

«Мне голос был...»



*Анна Андреевна Ахматова
(1899-1966)*

Биобиблиографический указатель

Миасс
2024

Библиографический указатель литературы посвящен Анны Андреевны Ахматовой. Одна из самых ярких, самобытных и талантливых поэтесс Серебряного века Анна Ахматова прожила длинную и насыщенную трагическими событиями жизнь. Более шестидесяти лет творчества – это отражение истории, вобравшей в себя две мировые войны, три революции, репрессии, холодную войну, оттепель. Эти исторические события эпохи эхом отзывались в личной и творческой судьбе Ахматовой: расстрел мужа, аресты и ссылки сына, голод и нищенское существование, постановления о запрещении печатать стихи, литературная изоляция, долгие периоды поэтического молчания, жесткая цензура.

Указатель включает в себя информацию о биографии и творческом пути А.А.Ахматовой и публикации о ней, хранящиеся в фондах библиотек Миасса. Хронологический охват – 1980-2024 гг. В пособии представлены книги, статьи из сборников и периодических изданий, а также электронные ресурсы.

Указатель адресован учителям, учащимся средней школы, студентам и педагогам средних и высших учебных заведений, библиотекарям и всем тем, кто интересуется жизнью и творчеством Анны Андреевны Ахматовой.

«Мне голос был...»: А.А.Ахматова (1899-1966): библиографический указатель / составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ ЦБС, 2024.- 20с. – Текст: непосредственный+электронный.

«Я научилась просто, мудро жить...»

Анна Ахматова родилась в 1889 году под Одессой в многодетной семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота Андрея Горенко. Детство и отрочество Анны Ахматовой прошло в Царском Селе.

Как вспоминала поэтесса, читать она научилась по «Азбуке» Льва Толстого, по-французски заговорила, слушая, как учитель занимался со старшими сестрами. Свое первое стихотворение она написала в 11 лет.

«Стихи начались для меня не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина («На рождение порфиородного отрока») и Некрасова («Мороз Красный нос»). Эти вещи знала наизусть моя мама», – вспоминала поэтесса.

В Царском Селе Ахматова училась в Мариинской гимназии, а лето обычно проводила вместе с семьей под Севастополем. Впечатления от Причерноморья впоследствии отразились в различных произведениях, в том числе в первой поэме Анны «У самого моря», созданной в 1914 году.

Последний класс гимназии в 1906-1907 годах Ахматова проходила в киевской Фундуклеевской гимназии, а затем поступила на юридический факультет Высших женских курсов, где выучила латынь, позволившую ей впоследствии свободно овладеть итальянским языком и читать Данте в подлиннике. К юридическим дисциплинам Ахматова вскоре охладела и продолжила образование на Высших историко-литературных курсах Раева в Петербурге.

В Киеве Анна начала переписываться с Николаем Гумилевым, который ухаживал за ней еще в Царском Селе. В это



Анна Ахматова в детстве



Семья Горенко: Инна
Эразмовна и дети Виктор,
Андрей, Анна, Ия

время поэт находился во Франции и издавал парижский русский еженедельник «Сириус». В 1907 году на страницах «Сириуса» вышло первое опубликованное стихотворение Ахматовой «На руке его много блестящих колец...» под инициалами А. Г.

Затем девушка придумала себе псевдоним, выбрав фамилию своей прабабки, ведшей род от татарского хана Ахмата. Отец к ранним поэтическим занятиям Анны относился весьма скептически и раздраженно. Впоследствии Ахматова

рассказывала: «Только семнадцатилетняя шальная девчонка могла выбрать татарскую фамилию для русской поэтессы... Мне потому пришлось на ум взять себе псевдоним, что папа, узнав о моих стихах, сказал: «Не срами мое имя». – «И не надо мне твоего имени!» – сказала я...».

Гумилев несколько раз делал Анне Андреевне предложение, однако она отказывалась. Согласие было дано весной 1910 года. Обвенчались они в Николаевской церкви села Никольская слободка под Киевом. Медовый месяц провели в Париже. Это была первая поездка Ахматовой за границу, она оставила неизгладимый след в памяти поэтессы. В Париже Анна познакомилась с неизвестным тогда художником Амадео Модильяни.

