

МИАССКИЙ РАБОЧИЙ

ОРГАН МИАССКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА и ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Год издания XXIX
№ 175 (5435)

Воскресенье, 17 ноября 1963 г.

Цена 2 коп.

ПЛЕНУМУ ЦК КПСС — наш ударный труд

Девиз горняков

С большим воодушевлением встретил наш коллектив весть о созыве Пленума ЦК КПСС, который обсудит вопросы дальнейшего развития химической промышленности и широкого использования химических продуктов и материалов в народном хозяйстве. Мы решили с честью отметить это знаменательное событие — завершить ноябрьское задание на 2—3 дня раньше срока.

Дела у нас в смене идут хорошо. На дробильно-сортировочную фабрику с начала месяца уже отправлено на 2300 тонн горной массы больше, чем предусматривается графиком.

На трудовой вахте в эти дни высокопроизводительно работают экипажи машинистов экскаваторов Аркадия Трясина и Якова Ведерникова. Они ежедневно отгружают на фабрику 130—140 тонн сверхпланового известняка.

А. УТРОБИН, мастер горного цеха.

Новый год в ноябре

Славной трудовой победой ознаменуют предстоящий Пленум ЦК КПСС горняки Хребтовского щебеночного завода. Впереди — декабрь и декада ноября, но коллектив предприятия уже встретил новый год. 11 ноября горняки завершили план пятого года семилетки.

Э. ШМИДТ
секретарь парторганизации завода.

Инициатива поддержана

В обеденный перерыв комсомольцы и молодежь смены мастера Н. Кабанова, работающие на участке коробки скоростей моторного цеха, собрались чтобы обсудить решение промышленного обкома КПСС об инициативе коллективов заводов имени Колущенко, Златоустовского машиностроительного имени Ленина и Челябинского цинкового по досрочному выполнению плана 1963 года и достойной встрече декабрьского Пленума ЦК КПСС. Молодые рабочие горячо одобрили инициативу передовых коллективов области и приняли обязательство.

Моторостроители решили годовое задание выполнить на 101 процент и завершить его к 26 декабря. Закончить выпуск запас-

ных частей в счет этого года на восемь дней раньше срока. Кроме этого коллектив участка обязался снизить брак по сравнению с третьим кварталом на 4 процента. Комсомольцы и молодежь передовой смены обратились ко всем

автозаводцам следовать их примеру — встать на трудовую вахту до конца года.

В ЯКОВЛЕВ.
секретарь комсомольской организации моторного цеха автозавода.

Мраморщики — строителям

Успешно соревнуется за досрочное выполнение плана пятого года семилетки коллектив мраморной фабрики комбината строительных материалов. На днях из Сыростана, отправлено 1100 квадратных метров мраморных плит строителям Украины, 600 квадратных метров — в Новосибирск и 500 — на стройки Саратовской области.

Весть о созыве в декабре Пленума ЦК КПСС вдохновила сыростанских мраморщиков на борьбу за новые трудовые достижения.

Л. ОСИПОВ.

▲ УДАРНУЮ ВАХТУ ПРОДОЛЖИМ ДО КОНЦА ГОДА, — ГОВОРЯТ ТРУЖЕНИКИ АВТОЗАВОДА

▲ ПУСТЬ РАСПАХНУТСЯ ДВЕРИ КЛУБОВ. (С СЕССИИ ЧЕБАРКУЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ)

▲ ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

▲ КОМСОМОЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ

▲ ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА



Лучшие распространители печати



Всенародное дело

Президиум ВЦСПС принял постановление о задачах профсоюзных организаций в связи с письмом Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «Об увеличении производства минеральных удобрений и химических средств защиты растений для повышения урожайности зерновых и других сельскохозяйственных культур».

Профсоюзные организации обязаны широко развернуть социалистическое соревнование за сокращение сроков строительства и ввода в эксплуатацию новых предприятий и производств по выработке минеральных удобрений, химических средств защиты растений и серной кислоты. В ходе этого соревнования необходимо добиваться наилучшего использования производственных площадей действующих предприятий и оборудования, досрочного и высококачественного выполнения заказов на изготовление оборудования для химической промышленности.

В постановлении определены задачи профсоюзных организаций по усилению общественного контроля за ходом строительства предприятий химии, освоением новых мощностей и технологических процессов, распространению передового опыта.

(ТАСС).

ОТ КРАЯ ДО КРАЯ

ПЕРВЫЕ СЕРИЙНЫЕ ТРАКТОРЫ «КИРОВЕЦ»

ЛЕНИНГРАД. Из ворот Кировского завода вышли несколько тракторов «К-700». На большой скорости они двинулись за город, чтобы попробовать свои силы на ленинградской целине, уже прихваченной осенними заморозками.

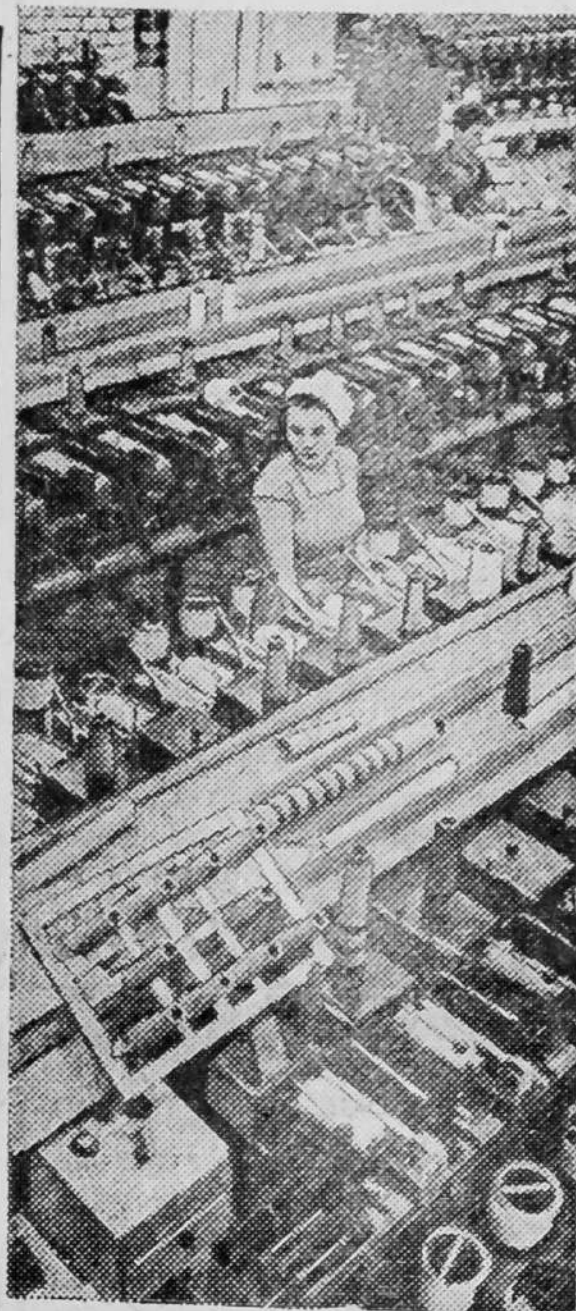
— Эти машины — первые из установочной партии, которая пойдет на широкую эксплуатационную проверку в различные районы страны, — заявил корреспонденту ТАСС главный конструктор предприятия Герой социалистического труда Ж. Я. Котин. — Сегодня мы присутствуем, — подчеркнул он, — при начале серийного производства тракторов «Кировец».

ПРИБОРЫ УПРАВЛЯЮТ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИМИ ПРОЦЕССАМИ

МОСКВА. Завершила работу Всесоюзная межзаводская школа, обобщившая опыт применения средств связи на ряде металлургических предприятий. В ней приняли участие новаторы, инженеры, ученые, проектировщики.

Немало современных средств электро- и радиосвязи, промышленного телевидения, устройств телемеханического контроля внедрено за последнее время на металлургических предприятиях страны. Это принесло ощутимые выгоды: улучшилась техника безопасности, повысилась производительность труда. На Магнитке, например, действуют 205 радиостанций. С их помощью осуществляется бесперебойная связь с цехами, участками, внутризаводским транспортом. Здесь же установлено около 150 телевизионных установок, которые позволяют наблюдать за металлургическими процессами.

На Нижне-Тагильском, Кузнецком комбинатах, Криворожском заводе и других предприятиях используются различные системы телеуправления, сигнализации. Это верные помощники металлургов.



Саратовская область. Энгельский завод искусственного и синтетического волокна выпускает продукцию, экспортируемую во многие страны мира. В дружном коллективе завода рождается много хороших начинаний, которые повышают производительность труда, дают большую экономию. Так, например, здесь начали заправлять крутильные машины без остановки веретен, рабочие сами производят профилактический осмотр машин, уборку в цехах.

НА СНИМКЕ: работница завода Лидия Степаненко. Она перешла на обслуживание 72 веретен, вместо 36. Как и все работницы, Лидия сама производит профилактику машин.

Фото В. Земляничко.
Фотохроника ТАСС

... В дверь постучали, и в комнату вошла пожилая женщина.

— Подписались ли вы на газеты? — спросила она.

Через несколько минут еще одна графа в подписном листе была заполнена.

Это была Анна Васильевна Иванова, пенсионерка, общественный распространитель печати.

Четвертый год проводит она подписку на периодические издания в том числе на газету «Миасский рабочий» среди населения.

Хорошо знают в доме № 12 по улице Калинина пенсионерку Зинаиду Борисовну Сегал. Когда начинается подписка, жильцы дома идут к ней: все знают, что она общественный распространитель печати. В этом году все ее соседи подписались на городскую газету.

... В четверг редакция «Миасского рабочего» пригласила лучших распространителей городской газеты: пенсионерок А. В. Иванову и З. Б. Сегал, слесаря «Миассэлектроаппарата» П. И. Клементьева, экономиста этого завода Л. А. Танаеву, старшую нормировщицу третьего литейного цеха автозавода М. М. Чиркову. За активное распространение городской газеты редакция наградила их грамотами.

НА СНИМКЕ: лучшие распространители газеты «Миасский рабочий» (слева направо) Л. А. Танаева, З. Б. Сегал, А. В. Иванова, П. И. Клементьев.

Фото В. Самоковсого.

Комсомольская
жизнь

Прошел год

Как прошел год? Что сделано и что не сделано за это время? Вот те вопросы, которые обсуждаются на отчетно-перевыборных собраниях в комсомольских организациях.

