

Фотоистория Миасса



Рекомендательный список литературы

Миасс
2024

Желание сохранить красоту быстротечной жизни создало удивительный вид искусства — фотографию. Ее историю многие сравнивают с увлекательным романом, действие которого разворачивается в декорациях различных исторических эпох и национальных культур. В своем стремлении к созданию точных изображений всего того, что нас окружает, человечество прошло долгий путь от примитивных наскальных рисунков до современной цифровой фотографии. История русской фотографии насчитывает более 160 лет. История фотодела в Миассе начинается в конце XIX века.

Наше издание включает в себя следующие разделы:

- «Из истории фотографии» (краткий очерк истории фотографии);
- «Фотодело Урала начиналось в Миассе»;
- «Призвание быть фотографом» (фотовыставки, фотоклубы, миасские фотографы);
- «В объективе – история Миасса».

Библиографические списки книг и периодических изданий, хранящихся в МКУ «ЦБС», выстроены в хронологическом порядке, хронологический охват – 1960-2024 гг. Изображения : из открытых источников.

Предназначено для краеведов и библиотекарей.

Фотоистория Миасса: «Остановись мгновение»: рекомендательный список литературы/составитель О.Б.Шакирова. – МКУ ЦБС: Миасс, 2024. – 24с. – Текст: непосредственный, электронный.



Из истории фотографии

«Фотография» в переводе с греческого языка означает светопись (photos – свет, grapho – пишу), область науки, техники и культуры, охватывающая разработку методов и средств получения сохраняющихся во времени изображений. В русском языке термин «фотография» определяет три разных понятия: во-первых, собственно фотографический процесс; во-вторых, снимок, полученный этим способом, и, в-третьих, мастерскую (ателье), где производятся такие работы.

Знакомство России с искусством фотографии состоялось в 1839 году. Член-корреспондент Академии наук России И. Гамель отправился в Англию для изучения метода калотипии. Оттуда он выслал в Академию наук подробное описание метода и несколько фотоснимков. Из Англии Гамель едет во Францию, где знакомится с Жаком Дагером и под его руководством лично выполняет несколько снимков.

Первым русским мастером, овладевшим методами калотипии и дагеротипии, стал московский гравёр и изобретатель Алексей Греков. В июне 1840 года он открыл

первый в России «художественный кабинет» для портретной фотосъемки, применив кресло с особыми подушечками для поддержки головы человека. Это позволяло получать резкие фотографии, в то время как другие фотографы терпели неудачу — выдержка при фотосъемке на солнце длилась 23 мин, а в пасмурную погоду достигала 45 мин. В апреле 1841 года Греков выпустил в свет брошюру «Живописец без кисти и без красок, снимающий всякие изображения, портреты, ландшафты и проч. в настоящем их цвете и со всеми оттенками в несколько минут».

С течением времени фотография стала доступной для широкой публики. В XX веке, особенно в советский период, фотодело получило новый импульс. Появление фотостудий и клубов любителей фотографии способствовало развитию этого искусства. Фотографы начали документировать не только промышленную жизнь, но и повседневное существование горожан, создавая архивы, которые сегодня представляют ценность для историков и краеведов.

Сегодня мы видим, как в истории фотографии открывается новая страница – цифровая. Появление новых технологий, таких как искусственный интеллект для обработки изображений и интеграция камер в мобильные устройства, изменяет подход к фотографии. Несмотря на технические достижения, основным остается художественное восприятие и креативность фотографа, что подчеркивает важность навыков и чувства прекрасного в этом искусстве.

- Бойрер М. Фотография / Моника Бойрер. - Москва : Мир книги, 2008. - 48 с. : цв. ил. - (Зачем и почему). - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)
- Каминская Е. А. Скрапбукинг. Искусство оформления фотографий и фотоальбомов / Каминская Е.А. - Москва : РИПОЛ Классик, 2012. - 256 с. - (Поделки -самodelки). - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского библиотека-филиал № 1, 2, 9, 16, 20,21,22)

- Келби С. Цифровая фотография. ТЗ : простые советы, как сделать ваши фотографии похожими на снимки профессиональных фотографов! / Скотт Келби. - Москва : Вильямс, 2012. - 256 с. - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)
- Кинг Д. А. Цифровая фотография для чайников / Джули Адэр Кинг, Сергей Тимачев. - 6-е издание. - Москва : Вильямс, 2011. - 336 с. : ил. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 6)
- Кинг Д.А. Цифровая фотография для "чайников" / Д. А. Кинг. - 5-е изд. - Москва : ИД "Вильямс", 2007. - 384 с. : ил. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 9)
- Клейгорн М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера : искусство работы с моделью / Марк Клейгорн. - Москва : Эксмо, 2011. - 144 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 22)
- Песочинский Д. М. Фотография как бизнес: с чего начать, как преуспеть... / Дмитрий Песочинский. - Санкт-Петербург : Питер, 2011. - 224 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 9)
- Фрост Л. Фотография : вопросы и ответы / Ли Фрост. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2004. - 128 с. - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)