После возвращения в Петербург Ахматова поступила на Высшие историко-литературные курсы. В начале своего творчества она пошла путем акмеизма — представляла новое литературное течение, которое противостояло символизму XIX века. Ахматова вместе с Гумилевым, Городецким, Мандельштамом и другими поэтами провозглашали культ конкретности, материальность, «вещественность» литературных

образов. В тот период она много писала и быстро стала популярной в поэтических кругах. Первую известность поэтессе принесло выступление в литературном кабаре «Бродячая собака».

В 1912 году вышел первый сборник стихотворений Ахматовой «Вечер», литературная петербургская публика восприняла его с большим интересом. В этом же году родила сына Льва Гумилева — будущего ученого. Перед началом Первой мировой войны Ахматова опубликовала второй сборник стихотворений — «Четки». Ей казалось, что эта книга любовной лирики могла бы «потонуть» в мировых событиях того времени. Однако в течение следующего десятилетия сборник переиздавался восемь раз. В эти годы Ахматова становится излюбленной моделью для многих художников и адресатом многочисленных стихотворных посвящений. Ее образ постепенно превращается в неотъемлемый символ петербургской поэзии эпохи Серебряного века.

Личная жизнь поэтессы складывалась в те годы достаточно сложно. Весной 1912 года Гумилевы совершили путешествие в Италию, а в сентябре у них родился сын Лев. К этому времени взаимные чувства супругов заметно охладели.

В 1914 году Николай Гумилев ушел на фронт, и Анна Ахматова проводила много времени в Слепневе — имении Гумилевых в Тверской губернии. Здесь она написала большую часть стихотворений, которые вошли в следующий сборник — «Белая стая», опубликованный в 1917 году. «Белую стаю» открывало стихотворение «Думали: нищие мы...» 1915 года — тогда поэтесса заговорила о первых военных потерях:



Анна Ахматова и Николай Гумилев с сыном Левой. 1915 г.

«Думали: нищие мы, нету у нас ничего,
А как стали одно за другим терять,
Так сделался каждый день
Поминальным днем, —
Начали песни слагать
О великой щедрости Божьей
Да о нашем бывшем богатстве...».

Брак Ахматовой и Гумилева распался в августе 1918 года. В декабре того же года поэтесса вышла замуж за Владимира Шилейко — востоковеда и поэта, специалиста по Древнему Египту. В 1921 году Гумилева арестовали, а затем расстреляли — поэта обвинили в причастности к контрреволюционному заговору.

Год потрясений и утрат стал плодотворным для поэтического творчества Ахматовой. В апреле 1921 года вышел сборник стихов «Подорожник», а в октябре — книга «Anno Domini MCMXXI» (в переводе с латинского — «В лето господне 1921-го»).

После развода с Шилейко поэтесса впервые официально получила фамилию Ахматова— ранее в ее документах значились фамилии мужей. В 1922 году Ахматова стала женой искусствоведа Николая Пунина, однако их брак не был зарегистрирован.

С середины 20-х годов новые стихи Ахматовой перестали печатать, а старые не переиздавали. В то время поэтесса начала увлекаться архитектурой старого Петербурга и творчеством Пушкина.

Как писала Ахматова, «такой судьбы не было еще ни у одного



*Анна Ахматова и Николай Пунин.
1927 г.*

поколения». В 30-е годы был арестован Николай Пунин, дважды арестован Лев Гумилев. В 1938 году его приговорили к пяти годам исправительно- трудовых лагерей. О чувствах жен и матерей «врагов народа» — жертв репрессий 1930-х годов — Ахматова позже написала одно из своих знаменитых произведений — автобиографическую поэму «Реквием».

В 1939 году поэтессу приняли в Союз советских писателей. Перед войной вышел шестой сборник Ахматовой — «Из шести книг».

«Отечественная война 1941 года застала меня в Ленинграде», — писала поэтесса в воспоминаниях. Ахматову эвакуировали сначала в Москву, затем в Ташкент — там она выступала в госпиталях, читала стихи раненым солдатам и «жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте». В Северную столицу поэтесса смогла вернуться лишь в 1944 году.

В 1946 году было вынесено специальное Постановление оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» — за «предоставление литературной трибуны» для «безыдейных, идеологически вредных произведений». Оно касалось двух советских писателей — Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Их обоих исключили из Союза писателей.

