



Центральная городская библиотека
им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы



Реальность фантастики



Евгения Замятина

1884-1937

Библиодайджест

Миасс
2024

Евгений Иванович Замятин (20 января [1 февраля] 1884, Лебедянь, Тамбовская губерния — 10 марта 1937, Париж, Франция) — русский и советский писатель, публицист и литературный критик, киносценарист, морской инженер, педагог, социалист.

Замятин был полон противоречий. С одной стороны, вполне себе русский человек из религиозной семьи, с другой — еретик и бунтарь. Блестящий инженер-кораблестроитель и выдающийся писатель, драматург, теоретик искусства. Человек, принявший революцию, прозревший ее на годы вперед, и за то наказанный, фактически высланный на Запад. Все это он, Евгений Замятин.

Библиодайджест включает в себя: краткую биографию писателя, обзор творчества (в том числе рассказ о романе «Мы»), сравнение знаменитых антиутопий (Замятин «Мы» и Оруэлл «1984»), краткий обзор современных антиутопий. Каждый раздел сопровождается списком литературы.

Реальность фантастики Евгения Замятина (1884-1937): библиодайджест /составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ ЦБС, 24 с. – Текст: электронный.

Реальная биография Евгения Замятина

Евгений Иванович Замятин – русский писатель, литературный критик и публицист. Писатель родился 1 февраля 1884 года в городе Лебедянь. Отец писателя был священником, а мать – пианисткой. Он окончил гимназию в Воронеже в 1902 году. Здесь проявилась склонность будущего писателя к литературе, однако он выбрал специальность инженера и поступил в Петербургский политехнический институт на



кораблестроительный факультет. Студентом вступил в РСДРП, о чем впоследствии писал: *«В те годы быть большевиком – значило идти по линии наибольшего сопротивления; и я был тогда большевиком».*

За участие в революционной деятельности Е. Замятин был арестован и заключен в тюрьму. После нескольких месяцев заключения его освободили и выслали в город Лебедянь под надзор полиции. В августе 1906 года надзор был снят, но писателю запретили жить в Петербурге. Е.И. Замятин вернулся в

3

столицу нелегально.

В 1908 году Евгений Замятин окончил институт, вышел из партии. Он был оставлен при кафедре корабельной архитектуры. С 1911 года писатель начал преподавать и одновременно работал инженером. Е.И. Замятин публиковал свои статьи по специальности в петербургских научных журналах. В 1911 году он был выслан из Петербурга за нелегальное проживание в столице, поселился в Сестрорецке, а затем в Лахте, на берегу Финского залива.

В 1913 году, в связи с объявленной к 300-летию Дома Романовых амнистией, писателю разрешили жить в столице, но по совету врачей ему пришлось на время уехать на юг. В Николаеве, черноморском военном и торговом порту, он работал

инженером и продолжал писать. Создал несколько рассказов и повесть «На куличках», в которой изобразил повседневную жизнь военного гарнизона в дальневосточной провинции.

В 1913-1915 гг. Евгений Замятин работал на многих судостроительных заводах России. Об этом писатель рассказал в своей автобиографии: *«Три следующих года – корабли, корабельная архитектура, логарифмическая линейка, чертежи, постройки... Много связанных с работой поездок по России: Волга, вплоть до Царицына, Астрахани, Кама, Донецкий район, Каспийское море, Архангельск, Мурман, Кавказ, Крым»*. Среди писем, которые Е.И. Замятин писал своим родным и знакомым в 1914-1915 гг., есть и письма из Архангельска, где он оказался в августе 1915 года по служебным делам. В Архангельске Замятин осматривал подводные лодки. Из-за отсутствия мест в гостинице жил и питался на ледоколе «Канада».

В сентябре 1915 г. за публикацию повести «На куличках» Замятина решением Петербургского окружного суда выслали на Север, в Кемь.

Во время 1-й мировой войны, в марте 1916 года, Е.И. Замятина командировали в Великобританию наблюдать за строительством ледоколов для российского флота российских ледоколов на верфях Ньюкасла, Глазго и Сандерленда; побывал в Лондоне. Он был одним из главных проектировщиков ледокола «Святой Александр Невский», получившего после Октябрьской революции имя «Ленин».

В сентябре 1917 года Е.И. Замятин возвратился в Петроград. Английские впечатления во многом определяют замысел самого крупного и сложного произведения Е.И. Замятина – романа «Мы», задуманного в 1917-18 гг., а законченного не позднее 1921 года. По цензурным соображениям роман не был опубликован в России, несмотря на все усилия Евгения Замятина. Однако состоялась «устная публикация» произведения. Зимой 1921-22 гг. в течение двух вечеров автор прочел свой роман при полном зале в Петербургском институте истории искусств.

Евгений Замятин разрабатывает собственную философию жизни, главное место в которой занимает проблема человеческой свободы.

Во время Гражданской войны в России, оставаясь убежденным социалистом, Замятин критиковал политику большевистского правительства. В частности, в марте 1919 года он вместе со многими известными деятелями искусства (А. А. Блок, А. М. Ремизов, Р. В. Иванов-Разумник, К. С. Петров-Водкин) был арестован во время спровоцированных левыми эсерами рабочих волнений на заводах Петрограда. В сентябре 1922 года снова подвергся аресту, оказавшись в составе группы известных философов и литераторов, которых правительство решило выслать из России. Друзья стали хлопотать перед властями и добились отмены приговора.

Оставшись в России, писатель продолжал писать. В рассказах «Мамай» (1921) и «Пещера» (1922) Е. Замятин с саркастической усмешкой и в то же время со скрытой жалостью к человеку показывает, как в условиях голодного и холодного советского быта на смену цивилизации приходит пещерный каменный век. Свои идеи и понимание происходящего Евгений Иванович воплотил в пьесах «Огни Святого Доминика» и «Блоха».

В 1929 году в писательских кругах разразился скандал в связи с публикацией романа «Мы» в Праге. В конце 20-х гг. стало ясно, насколько верными оказались пророчества Замятина в романе: в нем предсказаны тотальная коллективизация, террор, культ личности, методы психической обработки людей и их превращения в послушную массу. От писателя требовали публичного признания своих ошибок и отказа от своего произведения. Е. И. Замятин вышел из Союза писателей и написал заявление с просьбой разрешить ему уехать за границу. В просьбе ему было отказано. В театрах запрещались постановки его пьес, его книги изымались из библиотек, в издательствах приостанавливался выпуск его произведений.

Не видя выхода из сложившегося положения, Евгений Замятин написал смелое письмо И. Сталину, в котором

потребовал, чтобы ему дали возможность печатать свои произведения на родине или разрешили уехать за границу. По редкому стечению обстоятельств Замятину удалось получить право на легальный выезд для себя и жены, и в ноябре 1931 года он уехал из России. Писатель жил в Риге, Берлине и Париже. За границей Е.И. Замятин работал над киносценариями по произведениям русской классики («Война и мир», «Пиковая дама» и др.). В эмиграции он написал рассказы «Часы», «Встреча», «Лев», «Видение» и продолжал работать над романом «Бич божий».

В 1934 году, уже будучи эмигрантом, что беспрецедентно, был вновь принят в Союз писателей СССР, а в 1935 году участвовал в антифашистском Конгрессе писателей в защиту культуры как член советской делегации.

Последние годы жизни писатель провел во Франции, где и скончался 10 марта 1937 года, но сам себя он никогда не считал эмигрантом — жил в Париже с советским паспортом. Похоронен на Парижском кладбище в Тье.

- ✓ Неверов, А. Евгений Замятин: Биография. Книги. Личная жизнь. Смерть. Интересные факты. Библиография / Александр Неверов. – Текст : электронный // 24СМИ: [сайт]. – URL: <https://24smi.org/celebrity/21937-evgenii-zamiatin.html> (дата обращения 25.01.2024г.)
- ✓ Немиров, В. Евгений Замятин. Самый русский англичанин / Вячеслав Немиров. – Текст : электронный // Год литературы : [сайт]. – 2023. – 1 февр. – URL: <https://godliteratury.ru/articles/2023/02/01/evgenij-zamiatin-samyj-russkij-anglichanin> (дата обращения 25.01.2024г.)
- ✓ Панфилов, А. Еретик от литературы. Три жизни Евгения Замятина / Александр Панфилов. – Текст : электронный // Литературный институт имени М.Горького : [сайт]. – 2019. – 30 января. – URL: <https://litinstitut.ru/content/eretik-ot-literatury-tri-zhizni-evgeniya-zamyatina> (дата обращения 25.01.2024г.)

Фантастика и реальность в творчестве Замятина

Имя Евгения Ивановича Замятина долго было почти не известно широкому кругу российских читателей. Произведения, написанные автор произведениям в 20-е годы, были напечатаны в конце 80-х.

Однако творчество Замятина на редкость разнообразно — Замятин писал повести, рассказы, статьи, пьесы, сценарии. Георгий Адамович еще в 20-е годы писал «По духу Замятин в современной России скорее одинок. Его там считают «европейцем» и снобом. До известной степени это верно, в том смысле, что в Замятине совершенно отсутствуют черты «ame slave»... (славянские черты)».

Литературный дебют Замятина, рассказ «Один» (1908 г), был почти не замечен критикой. Писатель впоследствии был невысокого мнения о своем первом произведении. Далее последовали «Уездное» (написано в Лахте под Петербургом), сатирическая повесть «На куличках» (создана в Николаеве) и ряд рассказов. О Замятине шумно заговорила критика, его имя ставили рядом с Горьким, Пришвиным, Буниным, Куприным.

Повесть «На куличках» вызвала гнев цензуры, увидевшей в ней только унижение и оскорбление русского офицерства. Решением Петербургского окружного суда тираж номера журнала «Заветы» был арестован, а Замятин выслан на Север.