Фотодело Урала начиналось в Миассе

Мало кто знает, что фотография на Урале появилась уже через 25 лет после изобретения в 60-е годы XIX века. И этот факт связывают с появлением ссыльнопоселенцев из Варшавы, которые появились в Оренбургской губернии после подавления польского восстания в 1863 году. Именно просвещенные поляки привезли знания и навыки в работе с камерой-обскурой. А в 1876 году молодой конторщик Миасского завода, в родне которого был ссыльный поляк, занялся новым делом и имел

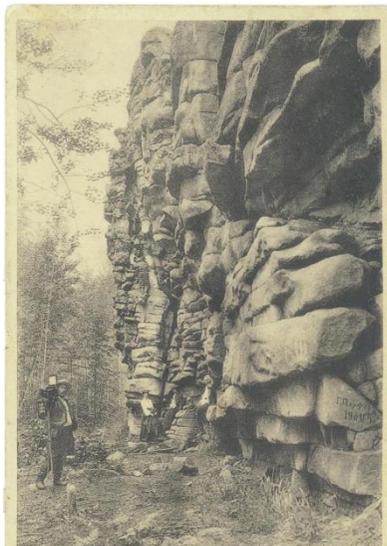
неплохой доход от фотопортретов золотопромышленников: уже в 1880 году он открыл собственный салон «Новая фотография».

Вениамин Метенков – так звали молодого конторщика, которого серебро на фотопластине интересовало больше, чем золото Кочкарских приисков, где он начинал трудовую жизнь. В 1882 году он становится членом Русского Технического Общества (С-Петербург), где был создан специальный пятый фотографический отдел. Но лучшая слава в округе – у екатеринбургских фотографов, куда он едет нанимать



помощников и влюбляется в город с его храмами, театром и салонами фотографий. Здесь он вскоре арендует дом на Вознесенской и начинает в конкурентной борьбе успешно выживать среди знаменитых коллег. Здесь Метенков вступает в Уральское Общество любителей естествознаний, а в 1883 году о нем уже пишет местная газета «Екатеринбургская неделя»:

«...На днях мы случайно зашли во вновь открытое фотографическое ателье г. Метенкова и должны сказать, что виденные нами его работы вполне отвечают вышесказанным требованиям современного фотографического искусства». А в 1887 году наш талантливый земляк получил уже четвертую фотографическую награду высшей пробы, на этот раз – Парижской всемирной выставки.



На Урале. № 51 У подножия «Чертова Городища»

- Александрова, Е. Метенков, фотолетописец Урала / Е. Александрова. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2014. - 20 июня. - С. 18.

Свой образ Миасского завода оставил знаменитый фотограф и путешественник Сергей Михайлович Прокудин. Он еще до революции, в царской России снимал цветные фотографии. Не зря его называют пионером в этом деле.

Осенью 1909 года фотограф посетил Пермь, Екатеринбург, Чертово Городище, Каменск-Уральский, Верхотурье, Кушвинский завод, Нижний Тагил, Березовский завод, Верхний Уфалей, Касли, Кыштым, Челябинск, Ильменское озеро в Миассе, Златоуст, станции Вязовая и Симская.



- Антипин, Н. А. Желтые сливы на Ближней даче : каким увидел Кыштым Прокудин-Горский / Н. А. Антипин. - Текст : непосредственный // Южноуральская панорама. - 2022. - 23 июня. - С. 12.
- Антипин, Н. А. Завод с колокольни : в 1909 году Сергей Прокудин-Горский побывал в Кыштыме / Н. А. Антипин. - Текст : непосредственный // Южноуральская панорама. - 2022. - 28 апреля. - С. 13.
- Антипин, Н. А. С высоты Ильменских гор : каким увидел Миасс Прокудин-Горский / Н. А. Антипин. - Текст : непосредственный // Южноуральская панорама. - 2022. - 27 января. - С. 13.
- Антипин, Н. А. Художества из чугуна : в 1909 году фотограф Сергей Прокудин-Горский побывал на Каслинском заводе / Н. А. Антипин. - Текст : непосредственный // Южноуральская панорама. - 2022. - 24 февраля. - С. 12.

Призвание быть фотографом...

После революции 1917 года и в последующие годы, фотография в Миассе приобрела новые формы. В это время

начали активно создаваться фотостудии, а также организовывались выставки фоторабот. Фотография стала важным инструментом в воспитании юного поколения и демонстрации достижений в промышленности и культуре.

Сейчас в Миассе наблюдается рост интереса к фотографии как к искусству. Фотохудожники и любители организуют выставки, мастер-классы и фотоконкурсы, что способствует развитию фотосообщества. Социальные сети и онлайн-платформы также играют важную роль в популяризации фотодела, позволяя местным фотографам делиться своими работами и получать обратную связь.

Знакомьтесь: фотографы Миасса

Фотография давно стала искусством. Но любясь, восхищаясь или негодуя при взгляде на фотографию, часто ли мы вспоминаем его имя автора? Как правило, фотографы предпочитают говорить не словами, а образами, искусством блика и светотени.

Современное фотодело, казалось бы, стало проще – фотографию можно сделать любым телефоном. Но есть то, что делает любителя – профессионалом, бытовой снимок – свидетельством истории.

Профессионалы....

Наталья Вольвач

- Туманов М. Пять лет в ожидании "звездного часа" : фотохудожник из Миасса Н.В. Вольвач стала финалистом конкурса в Париже / М. Туманов. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2015. - 26 августа. - С.2.
- Корчагина Н. Парижские впечатления, или 10 дней, которые потрясли : фотохудожник Наталья Вольвач - финалистка международного конкурса "Климат. Чрезвычайная ситуация"

/ Н. Корчагина. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2015. - 3 декабря.- С.6.

- "Моя земля - моя Россия" : миасский фотограф Н.Вольвач - победитель всероссийского конкурса "Моя земля Россия 2018". - Текст : непосредственный // Глагол. - 2018. -18 октября.- С.3.
- Супрун А. Встреча с северной сказкой и ее героями : новые маршруты и победы известного миасского фотографа Натальи Вольвач / А. Супрун. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2020. - 2 июля.- С.12.
- Очередной успех : миасский фотограф Наталья Вольвач вошла в число победителей всероссийского фотоконкурса журналистских работ "Национальные праздники народов России" в номинации "Серия фоторабот". - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2021. - 19 октября. - С. 22.
- Мастер объектива : фотокор "МР" Наталья Вольвач победила в губернаторском конкурсе . - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2021. - 23 декабря. - С. 2.

Игорь Гудков

- Мухин В. Нереальное - реально : в Доме народного творчества открылась фотовыставка Игоря Гудкова "Нереальность" / В. Мухин. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2016. - 8 июня.- С.2.

Гульнара Крайнова

- Тихонов В. Фотография - состояние души : фотограф Гульнара Крайнова - о профессии и увлечениях / В. Тихонов. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2013. - 29 марта.- С.4.

Георгий Лазарев

- Мухин В. Главное в фотографии - свет и настроение : миасский фотограф Георгий Лазарев / В. Мухин. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2016. - 2 сентября.- С.14.

Сергей Малков

- Мухин В. Ножницы - главный предмет в фотографии : миасский фотограф Сергей Малков / В. Мухин. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2015. - 16 января.- С.4.

Александр Мизуров

- Мухин В. Отсканированное время : фотовыставка Александра Мизурова / В. Мухин. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2016. - 20 января.- С.2.

Владимир Самоквасов

- Смелов С. Фотография с Московской выставки : о фотографии Владимира Николаевича Самоквасова "Воскресенье" / С. Смелов. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1962. - 7 сентября. - С. 4.
- Самоквасов В. Выставка фотографа-любителя : вторая фотовыставка инженера-конструктора М.Башуна / В. Самоквасов. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1965. - 23 января. - № 15. - С. 4.
- Краева О. Содружество света и цвета : Выставка фотографий В.Н. Самоквасова / О. Краева. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1980. - 26 июня. - № 123. - С. 4.
- Старков А. Перо и кисть объектива : выставка работ фотомастера В.Н. Самоквасова // А, Старков. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1980. - 8 июля. - № 131. - С. 3.

Виктор Суродин

- Чупрунова Е. Путь в профессию : миасский краевед и фотожурналист Виктор Суродин / Е. Чупрунова. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2013. - 10 апреля.- С.3.

Михаил Терентьев

- Георгиев В. Памяти Михаила Терентьева : выставка, посвященная памяти М.Терентьева, фотографа, основателя и председателя фотоклуба "Импульс" / В. Георгиев. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2018. - 15 марта.- С.5.
- Краева О. