.
- Девятилова, И.С. Он никогда не будет стар! / И. С. Девятилова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2013. - №11. - С. 17-19.

- Дон, С. Они должны стоять на полке в каждом доме / С. Дон. - Текст : непосредственный // Библиополе. - 2012. - №1. - С. 29 – 35.
- Елизаров, М.Ю. Аркадий Гайдар / М. Ю. Елизаров. - Текст : непосредственный // Библиотека в школе. - 2013. - №4. - С. 43-53.
- Журнист, Л. А. Необыкновенная судьба Аркадия Гайдара : познавательное мероприятие с включением инсценировок, для детей 8 - 10 лет / Л. А. Журнист. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2019. - № 7. - С. 22 – 24.
- Зайкова, Ю.С. Непростая судьба барабанщика. / Ю. С. Зайкова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2014 - № 3. - С. 43 - 48.
- Золотов, А. Аркадий Гайдар: уральские страницы / А. Золотов. - Текст : непосредственный // Челябинский рабочий. - 2011. - 4 июня. - С. 3.
- Игнатенко, В.Ф. Библиотечный десант / В. Ф. Игнатенко. - Текст : непосредственный // Библиотека в школе. - 2011.- №. 1. - С. 36.
- Кудряшева, Л.А. "Жизнь пошумит, а правда останется" : литературная игра по произведениям А. Гайдара / Л. А. Кудряшева. - (Книга - лучший дар). - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2018 .- № 10. - С. 6-11.
- Матяш, Н.Е. Подвиг совершает тот, кто вперед идет : становление характера, для детей 9-10 лет / Н. Е. Матяш. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2018. - №18. - С.38-40.
- Муравьева, Л. Мы в поезде ехали долго... : С именем Гайдара / Л. Муравьева. - Текст : непосредственный // Библиотечное дело. - 2014. - № 10. - С. 8-10.

- Ноготкова, А. Г. В одной команде с Тимуром : литературное путешествие, для детей 6 - 7 классов / А. Г. Ноготкова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2022. - № 9. - С. 13 – 20.
- Основина, Г. А. Пронзительная сила слова... / Г. А. Основина. - Текст : непосредственный // Рус. язык в школе. – 2003. – № 6. – С. 71-78.
- Петрова , В.Н. Гавроши октября : беседа о книгах, посвященных детям революционной поры, для учащихся 7-9 классов / В. Н. Петрова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №8. - С. 21-27.
- Пронина, Т.А. Гайдар. Время. Мы / Т. А. Пронина. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2013. - № 12. - С. 9-10.
- Сильченко, И.П. Случай в лесу : литературная игра по рассказу А.П. Гайдара "Дым в лесу" для уч-ся 4-5-х классов / И. П. Сильченко. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 11. - С. 21.
- Сиренко, Л.А. Притчи о старом и новом времени : сравнительный анализ сказки А.Гайдара "Горячий камень" и рассказа В.Крупина "Холодный камень" / Л. А. Сиренко. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2016. - № 11. - С. 9-12.
- Тарасова, Г. Гайдаровка и ее команда : преемники Мальчиша-Кибальчиша / Г. Тарасова. - Текст : непосредственный // Библиотека. - 2014. - № 21. - С. 57-62.
- Туркова, З. А. "Я поведу тебя в музей!" : встреча с героями повестей А. П. Гайдара для учащихся 5 классов / З. А. Туркова. - (Книга - лучший дар). - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2018. - № 4. - С. 45-51.

- Чиждва, Л.Г. Судьба командира : игровое мероприятие для семейных команд, посвящённое юбилею А.П. Гайдара, для уч-ся 5-6-х классов / Л. Г. Чиждва. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 10. - С. 22-25.

Интернет-ресурсы

- Басинский, П. «Он никогда не был психически болен»: Биограф Гайдара развенчал мифы о нем / Павел Басинский. – Текст : электронный // Родина : [сайт]. – 2011. – 26 октября. – URL: <https://rodina-history.ru/2011/10/27/gaidar.html> (дата обращения 15.01.2024)
- Гамов, А. «Дела Гайдара» на Лубянке нет и никогда не было / А. Гамов // Комс. правда. – 2004. – 22 янв. (№12). – С.16 : фото. – URL: <https://www.kp.ru/daily/23199/26034/> (дата обращения 15.01.2024)
- Дед, Н. Судьба и боль Аркадия Гайдара. Мифы дольше чем жизнь / Николай Дед. – Текст : электронный // Fishki. Net : [сайт]. – 2021. – 26 октября. – URL: <https://fishki.net/anti/3985119-sudyba-i-boly-arkadija-gajdara-mify-dolyshe-chem-zhizny.html> (дата обращения 15.01.2024)
- Писатель и солдат Аркадий Гайдар: Садист и каратель или жертва гражданской войны. – Текст : электронный // Культурология. РФ : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/110918/40442/> (дата обращения 15.01.2024)

Оглавление

Биография: только факты	3
Жестокий каратель или герой Гражданской войны	5
Шизофреник, обласканный властью	9
Тайна имени.....	12
Смерть под пулями.....	13
Аркадий Гайдар: Жизнь и творчество	17
Книги и сборники	17
Периодические издания	19
Интернет-ресурсы	22

