



МКУ «Централизованная библиотечная система»
Отдел библиографической работы

Проект «Литература и минералогия»

Кораллы - цветы моря



Библиодайджест

г. Миасс, 2024 г.

Коралл – это органо-минеральное образование, материал скелета коралловых полипов. Он не является собственно минералом, но значительная доля таких соединений в нем содержится. Долгое время ученые считали коралл чем-то средним между камнем и растением, а шведский натуралист Карл Линней классифицировал его как зоофит – *животно-растение*.

С незапамятных времен коралл считался надежным символом бессмертия и счастья, оберегом от «дурного глаза», помощником в трудной житейской ситуации и средством для укрепления памяти. Как драгоценный дар моря («кораллион» – в переводе с греческого «сын моря»), коралл был очень популярен у разных народов в качестве ювелирного украшения. Настоящий красный коралл всегда был очень дорог, но особенно ценились редкие виды белого, розового и черного цветов.

Наше издание, построенное на стыке пересечения двух наук – литературоведения и геологии, предлагает погрузиться в область минералогии и в мир литературного творчества. Данное издание состоит из информации о коралле, а также рекомендательной художественной литературы, где встречаются образы коралла.

Предназначено для учащихся, студентов и педагогов.

Кораллы цветы моря: библиодайджест / составитель С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение «Централизованная библиотечная система». – Миасс: МКУ «ЦБС», 2024. – 16 с. - Текст: электронный.

Кораллы

Широко раскинулся ветвями
Чуждый неба, звуков и лучей,
Целый лес кораллов под волнами,
В глубине тропических морей...

Дмитрий Мережковский

Около 500 лет до нашей эры финикийская морская экспедиция по заданию египетского фараона Нахо обошла вокруг Африки. На третий год они возвратились в Египет. Если учесть, что древним финикийским морякам не были известны ни компас, ни секстант и никаких карт у них не было, то экспедиция эта - и подвиг, и удача. В плавании смелые финикийцы полагались не только на своих многочисленных богов, но в основном на амулет капитана - вырезанные из черного коралла бусы. Позднее такие бусы начали называть четками. Черный коралл очень редок. Древние приписывали ему волшебное свойство охранять владельца и чрезвычайно высоко ценили.



Что же такое коралл? Во многих книгах и популярных статьях под словом коралл понимают либо красные кораллы Средиземноморья, из которых изготавливают бусы, вставки в кольца, серьги, либо хрупкие, белоснежные причудливые веточки мадрепоровых зарослей.



Коралл - это часть известкового скелета морских беспозвоночных коралловых полипов. Основная часть - карбонат кальция с небольшим количеством карбоната магния и с еще меньшим количеством оксида железа и других минеральных компонентов. Форма кораллов ветвистая. Розового или красного цвета. У него свойства такие, как и у жемчуга.

«Вода была такая прозрачная, что казалось, ничто не отделяет нас от едва не царапавших днище лодки кораллов... Под нами, на расстоянии вытянутой руки, простирался восхитительный живой сад. Безграничное разнообразие форм и красок... Кораллы, кораллы, сплошь кораллы... больше всего было причудливо искривленных кустиков и изящных канделябров. Все дно лагуны напоминало переливающуюся красками исполинскую палитру», - так восторженно описывает свои впечатления Тур Хейердал в книге [«Мальдивская загадка»](#).



Коралл образует причудливые, иногда совершенно фантастические формы. Борис Сребродольский в книге «Коралл» пишет:



«Странные камни вызывали у человека удивление и восхищение, страх и поклонение. Считалось, что обладатель этого камня может противостоять силе чародеев».

В исторических романах Мориса Дрюона можно прочесть, что все женщины, готовившиеся стать матерями, обязательно носили украшения из кораллов - по поверью, это помогало благополучному разрешению от бремени . В одной из Магий сказано: *«Коралл располагает ко сну, останавливает кровь, бледнеет, когда друг находится в опасности, спасает от утопления и сообщает благоразумие. И еще - укрощает бури и грозы, уменьшает разливы рек и ручьев. Кроме того, он моментально останавливает кровотечение, носящий его на себе всегда бывает рассудителен и осторожен».*

В Португалии, чтобы избавиться от головной боли, носят бусы из красного коралла, в Англии ими лечат ангину, в Мексике - лихорадку.



Океанические пространства, занятые кораллами, огромны. Коралловые колонии - одно из самых прекрасных, самых фантастических творений Природы. Вот как описывает французский поэт Жозе-Мариа де Эредиа Кора - Коралловый риф:

Луч солнца в глубине захватывает взоры.
Дивуются глаза коралловым лесам,
стадам весёлых рыб, ракушкам и ежам.
Для фауны здесь рай, простор - для водной флоры.

Из йодистых слоёв солёного раствора,
в котором благодать и рыбкам и рачкам,
родится пестрота их радужных пижам,
и пурпурный пигмент коралла мадрепора

Вдруг рыба в чешуе светлее, чем эмаль,
размером больше всех, зашла на литтораль:
то входит в гущу трав, то выглянет оттуда,
то вдруг ударами огнистых плавников
пускает по воде дрожащий ряд кругов:
топазы, жемчуга, червонцы, изумруды.



Отсюда частые сравнения коралловых рифов с горами, лесами в поэзии: *«И кровавых кораллов лес...»*, как у Николая Гумилева.

Вот, как рыжая грива льва,
Поднялись три большие скалы -
Это Принцесы острова
Выступают из синей мглы.
В море отсветы янтаря
И кровавых кораллов лес,
Иль то розовая заря
Утонула, сойдя с небес?

Коралловые бусы есть у героини Олеси, Александра Куприна. Рассказ Куприна [«Олеся»](#), повествующий о девушке с необычайными способностями и о том, как односельчане сочли ее ведьмой, заканчивается выразительной деталью. Олесе приходится покинуть родные места, спасаясь от расправы. Влюбленный в нее рассказчик застаёт пустую хату: *«Со стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно, нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», - единственная вещь, которая осталась мне на память об Олесе и об ее нежной, великодушной любви»*. Но почему оставлены именно бусы, дар, мало подходящий для мужчины? Вспомним вновь предания: *«Кораллы ограждают человека от злых духов...»*. А тот, кто вторгнулся в область тайноведения, не имея при этом злостных и корыстных намерений, непременно должен был носить кораллы.

По мистическим представлениям, кораллы «особо показаны всякого рода гадалкам и гадалкам». Вероятно, бусы Олеси были наследственными, ведь и ее бабушка, с матерью слыли гадалками и занимались целительством. Возможно, в свойствах коралла им важно было не только то, что он стимулировал успешное лечение, но прежде всего способность камня оградить человека от темных сил. Это была слабая попытка защититься от власти дьявола, которому, как считала Олеся, изначально проданы души женщин ее рода. Девушка говорит рассказчику: *«Весь наш род проклят во веки веков. Да вы посудите сами: кто же нам помогает, как не он? Разве может простой человек сделать то, что я могу? Вся наша сила от него идет».*

Но добрая, чуткая, восприимчивая натура, Олеся не хотела служить злу. Любовь к рассказчику, его уверения в том, что многие загадочные явления имеют самое

естественное происхождение, наконец, напоминание о бесконечном милосердии Бога поколебали было ее

веру в фатальную непреодолимость тяготевшего над ней «проклятья». Но неудачная попытка прийти в церковь на праздничный молебен и особенно - неожиданное исполнение гневного пророчества, которое Олеся кинула в отместку преследовавшей ее толпе, окончательно убедили девушку в невозможности противостоять могучей дьявольской власти.



Снятые кораллы - это не только дар, оставленный на память любимому, это и выражение безнадежной покорности злему року, от которого героине не видится больше спасения. Так, за гранями самоцветов, словно случайно, мимоходом брошенных писателями на страницы своих произведений, скрывается порой глубокий смысл.

Коралловые бусы также были одним из любимых украшений Марины Цветаевой, про них она пишет в «Повести о Сонечке».

« - Сонечка, почему вы никогда не носите бус?

- Потому что у меня их нет, Марина.

- А я думала - не любите...