По северным впечатлениям были написаны повесть «Север», рассказы «Африка» и «Ела». Произведения свидетельствовали о закреплении в творчестве Замятина лирико-романтического начала, идеи сопротивления человеческого в человеке, торжества силы духа.

Литературный критик Е.Ш. Галимова считает, что Север оказал на писателя благотворное влияние. «Е.Замятин, автор



знаменитого романа «Мы», родился и рос в маленьком городке Лебедяни на юге России, – пишет она. – И долгие годы жизнь русской провинции, отразившаяся в повестях «Уездное» (1913), «Алатырь» (1914) и многих ранних рассказах писателя воспринималась им как мертвое, навеки застывшее царство бездуховности, в котором правят животные инстинкты, тупость и алчность. Во многом это представление об агрессивно-мещанской кондовой Руси определило революционность Замятина, привело его к социал-демократам. Но вот в 1915 году писатель приезжает в Поморье, и его представление о сущности национальной жизни и русского характера коренным образом меняется. Он видит людей-богатырей, могучих телом и сильных духом, он видит жизнь, полную трудов и риска, видит настоящие, глубокие человеческие чувства. И из-под его пера выходят рассказы, разительно отличающиеся от всего, написанного им прежде. Впервые в его произведениях появляются сильные и чистые характеры русских людей. Сегодня мало кто знает о поездке Замятина к Белому морю, мало упоминают исследователи его творчества. Действительно, поездка была совсем недолгой, но она стала переломным событием в его творчестве, и, думаю, сам писатель не считал свою встречу с Севером малозначительным эпизодом». По мнению Е.Ш. Галимовой, на Е.И. Замятина, как и на других писателей, побывавших на Севере, нравственное влияние оказали уклад жизни поморов, их мировоззрение, характеры и судьбы.

Повесть Е.И. Замятина «Север» была написана в 1918-1919 гг. Замысел этой повести, по словам писателя, возник еще в 1915 году, во время его пребывания на Севере – в Кеми, в Соловках, в Сороке. Однако тогда этот замысел не получил завершения. Замятин вспоминал, что спустя два года в вагоне он «услышал разговор о медвежьей охоте, о том, что единственное средство спастись от медведя – притвориться мертвым», и тогда родился конец повести «Север». В этом произведении повседневным заботам о хлебе насущном противопоставлены мечты героя о несбыточном, об искусственном солнце, которое рассеет полярную ночь.

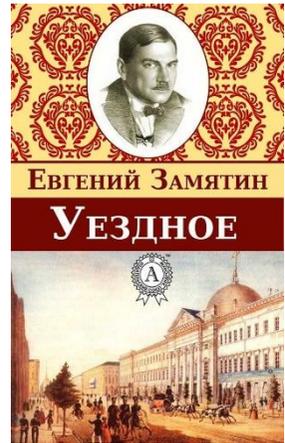
Новый период творчества Замятина связан с работой в Англии в 1916-17 г.г. и революцией в России. События 1917 г. добавили в произведения писателя мрачных красок. В связи с рассказом «Пещера» критик-эмигрант Д. Святополк-Мирский напишет: «Это...история деградации и нищеты людей, одержимых единственной идеей - добычи пищи и топлива. Это кристаллизированный кошмар, слегка напоминающий По, с той лишь небольшой разницей, что кошмар Замятина предельно правдив».

Произведения Замятина, творившего в революционную эпоху, так или иначе связаны с нею и стали ярчайшим художественным документом своего времени, прочно вошли в историю отечественной и мировой литературы, легли в основу фундамента национальной культуры. Один из замечательных художников XX века, в своем творчестве Замятин стремился к той «настоящей правде», которая «всегда неправдоподобна» (эти слова из «Бесов» Достоевского он любил повторять). Несмотря на деление творчества писателя на разные этапы, можно говорить о цельной и стройной художественной системе Замятина.

С 1932 г., оставаясь советским гражданином, Замятин жил в Париже. Здесь он пишет ряд статей, очерков, воспоминаний о деятелях русской культуры: Станиславском, Мейерхольде, А. Толстом, Лавренине и других. Главным же произведением парижского этапа был роман «Бич Божий». Состояние Европы, потрясенной революциями и войнами, предчувствующей грядущие небывалые катастрофы, передано в романе уже с первых страниц. Роман вышел в свет уже после смерти автора в 1938 г. в Париже.

Уездное (1912)

События повести происходят в русской глубинке, где здоровый национальный дух, творческая одержимость русской природы неотделимы от провинциальной тупости, азиатщины, дикости и бескультурия, которые, как казалось писателю, невозможно исчерпать в обозримом будущем. Носителем такой косной, разрушительной стихии выступает Барыба, вся жизнь которого - череда бессмысленных жестокостей и преступлений. В голосе молодого художника отчетливо слышится боль за любимую, нелепую, и такую уездную Россию.