«Зощенко изображает советские порядки и советских людей в уродливо карикатурной форме, клеветнически представляя советских людей примитивными, малокультурными, глупыми, с обывательскими вкусами и нравами. Злостно хулиганское изображение Зощенко нашей действительности сопровождается антисоветскими выпадами.»

Ахматова является типичной представительницей чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии. Ее стихотворения, пропитанные духом пессимизма и упадочничества, выражающие вкусы старой салонной поэзии, застывшей на позициях буржуазно-аристократического эстетства и декадентства, «искусстве для искусства», не желающей идти в ногу со своим народом наносят вред делу

воспитания нашей молодежи и не могут быть терпимы в советской литературе». Отрывок из Постановления оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»

В 1949 году вновь арестовали Николая Пунина, а затем и Льва Гумилева. Льву, единственное преступление которого заключалось в том, что он был сыном своих родителей, предстояло провести семь лет в лагере, а Пунину суждено было там погибнуть. Чтобы не умереть с голоду, Ахматова с 1949 года начинает заниматься переводами — переводит корейских поэтов, Виктора Гюго, Рабиндраната Тагора, письма Рубенса.

Запрет с имени Ахматовой был снят только после смерти Сталина. Ей выделили от Союза писателей дачу в поселке Комарово под Ленинградом. В 1956 году был освобожден Лев Гумилев.

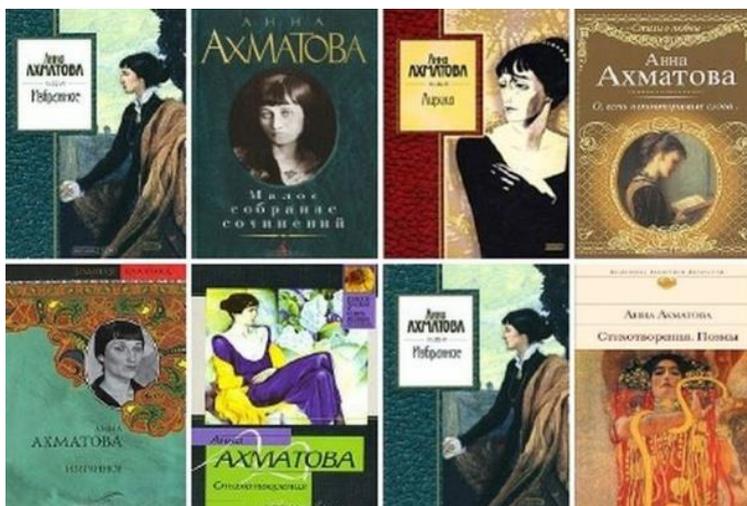
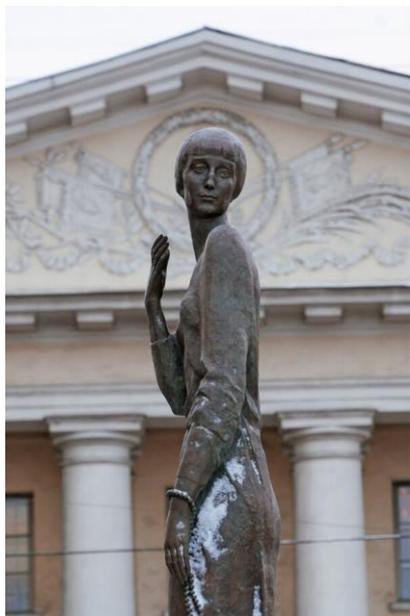


*Анна Ахматова и Лев Гумилев.
1960-е гг.*

В 1962 году поэтесса завершила работу над «Поэмой без героя», которую писала в течение 22 лет. Как заметил поэт и мемуарист Анатолий Найман, «Поэма без героя» написана Ахматовой поздней об Ахматовой ранней — она вспоминала и размышляла об эпохе, которую застала.

В 1960-е годы творчество Ахматовой получило широкое признание — поэтесса стала номинантом на Нобелевскую премию, получила литературную премию «Этна-Таормина» в Италии. Оксфордский университет присвоил Ахматовой степень почетного доктора литературы. В мае 1964 года в Музее Маяковского в Москве прошел вечер, посвященный 75-летию поэтессы. На следующий год вышел последний прижизненный сборник стихов и поэм — «Бег времени».

