



МКУ «Централизованная библиотечная система»  
Отдел библиографической работы  
*Проект «Литература и минералогия»*

# Перламутр: радужный минерал



*Библиодайджест*

Миасс, 2024 г.

*«...Холодных раковин красивая печаль  
Застывшая слезой на стенках перламутра...».*  
*Жемчужина Галина Ганиния*

Перламутр и жемчуг имеют одну историю происхождения. Некоторые виды моллюсков выделяют специальный секрет, который затвердевает и образует тонкие параллельные слои чешуек арагонита на поверхности внутренних створок раковины. Особое расположение кристаллов и преломление в них света и дает волшебный эффект радуги.

Если внимательно рассмотреть жемчуг, можно увидеть тонкие слои перламутра. Другими словами, перламутр - это отдельное природное образование, которое образует жемчуг.

Продолжаем знакомить вас с материалами проекта «Литература и минералогия». Сегодня речь пойдет о камне - символе чистоты, нежности и женственности.

Данное издание состоит из интересных фактов о минерале, о перламутре в художественной литературе.

Предназначено для учащихся, студентов и педагогов.

**Перламутр: радужный минерал: библиодайджест** / составитель С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение «Централизованное библиотечная система». – Миасс: МКУ «ЦБС», 2024. – 14 с. - Текст: электронный.

## Перламутр – «Мать жемчуга»

*«Это поистине «порхающий цветок», или расписанный чудными яркими красками, блестящими золотом, серебром и перламутром, или испещрённый неопределёнными цветами и узорами, не менее прекрасными и привлекательными; это милое, чистое создание, никому не делающее вреда, питающееся соком цветов»,* – так Иван Гончаров в романе «Фрегат Паллада» ещё в середине позапрошлого века описывал бабочку.

Упоминание перламутра здесь далеко не случайно, как не случайно это обозначение привлекательного для многих цвета использовали другие известные русские писатели: Аксаков, Сологуб, Гиляровский, Куприн...

Сложная окраска перламутра дала основание литераторам, да и всем, кто имел дело с этим минералом, изобрести массу эпитетов, множество определений для обозначения его характера: серебристый, золотистый, переливчатый, матовый, лазурный, оливковый, волнистый, цветной, радужный, древесный, нежнейший и даже предрассветный.

Что же представляет из себя перламутр, в нашем сознании обычно связанный с жемчугом? Этот последний, как известно, возникает как результат попадания в раковину небольшого чужеродного предмета. Перламутр же – просто переливающийся тонкий слой на её стенках, который получается из секрета, вырабатываемого моллюском.

Естественно, основные места добычи перламутра – это территории, где наиболее часто встречаются раковины жемчужницы: Персидский залив и Красное море, окрестности островов Борнео и Шри Ланка, Филиппины, Япония, Атлантическое побережье Северной Америки...

Заметим, что при добыче перламутра новые технологии не в помощь: как и много лет назад, раковины достают руками.



Перламутр может быть прозрачным, и непроницаемым. Цвет зависит от того, где живёт и чем питается моллюск. Встречаются белый, серый, чёрный, красный, фиолетовый окрас; реже - голубой или розовый (самые дорогостоящие). А наиболее ценная разновидность, халиотис, сочетает все краски с неповторимым рисунком.

Высоко котируются и разноцветные экземпляры: голубовато белый, розовый с оливковым или чёрный с чернильным отливом.

Самоцвет известен с древних пор. Перламутровые инкрустации есть в египетских пирамидах, а в Ираке не столь давно обнаружили перламутровое ожерелье работы мастеров Месопотамии, которому семь тысяч лет.

На Древнем Востоке был популярен белый вариант минерала. Им декорировали храмовые интерьеры и утварь. На рубеже XVII–XVIII столетий перламутр покорила и европейскую, и российскую знать. Множество залов, кабинетов, будуаров украсили переливчатые столешницы, табакерки, коробочки, шкатулки. Не говоря уже о востребованности ювелирных изделий.

Издавна считалось, что перламутр может научить хозяина распознавать человеческие мысли. Известно, что импульсивный римский диктатор Нерон повелел покрыть стены собственной резиденции переливчатыми пластинами.

Античные целители использовали порошок как антисептик, а в Средние века перламутровая пыль была основой различных настоек и снадобий. И в наши дни люди полагают, что перламутр успокаивает нервы, очищает сосуды, восстанавливает организм после болезни, укрепляет иммунитет. Украшения из минерала надевают ближе к проблемному участку тела: брошь или бусы – при сердечно-сосудистых нарушениях, диадему или заколку – при головной боли, светлые серьги – при проблемах со слухом. Чёрный перламутр может помочь при заболеваниях костей или системы дыхания.

