

Программа «Источник вдохновения - Миасс»

Уральская соловушка



Людмила Олифинова-Катаева

Библиодайджест

Миасс, 2023 г.

Композитора, поэтессу, заслуженного педагога России Людмилу Александровну Олифирову-Катаеву часто называют уральской москвичкой и уральской соловушкой. А дошколята из московского детского сада, где она работает уже более тридцати лет, называют ее Любимой Александровной. И в этом забавном имени - простодушная любовь к удивительному человеку, мягкому, светлому, отзывчивому и поразительно талантливому.

Данное издание состоит из очерка о жизни и творчестве уральского поэта Людмилы Александровны Олифировой-Катаевой, а также тематического списка литературы.

Предназначено для учащихся, студентов и педагогов.



«Уральская соловушка: Людмила Александровна Олифирова-Катаева»: библиодайджест / составитель С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение «Централизованная библиотечная система». – Миасс: МКУ «ЦБС», 2023. – 28 с. - Текст: электронный; непосредственный.

Оглавление

Жизнь и творчество	4
Колыбель вдохновения.....	17
Список литературы	22
Стихотворения.....	24

Жизнь и творчество

Родилась Людмила Александровна (в девичестве Катаева) На Южном Урале, в Троицком зерносовхозе Троицкого района Челябинской области 24 декабря 1957 года.

Я люблю мой декабрь,
Его длинные ночи,
Его снег голубой,
Словно бег многоточий...

«Я родилась под звездным небом декабря в католический сочельник. С детских лет влюблена в морозные деньки, снегопады, ледяные узоры на окнах, лыжные прогулки. Первые мои шаги остались на снежных тропинках Троицкого района Челябинской области», - рассказывает о себе Людмила Александровна.

«Мои родители Александр Николаевич Катаев и Тамара Афанасьевна Шмотина были родом из крестьянских семей, жили в Уйском и Ларино. Детство прошло в окружении сельской природы, среди тихой и простой красоты уральских мест. Бабушка Женя, мамина мама, знала много песен, прекрасно пела. Когда в ларинском доме собирались гости, по всей улице лилось многоголосное пение. Дед Афанасий был мастер на все руки, водил мотороллер, делал грабли, вилы, заготавливал лекарственные травы и грибы. К моему приезду он набирал в саду полные корзины душистых, медовых яблок, а бабушка пекла отменные по вкусу блины, пироги, шаньги.

Какое это было счастье!» - вспоминает Людмила Александровна.

Когда Люде исполнилось 2 года, родители поселились в Миассе и начали работать на КБМ. В те времена в машгородке царила особая атмосфера. *«Все жители были молоды, все друг друга знали и крепко дружили. На проспекте Чернышевского вместе с родителями мы сажали крохотные липки, ухаживали за клумбами, следили за порядком во дворах»* - рассказывает Людмила Александровна.

На проспекте в четыре дома
Липы-девочки стройно стоят,
На проспекте в четыре дома
Голоса молодые звенят.
Из прославленных ВУЗов России
Здесь такие умы собрались...

Количество талантливых, ярких, самобытных личностей, приехавших трудиться в конструкторское бюро, было уникальным. Жизнь машгородка фонтанировала творчеством, всевозможными самодеятельными концертами, спортивными соревнованиями. В таком окружении посчастливилось расти Людмиле и ее сверстникам.

Людмила окончила общеобразовательную школу № 6. *«В семь лет я пошла, учиться в школу № 6, первую и единственную в то время на машгородке. Валентина Васильевна Скобкина, первая учительница, была строгой и требовательной. В классе всегда царила рабочая обстановка, все дети были увлечены учебой,* – рассказывает Людмила Александровна. – *«Училась я прилежно и с первого класса была круглой*

отличницей. Учителя были как на подбор, сильными, самобытными личностями. Мне нравились многие предметы, но особенно увлекала литература, которую преподавала Алла Степановна Шахова. Каждый ее урок был настоящим событием. Классные часы мы ждали с нетерпением, нам так хотелось услышать книги выдающихся современников в мастерском исполнении нашего учителя...».

Алла Степановна не только прививала ученикам любовь к настоящей поэзии, но и умело поощряла их литературное творчество. Бывало, что маленькая Люда даже сочинения писала в стихах.