Болезнь заставила Анну Ахматову в феврале 1966 года переехать в подмосковный кардиологический санаторий. В марте она ушла из жизни. Ее отпели в Никольском морском соборе Ленинграда и похоронили на Комаровском кладбище.



Литература о жизни и творчестве

А.А. Ахматовой

Книги и сборники

- Алексеева, Т. С. Ахматова и Гумилев. С любимыми не расставайтесь... / Т. С. Алексеева. – Москва : Эксмо, 2013. – 352 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 21)
- Ардов, М. В. Исподтишка меняются портреты... / протоиерей Михаил Ардов. - Москва : Б.С.Г.-Пресс, 2013. - 720 с. - Текст : непосредственный. (Отдел организации и использования единого фонда)
- Безелянский, Ю. Н. Анна Ахматова // Безелянский, Ю. Н. 99 имен Серебряного века / Ю. Н. Безелянский. – Москва : Эксмо, 2009. – С. 61-66. - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)
- Буслакова, Т. П. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) / Т. П. Буслакова // Буслакова, Т. П. Русская литература XX века / Т. П. Буслакова. – Москва : Высшая школа, 2001. – С. 51-83. - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)
- Минералов, Ю. И. А. А. Ахматова (1889-1966) / Ю. И. Минералов- Текст : непосредственный. // Минералов, Ю. И. История русской литературы XX века (1900-1920-е годы) : учеб. пособ. / Ю. И. Минералов. – Москва : Высшая школа, 2004. – С. 220-227. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н.Либединского, библиотека-филиал №№ 4, 20)
- Поэзия серебряного века : Школьникам для подготовки к урокам литературы. Анализ творчества.Тезисные планы сочинений.Сочинения. - Москва : Стрекоза-пресс, 2002. - 192с. - (Классика для школы). - Текст : непосредственный.



(Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского, библиотека-филиал № 4, 6, 16, 17, 20, 22)

- Рыжов, В.К. Анна Ахматова / В. К. Рыжов. - Текст : непосредственный // Рыжов, К. В. 100 великих имен Серебряного века / К. Рыжов. – Москва : Вече, 2011. – (100 великих имен Серебряного века.. - С. 118-124. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)
- Страшнов, С. Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе : Кн.для учителя.- 2-е изд. / Страшнов С.Л. - Москва : Просвещение, 2001. - 144с. - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)
- Файнштейн, Э. Анна Ахматова / Элен Файнштейн. - Москва : Эксмо, 2008. - 416 с. (Библиотека-филиал № 4)
- Чуковская, Л. Записки об Анне Ахматовой. Кн. 1 : 1938-1941 / Л. Чуковская. – Москва : Книга, 1989. – 272 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 4, 16, 20,
- Чуковский, К. Дневник 1901- 1929 / К. Чуковский. - Москва : Советский писатель, 1991. - 544 с. - Текст : непосредственный. *В книгу включены записи из дневника 1901- 1929 года. В нее вошли многие литературные события эпохи, приметы и противоречия времени. Даны портреты знаменитостей: Шаляпин, Репин, Куприн, Андреев, Блок, Гумилев, Горький, Мережковский, Ахматова и другие.* (Библиотека-филиал № 1)

Статьи из периодических изданий

- Аннинский, Л. Матери Родины: Анна Ахматова /Л.Аннинский. - Текст : непосредственный. // Родина. - 2016. - №12. - С. 20-40.
- Беляков, С. Лев и Мур : [Беседа с финалистом "Большой книги" Сергеем Беляковым о его книгах о Л.Н.Гумилеве, сыне А.Ахматовой и Н.Гумилева и о Г.Эфроне (Муре), сыне М.Цветаевой и С.Эфрона] / С, Беляков, интерв. П. Басинский. - Текст : непосредственный. // Российская газета. - 2022 . - 29 июля. - С. 7