Что касается свойств магических, то перламутр ими тоже не обделён. Люди верят, что он дарует владельцу здоровье, удачливость, красоту, мудрость, бережёт жилище от злых духов. Владелицу переливчатое украшение делает неотразимой. А детей такой амулет ограждает от сглаза.

При этом магические свойства цветного перламутра разнятся в зависимости от цвета. Белый важен всем, кого беспокоят тревоги и стрессы, розовый поддержит романтические чувства, поспособствует благоденствию семьи, сделает вашу дорогу благополучной. А кофейный подойдёт трудоголикам и устранил конфликты в коллективе...

Регулярное ношение украшений полезно и камню, и хозяину. А вот длительное содержание в шкатулке ослабляет волшебные свойства перламутра. Самоцвету вредны скачки температуры воздуха, длительное воздействие солнца, горячая вода, бытовая химия. В то же время ухаживать за изделиями из перламутра несложно: очищать мягкой салфеткой, смоченной картофельным соком, тёплым мыльным раствором восстанавливать блеск. А чтобы сделать минерал прочнее, его опускают в воду с морской солью. Хранить перламутр следует отдельно от других камней, в мягком футляре, на удалении от отопительных приборов.



Разумеется, мимо магического минерала не прошли, и такие прозаики, как Чехов, Горький и Грин, то уж тем более его не могли не вспомнить поэты. Как Анна Ахматова в «Явлении луны»:

Из перламутра и агата,  
Из задымлённого стекла,  
Так неожиданно покато  
И так торжественно плыла, –  
Как будто Лунная Соната  
Нам сразу путь пересекла...

И в заключение – несколько интересных фактов:

- ✚ Минерал очень популярен в Юго Восточной Азии. Здесь им инкрустируют всё. Посуда, шкатулки, ширмы, веера, музыкальные инструменты, кинжалы, украшенные перламутром, становятся подлинными произведениями искусства.
- ✚ Чёрный перламутр весьма высоко ценится оккультным сообществом: здесь считают, что такой камень может сделать хозяина магом, а воду в изготовленной из минерала чаше – эликсиром жизни.
- ✚ Шотландская королева Мария Стюарт собрала полный комплект аксессуаров из минерала. А перламутровая коллекция российской императрицы Екатерины Великой насчитывает сотни экземпляров. Сегодня это собрание хранится в Эрмитаже.

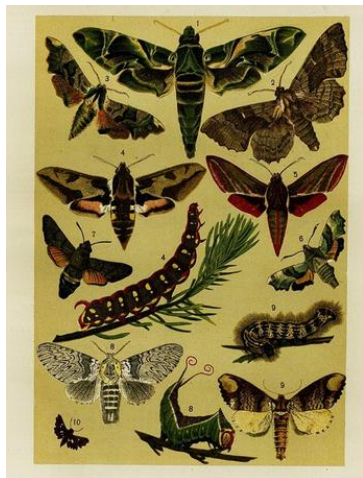
## Перламутр в художественной литературе

### Аксаков Сергей «Собирание бабочек»

*«Крылья у ней кругловатые, желто-бурые, с черными пятнушками, правильно расположенными, как будто в графах; испод же крыльев, по Blumenбаху, «имеет на каждой стороне по 21 пятну серебряному», но в действительности цвет их похож не на серебро, а на перламутр».*



### Аксаков Сергей «Собирание бабочек»



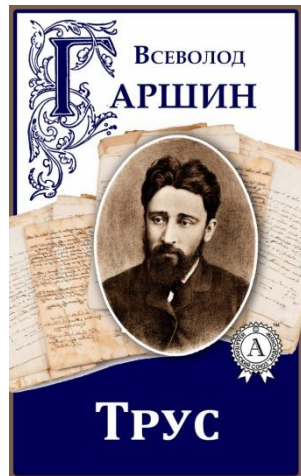
*«Это поистине «порхающий цветок», или расписанный чудными яркими красками, блестящими золотом, серебром и перламутром, или испещренный неопределенными цветами и узорами, не менее прекрасными и привлекательными; это милое, чистое создание, никому не делающее вреда, питающееся соком цветов, который сосет оно своим хоботком, у иных*

*коротеньким и толстым, а у иных длинным и тоненьким, как волос, свивающимся в несколько колечек, когда нет надобности в его употреблении».*  
С.Т. Аксаков, Собирание бабочек, 1858г.