В Миасском автотехникуме большая комсомольская организация — около 450 человек. В отчетном докладе секретаря комсомольского бюро Анатолий Золотарев рассказал про их учебу, быт, дела...

Много было сказано и о возможном, но не сделанном учащимися.

Комсомольская организация техникума имела правильный прицел в своей работе — улучшение учебы учащихся. Поэтому вполне понятно, что большинство собраний, заседаний бюро, работа в группах с отдельными комсомольцами шла в этом направлении.

Многие, например, помнят то собрание, на которое собрали всех двоечников. Сюда были приглашены рабочие с автозавода, представители ГК ВЛКСМ. На собрании лентяи, двоечники, прогульщики получили такую взбучку, что и сейчас, наверное, помнят про это!

Большую роль комсомольцы техникума отводят трудовому воспитанию учащихся. Помощь в прокладке водопровода, подготовка спортивно-оздоровительного лагеря «Еланчик», субботники по благоустройству техникума и общешкольной территории. Неплохо шла работа на копке картофеля и уборке свеклы в совхозе.

В отчетном докладе тов. Золотарев, а потом в прениях Людя Барышева рассказали о шефстве учащихся техникума над школьниками. Эта работа велась в течение всего года, была интересной.

Интересна и спортивная работа (физкультурный сектор — Н. Белов). Учащиеся занимаются в 6 секциях. 65 человек выполнили нормы I, II, III взрослых разрядов и 12 юношеских. Подготовлено 33 инструктора по спорту II и III категории.

Работу бюро комсомольское собрание признало удовлетворительной.

Т. ВОЛОДИН.

На сессии Чебаркульского городского Совета депутатов трудящихся на днях был обсужден вопрос о состоянии культурно-воспитательной работы в городе и мерах по ее улучшению.

Директор клуба имени Горького металлургического завода тов. Гольдштейн в своем докладе рассказал депутатам городского Совета о том, что при клубе постоянно работает 10—12 кружков художественной самодеятельности взрослых. Среди них — хоровой, танцевальный, эстрадный, драматический, художественного слова, духовой оркестр. В работе кружков принимают участие 250 человек.

За девять месяцев этого года было поставлено 70 концертов художественной самодеятельности. Агитбригада Дома культуры выступала в бригадных клубах подшефного колхоза имени К. Маркса, в цехах завода, на летних агитплощадках.

— Работа клуба может быть намного лучше, — говорит тов. Гольдштейн, — если дирекция, партийный и профсоюзный комитеты завода будут больше уделять внимания работе клуба.

Заведующая клубом поселка Мисяш тов. Рыжкова ничего не могла рассказать о работе клуба так как здесь ничего не делается. В поселке Мисяш в этом году построен новый клуб со зрительным залом на 250 мест, есть две комнаты для кружков, но в этих комнатах нет ни стульев, ни столов. Кружки кройки и шитья и шахматный распались. План демонстрации кинофильмов не выполняется. Наглядной агитации в клубе нет, лекции не проводятся.

Пусть распахнутся двери клубов

Вот почему депутаты тов. Данильченко и Чемоданов потребовали от председателя горсовета тов. Вищенко обратить самое серьезное внимание на работу клуба в Мисяше.

Депутат тов. Кармацких отметил, что клуб имени Горького не использовал всех своих возможностей.

— В кружках самодеятельности, — говорит он, — может участвовать не 250 человек, а в несколько раз больше. Заводской комитет профсоюза металлургического завода должен улучшить руководство деятельностью клуба, библиотеки и цеховых красных уголков.

О полной запущенности работы в клубе строителей управления «Чебаркульстрой» рассказал депутат тов. Негрыш.

Депутаты (в который раз!) говорили о кинотеатре «Урал», строительство которого поручено управлению «Чебаркульстрой». Дела здесь идут плохо.

Задачам улучшения работы культурно-просветительных учреждений города посвятил свое выступление председатель Миасского горисполкома тов. Никитин.

А. ДУМИНОВ.



Бригадир-общественник

ИЗ НАШЕЙ ПОЧТЫ

ЕСТЬ в третьем литейном цехе автозавода мастерская, в которой ремонтируют модели безошибочной формовки.

Возглавляет мастерскую тов. Корочкин. Из года в год ведутся разговоры о низком качестве ремонта моделей, но положение от разговоров не меняется. На отремонтированных модельных плитах питатели остаются с раковинами, с заусенцами. А ведь у некоторых деталей нельзя продуть нижнюю полую форму. В таких случаях, прежде чем начать работать на модели, формовщик вооружается напильником, наждачной бумагой, воском и производит тщательный ремонт. На некоторых моделях совершенно невозможно работать без воска. В народе говорят: «плотника выручает клин да мох», а наших модельщиков выручает воск. Стоит формовщику набить 15—20 опок, как вылетают заклепки, раскручиваются болты и снова модели нужен ремонт. А ведь это в какой-то степени отражается на себестоимости выпускаемой продукции, отнимает у формовщиков время и нередко порождает брак литья.

В мастерской числится штатный контролер тов. Родинов, который проверяет качество ремонта. Но, видимо, он небрежно выполняет свои прямые обязанности, а тов. Корочкин смирился с браком в ремонте.