- Измайлова, М. «Как тебе, сынок, в тюрьму ночи белые глядели...» : Анна Ахматова (1889-1966) и Лев Гумилев / М. Измайлова - Текст : непосредственный. // Родина. - 2016. - № 12. - С. 31-35.
- Каминская, А. Г. Английская «ахматовка» (из дневника) / А. Г. Каминская - Текст : непосредственный. // Звезда. - 2014. - № 6. - С. 111-120.
- Колокольцева, Е.Н. «Есть в близости людей заветная черта» : любовь в понимании Тургенева и Ахматовой / Е. Н. Колокольцева. - Текст : непосредственный. // Литература (электронная версия). - 2015. - № 7-8. - С. 20-21.
- Лекманов, О. "Поэма без героя" как "Маскарад" : переключки произведений А.Ахматовой и М.Лермонтова / О. Лекманов. - Текст : непосредственный. // Литература (электронная версия). - 2013. - № 1. - С. 26.
- Недошивин, В. Анна Ахматова. Поэмы без героев : взаимоотношения Ахматовой и советской власти. Постановление ЦК ВКП(б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград" / В. Недошивин. - Текст : непосредственный. // Родина. - 2021. - № 9. - С. 76-83.
- Николаева, Д.В. Для чего нужна Офелия? : восприятие шекспировского образа Офелии в стихах поэтов разных поколений. Доп.материал на CD. / Д. В. Николаева- Текст : непосредственный. // Литература (электронная версия). - 2012. - № 7. - С. 16-20.
- Осипова, Н.О. Роль заглавия в интерпретации поэтического текста : анализ «Сказки о черном кольце» А. Ахматовой / Н. О. Осипова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2018. - № 5. - С. 4-6.



- Паршикова, И. П. «Муза серебряного века. Анна Ахматова» : вечер литературного портрета / И. П. Паршикова. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2021. - №9. - С. 84 – 95.
- Петрачков, Ю.С.Если маской черты утаены... : мотив маски в русской литературе / Ю. С. Петрачков. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2013. - № 1. - С. 14-16.
- Поварцов, С. Ахматова и театр Вертинского / С. Поварцов. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2013. - №5. - С. 451-459.
- Радзиховский, Л. Дары волхвов : в конце 1930-х после "волны террора советских писателей накрыло волной наград / Л. Радзиховский. - Текст : непосредственный // Российская газета. "Неделя". - 2022. - 14-20 декабря. - С. 24
- Сиренко, Л.А. Ахматова и Гумилев: диалог двух поэтов и двух сердец : урок по поэзии А.Ахматовой и Н.Гумилева / Л. А. Сиренко. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2015. - № 10. - С. 34-36.
- Сиренко, Л.А. Урок по поэзии А.Ахматовой / Л. А. Сиренко. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2015. - № 6. - С. 20-22.
- Скатов, Н.Н. Книга женской души : о поэзии Анны Ахматовой / Н. Н. Скатов. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. - № 9. - С. 17-20.
- Степанова, Л.С. Анализ стихотворного поэтического текста в IX классе. : Анализ стихотворения А.Ахматовой "В Царском Селе" / Л. С. Степанова. - Текст : непосредственный // Русская словесность. - 2011. - № 4. - С. 44-50.
- Темненко, Г. "Неутоленный рот" : к проблеме объективного/несолидарного прочтения ахматовских текстов / Г. Темненко. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2013. - № 4. - С. 256-284.
- Халфин, Ю.А. Поэтические лики Серебряного века: : Ахматова, Маяковский,Блок, Мандельштам / Ю. А. Халфин. - Текст : непосредственный // Литература (электронная

версия). - 2013. - № 1. - С. 27-29.

- Хорошилова, О. Николай Пунин об Анне Ахматовой : «В моей любви – благоговенье» / О. Хорошилова. - Текст : непосредственный // Родина. – 2018. – № 9. – С. 84-87.
- Хорошилова, О. Николай Пунин об Анне Ахматовой: " В моей любви - благоговение..." : [семейные фотографии из архива Николая Пунина, российского и советского историка искусства, художественного критика] / О. Хорошилова. - Текст : непосредственный // Родина. - 2018. - № 9. - С. 84-87.
- Черников, А. П. «Вещее слово поэта» : к 125-летию А. А. Ахматовой / А. П. Черников. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – № 6. – С. 13-18.
- Черников, А.П. "Вещее слово поэта" : творческий путь А.Ахматовой / А. П. Черников. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014.- № 6. - С. 13-18.
- Шапиро, Н.А. "Мне голос был...": два пророка в своем отечестве : "Мне голос был" А.Ахматовой и "Пророк" А.Пушкина / Н. А. Шапиро. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2014. - № 10. - С. 20-21.
- Шутан, М.И. Образ Музы в русской поэзии : анализ стихотворений Батюшкова, Жуковского, Пушкина, Баратынского, Некрасова, Фета, Блока, Ахматовой, Цветаевой, Высоцкого, Кушнера. Доп. материалы на CD. / М. И. Шутан. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2012. - № 8. - С. 26-31.
- Шутан, М.И. Пастернак и другие: лирические параллели : Стихи Б.Пастернака и Б.Ахмадулиной, А.Тарковского, М.Цветаевой, А.Ахматовой, И.Бродского / М. И. Шутан. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2014. - № 10. - С. 32-36.

Анна Ахматова в библиотеке

- «Мы были музыкой во льду...» : литературно-музыкальная композиция о сплетении судеб великих поэтов XX в. - Н. Гумилёва и А. Ахматовой, М. Цветаевой, М. Волошина и Б.

- Пастернака - для уч-ся 8-11-х классов / Л. А. Зозуля. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 10. - С. 83-88.
- Виравовская, Т. И. «О, муза плача, прекраснейшая из муз!..» : литературная композиция, посвященная жизни и творчеству Анны Андреевны Ахматовой / Т. И. Виравовская. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 5. – С. 19-26.
 - Виравовская, Т. И. «Одари меня горькою славою...» : сценарий литературного вечера, посвященного творчеству А. А. Ахматовой / Т. И. Виравовская. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 2. – С. 63-67.
 - Захаркина, Е.Г. «Я здесь, на сером полотне, возникла странно и неясно...» : познавательный изокроссворд, для детей 6-11 классов / Е. Г. Захаркина.. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2014. - №2. - С. 20-39
 - Зозуля, Л. А. «Мы были музыкой во льду...» : литературно-музыкальная композиция о сплетении судеб Н. Гумилева и А. Ахматовой, М. Цветаевой, М. Волошина и Б. Пастернака / Л. А. Зозуля. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 10. – С. 83-88.
 - Кулакова, Е. Ю. Царица Серебряного века : литературный журнал о жизни и творчестве А. А. Ахматовой / Е. Ю. Кулакова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 3. – С. 17-23.
 - Куприянов, В.И. Голоса прошлого : страницы истории семьи и библиотечного дела / В. И. Куприянов. - Текст : непосредственный // Библиотечное дело. - 2018. - №9. - С. 2-5.
 - Перепелица, В. В. «Я научилась просто, мудро жить...» : литературно-музыкальный вечер о жизни и творчестве А. А. Ахматовой / В. В. Перепелица. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 5. – С. 28-35.
 - Расстрелянное слово : сценарий вечера-реквиема по литературе 20-30-х годов 20 века. - Текст : непосредственный

// Библиотека. - 1994. - №8. - С. 46 - 49.

- Старикова, Т.В. Скорбная муза Анны Ахматовой / Т. В. Старикова. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2014. - №5. - С. 24-31.
- Старикова, Т.В. Скорбная муза Анны Ахматовой : день памяти жертв политических репрессий / Т. В. Старикова. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2019.-№9. -С.54-65

А.А.Ахматова в интернет - ресурсах

- Анна Андреевна Ахматова: [Сайт].— URL: <https://www.anahmatova.ru/?ysclid=lx0605avdm44878775>, свободный. — Язык: русский. — (Дата обращения 15.06.2024). *Сайт посвящён Анне Ахматовой: Биография Ахматовой, Воспоминания об Александре Блоке; Сборники стихов; Воспоминания об О.Э.Мандельштаме; информация о литературно–мемориальном музее в Фонтанном Доме, фотогалерея.*
- Анна Ахматова. Библиотека русской поэзии. - Слова: [Сайт]. — URL: <https://slova.org.ru/ahmatova/?ysclid=lx062m9tvz327728524> , свободный. — Язык: русский. — (Дата обращения 15.06.2024). *Биография. Стихи, поэмы, пьесы (по годам написания). Проза.*
- Анна Ахматова : стихи; об Ахматовой : [Сайт]. — URL:<https://stihi-rus.ru/ah.html?ysclid=lx068966yw184534217>, свободный. — Язык: русский. — (Дата обращения 15.06.2024). *Ранние поэтические сборники: «Вечер» (с предисловием М. А. Кузмина), «Чётки», «Белая стая», «Подорожник». Автобиография. Воспоминания Лидии Гинзбург, Лидии Чуковской, Вяч. Вс. Иванова. Статья И. Гурвича «Любовная лирика Ахматовой».*

- Творческое наследие Анны Ахматовой / Deus conservat Omnia. Бог сохраняет всё. — URL: <http://www.akhmatova-rgali.ru/> свободный. — Язык: русский. — (Дата обращения 15.06.2024). Сайт предназначен исключительно для научно-исследовательской работы. Творческий архив Анны Ахматовой принадлежит к числу редких сокровищ мировой культуры. Проект призван объединить в виртуальном пространстве творческое наследие Анны Ахматовой, сделав его доступным учёным. На сайте представлены электронные образы ахматовских материалов, хранящиеся в крупнейших архивных собраниях : фондах Российского государственного архива литературы и искусства, Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Российской национальной библиотеке, Российском государственном архиве кинофотодокументов, Российском государственном архиве фонодокументов, Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. В этих собраниях сосредоточен основной массив творческого наследия Анны Ахматовой: рукописи стихотворений и поэм, записные книжки, статьи и дневниковые записи, воспоминания, «библиотека поэта» (книги с правкой и заметками А. А. Ахматовой), переписка, фотографии, кадры кинохроники, аудиозаписи, биографические материалы.

А. Ахматова

- Алексеева, Т. Ахматова и Гумилев. С любимыми не расставайтесь...] / Т. Алексеева // Анна Андреевна Ахматова : [сайт]. — URL: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/about/alekseeva-ahmatova-i-gumilev/rossiya-usadba-popovka-1892.htm?ysclid=lx03sxovdn615574185>. — (Дата обращения:

13.06.2024).

- Анна Ахматова. Биография в портретах // Культура. рф: [сайт]. – URL :<https://www.culture.ru/materials/120034/anna-akhmatova-biografiya-v-portretakh?ysclid=lx03v6eeeq724030754> – (Дата обращения: 13.06.2024).
- Виленкин, В. Стимул точности в творчестве Анны Ахматовой / В. Виленкин / В. Виленкин // Вопросы литературы. – 1983. – № 6. – С. 144-176. – URL: <https://voplit.ru/article/stimul-tochnosti-v-tvorchestve-anny-ahmatovoj/?ysclid=lx03zhn0mv713912841> . – (Дата обращения: 16.06.2024.)
- Гурвич, И. [Любовная лирика Ахматовой : целостность и эволюции] / И. Гурвич // Вопросы литературы. – 1997. – № 5. – URL: <https://web.archive.org/web/20180703235750/http://magazines.ru/ss.ru/voplit/1997/5/gurvich.html>. – (Дата обращения: 16.06.2024.)
- Кедров, К. Львиный коготь в лайковой перчатке / К. Кедров // Свой вариант : сайт Межрегионального союза писателей. – URL: <https://mspru.org/pulicistika/16096-lvinyy-kogot-v-laykovoy-perchatke.html> . – (Дата обращения: 16.06.2024.)
- Коршунова, Л. Память в камне, красках, нотах... / Л. Коршунова/ – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/2496320/post264118724/> – (Дата обращения: 16.06.2024.)
- Подберезин, Б. [Анна Ахматова – прощание с мифом] / Б. Подберезин // Проза.ру : сайт. – URL: <https://proza.ru/2015/11/24/36?ysclid=lx04e4vtcf364460413/> – (Дата обращения: 16.06.2024.)
- Серова, М. В. «Цветы» в поэтическом мире Анны Ахматовой / М. В. Серова // Продленка: образовательный портал. – URL: <https://www.prodlenka.org/publikacii-uchaschihsja/issledovatelskie-raboty/4341-cvety-v-poezii-aa-ahmatovoy-> – (Дата обращения: 16.06.2024.)

Оглавление

«Я научилась просто, мудро жить...»	3
Литература о жизни и творчестве	
А.А. Ахматовой.....	10
Книги и сборники	10
Статьи из периодических изданий.....	11
Анна Ахматова в библиотеке	14
А.А.Ахматова в интернет - ресурсах	16



Я – ГОЛОС ВАШ