На Куличках (1913)

Гротесковая повесть, в которой в остросатирической форме описана жизнь и служба в удаленном дальневосточном гарнизоне. В то же время она написана так правдоподобно, что многие современники писателя восприняли как описание реальности. По словам автора, к нему даже обращались люди, которые узнавали в героях повести своих знакомых. А цензура посчитала ее клеветой на русскую армию. На самом деле в повести не чувствуется желанья «оскорбить военное сословие». Кроме отрицательных персонажей есть прекрасные и сильные в страстях поручик Андрей Иванович Половец, приехавший из Тамбова в тихоокеанскую часть на край света, капитан Шмит и его жена Маруся. Отнюдь не примитивны капитан Нечеса, поручики Тихмень и Молочко. Повесть «На куличках» полна любви и сострадания автора к соотечественникам и протеста против общественных условий, унижающих человеческое достоинство.



Непутевый (1913)

История дружбы двух антиподов – солидного степенного преподавателя Петра Петровича и непутевого шалопаю, несостоявшегося студента Сеньки. Сеня, главный герой предстает перед читателем в полный рост со всеми своими достоинствами и недостатками. Трудно сказать какие из них перевешивают, Замятин предоставляет сделать это читателям, но, в целом, он вызывает симпатию, сочувствие и переживание за его судьбу. Несмотря на свое кажущееся легкомыслие и несерьезность, благодаря чему он всю свою жизнь оставался Сеней в отличие от своего друга-приятеля Петра Петровича, он оказался решительным, с твердым духом, человеком. С одной стороны этакий балагур, душа общества, любимец женщин, а с другой - твердый, убежденный боец с характером.

Алатырь (1914)

Вполне благополучно протекала жизнь в городе Алатыре пока что-то не случилось с мужской половиной и дефицитом стали женихи. Вот тут и началось. Жизнь перевернулась, начались интриги, заговоры, непосредственная бытовая агрессия. При этом наибольшую активность по воле автора развили невесты на выданье, у которых, как сейчас говорят, «поезд уже уходит». Эту девичью войну, в которой не могло обойтись без родителей, Замятин доводит почти до абсурда, привлекая внимание к социальным проблемам того времени. При этом он подчеркивает, что и цель этой войны сама по себе ничтожна и не заслуживала таких усилий.



Островитяне (1917)

Повесть «Островитяне» написана Евгением Замятым под влиянием жизни в Англии. С Англией у писателя вообще сложились отношения любви и ненависти. Отправившись туда для наблюдения за строительством советских ледоколов, он

блестяще овладел иностранным языком. Он даже приобрел чисто британскую манеру одеваться и вести себя в обществе, хоть самих англичан и их рационализм, утилитаризм, а также духовную несвободу воспринимал с трудом. Автор высмеивает как уклад жизни в отдельно взятом английском тихом городке, так и каждого персонажа в отдельности. Викарий Дьюли, автор «Завета



Принудительного Спасения», внедряет свои маниакальные идеи в сознание жителей Десмонда. Суть учения – тоталитарный контроль церкви над мыслями и поступками прихожан, ежеминутное планирование всего. Любое отклонение от церковного догмата жестоко наказуемо (и тут уже совершенно явно звучит мотив, который будет развернут в романе «Мы»). Для своих циничных опытов Дьюли выбирает семью Кемблов. Глава семьи, мистер Кембл, приходится выбирать из двух противоборствующих сторон: Дьюли (и его благочестивые адепты) или возлюбленная

(бунтарка танцовщица Диди) и человек, которому он доверяет (ирландец О. Келли). Язык автора живой, образный, меткий и метафоричный. Губы-черви, героиня, которая вся целиком, как кажется, описана через ее пенсне (и этого достаточно!), викарий с его золотыми зубами, герой-грузовик, Диди, девочка-мальчик. Автор не рисует портреты или не дает описаний характеров буквальными эпитетами. Нет, он подбирает точнейшие меткие образы, которые впечатываются в сознание, и персонаж становится максимально живым.

Герберт Уэллс «Освобожденный мир» (1922)

Замятин рассматривал научную фантастику как наилучший метод отражения действительности. Статья посвящена английскому писателю Герберту Уэллсу и его книге «Освобожденный мир» - одной из

Е.И. ЗАМЯТИН

ГЕРБЕРТ УЭЛЛС

Освобожденный мир

„СПОХА“
ПЕТЕРБУРГ
1922

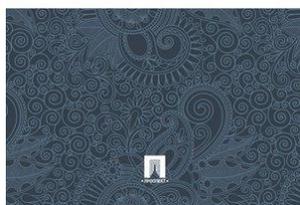
немногих книг- катастроф, завершающихся утопией. «История человека - это не просто история победы над внешними силами», говорит автор. Уэллс все еще верит в человечество, а кто так верит в нас теперь?

Бич Божий

Роман повествует о времени заката Римской империи.



БИЧ БОЖИЙ



«Бичом Божьим» прозвали когда-то обезумевшие от ужаса римляне великого завоевателя — царя гуннов Агтилу (406-453), буквально швырнувшего Европу под копыта коней своих бесчисленных степных орд. Детству и юности этого незаурядного военачальника и посвящена я повесть Замятина, написанная колоритно, увлекательно, ярко и образно.

Наводнение (1929)

Замятин рассказывает о жизни семейной пары: Трофим Иваныч и Софья. У них нет детей. Они приютили сиротку -- тринадцатилетнюю Ганьку. И перед семьей встают неразрешимые вопросы: Как поступить правильно? Как уживаться вместе? Выгнать сиротинку нельзя, и жить тягостно. И вот размеренная семейная жизнь дала трещину. Не всем по силам наличие чужого ребёнка в своём доме. В этой семье - обернулось большим соблазном для мужа и огромной трагедией для жены. В повести речь идет о конфликте, который обусловлен антагонизмом природного и рационального начал, прежде всего, конечно, в сознании главной героини. Однако, учитывая замкнутое пространство Васильевского острова и изолированное пространство семьи Трофима Иваныча и Софьи, конфликт можно представить едва ли не на уровне космогонии отдельного мира.

Евгений Замятин



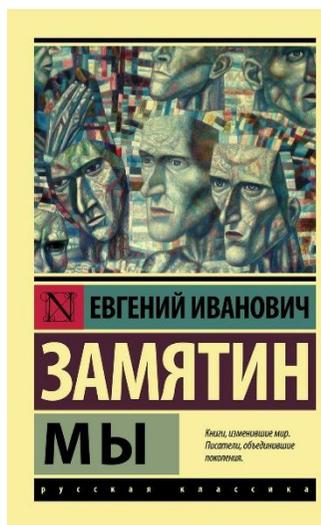
- Еремина, Т.Я. Сказка Евгения Замятина «Арапы» на уроке подготовки к ЕГЭ / Т. Я. Еремина. - Текст : непосредственный // Литература. - 2012. - № 4. - С. 50-51.
- Котынова, Е.Ю. Столичные пещеры и их обитатели : читаем рассказ Е.Замятина «Пещеры» в 11 кл. / Е. Ю. Котынова. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2013. - № 3. - С. 23-25.
- Соколова, Ю.В. Образные поля в повести Е.И.Замятина «Север» : анализ лексико-семантической организации повести / Ю. В. Соколова. - Текст : непосредственный // Русский язык в школе. - 2012. - № 1. - С. 56-59.
- ✓ Аксенова, Н.В. Г. Уэллс в рецепции Е.И. Замятина: Текст научной статьи по специальности «Языкознание и литературоведение» / Н.В.Аксенова, М.А.Хатямова. – Текст : электронный // Cyberleninka.ru: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/g-uells-v-retseptsii-e-i-zamyatina> (дата обращения 25.01.2024г.)
- ✓ Борода, Е. Поэтический мир провинции в представлении Е.И.Замятина («Уездное» и «Алатырь») : Текст научной статьи по специальности «Языкознание и литературоведение» / Елена Борода. – Текст : электронный // Cyberleninka.ru: [сайт].

- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poeticheskiy-mir-provintsii-v-predstavlenii-e-i-zamyatina-uezdnoe-i-alatyr> (дата обращения 25.01.2024г.)
- ✓ Не только «Мы»: жизнь и книги Евгения Замятина / Bookmate Journal. – Текст : электронный // Дзен.ру : [сайт]. – 2022. – 16 февр. – URL: https://dzen.ru/a/YgvWbf4V_x2b8aHm (дата обращения 25.01.2024г.)
- ✓ Шкловский, Е. Два еретика: Евгений Замятин и Борис Пильняк / Евгений Шкловский . – Текст : электронный // Литература: журнал : [сайт]. – 2001. – № 35. – URL: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200103502> (дата обращения 25.01.2024г.)

«Мы»: фантастический мир будущего

В советскую эпоху запрещались порою даже целые литературные направления и жанры. Под запретом, к примеру, оказалась антиутопия, а, вместе с ней, и ее главный разработчик — один из самых ярких и пронизательных русских писателей начала XX века Евгений Замятин. Несмотря на редкий провидческий дар Замятина, на родине его текст долгое время был совершенно не оценен. Целиком его роман издали лишь незадолго до развала Советского Союза. Как это бывало в истории России не раз, настоящая слава пришла к писателю сперва на международной арене и лишь потом на родине.

Антиутопия Евгения Замятина «Мы» стала мировой классикой жанра. Фантастический мир будущего оказался пугающе реальным и предсказуемым. Этот роман, по словам Замятина, «сигнал об опасности, угрожающей человеку,



человечеству от гипертрофированной власти машин и власти государства — все равно какого».

Однако жанр этот не был им открыт. Антиутопия начиналась еще диалогами «Тимей» и «Критий» Платона. Но Замятина считают первым в триаде известных антиутопистов — вместе с Оруэллом («1984») и Хаксли («О дивный новый мир»).

Роман «Мы» написан в 1920 г. Масштаб и влияние своего произведения в контексте времени Евгений Замятин вряд ли осознавал. Без тени кокетства автор писал о собственном романе: «Самая моя шуточная и самая серьезная вещь», — выступая не столько против большевиков, сколько против опасности увлечения техническим прогрессом. Современники посчитали «Мы» неудачной сатирой.

В 1932 г. на Кавказе Замятину рассказали басню о петухе, у которого была дурная привычка петь на час раньше других: хозяин петуха попадал из-за этого в такие неудобные положения, что в итоге отрубил петуху голову. "Роман «Мы», - заключает писатель, - оказался персидским петухом: этот вопрос и в такой форме поднимать было еще слишком рано, и поэтому после напечатания романа (в переводах на разные языки) советская критика очень даже рубила мне голову».

Изображенное в романе тоталитарное Единое Государство превратило каждого в «стального шестиколесного героя великой поэмы». Любовь, этика, счастье организованы и математизированы, периодически всем номерам (обитателям этого государства) делают Великую операцию по удалению фантазии. Одна из линий романа - любовь номера Д-503 к девушке 1-330, осветившая ослепительным светом его жизнь, но вскоре погашенная самим же номером, предавшим свою возлюбленную и холодно созерцавшим потом ее казнь. Характерная для послеоктябрьского творчества Замятина ситуация: луч света, надежды пробивается через зловещие тучи и гибнет в бессилии остановить их движение.

Но Евгений Замятин показывает, что в обществе, где все направлено на подавление личности, где игнорируется каждое человеческое «я», где единоличная власть является

неограниченной, возможен бунт. Способность и желание чувствовать, любить, быть свободным в мыслях и поступках толкают людей на борьбу.

Самый важный персонаж у Замятина – это благородная, нежная, сильная О-90. Она способна на бесконечную, жертвенную, безответную любовь; именно ей предстоит стать матерью будущего ребенка Д-503. О-90 – единственная из героев книги, кому удастся спастись. Она будет жить в зеленом раю за Стеной, с любовью растить ребенка... И та надежда, которой нет у Оруэлла.

Писатель предсказал не только будущий тоталитарный строй СССР, но и те изменения, которые привносит в жизнь тот самый технический прогресс. Повсеместная слежка за человеком от лица государства или крупных корпораций становится обыденностью: социальные сети знают, что мы заказываем на ужин в сервисе доставки еды, камеры на улице помнят, куда мы шли утром, а специальные службы при необходимости с легкостью узнают, о чем мы переписывались в мессенджере со своими приятелями. Не этого ли так боялся Замятин и не оттого ли он так актуален сегодня?

«Мы» и «1984»

Часто Замятина ставят после Оруэлла. Но это так несправедливо! Оруэлл всю душу выжигает напалмом, сил после чтения уже ни на что не остается. А инженер Замятин в темном лабиринте диктатуры проектирует световое окошко надежды. С него все началось и за ним будущее.

У Замятина идея тотального наблюдения выражена в образе государства со стеклянными домами, а у его последователя Джорджа Оруэлла появляется Большой Брат.

Можно сказать, что Оруэлл вообще собрал в своем романе все страхи Запада перед ограничением свободы. И в целом оказалось, что роман Замятина «Мы» более оптимистичен, чем «1984».

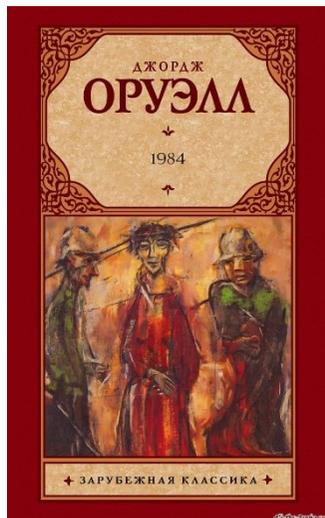
Оба главных героя ведут дневники и дружат с поэтами. Д-503 («Мы») – 32 года, Уинстону («1984») – 39 лет. Но Д-503 – здоровый, физически крепкий, восторженный фанат существующего миропорядка – постепенно разочаровывается в государственном устройстве; Уинстон – изможденный, больной, тайный ненавистник системы – становится восторженным ее фанатом в финале, после пыток и слома сознания.

Во вселенной Замятина наука победила, в мире Оруэлла науки больше не существует. В «1984» единственная по-настоящему развитая наука – это психология, состоящая на службе у пропаганды. «В конечном счете иерархическое общество зиждется только на нищете и невежестве», – доказывает Оруэлл. Он категорически не согласен с «солнечно-стеклянной»

концепцией тоталитаризма Замятина. В мире Оруэлла все по-другому: «Это обдуманная политика: держать даже привилегированные слои на грани лишений, ибо общая скудость повышает значение мелких привилегий и тем увеличивает различия между одной группой и другой».

Оруэлл не верит в любовь. Замятин же убежден, что только любовь победит тоталитаризм. В «1984» женщина – существо вполне примитивное, охваченное животными инстинктами, не способное сосредоточиться на важных вещах. В романе «Мы» женщине отведена совсем другая, решающая роль. Джулия просто подтолкнула Уинстона к тому, что он и сам собирался сделать. В то время как роковая пианистка I-330 полностью изменила личность Д-503.

Оба романа чрезвычайно сложно читать. Но по разным причинам. Оруэлла – из-за угнетающей безысходности, охватывающей вас с первых же строк. Замятина читать тоже трудно – как трудно слушать серьезную классическую музыку. Роман Замятина – это музыка в прозе. Ее ритм завораживает,



кажется, что буквы вот-вот превратятся в ноты... Этот текст следует читать вслух, чтобы насладиться его виртуозностью.

В «1984» нет никакого тайного общества, Братство Голдстейна – выдумка для выявления инакомыслящих, черный тупик, бороться нельзя и бессмысленно. В то время как в «Мы» действует мощная подпольная организация «Мефи», способная надломить всю систему.

- Ерыкалова, Е. «Нам обещали аутодафе...» : роман «Мы» в контексте творчества Е.И. Замятина / Е. Ерыкалова. - Текст : непосредственный // Библиотечное дело. - 2014. - №6. - С. 17 - 24.
- Маннапова, З.П. Судьба личности в тоталитарном государстве : урок по роману Е.И. Замятина «Мы» / З. П. Маннапова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. - № 12.
- Петелин, В.В. «...Этот роман - сигнал опасности, угрожающей человеку, человечеству...» : роман «Мы» Е.И. Замятина / В. В. Петелин. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. - № 12. - С. 21-24.
- ✓ Лекманов, О. 7 секретов романа «Мы»: Портрет Пушкина, волосатые руки главного героя и другие детали, помогающие понять, что имел в виду Замятин / Олег Лекманов. – Текст : электронный // Arzamas.: [сайт]. – 2017. – 9 января. – URL: <https://arzamas.academy/mag/390-us> (дата обращения 25.01.2024г.)
- ✓ Нео-реализм в романе Замятина: Обзор книги (2009). – Текст : электронный // Дзен: Литературный обзор мировой классики: [сайт]. – 2021. – 21 сентября. – URL: <https://dzen.ru/a/YUnOoM4hNUPUAmqm> (дата обращения 25.01.2024г.)
- ✓ Пейчева, А. Почему "Мы" Замятина сильнее, чем "1984" Оруэлла? Большой обзор / Анна Пейчева . – Текст : электронный // author.today: [сайт]. – 2023. – 10 августа. – URL: <https://author.today/post/408978> (дата обращения 25.01.2024г.)

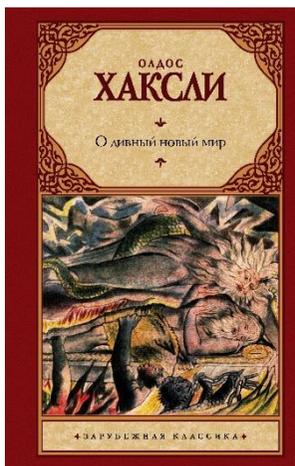
Последователи и продолжатели

Оруэлл был хорошо знаком с творчеством Замятина и написал рецензию к одному из переводов романа «Мы», в которой высоко оценил творчество Замятина и сравнил с антиутопией Хаксли: «Первое, что бросается в глаза при чтении «Мы», — факт, я думаю, до сих пор незамеченный, — что роман Олдоса Хаксли «О дивный новый мир», видимо, отчасти обязан своим появлением этой книге. Оба произведения рассказывают о бунте природного человеческого духа против рационального, механизированного, бесчувственного мира, в обоих произведениях действие перенесено на шестьсот лет вперед», — писал Оруэлл в 1946 году. Роман «1984» написан во многом под влиянием произведения Замятина, однако судьба оказалась к нему куда благосклоннее, чем к тексту отечественного автора.

Книга Оруэлла остается одной из самых читаемых с момента публикации. На официальном сайте Публичной библиотеки Нью-Йорка появилась информация о самых востребованных книгах за всю историю библиотеки — роман «1984» оказался на третьем месте.

Хотя по мнению некоторых критиков, роман Хаксли, описывающий события 2540 года, представляет собой куда более точную, чем у Оруэлла, картину нашей материалистической эпохи, которую сгубило невежество, жажда постоянных развлечений, доминирование технологии и избыток материальных благ.