Между прочим, и новые модели частенько поступают из

модельного цеха с такими же дефектами. У нас — формовщик существует святое правило: сделал брак — нанес ущерб

Ремонт после... ремонтников

своему карману. Хорошо бы и модельщикам применить у себя такой метод борьбы с браком.

Коллектив модельной группы, в основном — необученная молодежь, пришедшая со школьной скамьи. Здесь только два квалифицированных модельщика — Казанцев и Новиков. У нас постоянно говорят о пополнении штата мастерской квалифицированными кадрами, но разговоры дела не меняют. Не пора ли начальнику модель-

ного цеха тов. Баркову всерьез заняться делами модельной мастерской в литейном цехе? Ведь от того, как будут работать модельщики, во многом зависят успехи литейщиков. Особенно важно для нас это сейчас, когда все труженики Советского Союза готовятся достойно встретить предстоящий Пленум ЦК КПСС.

ПЯТКОВ,
формовщик третьего литейного цеха.

Люди, несущие радость

ТАКАЯ радость, что ты можешь ежедневно приходить на работу, пожимать руку своим товарищам, смеяться, шутить. Радость жизни, радость бытия — кто не испытал этого?

Но вчера ты не мог стоять на земле. Вчера ты лежал неподвижно на больничной койке. Вчера у тебя, быть может, шевелились мысли: «Кому я, инвалид, нужен?»

Но пришел он, врач, человек в белом халате, и помог встать

тебе на ноги. Больше того, вернул здоровье, дал возможность чувствовать сегодня радость труда.

На столе стопка писем. Письма разные: длинные и короткие, разборчивые и каракулистые. Но во всех этих письмах одна мысль: спасибо тебе, доктор, за все, что ты сделал для меня!

В. ПАШКИН.

Разговор в конторке

В конторке первого участка четвертого строительного управления сидели двое: бригадир каменщиков П. Шерстнев и мастер, что строит Дворец культуры автозавода. Оба смотрели на развернутый чертеж и о чем-то разговаривали.

Я знал, что бригада Шерстнева недавно вернулась из совхоза, где строила коровник, и сразу приступила к строительству жилого дома по улице Ферсмана. Но увидев бригадира за чертежами дворца, удивился и спросил в шутку: — Ты, что же Петр Иванович сбежал, никак, со своего объекта?

— Нужда, брат, заставляет, приходится на стороне прирабатывать, — с грустной иронией ответил бригадир. — На одном объекте человек пять строишь, на другом парочку определишь, так и перебежешь, глядишь. А то на нашем-то доме без дела сидеть приходится.

Затем Петр Иванович поведал о своих нуждах и заботах.

— На новую стройплощадку пришли мы в двадцатых числах октября. Взялись за лопаты и стали подчищать траншеи под фундамент. Считывали разделаться с фундаментом до наступления холодов, пока земля талая. Но планы бригады рух-

нули. Прошла половина ноября, а мы еще не уложили в фундамент ни одного блока.

В чем же дело, почему задерживается закладка нового дома, почему бригадир вынужден расталкивать своих людей по другим объектам, чтобы хоть чем-то занять их? Ведь у него и на своей стройке дел непочатый край.

Оказывается, все объясняется просто. Каменщикам не дают автокран для монтажа фундаментных блоков.

— Уже несколько дней даем заявки на кран, — рассказывает бригадир, — прозвонили все телефоны, убеждаем, просим, требуем, но безуспешно. Не дают — и все тут... ни в первую, ни во вторую смену. Пока мы беседовали, в конторку вошел мастер участка А. Корман.

— Ну как? — спросил у него Шерстнев.

— Безрезультатно, — отвечает мастер, — крана и сегодня не будет, отказали.

Самое печальное во всем этом то, что время уходит. Блоки фундаментные можно, конечно, монтировать в любое время, но как земляные работы выполнять, когда наступят морозы? А земли здесь придется перелопатить много. Дом строится без подва-

ла. После монтажа фундамента нужно будет засыпать пазухи траншей, а это — не одна сотня кубометров земли. Массу лишнего времени придется затратить каменщикам.

С самого начала строительства этого дома получился досадный казус. Экскаватор копал траншеи, самосвалы отвозили землю. А теперь, когда пришло время готовить подкрановый путь, строители воззят к дому сотни кубометров грунта с других объектов. В общем переливают из пустого в порожнее.

Невольно напрашивается вопрос: разве не знали руководители участка и стройуправления о том, что земля, которую вывозили, понадобится на объекте? Разумеется, знали. Ведь дом стоит на склоне с разницей по высоте между торцами здания больше двух метров. Мастер А. Корман предупреждал об этом старшего прораба тов. Киперваса. Но пока суть да дело, земля была вывезена.

Вот так, из-за нерасторопности, а скорее из-за безответственности отдельных руководителей срываются графики строительства, пускаются на ветер государственные средства. О недостатках на строительных площадках, о плохой организации работ в тресте «Уралавтострой» много говорят и на собраниях и на оперативках, но дело не меняется. Одни и те же ошибки, просчеты повторяются.

С. ВОРОБЕЙ.