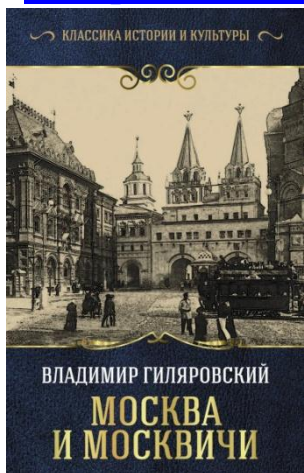


## Гаршин Всеволод «Трус»

*«И когда я направлял струю воды на обнаженные кровавые места, на показавшуюся и блестящую, как перламутр, ключицу, на вену, проходившую через всю рану и лежащую чисто и свободно, точно это была не рана на живом человеке, а анатомический препарат, я думал о других ранах, гораздо более ужасных и качеством и подавляющим количеством и, сверх того, нанесенных не слепым, бессмысленным случаем, а сознательными действиями людей». В.М. Гаршин, Трус, 1879г.*



## Гиляровский Владимир «Москва и москвичи»



*«Горами поднимаются заморские фрукты; как груды ядер, высится пирамида кокосовых орехов, с головоу ребенка каждый; необъятными, пудовыми кистями висят тропические бананы; перламутром отливают разноцветные обитатели морского царства - жители неведомых океанских глубин, а над всем этим блещут электрические звезды на батареях винных бутылок, сверкают и переливаются в глубоких зеркалах, вершины которых теряются в туманной высоте».*

*В.А. Гиляровский, Москва и москвичи, 1926г.*

## Гончаров Иван «Обрыв»

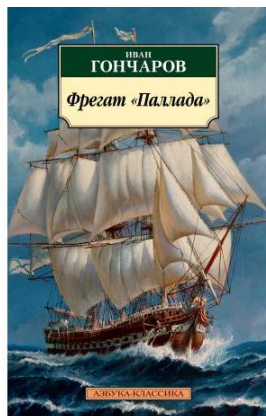
*«Райский с трудом представлял себе, как спали на этих катафалках: казалось ему, не уснуть живому человеку тут. Под балдахином вызолоченный висящий купидон, весь в пятнах, полинявший, натягивал стрелу в постель; по углам резные шкафы, с насечкой из кости и перламутра».*

*И.А. Гончаров, Обрыв, 1869г.*

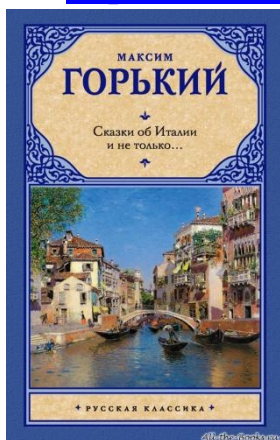
## Гончаров Иван «Фрегат «Паллада»»

*«Он прислал мне в ответ два маленькие ящичка: один лакированный, с инкрустацией из перламутра, другой деревянный, обтянутый кожей акулы, миньютюрный поставец, в каком возят в дороге пищу».*

*И.А. Гончаров, Фрегат «Паллада», 1857г.*



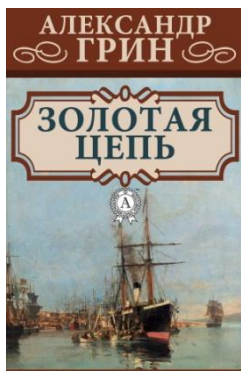
## Горький Максим «Сказки об Италии»



*«Только что погасли звезды, но еще блестит белая Венера, одиноко утопая в холодной высоте мутного неба, над прозрачную грядю перистых облаков; облака чуть окрашены в розоватые краски и тихо сгорают в огне первого луча, а на спокойном лоне моря их отражения, точно перламутр, всплывший из синей глубины вод».*

*М. Горький, Сказки об Италии, 1913г.*

## Грин Александр «Золотая цепь»



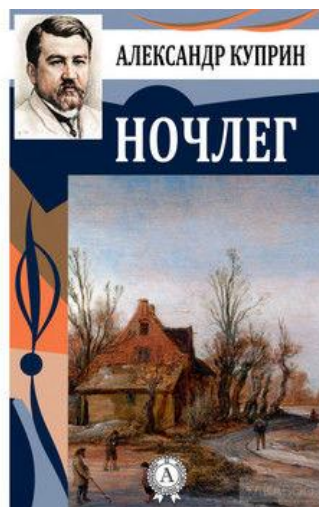
*«Перламутр, серебро, белый янтарь, мрамор, гигантские зеркала и гобелены с бисерной глубиной в бледном тумане рисунка странных пейзажей; мебель, прихотливее и прелестнее воздушных гирлянд в лунную ночь, не вызывала даже желания рассмотреть подробности».*

*А. Грин, Золотая цепь, 1925г.*

## Куприн Александр «Ночлег»

*«Небо было ясное, чистое, нежно-голубого цвета. Легкие белые облака, освещенные с одной стороны розовым блеском, лениво плыли в прозрачной вышине. Восток алел и пламенел, отливая в иных местах перламутром и серебром. Из-за горизонта, точно гигантские растопыренные пальцы, тянулись вверх по небу золотые полосы от лучей еще не взошедшего солнца».*

*А.И. Куприн, Ночлег, 1895г.*

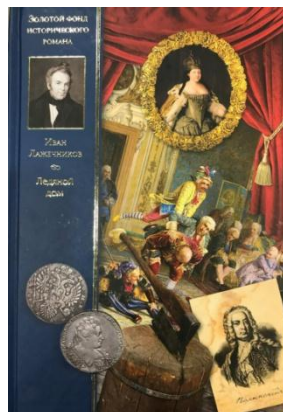


## Лажечников Иван «Ледяной дом»

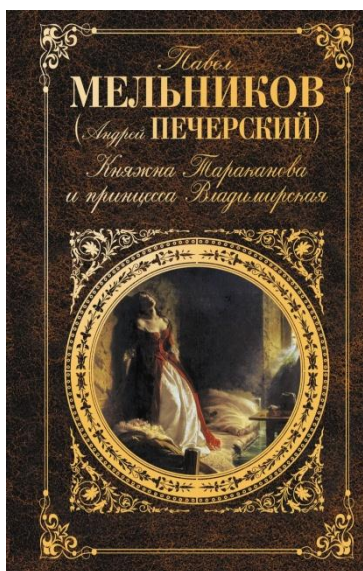
*«Ожидания двенадцатого часа исполнены душевной тревоги. В этот час все уляжется во дворце и месяц уйдет за снежную крайницу земли. А теперь как все везде суется! назло ей каким ярким светом налился месяц! как ослепительно вырезывается он на голубом*

небе! Только по временам струи облачков наводят на него легкую ржавчину или рисуются по нем волнистым **перламутром**. Как пышет свет этого месяца на серебряный мат снегов и преследует по нем малейшие предметы! Где укрыться от этого лазутчика?»

И.И. Лажечников, *Ледяной дом*, 1835г.



### Мельников - Печерский Павел «Княжна Тараканова и принцесса Владимирская»



«После взаимных приветствий, между разговором, Воронцов объявил Разумовскому истинную причину своего приезда; последний потребовал проект указа, пробежал его глазами, встал тихо с своих кресел, медленно подошел к комоду, на котором стоял ларец черного дерева, окованный серебром и выложенный **перламутром**, отыскал в комодке ключ, отпер им ларец и из потаенного ящичка вынул бумаги, обвитые в розовый атлас, развернул их, атлас спрятал обратно в ящик, а бумаги начал читать с благоговейным вниманием».

П.И. Мельников – Печерский, *Княжна Тараканова*, 1867г.

### Сологуб Фёдор «Красота»

*«Много дней подряд, каждый вечер, любовалась Елена перед зеркалом своей красотой, - и это не утомляло ее. Все бело в ее горнице, - и среди этой белизны мерцали алые и желтые тоны ее тела, напоминая нежнейшие оттенки **перламутра** и жемчуга».*

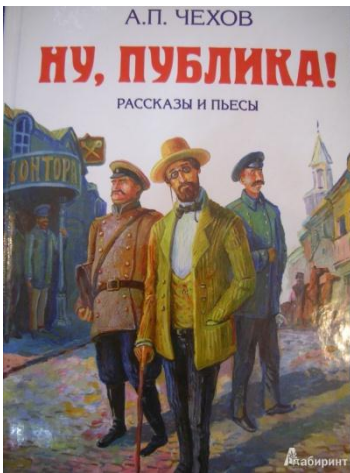
*Ф.К. Сологуб, Красота, 1899г.*



### Чехов Антон «Три года»

*«Панауров любил вкусно поест, любил хорошую сервировку, музыку за обедом, спичи, поклоны лакеев, которым небрежно бросал на чай по десяти и даже по двадцати пяти рублей; он участвовал всегда во всех подписках и лотереях, посылал знакомым именинницам букеты, покупал чашки, подстаканники, запонки, галстуки, трости, духи, мундштуки, трубки, собачек, попугаев, японские вещи, древности, ночные сорочки у него были шелковые, кровать из черного дерева с **перламутром**, халат настоящий бухарский и т. п., и на все это ежедневно уходила, как сам он выражался, «прорва» денег».*

*А.П. Чехов, Три года, 1895г.*



## Оглавление:

Перламутр – «Мать жемчуга» .....	3
Перламутр в художественной литературе .....	8
Аксаков Сергей «Собирание бабочек».....	8
Гаршин Всеволод «Трус».....	9
Гиляровский Владимир «Москва и москвичи».....	9
Гончаров Иван «Обрыв».....	9
Гончаров Иван «Фрегат «Паллада»».....	9
Горький Максим «Сказки об Италии».....	10
Грин Александр «Золотая цепь».....	10
Куприн Александр «Ночлег».....	10
Лажечников Иван «Ледяной дом».....	11
Печерский Андрей «Княжна Тараканова».....	12
Сологуб Фёдор «Красота».....	13
Чехов Антон «Три года».....	13