«Мы разорвали связи между родителем и ребенком, между мужчиной и женщиной, между одним человеком и другим. Никто уже не доверяет ни жене, ни ребенку, ни другу. А скоро и жен, и друзей не будет. Новорожденных мы заберем у матери, как забираем яйца из-под несушки. Половое влечение вытравим», — пишет в романе «1984» Оруэлл. Эти



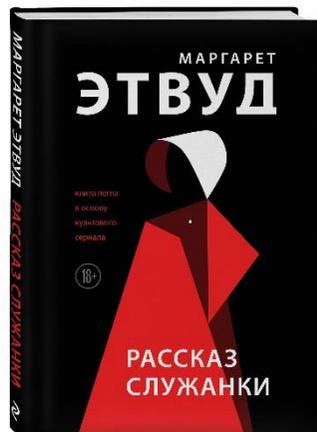
слова с пугающей точностью описывают сюжет еще одной антиутопии — романа канадской писательницы Маргарет Этвуд «Рассказ служанки».

Перехватив эстафетную палочку у Оруэлла, Этвуд публикует свой роман в 1985 году, когда в Америке либералы в очередной раз схлестнулись с консерваторами. Тогда Белый дом объявил бойкот абортам, а на клиники, где прерывали беременность, стали нападать воинствующие активисты. Параллельно с этим администрация президента Дональда Рейгана значительно ограничила финансирование организаций, занимающихся охраной здоровья женщин.

В романе «Рассказ служанки» описывается мир, в котором установлен тотальный террор, а большая часть женщин теряет способность рожать. Те, у кого сохранилась репродуктивная функция, попадают в рабство к богатым семьям и принудительно рожают им потомков. Главная героиня романа оказывается в подчинении у жестокой семьи Командора Фреда и вынуждена регулярно совершать с ним ритуальное совокупление, пока не забеременеет.

В романе Этвуд, кстати, есть разительное отличие от большинства антиутопий, в которых главный герой ведет борьбу с конкретным врагом. Автор использует безликое «они» для обозначения анонимного и невидимого правительства, которое издает жесткие законы и запреты. Сопrotивляться этому туманному, и оттого еще более пугающему, злу оказывается намного страшнее, чем условному диктатору.

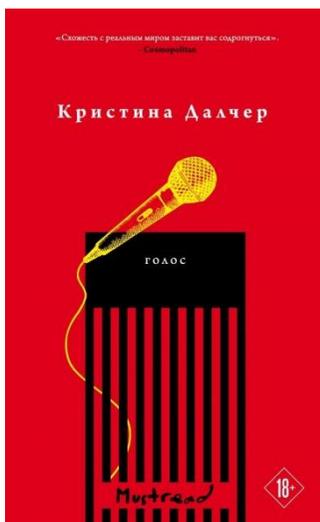
Этвуд не только сделала антиутопию чрезвычайно актуальным жанром литературы, но и встроила его в «гендерную повестку» дня.



Она вызвала к жизни много вольных и невольных последователей. Так, в США огромным успехом пользовался роман Кристины Далчер «Голос», в котором женщины оказались в рабстве у мужчин и могли произносить в день не более ста слов. Мировую славу получила и Наоми Олдерман, разработчица компьютерных игр и по совместительству колумнистка The Guardian. Она написала роман-антиутопию «Власть» об альтернативном мире, в котором женщины научились превращать энергию тела в электрический ток и используют его в качестве оружия. За экранизацию уже взялся потоковый сервис Amazon, который превратит роман Наоми Олдерман в десятисерийный триллер.

С учетом того, что технический прогресс останавливаться не собирается, а тираны всех мастей то и дело приходят к власти в разных точках мира, жанр антиутопии потеряет свою популярность нескоро. Для человечества, возможно, это не слишком хорошая новость, но вот писателей, пожалуй, такое положение дел может даже обрадовать.

- ✓ Вяземский, Ф. Я, «Мы», они: как антиутопии стали нашей реальностью / Федор Вяземский. – Текст : электронный // Storyport: [блог]. – 2020. – 12 февр. – URL: <https://storyport.online/vspomnit-klassiku/ya-my-oni-kak-antiutopii-stali-nashey-realnostyu/> (дата обращения 25.01.2024г.)



Оглавление

Реальная биография Евгения Замятина	3
Фантастика и реальность	7
в творчестве Замятина	7
Уездное (1912).....	10
На Куличках (1913)	10
Непутевый (1913)	11
Алатырь (1914)	11
Островитяне (1917)	11
Герберт Уэллс «Освобожденный мир» (1922)	12
Бич Божий.....	13
Наводнение (1929)	13
«Мы»: фантастический мир будущего.....	15
«Мы» и «1984»	17
Последователи и продолжатели	20

Примерные названия мероприятий и книжных выставок

- ✓ Возвращение к Евгению Замятину»
- ✓ Открывая Замятина
- ✓ Вечный отрицатель и бунтарь»
- ✓ Гроссмейстер литературы»
- ✓ Свидетель сурового времени»
- ✓ Е. Замятин. Искусство видеть мир»
- ✓ «Мы» – самая моя шуточная и самая серьезная вещь»
- ✓ Литературный странник - Евгений Иванович Замятин