Литературная страница

13 ноября состоялось очередное занятие литературного объединения. С новыми стихами и рассказами выступили педагог А. Герасимов, шофер Б. Мордач, журналист В. Васильев, копировщица В. Усольцева, работник ОТК автозавода В. Мотовилов, преподаватель физкультуры С. Рязанский. Участники объединения подвергли каждое произведение подробному критическому разбору. Несколько вещей рекомендовано опубликовать в газете. Часть их мы публикуем сегодня.

Объединение одобрило рассказ, который прочитала учительница школы № 3 А. Утробина. Рассказ посвящен жизни школьников и учителей.

СВЕРСТНИКАМ

Пусть не знали мы страды военной,
Ни блокад, ни голода,
«Мало каши ели?» ни ран:
Но зато безмерно
Сердцем пожираем мы экран.
Сердцем, не спрессованной
пластмассой —
Губкой впитывает боль
веков:
Мы — из глубины народной
массы,
Мы пойдем с ней в наше
далеко!
В сердце нашем — боль
расстрелов ленинских,
Революций яркая заря.
Будто слышим, чувствуем
злойский
В Ильича направленный
заряд.
Мы с Дзержинским
запросто знакомы
В задушевной пылкости
бесед.
И, волнуясь, говорим
с наркомом
Говорим с Серго
о неизбежности побед.
И, как неразлучный наш
дружичек,
Павка с нами ходит на
завод.
И с трибуны выбросив
ручища
Маяковский требует, зовет.
Чкаловы в размахе мощных
крыльев

В звездные врываются
миры...
Если мир чудес для нас
открыли,
Чудеса чудес откроем мы!
В. МОТОВИЛОВ,
работник автозавода.

Бобыль

Была жена — повесили
фашисты,
Был сын — убили под
Орлом.
А он — живой, вернулся
утром мгlistым
В свое село и не нашел
свой дом.
Не захотел (а, верно, было б
можно)
Жениться вновь, отстроить
снова дом.
С тех пор он в общежитии
молодежном
Прописан постоянно
бобылем.
В «коммуна» вкладывая
часть зарплаты,
Закону дружбы подчиняясь
без слов.
Живет отец убитого солдата
С ребятами, не знавшими
отцов.
И есть, наверно, смысл
особый в этом:
Зовет их сыновьями он, а те,
Нарушив грубо нормы
этикета,
Его — на «ты» и попросту
— «отец».
В. ВАСИЛЬЕВ.



Ноябрь. В окрестностях Мнесса. Фотоэтиюд В. Самонвасова.

Журавли

Загрустили ивы —
Три подружки,
Что ветра легко
С них листья рвут.
Облака,
Как взбитые подушки,

Величаво
С севера плывут.
Вслед за ними,
Север покидая, —
Эту землю
Ранних холодов, —
Журавлей
Курлычущая стая
Догоняет стаю облаков.
А весной,
Пролетая мимо
Старых ив,
Взмахнут крылом друзья.
... Видно им
Без Родины любимой
Так же, как и мне,
Прожить нельзя.

Б. МОРДАЧ,
шофер.

УРАЛ

Как бочки гулкие, урманы.
Плечистых скал крутые лбы.
Речушки шустрые. Туманы.
Хребтов округлые горбы.
Озера, влитые в оправу
Из лучших руд, известных нам.
Здесь люди, знающие славу
Не по рассказам, — по делам.
Н. ГОДИНА, помощник экскаваторщика.

Рассказ

А. УТРОБИНА,
учительница.

„ОГОНЕК“

В начале декабря на дверях 5 «г» класса появилось объявление:

«Заходите к нам на «Огонек»! В 7 часов мы будем говорить о великом художнике Левитане».

Пятиклассники волновались. Волновалась и их классный руководитель Светлана Юрьевна Солнцева: официально они никого не приглашали, а будут ли желающие прийти — не знали.

Готовились к этому дню почти месяц. Готовились все. Одни оформляли выставку репродукций картин великого художника, другие готовили обзоры по этим картинам, третьи составляли викторину по творчеству Левитана.

На «Огонек» пришли и ученики из других классов.

Пришел и шестиклассник Венка Телегин, которого считали в школе отъявленным хулиганом. Это очень взволновало пятиклассников: как бы он не сорвал все. Но выгонять не будешь — неудобно, все-таки гость.

Ребята говорили о картинах Левитана вдохновенно. Чувствовалось, что они многое узнали о замечательном художнике, полюбили его. «Огонек» удался. А на другой день в 6 классе из-за «Огонька» произошло событие, которое имело большое последствие.

Классный руководитель этого класса Нина Николаевна Нечаева вошла туда на третий урок. Вошла, как всегда, строгая. Она была твердо убеждена, что иначе и не должно быть: никаких посторонних разговоров, никаких улыбок, тем более, шуток, учитель допускать не может.

Не успела учительница начать урок, как Венка Телегин встал и спросил:

— Почему вы вчера не пришли в 5 «г» на «Огонек»?

Учительница смутилась:

— А что такое?

— Да просто так. Очень интересно было. Там про Левитана, про «Золотую осень» говорили.

— Ну и что же? Я знаю, кто такой Левитан и знаю его «Золотую осень», — раздражаясь, про-

изнесла Нечаева.

Венка усмехнулся:

— Я тоже знаю! — и, помолчав, добавил:

— Я вот пошел!