Переулоч старинный миасский
К себе тянет как будто магнит,
Здесь, как прежде, горят детства краски,
Здесь ведь школа родная стоит.
Школьные года, вас не позабыть,
Школьные друзья, вас не заменить...

А бескрайние горизонты мира музыки открыла перед ней педагог по фортепиано музыкальной школы № 3 Наталья Сергеевна Молгачева. *«В то время многие родители старались дать детям музыкальное образование, понимая его особую значимость в формировании личности ребенка. Моя первая учительница Наталья Сергеевна Мерзлякова (Молгачева) казалась мне ангелом, спустившимся с небес. К ней на урок я бежала как на праздник. Это было счастье видеть ее, слушать ее наставления, говорить об искусстве. Благодаря ей, я полюбила музыку, увлеклась ею, и она стала моей постоянной спутницей. С Натальей Сергеевной мы дружим много*

лет, общаемся как коллеги, и я неустанно благодарю ее за педагогический дар, за умение разглядеть в застенчивом, ранимом ребенке искру таланта» - вспоминает Людмила Олифирова-Катаева.

«После окончания 8-го класса я поступила в Миасское музыкальное училище. С тех пор музыка и поэзия, учеба и творчество стали моими постоянными спутниками. Каждый день я занималась на фортепиано, изучала сольфеджио, гармонию, музыкальную литературу. Меня окружали интересные, талантливые педагоги и учащиеся. Училище было на подъёме, студенческая семья росла и множилась. Скрипачи, хоровики, пианисты, духовики, теоретики с энтузиазмом устраивали концерты в школах, в техникумах, в деревенских домах культуры» - рассказывает Людмила Александровна.

Людмила окончила Миасское музыкальное училище по классу фортепиано 1978 году. Интересно, что педагогом у Люды Катаевой была Людмила Михайловна Чиркова, которая продолжила развивать в ней интерес к литературному творчеству. «Моим педагогом по фортепиано была выпускница Новосибирской консерватории Людмила Михайловна. Она была не только прекрасным, тонким музыкантом, но и поэтом со своеобразным видением мира. С ней было интересно заниматься, постигать секреты композиторского замысла» - вспоминает Людмила Александровна. «Музыкальное училище дало мне крепкие базовые знания в области музыкальной теории, усовершенствовало исполнительские навыки. Конкурсы и концерты, классные часы и встречи с

выдающимися музыкантами стали неотъемлемой частью студенческой жизни и помогли подняться на новую ступень музыкального творчества».

Со временем Людмила Александровна пришла в литобъединение «Ильменит», которым руководил Михаил Лаптев, и ее лирические стихи стали печататься на страницах «Миасского рабочего». *«Помню восторг, который я испытала, когда впервые увидела свои стихи на газетной странице»* - делилась впечатлениями Людмила.

Божия коровка,
В крапинку капот,
В комара влюбилась
И не ест, не пьет.
В комара влюбилась,
Нету ей житья,
Пропадёт коровка,
Пропадёт зазря...

«С этой поэтической шутки начались мои публикации, я почувствовала вкус к поэтической деятельности. Михаил Петрович Лаптев мне запомнился как талантливый литератор, внимательный наставник, умный собеседник, знаток русской и зарубежной поэзии» - рассказывает Людмила Александровна.

Ветер перемен подхватил Людмилу, она вышла замуж, переехала в столицу и поступила в Московский институт культуры. Всё было ново, необычно: другие люди, другие отношения, другие возможности. Постепенно преодолевались трудности быта, росла семья, подрастали сыновья. Учеба и работа сочетались

без особых усилий, благо, на помощь приходили бабушки и дедушки.

В 1985 году Людмила защитила диплом в Московском государственном институте культуры по специальности «Хоровое дирижирование». Институт культуры запомнился Людмиле встречей с выдающимся педагогом Владимиром Ивановичем Володиным, дирижером, композитором, прекрасным человеком и наставником. *«Хоровое дирижирование мне, пианистке, пришлось осваивать с нуля. Не все давалось просто, но рядом был педагог с Большой буквы, который мог подбодрить шуткой, поддержать дельным советом. Ему я доверила свои первые музыкальные сочинения. Владимир Иванович отнесся к ним критически, но отвергать не стал, понимая, что нельзя перечеркивать творческие усилия студентки. С благодарностью вспоминаю его уроки, ведь фактически с них началось мое сочинительство»* – вспоминает Людмила Александровна.

«Мне всегда хотелось работать с детьми, обучать их музыке, в чём-то быть похожей на мою первую учительницу. В первые годы московской жизни я работала концертмейстером в ДК МАИ с замечательным хореографом Владимиром Ильичем Миллером, руководившим в те годы детским танцевальным коллективом «Ритмы детства». Я жадно впитывала педагогические приемы, училась концертной выдержке и дисциплине. Творческая атмосфера ДК была очень насыщенной, работал Агит-театр «Россия» под руководством Михаила Задорнова, хореография и вокал преподавались на

высоком профессиональном уровне и этот период был чрезвычайно полезен для моей работы».

С 1983 года Людмила Александровна устроилась на работу в детский сад, где начала проводить первые музыкальные занятия и праздники. Пройдя через тернии ошибок, неудач, справедливой критики, критических замечаний, она освоила профессию музыкального руководителя и до сих пор считает ее очень важной, нужной, и значимой для детей и для общества. В этом нелегком процессе ей помогли дети.



В детском саду она начала применять новые авторские методики обучения детей музыке, а также сочинять и ставить спектакли для детей разного возраста.

Мои талантливые, умные,
Мои надежные друзья,
Люблю ватагу вашу шумную,
Без вас ни дня прожить нельзя.
Вы мне даете вдохновение.
У вас я многому учусь,
Вы – мои радость и спасение,
К вам каждый день душой я мчусь!

Настоящее творчество началось, когда Людмила, музыкальный руководитель детского сада в

Сокольническом районе, стала победительницей конкурса «Педагог года». На церемонии награждения ее воспитанники показывали обряд колядования, в котором наряду с народными песнями использовались и собственные песни Людмилы Александровны. Тут же за кулисами к ней подошла редактор журнала «Дошкольное воспитание» Татьяна Корягина и сказала: «Чувствую, здесь что-то интересное...». С этого момента Людмила Александровна стала постоянным автором этого журнала.

«Осваивая музыкальный репертуар для дошкольников, я почувствовала, что необходимо его обогащать современной музыкой. Работа над детскими песнями меня очень увлекла, я видела эмоциональный отклик детей на мои «новинки», понимала, что эта музыка радует и волнует их. С моими песнями дети выходили на сцену фестивалей детского творчества и завоевывали призовые места. Коллеги поддерживали мое творчество и помогали мне в работе с детьми. С особой теплотой вспоминаю заведующую Альбину Васильевну Мокрыцину, её мудрое наставничество, заботу и внимание. Она верила в меня как в музыканта и педагога, защищала от недругов, берегла от острых языков. Благодаря ее поддержке, мне удалось воплотить в жизнь много творческих идей, обрести уверенность в своих силах».

С 2004 года Людмила Александровна трудится в редакционной коллегии Всероссийского журнала «Музыкальный руководитель». Почти два десятка лет она рецензирует нотные материалы, редактирует авторские тексты, готовит их к публикации. За это

время на страницах журнала было опубликовано множество созданных ею сценариев детских праздников, песен, музыкальных игр, стихов, несколько музыкальных сказок с нотными приложениями.

В 2002 и 2003 годах в Москве вышли ее сборники «В стране веселых песен», «Солнышко смеется», в 2009 году появился музыкальный сборник «Подружитесь с песенкой».

В 2009 году в издательстве «Геотур» вышел поэтический сборник Людмилы Олифириной-Катаевой **«Я ухожу от бед и суеты в роскошные поэзии сады».**

«Его помогла подготовить к печати моя мама, с любовью собиравшая мои стихи на протяжении десятка лет. В нем много искренних стихов о родных уральских краях, о миассцах, и совсем немного о Москве и москвичах. Сердце мое принадлежит родному Миассу, я была и остаюсь уральской москвичкой» - рассказывает Людмила Александровна.

К 40-летию родного музыкального училища, ныне Миасский государственный колледж искусства и культуры, которое отмечалось осенью 2009 года, Людмила Олифиринова-Катаева написала гимн училища. На юбилейном концерте его вдохновенно исполнил студенческий хор. С тех пор



это сочинение продолжает звучать на различных торжественных мероприятиях МГКИиК.

Преподаватель колледжа и бывший наставник Людмила Михайловна Чиркова отозвалась о своей ученице: *«Уже в годы учебы Людмила была ответственным, искренним и открытым человеком. Специальность пианиста требовала большой выдержки и большого труда, всего этого в ней и тогда было достаточно. А вот творческое начало впервые проявилось на выпускном вечере, где она спела свою песню.*

Помню, мы тогда были удивлены. Стихотворные и композиторские способности ее раскрылись позже, когда Людмила накопила достаточный опыт общения с детьми, с большими музыкантами. И творчество проросло в ней очень активно. Что мы видим сейчас? Людмила прекрасно держится, необыкновенно артистична, владеет многими музыкальными инструментами. Заниматься с маленькими детьми, чем как раз и занимается Люда, очень сложно и очень важно. Растить малышей в атмосфере красоты и высокого искусства необходимо для того, чтобы из них потом выросли в первую очередь счастливые люди. А зернышко творчества проявится в детях обязательно, если не в музыке, то, возможно, просто в творческом отношении к жизни».



День Людмилы Олифириной-Катаевой расписан по минутам: занятия в детском саду, выступление на фестивалях и концертах с вокальным ансамблем «Соловухи», которым она руководит, участие в методических конференциях, семинарах и мастер-классах, работа в журнале. При такой сверхзанятости где и как находится время еще и для творчества? *«Творчество - процесс подспудный, который наружу выходит редко, только в виде готового результата, - поясняет Людмила Александровна. - Я из тех авторов, которые не умеют сочинять музыку к стихам других авторов, практически у меня и нет таких песен, кроме разве что тех немногих, что написаны на стихи Сергея Есенина. А вообще песни*

появляются сразу в единстве текста и музыки. Иду, допустим, по улице, в голове звучат «Земляничные поляны», прихожу домой - и сразу к столу записывать придуманное. Радуюсь, что мои песни нравятся и коллегам-музыкантам, и детям».

Вряд ли найдется в Миассе музыкальный руководитель, который не разучивает с малышами песни Людмилы Александровны «Уплывает наш кораблик», «Мечты», «Весенняя полечка» и др.

Школа № 26 нашего города с огромным удовольствием распевает ее же «Школьные года», а в северной части города ни один праздник не проходит без «Песни о машгородке», которую исполняют академический хор под управлением Любови Колпаковой. В один из визитов на малую родину Людмила Александровна подарила свою новую песню Дому детского творчества «Остров».

Когда-то московский корреспондент спросил Людмилу Александровну: «Что для вас главное - композиторская деятельность или педагогическая?» и услышал в ответ: *«Если бы я не работала с детьми, то, наверное, не сочиняла бы ни сказок, ни песен, ни стихов... Дети - неиссякаемый источник вдохновения».*

Её песни и стихи, сценарии и сказки разлетелись по всей стране, по бывшим республикам СССР, стали неотъемлемой частью музыкальной культуры детей. Такие песни, как «Русская зима», «Пригласи меня, папа, на вальс», «С дедом на парад», «Весенняя полечка» и многие другие обретают новых талантливых исполнителей, звучат в детских садах и школах.

Жизнь непрерывно подсказывает новые сюжеты, друзья и коллеги не дают покоя и призывают к работе. *«Вглядываюсь вперед... что там за поворотом? И смело иду в гущу событий, так как понимаю, что умение меняться – это главное качество человека творческой профессии. ...Всё же не зря я родилась под звездами декабря, не зря «покой мне только снится» - говорит Людмила Александровна.*



Колыбель вдохновения

Летом 2009 года в свет вышел сборник лирических стихов Людмилы Александровны, и не где-нибудь, а в родном городе, в ООО «Геотур», тиражом в 300 экземпляров.

В Миассе Людмила Александровна проводит все свои отпуска. Сюда влечет ее и родная природа, и конечно память о маме. О них она написала свои лучшие стихи. Все наши дела и мысли так или иначе связаны с нашей малой родиной. У одних это доставшаяся от детства деревня, у других какой-то район города, где прошли лучшие годы жизни, а к ним мы обычно и относим детство и юность. У третьих, уехавших далеко от дома, это не район, а уже весь город сделался малой родиной, где еще, слава Богу, живы родители, а также остались школьные друзья и подруги. Через все это нельзя просто так перешагнуть и уйти навсегда. Всё это живет в нас, напоминает о себе тогдашнем и задает вопросы: а так ли поступаешь, а что бы сказали тебе по этому поводу твои родители, учителя и давние друзья?

Людмила Александровна в давние молодые лета оставила Миасс, уехала в Москву учиться, да так и осела в столице. Теперь у нее семья: муж – талантливый ученый, два взрослых сына, прекрасная работа, интересное окружение. И в Миассе знают не одну ее песню, посвященную городу. Вот и первая книга ее стихов посвящена родному городу.

Эпиграфом к сборнику стало ее двестишестое:

**«Я ухожу от бед и суеты
В роскошные поэзии сады».**

Этим прекрасным садом был мир, созданный мамой поэтессы Тамарой Афанасьевной Катаевой. Тот, кому посчастливилось общаться с ней, навсегда сохранил в своем сердце образ сердечной, умной, талантливой, обаятельной женщины. Она обладала необыкновенной чуткостью ко всему прекрасному, любила музыку, литературу, театр. Эта тонкая организация души передалась Людмиле именно от мамы. И дочь ей бесконечно благодарна за такой дар. Немало стихов в книге посвящены именно маме.

Они словно бы перетекают из одной главы в другую, наполняются новыми нюансами, выраженными в интонации, в манере письма. И обобщено это отношение дочери к матери в названии третьей главы книги, которая читается по-детски тепло и нежно: «Мама, ты мой светлый лучик!»



Уральская жемчужина

Есть жемчужины белее снега,
Есть жемчужины чернее ночи,
А вот эта – рыжая, смотрите!
Даже золотая, если точно.

Нет ей подобной в океане,
Нет в музеях равной и похожей,
И чем старше, тем она бесценней,
И чем старше, тем она дороже.

А когда-то малою песчинкой
В речке Кулахты она плескалась,
Радовалась солнышку, березкам,
Красоты и силы набиралась.

От родной земли, воды и неба
Сколько она ценного впитала,
Что из злата ларинской песчинки
Золотой жемчужиною стала.

И души ее идет свеченье,
Напоенное природным даром,
Как же можно ей не восхищаться –
Нашей несравненною Тамарой!

Малая родина для Людмилы Александровны, словно колыбель вдохновения, хотя бы на месяц в году дает ей передышку от всех хлопот. О своем крае, которым она по-прежнему живет и в мыслях, и в письмах к маме, и в стихах, Людмила Олифирова пишет с большой теплотой и любовью.

О судьбе этих музыкально-поэтических посвящений она отозвалась в песне:

Пусть музыка останется

В разгаре августа поспеют яблоки,
От зорьки утренней все зарумянятся,
Я увезу с собой их на кораблике,
И только музыка моя останется.

Лес разоденется в тафту осеннюю,
И караван гусей на юг потянется,
Я заберу с собой эти мгновения,
Но с вами музыка моя останется.

Разбередила я вам душу песнями,
Но разве нужно мне за это каяться.
Нет, не забудутся деньки чудесные,
И с вами музыка моя останется.

Рябина красная земле поклонится,
Озера чистые вдруг затуманятся,
Пусть ветром парус мой сильней наполнится,
Пусть с вами музыка моя останется.

Еврейская поговорка гласит: *«Не та красива, что красавица, а та, что любящему нравится»*. Это говорит о том, что глаза улавливают красоту телесную, а сердце чувствует красоту души. Этой красотой Людмила Олифинова-Катаева наделена в полной мере. Она тонко чувствует природу и все, чем она населена.

Ласточка

Милая весенняя предвестница,
Слышу я твой голос серебристый,
Из зимы ведешь меня по лестнице
Невесомой теплой и лучистой.

Прикажи! Пусть ветры разгуляются,
Разметут февральские дороги,
Пусть весна – незримая красавица –
Тихой гостьей встанет на пороге.

Улыбнется мне она загадочно,
Голосом твоим промолвит: «Здравствуй»,
И тебе, весенней милой ласточке,
Я скажу: «Лети в мой дом и царствуй»!

С приближением лета Людмила Александровна начинает готовиться к отпуску в Миассе, где ее ждут родные и друзья, где ее обожают и ценят земляки, где есть озеро Тургояк и незабываемые горы, опоясывающие Золотую долину. И пусть эти возвращения домой и в мечтах, и в песнях, и наяву продолжаются для нее как можно дольше.

Я по проспекту иду, как в первый раз,
И снова вижу сияние милых глаз,
Я снова слышу уральский говорок,
Ах, здравствуй, здравствуй, машгородок!

Тематика творчества Людмилы Олифириной-Катаевой самая разнообразная. Помимо стихотворений о малой родине, она глубоко раскрывает тему красоты окружающего мира. Необходимость бережного

отношения к природе звучит как набат в таких стихах как «Побереги мой друг, природу», «Не трогайте руками Тургояк!», «Радуга» и многих-многих других.

«Когда ты выйдешь на свободу,
Закончив тяжкий карантин,
Побереги, мой друг, природу,
Ты ей не царь, не господин....»

Значительное место в творчестве Людмилы Александровны занимают стихи и песни для детей, поскольку это ее стезя является одновременно и работой. Поэтесса уже более 30 лет работает музыкальным руководителем в Центральном округе Москвы на Русаковской улице. В настоящее время она является сотрудником образовательного комплекса ГБОУ №1500 «Пушкинская школа».

Несмотря на то, что талантливый и самобытный автор Людмила Александровна уже давно живет и работает в Москве, многие свои произведения она посвящает своей малой родине - Уралу, Ильменам, Миассу и, конечно же, любимому машгородку.

Творчество Людмилы Александровны сегодня высоко оценено. За просветительскую и педагогическую деятельность она награждена значком «Отличник народного просвещения, медалью «В память 850-летия Москвы», является лауреатом московских и Всероссийских конкурсов детского творчества и педагогического мастерства.



Список литературы

- ✓ Олифирова-Катаева, Л. Я ухожу от бед и суеты в роскошные поэзии сады: сборник лирических стихов / Людмила Олифирова - Катаева. - Миасс: Геотур, 2009. - 139 с. - Текст: непосредственный. (филиалы №4, 9).
- ✓ Каратов, С. Колыбель вдохновения: Первый сборник стихов Людмилы Олифириной посвящен родному краю / С. Каратов. - Текст: непосредственный // Глагол. - 2011. - 18 февраля. - С. 13; Глагол: [сайт газеты]. - 2011. - 18 февраля (№13). - URL: <https://clck.ru/36vjhT> (дата обращения: 15.12.2023).
- ✓ Корчагина, Н. Уральская москвичка: Людмила Олифирова, музыкант, поэт, музыкальный руководитель детского сада / Н. Корчагина. - Текст: непосредственный // Миасский рабочий. - 2008. - 25 сентября. - С. 3; Миасский рабочий: [сайт газеты]. - 2008. - 25 сентября (№179). - URL: <https://clck.ru/36vjjr> (дата обращения: 18.12.2023).
- ✓ Уральская соловушка: Олифирова Л.А. - Текст: электронный // Миасский рабочий: [сайт] газеты. - 2009. - 7 июля (№113). - URL: <https://clck.ru/36vjq6> (дата обращения: 17.12.2023).
- ✓ «Меня настигнет слово»: творческая встреча с миасскими поэтами литературного объединения «Ильменит». - Текст: непосредственный // Глагол. - 2021. - 8 апреля. - С. 7.

Стихотворения



На работу!

Метель такая - нет предела,
Москву снегами замело,
А я по Шаболовке смело
Сквозь пелену бегу назло.
Мне до метро минуток десять,
Несусь как молодой сайгак,
Я будто перестала весить,
И сердце бьется вьюге в такт.
Сугробы все преодолела -
Так даже заяц бы не смог,
По эскалатору слетела,
Как горный бешеный поток.
Без опозданий на работе
Мне надо ровно в восемь быть,
Настроиться на верной ноте
И музыке детей учить!

Мысли Деда Мороза накануне утренника

И снова зайцы, мишки снятся,
И снова белочки в глазах,
От бороды куда деваться,
В тулупе жарко, просто страх.

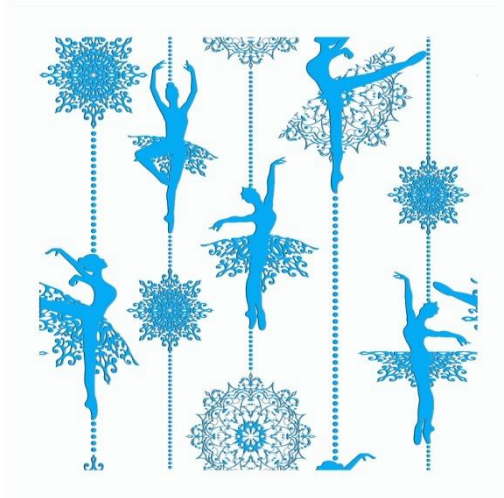
Но надо, надо этим мелким
В мешке подарки принести,
И вынести все их проделки,
И с песней в Новый год уйти.



Зимний балет

Березки и осинки
Так ровно держат спинки,
Как будто на полянке
Собрались балеринки,

Стоят заморожено
На сцене убеленной,
А ёлки и сосенки
Притихли удивленно,



И слушают, и слышат,
Как перезвон ледышек
В лесу не умолкает,
И как снежинки дышат,

И от восторга тают,
И о весне мечтают,
И с каждой балеринкой
На небо улетают.



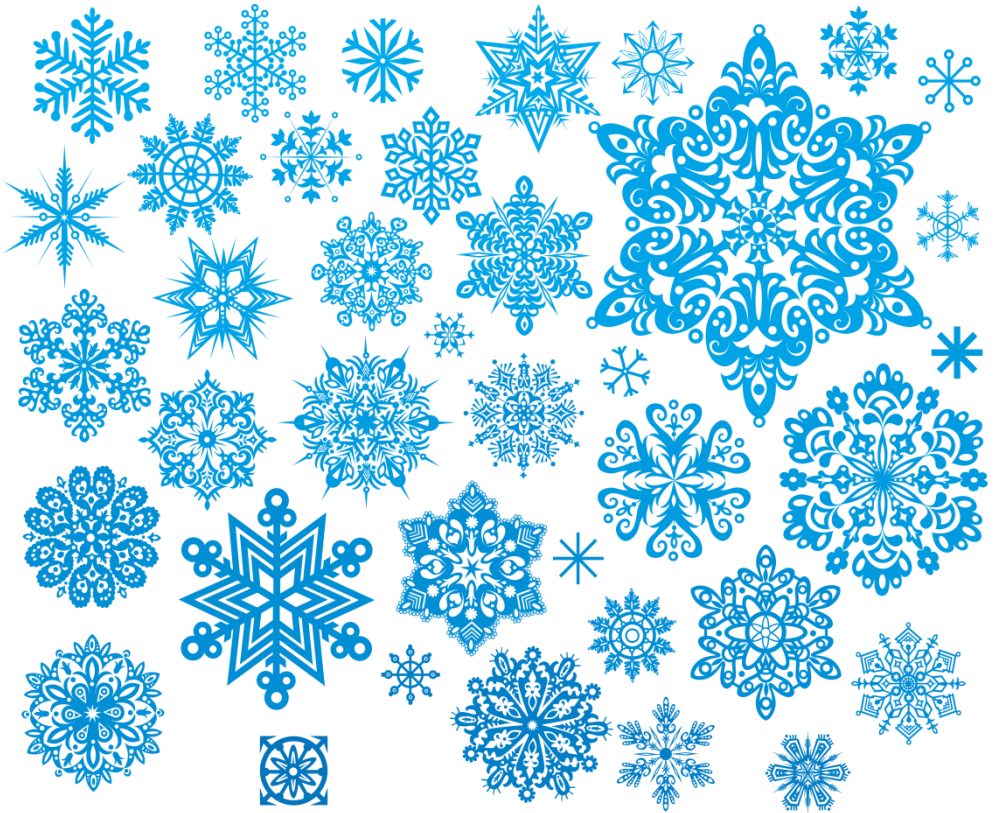
Снег идёт, земля бела,
Снегу все мы рады,
Дай нам, зимушка-зима
Вьюги, снегопады!

Дай сугробы до небес,
Горки серебристые,
Научи нас рисовать
Красками искристыми!

Покажи, как возводить
Терема хрустальные,
Научи нас платья шить
Белые, венчальные

.





«Уральская соловушка: Людмила Александровна Олифирова-Катаева»: библиодайджест / составитель С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение «Централизованное библиотечная система». – Миасс: МКУ ЦБС, 2023. – 28 с. - Текст: электронный; непосредственный.

Фотографии взяты из открытых источников интернета.