- О, Марина! Я бы душу отдала за ожерелье - коралловое.

- А сказку про коралловое ожерелье - хотите? Ну, слушайте. Ее звали Ундина, а его Гульдбранд, и он был рыцарь, и его загнал поток к ним в хижину, где она жила со стариком и старухой. А поток был ее дядя - дядя Струй, который нарочно разлился так широко, чтобы рыцаря загнать в хижину, а хижину сделать островом, с которого ему не выбраться. И тот же поток загнал к ним старого патера, и он их обвенчал, и она получила живую душу. И сразу переменялась: из бездушной, то есть счастливой, сделалась несчастной, то есть любящей - и я убеждена, что он тут же стал меньше любить ее, хотя в сказке этого не сказано. И потом он увез ее в свой замок - и стал любить ее все меньше и меньше - и влюбился в дочь герцога - Бертальду. И вот они все втроем поехали в Вену, водою, Дунаем, и Бертальда с лодки играла в воде своим жемчужным ожерельем - вдруг из воды рука и с дьявольским хохотом - цап ожерелье! И вся вода вокруг покрылась харями, и лодка чуть не перевернулась. Тогда Рыцарь страшно рассердился, и Ундина зажала ему рукою рот, умоляя его не бранить ее на

воде, потому что на воде сильна ее родня. И Рыцарь утихомирился, а Ундина наклонилась к воде и что-то льстиво и долго ей говорила - и вдруг вынула - вот это вот!

- О, Марина! Что это?

- Кораллы, Сонечка, Ундино ожерелье.

Эти кораллы мне накануне принес в подарок мой брат Андрей.

- Но что это за камень?

- Кораллы.

- Да разве такие - бывают?

Оказалось - бывают. Но одно тоже оказалось - сразу: такое моим - не бывает. Целый вечер я их держала в руках, взвешивала, перебирая, перетирая, водя ими вдоль щеки и вдоль них - губами, - губами пересчитывала, перечитывала как четки, - целый вечер я с ними прощалась, зная, что если есть под луною рожденный владелец этой роскоши, то этот владелец...

- О, Марина! Эти - кораллы? Такие громадные? Такие темные? Это - ваши?

- Нет.

- Какая жалость! Чьи же?

- Ваши, Сонечка. - Вам

И... не переспросив, так и не сомкнув полураскрытых изумлением губ - в слово, окаменев, все на свете - даже меня! - забыв, обеими руками, сосредоточенно, истово, сразу - надевает. Так Козэтта некогда взяла у Жана Вальжана куклу: немота от полноты...»



Кораллы в литературе

В мировой художественной литературе есть сюжеты и образы, связанные с кораллами.

Баллантайн, Р. М. Коралловый остров: сказка Тихого океана / Роберт Майкл Баллантайн. - Москва: ЭНАС-КНИГА, 2018. - 288 с. - (Мировая книжка).

Это рассказ об увлекательных и опасных приключениях трех подростков на острове в Тихом океане. Дикари и пираты, бури и таинственные находки, и, конечно же, попавшая в беду девушка, которую друзьям предстоит спасти.

Автор без ухищрений описывает приключения своих героев, умело пользуется канвой рассказа, чтобы развернуть перед читателем картины далеких стран, показать особенности природы и жизни в них, красоты и ценности малоизвестных островов Океании.

Гончаров, И. Фрегат «Паллада» / Иван Гончаров. - Москва: Эксмо, 2014. - 512 с.

«...Между деревьями, в самом деле как на картинке, жались хижины, окруженные каменным забором из кораллов, сложенных так плотно, что любая пушка задумалась бы перед этой крепостью: и это только чтоб оградить какую-нибудь хижину...

Вы знаете дорогу в Парголово: вот такая же крупная мостовая ведет в столицу; только вместо булыжника здесь кораллы: они местами так остры, что чувствительно даже сквозь подошву...»