— Мне, кажется, тебе еще рано себя со мной сравнивать, Телегин, — повышая голос, заметила Нина Николаевна.

Венка такого тона не переносил.

— Почему рано? Я ведь верзила — второгодник. Вы же сами так говорите. Кроме того, мне 15 лет. А вам 22 года. Так что мы почти ровесники.

Он посмотрел весело на одноклассников: мол смотрите, что дальше будет.

— Ты забыл, что я институт закончила, а ты еще в 6 классе сидишь.

— Может мне так нравится, — произнес Венка и сел.

— Встань! Как ты смеешь, мальчишка! — Уже не владея собой, почти закричала Нечаева.

Венка лениво поднялся, испытывая величайшее наслаждение от того, что учительница вышла из себя. В таких случаях он сразу успокаивался и продолжал дерзить с изумительным спокойствием. Вот и сейчас Венка спокойно произнес:

— А вы, Нина Николаевна, не кричите. Это — немного подумав, он произнес трудное для него слово по слогам, — это не пе-да-го-гич-но!

— Выйди из класса!

Нина Николаевна стукнула кулаком по столу. Чернильница подскочила, опрокинулась и упала, разбрызгивая чернила. В классе засмеялись.

Толкнув двери плечом, Венка бросил:

— Подумаешь, выйди! Пожалуйста, мы с удоволь-

ствием!

Нечаева с трудом закончила урок,

В учительской, бросившись на диван, она разры-

А после уроков завуч Нина Ивановна Смирнова, старый опытный педагог, долго беседовала с ней.

Все в школе знали, что Нина Николаевна старается, делает очень много — проводит классные часы, беседы, посещает квартиры отстающих и недисциплинированных учеников.

— Но все это делаете вы, дорогая Нина Николаевна, сами, — голос старой учительницы звучал мягко, задушевно. — Дети у вас пассивные слушатели. А ведь это скучно им, особенно в 12—13 лет. Дети в таком возрасте хотят все делать сами. Они не любят скуку, не любят шаблон. Помните, как реагировал Телегин на ваши записки в дневнике?

Нечаева вспомнила, как Телегин в ее присутствии, абсолютно не обращая на нее внимания, комментировал эти записки:

«Товарищ Телегин! Очень прошу Вас придти немедленно в школу!» Видали! Моего фатера просят немедленно придти в школу! — и, обращаясь к кому-нибудь из учеников, говорил. — А твоего просят? Нет. Вот то-то и оно! Ничего твоему фатеру здесь делать. «Тов. Телегин! Вы совсем не следите за своим сыном. По всем предметам он имеет «2». Прошу принять меры! Ишь «не следите!» А что он шпион?

— Ну, а Телегина я вызову еще раз, — заканчивая беседу, сказала завуч.

— Пока не надо! — тихо попросила Нечаева. — Я сама.

Прежде чем начать на другой день урок в своем классе Нина Николаевна обратилась к ребятам:

— Вчера мы с Венкой поссорились. Это очень плохо. Я была неправа. Но и вы должны понять, что я только начинаю работать. Вот вы и помогите мне.

(Окончание на 4 стр.)

МИАССКИЙ РАБОЧИЙ

Имени Романенко

Для приезжих, для молодежи мало что говорит это имя. А между тем Николай Романенко — один из героев гражданской войны в Миассе, первый председатель первого ревкома, память о котором должна быть сохранена для потомства.

Николай Илларионович Романенко — сын крестьянина одной из западных губерний. Родился он в 1890 году. После смерти родителей пятилетний Коля и его четырнадцатилетняя сестра Тоня остались сиротами. Тяжело им жилось. Чтобы прокормиться, сестренка поступила на работу и старалась дать брату образование. Когда Николай окончил начальную школу, устроили его в учительскую семинарию в Уфе.

Подшли годы революционного подъема 1903—1906-й. Не мог будущий революционер, испытывавший нужду и гнет, мириться с

неустройством жизни. Юноша всецело отдался революционной деятельности — в 1906 году он вступил в РСДРП. При столыпинской реакции его исключили из семинарии.

Будучи на «плохом счету» у полиции и охраны, Николай Илларионович попытался переманить место жительства, оторваться от надзора охраны. Он переехал сначала в Челябинск. Работал в типографии и в 1916 году приехал в Миасс. Профессиональный революционер тотчас связался с группой напильщиков — латышей — членов РСДРП (б). Поступив на должность заводского казначея, вел подпольную рево-

люционную работу среди рабочих и завоевал среди них большую популярность. Поэтому не случайно после Октябрьской революции в декабре 1917 года его выбрали председателем первого органа Советской власти ревкома, а затем председателем горисполкома и членом комиссии по организации красногвардейского отряда.

Решалась большая задача: организовать отряд в две сотни штыков. Но не отсутствие добровольцев было помехой, а нехватка оружия. Товарищи Гермак (зав. военным отделом) и Хорько съездили в Златоуст за оружием, но его оказалось недостаточно. Вторым источником получения

винтовок было разоружение возвращавшихся с фронта солдат и казаков. Делал это заградительный отряд.

Романенко обладал даром слова и часто выступал на собраниях и митингах против эсеров и меньшевиков. Его острые выступления озлобляли врагов. Многие богачи таили на него злобу — он, как финансовый работник, участвовал в раскладке контрибуции на буржуазию для покрытия расходов по содержанию горисполкома.

Страсти разгорались. Накануне контрреволюционного переворота группа большевиков решила пробраться к своему вооруженному отряду в Златоусте. Романен-

ко и Юрасова направились в Челябинск к сестре Романенко. Благополучно совершили они этот путь, несмотря на казачьи разъезды. Но в Челябинске их выследили и арестовали. Доставили в Миасс. Юрасова претерпела массу мучений — не только физических, но и душевных: ее дети остались с отцом...

Романенко, после допросов с пристрастием, казаки изрубили у разрезав за кладбищем и еще живого добились камнями. Жене с ребенком удалось своевременно скрыться, чтобы избежать участия мужа. Но в квартире был произведен полный разгром. Тело Николая Илларионовича, найденное после освобождения Миасса от белых, было похоронено в братской могиле на площади Октябрьской революции. Его именем названа одна из центральных улиц нового города.

История гражданской войны в Миассе хранит и другие славные имена. Так, третьим членом военной комиссии по организации красногвардейского отряда в Миассе была учительница Валентина Елпидифоровна Юрасова, написавшая воззвание и производившая запись добровольцев.

Максим Павлович Червяков — пулеметчик красногвардейского отряда — погиб в бою под горой Моховой в мае 1918 года. Его именем желательно назвать бывшую Александровскую площадь, где стоит летний кинотеатр «Спутник». Площадь примыкает к Нагорной улице, где жил М. П. Червяков.

Широкий переулочек совершенно не оправдывает своего наименования — поперек дороги стоит домик, который давно пора убрать. Этот переулочек следовало бы назвать именем Юрасовой. Он находится в соседстве с зданием, где родилась первая ячейка большевистской партии — инициатора организации Миасского красногвардейского отряда.

П. ШАЛАГИНОВ,
научный сотрудник краеведческого музея.

Редактор
А. Ф. ФИЛИПОНЕНКО.

СЕГОДНЯ В КИНО

«ЭНЕРГИЯ» — «Медальон с тремя сердцами». «ВОСТОК» — «Полустанок». ГОРОДСКОЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ — «Банда подпольщиков». ДОМ КУЛЬТУРЫ АВТОЗАВОДА — «Гибель Аксельми». Спектакль Челябинского драматического театра «Последняя жертва». Начало в 8 час. КИНОЗАЛ ДОМА КУЛЬТУРЫ АВТОЗАВОДА — «Под черной маской». ДК «ГОРНЯК» — Цепная реакция. «Александр Матросов».

20 ноября в городском Доме культуры состоится вечер молодежи посвященный 44 годовщине комсомола Миасса. Начало в 8 часов вечера.

Зовут ли вас в кино?

В НАШЕМ городе более десяти кинозалов, клубов. От ста до шестисот человек вмещает каждый зрительный зал. Но не всегда места во время сеансов заняты. Правда, есть фильмы, достать билеты на которые трудно. Но таких выдающихся картин не так уж много. Зато есть просто хорошие произведения кино, которые стоит посмотреть. Но знают ли об этом зрители? Не всегда.

Чтобы зритель охотнее шел в кино, фильмы надо широко рекламировать. Ведь не даром говорят, что хорошая афиша — дверь в кинотеатр. Мало таких «дверей» — мало и зрителей. Вот почему финансовый план многие кинотеатры и клубы города не выполняют.

Профсоюзные киноустановки Дома культуры автозавода и клуба в Лесном поселке постоянно не выполняют план. Администрация Дома культуры автозавода приобрела новую совершенную киноаппаратуру. Здесь демонстрируются широкоэкранные кинофильмы. И, несмотря на это, в зале занята бывает лишь половина мест...

В городе нигде не увидишь афиш, напечатанных типографским способом. А ведь кинопрокат получает ее почти ко всем фильмам. Афиши приобретают, платят за них деньги. Но рулоны этой рекламы лежат в укромных местах, покрываясь паутиной. Если же афиши вывешивают, то только в самом кинотеатре и в единственном экземпляре. На вопрос, почему печатная реклама, на которую потрачена бумага, вложен труд художника не используется, руководители обычно отвечают так:

— Да, мы план не выполняем. Реклама у нас есть, но нет оплаты на ее расклейку.

Что же это за скудость? Жалеют нескольких рублей, а теряют тысячи. В прежние времена был обычай: если в город приезжал цирк, водили по улицам слона. Водили для того, чтобы жители узнали о предстоящем зрелище. Было это в те времена, когда не было автомобильного транспорта. В наше время слоны — автобусы передвигаются сами, их довольно много, курсируют они часто. Но рекламы очередного фильма вы ни в них, ни на них не увидите. А ведь это замечательный способ, который, кстати, употребляют всюду, но только не у нас. Распространять рекламу в цехах заводов могут общественные киноорганизаторы, но эта возможность используется не везде.

Кинотеатры обычно информируют зрителей о новых картинах при помощи рисованной рекламы, исполненной на больших щитах. Стоят они на небольшом «пятячке». Крайняя рекламная точка Дома культуры автозавода — у Дома техники. Почти на всей территории центральной части города рекламы Дома культуры нет. Нет ее и в Южном поселке, и жители его не знают, какой фильм демонстрируется в двух кинозалах, которыми ведает завком автозавода. Так же обстоит дело и в кинотеатрах в старой части города. Все залы, где идут фильмы, расположены здесь друг возле друга. Афиши ютятся рядом. Если вы живете подальше и не бываете в центре, то узнать, что идет на экране, возможности нет.

