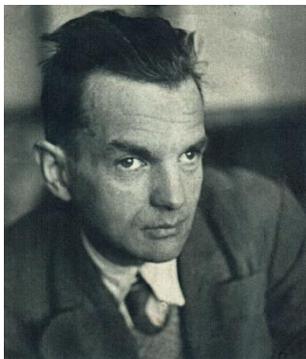


Лев Александрович Бруни (1894 – 1948) родился 29 июля в семье потомственных



художников, отец художника, А. А. Бруни, был архитектором, прадед Ф. А. Бруни - живописцем, другой прадед, П. Ф. Соколов, - известным мастером акварельного портрета.

В раннем детстве, в 1896-1897 годах перенёс тяжёлый

менингит, после которого осталось сильное косоглазие; в школьные годы - тяжёлую скарлатину, после которой частично потерял слух.

Первые уроки получил от своего деда, художника Александра Бруни. В 1903-1908 годах учился в Тенишевском училище, но не окончил его по состоянию здоровья, с ним дома занимался отчим С. К. Исаков. С 14 лет увлёкся живописью. Вольнослушателем посещал Академию художеств: мастерскую Я. Ф. Ционглинского и мастерскую Ф. А. Рубо (1910-1911), Батальный класс Н. С. Самокиша (1913-1916).

С конца 1910-х годов активно занимался книжной иллюстрацией, оформил множество книг, в том числе книгу Н. С. Гумилева "Мик и Луи" (1915), поэму В. В. Хлебникова "Ошибка смерти" (1917-1920), "Рассказы для детей" И. Потапенко (1910), "Сказки" Р. Киплинга (1929), книги "Ребята о зверятах" О. Перовской (1933), "Алжирский пленник" О. Выгодского, "Лирику" Низами, "Шах-Намэ" Фирдоуси (все - 1930-е) и другие.

В 1912-1913 годы учился в Академии Жюлиана (Париж) - посещал мастерскую Жана-Поля Лорана.

Летом 1913 года был во Пскове, в августе - сентябре - в Коктебеле, где познакомился с художниками кружка Макса Волошина - Константином Кандауровым, Константином Богаевским и Юлией Оболенской, а также с Мариной Цветаевой и её мужем Сергеем Эфроном.

В 1914 году вместе с Петром Митуричем работал журнальным иллюстратором в журналах "Голос жизни", "Вершины", а также в "Новом журнале для всех".

Под влиянием Константина Бальмонта иллюстрировал поэму Шота Руставели "Витязь в тигровой шкуре"; две акварели - "Плач Таризла" и "Бой Автандила", экспонировавшиеся на выставке "Мира искусства" (Петроград, 1915) - принесли Льву Бруни первую известность и первый коммерческий успех, они были куплены неким грузинским князем. Там же выставлялся и большой акварельный портрет Бальмонта ("голубой портрет"), выполненный Львом Бруни.



Летом 1917-го он едет на Урал, в Миасс.

Художник Лева Бруни, по свидетельству очевидцев, жил в землянке, на двери была прикреплена визитная карточка: «Лев Александрович Бруни. Петроград». В Миассе он много рисовал, в основном углем и тушью: рисунки уральской серии, изображают пейзажи

окрестностей озера Тургояк, портреты местных жителей, сцены из семейной жизни.

В Миассе живет со своей семьей Константин Бальмонт и ходит в гимназию дочь поэта - Нина. Нину Бальмонт Лев Бруни знал

еще девочкой, но, встретив ее на Урале, был совершенно очарован удивительно тонкой натурой и образованностью 16-летней девушки. Венчание Нины Бальмонт и Льва Бруни состоится весной 1919 года. А через год, 19 апреля 1920 года,



родился их сын, Иван Львович Бруни.

Мир вокруг будет рушиться в хаосе гражданской войны. Они поедут на восток - в Омск, потом Ново- Николаевск. Лев Бруни работает при Колчаке в качестве художника, пишет портреты белых генералов, Деникина, Миллера, рисует транспарант с карикатурой на Ленина.

В 1920 году Бруни вернулся в Петроград. Создал ряд беспредметных композиций. Принимал участие в праздничном оформлении улиц и площадей города.

В 1920-1921 годы преподавал в Высших мастерских декоративно-прикладного искусства (бывшее Училище технического рисования барона А. Л. Штиглица). В 1923 году по приглашению Фаворского переехал с семьей в Москву. Возглавлял графическую, затем - монументальную мастерскую ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.

В 1934 году Лев Бруни едет в творческую командировку в Узбекистан (Самарканд) и Таджикистан (Сталинабад ныне Душанбе). Его сопровождают жена Нина Константиновна и скульптор Нина Нисс-Гольдман, с которой он дружил до конца своей жизни.

Портретное творчество Бруни не отличается разнообразием. Кроме семьи он рисует только друзей и тех, кто близок ему по духу: пианист Владимир Софроницкий, скульптор Нина Нисс-Гольдман, художник Мария Спендиарова.

Художник прожил активную и насыщенную жизнь неугомонного новатора. Творческая страсть, артистизм были для него опорой в жизни, полной невзгод и лишений. Он был очевидцем и участником самых драматических событий XX века: пережил две мировые войны, революцию. И каждое мгновение этой жизни было пропущено через искусство.

Лев Александрович Бруни умер 26 февраля 1948 года.



Л.А. Бруни (1894-1948). 1. Озеро Тургояк. Дождь. 1917 г. Бумга, уголь, 47,8x30,5 см. 2. Озеро Тургояк. Крутики. 1917 г. Бумга, уголь, 50,8x34 см. Оба – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

Работы Льва Бруни хранятся в собраниях многих музеев. В России они являются частью коллекций Третьяковской галереи и Русского музея.

Источники:

- Внук Бальмонта - уроженец Миасса: В Миассе 19 апреля родился внук К. Бальмонта - народный художник РСФСР Иван Бруни / по материалам Миасского краеведческого музея. – Текст : электронный // Ноаости Миасса : [сайт]. – 2006. – 6 апреля. – URL: <https://newsmiass.ru/index.php?news=6253> (дата обращения: 15.07.2024).
- Еремин, В. Бальмонт и Бруни породнились в Миассе : Город в Золотой долине соединил детей двух знаменитостей / Валерий Еремин. – Текст: непосредственный // Челябинский рабочий. – 2001. - 6 февраля. – С.3.
- Корчагина, Н. А правда, что "все люди - художники"? : Миасс-родина одного из представителей творческой династии Бруни / Наталья Корчагина. – Текст: непосредственный // Миасский рабочий. – 2020. - 26 марта. - С. 14; 2 апреля. - С. 14;
- Месхи, Н. «С кем на Руси жить хорошо.История большого семейства» : о родословной Бруни / Натэла Месхи . – Текст: непосредственный // Родина. – 1997. № 1. – С. 98-102.
- Наумова, Г. М. Семья Бруни-Бальмонт на Урале / Галина Михайловна. – Текст: непосредственный // Истоки : краеведческий сборник № 10. – Миасс, 2023. - С. 53-57.

Составитель: О.Б.Шакирова, вед.библиограф

МКУ «Централизованная
библиотечная система»



серия
«Источник вдохновения –
Миасс»



Лев Александрович Бруни
(1894 – 1948)

Миасс
2024