**Горький, М. Рассказы и сказки / Максим Горький.
- Москва: Стрекоза, 2020. - 125.**

Сказки об Италии: *«...Так проводил он праздники, потом это стало звать его и в будни - ведь когда человека схватит за сердце море, он сам становится частью его, как сердце - только часть живого человека, и вот, бросив землю на руки брата, Туба ушел с компанией таких же, как сам он, влюбленных в простор, - к берегам Сицилии ловить кораллы: трудная, а славная работа, можно утонуть десять раз в день, но зато - сколько видишь удивительного, когда из синих вод тяжело поднимается сеть - полукруг с железными зубцами на краю, и в ней - точно мысли в черепе - движется живое, разнообразных форм и цветов, а среди него - розовые ветви драгоценных кораллов - подарок моря...»*

**Куприн, А. И. Гранатовый браслет. Поединок.
Олеся / Александр Иванович Куприн. - Москва: АСТ, 2022. - 448 с.**

«...С стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно, нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», - единственная вещь, которая осталась мне на память об Олесе и об ее нежной, великодушной любви».

Малышева, А. Коралловый браслет: роман / Анна Малышева. - Москва: АСТ, 2020. - 352 с. - (Задержи дыхание. Проза Анны Малышевой).

Маша, молодая художница, изготавливающая коллекционных кукол, давно привыкла содержать семью – мать и младшего брата. Но мать умирает, а брат собирается жениться. Невеста Андрея, Зоя, избалованная девушка из состоятельной семьи, сумела полностью вытеснить из его сердца сестру, и Маша чувствует себя лишней. В свои двадцать семь лет она совершенно одинока, четыре года назад ее собственная свадьба была отменена из-за сопротивления близких. Теперь она никому не нужна. Но в ее жизни начинает происходить нечто необъяснимое.

И начинается закручиваться детективная история. Неожиданное и странное наследство, его кража, встреча с бывшим женихом, свадьбу с которым расстроили родственники три года назад, появление Ильи, который непонятно враг или друг... И потрясающие авторские куклы.

Резерфорд, М. Корона из жемчуга и кораллов / Мара Резерфорд. - Москва: Эксмо, 2022. - 416 с. - (Young Adult. Королевство моря и магии).

На протяжении многих поколений наследные принцы Иларии женились на самых красивых девушках из деревушки у моря. Всю жизнь Зейди готовили к тому, что однажды она станет частью королевской семьи. Но девушка не хотела уезжать и расставаться со своим возлюбленным. И тогда она придумала план: прикоснуться к медузе и нанести себе жуткие шрамы...

У родителей Зейди не осталось выбора, кроме как отправить в Иларию ее сестру, Нору. Девушка прибыла в королевство и вскоре узнала, что ее будущий муж – холодный и одержимый тиран, а стены замка скрывают жестокое убийство.

Принц задумал коварный план, угрожающий жителям деревни, а в королевстве назревает восстание. Норе предстоит придумать, как уцелеть самой, защитить близких и не раскрыть главный секрет кровавого коралла...

Цветаева, М. И. Повесть о Сонечке: Сборник / Марина Ивановна Цветаева. - Санкт-Петербург: Азбука, 2000. - 334с.

«Повесть о Сонечке» – наполненный нежностью, трогательный очерк о дружбе Марины Цветаевой с актрисой Второй студии МХТ Софьей Голлидэй.

«Сонечка, вы сегодня – настоящий бес! – А вы думали – я всегда шелковая, бархатная, шоколадная, кремовая, со всеми – как с нами? Ого!! Вам ведь Вахтанг Леванович говорил, что я – бес? Бес и есть. Во всяком случае – бешусь. Володя, вы умеете заводить граммофон? – Умею, Софья Евгеньевна. – Заведите, пожалуйста, первое попавшееся, чтобы мне самой себя не слышать. Первое попавшееся было Ave Maria – Гуно. И тут я своими глазами увидела чудо: музыки над бесом. Потому что та зверская кошка с выпущенными когтями и ощеренной мордочкой, которой с минуты прихода Володи была Сонечка, при первых же звуках исчезла, растворилась сначала в вопросе своих

огромных, уже не различающих меня и Володи глаз, и тут же в ответе слез – ну прямо хлынувших:

– Господи, Боже мой, да что же это такое, да ведь я это знаю, это – рай какой-то».