Большой вопрос о маленькой посуде

Детская кухня. Пока что подобного рода предприятие единственное в Миассе. Родители могут купить в ней для малышей продукты первой необходимости: молоко, творог, сметану, различные концентрированные каши.

Кажется, все складывается как нельзя лучше — кухня есть, но...

Перед нами письмо работницы цеха шасси автозавода М. Мочалкиной. Она пишет, что детская кухня отпускает молоко только в специальную 200-граммовую посуду, которую почти невозможно достать в магазинах города. Чтобы купить литр молока, необходимо пять таких бутылочек.

— Покупайте в аптеке лекарство, выливайте, а «бутылочки» используйте, — посоветовали работники горздравотдела.

Вот так «выход»!

Как же быть?

С таким вопросом мы обратились к заведующей детской кухней Г. Г. Сафоновой.

— Жалоба Мочалкиной вполне обоснована, — говорит она. — Но, к сожалению, все оборудование кухни приспособлено именно для такой посуды. Не можем сменить ее и еще потому, что она проходит мойку в стерилизаторе, который пригоден только для 200-граммовых бутылочек. А когда разрешится вопрос о смене оборудования неизвестно.

Так что вопрос остается открытым. А жаль.

Хочется верить, что этот недостаток будет все же устранен и родители смогут получать молоко в любую посуду.

В. КНЯГИНИЧЕВ.

Репертуар кино печатается в городской газете, передается по радио. Но это лишь малая часть той работы с рекламой, которую обязаны выполнять руководители киноустановок.

Несколько слов о качестве рисованной рекламы. Зачастую это бесцветный, небрежно написанный шрифт. А если он еще к тому же приставлен к забору, то свое назначение он полностью теряет. Непонятно, почему художники при изготовлении рекламных щитов не заимствуют шрифт, рисунок и композицию типографских реклам. Художники часто «небрежничают». Это в первую очередь относится к рекламистам клуба напильного завода, Дома культуры автозавода и клуба завода «Миассэлектрораппарат». Репертуарный план на ноябрь клуба напильного завода написан так, что о его основном назначении — привлечь зрителя — говорить просто стыдно. И совсем пишут плохо рекламы в клубах Тургойка, станции Миасс и других небольших кинозалах.

Владимир Ильич Ленин писал: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино». Наша основная задача состоит в том, чтобы нести это искусство в массы. И уж тут без хорошо налаженной, яркой, широкой рекламы обойтись никак нельзя.

В. САМОКВАСОВ

Рассказ „ОГОНЕК“

(Начало на 3 стр.)

Она очень волновалась, но ребята ее поняли. Взрослый человек им предлагал дружбу! Это же очень хорошо!

— А кричать действительно непедагогично, — обратилась Нина Николаевна к Телегину. — Ты был прав.

Венка растерялся, покраснел, чего с ним никогда не случалось и промямлил еле слышно:

— Да ну, скажете тоже, «прав».

А через несколько дней он на дверях своего класса прикрепил кнопками объявление:

«Завтра в 7 часов вечера заходите к нам на «Огонек». Будет час веселых клоунад, песен, плясок и шарад; час веселой шутки, загадки, прибаутки. Заходите посмеяться».

Это объявление писал он вместе со своими друзьями, с которыми в тайне от всех подготовил «огонек».

Вечер прошел весело, и занял не один обещанный объявлением час, а два с половиной. Гостей было много, поэтому «Огонек» проводили в зале.

Венка Телегин и его друг Толька Серегин были редуцированными клоунами. Чего они только не выделывали на сцене!

Всеобщее ликование вызвали «знаменитые канатоходцы сестры Ильичевы».

Канатом им служила веревка, растянутая на полу. На концах ее стояли табуретки.

Уже в десятом часу гости, обессиленные от смеха, разошлись. Повсюду слышалось: «Вот это дали!»... Вот умо-ра-то».

Нина Николаевна была счастлива. Ее окружили шестиклассники и на перебой стали предлагать тему для очередного «Огонька». И громче всех говорил Венка Телегин.

„Прославился“

Читая очередной номер газеты «Миасский рабочий», в статье с пометкой «Экстренно», я встретил фамилию Валерия Сайбеля. И мне стало стыдно, потому что это рабочий нашего цеха, электромонтер из моей бригады. Правда, работает он у нас недавно, только что осваивается, и на тебе, прославился! Валерия мы разберем на своем собрании и накажем по-рабочему.

Н. БОНДАРЕВ,
автозавод, моторный цех.

Продолжается подписка на 1964 год

НА ГОРОДСКУЮ ГАЗЕТУ

„МИАССКИЙ РАБОЧИЙ“

Подписка принимается всеми почтовыми отделениями Миасса, Чебаркуля и рабочих поселков, органами «Союзпечати» и общественными распространителями печати на предприятиях и в учреждениях.

Стоимость подписки на один месяц — 0-32 коп., на 6 месяцев — 1 руб. 92 коп. и на год — 3 руб. 84 коп.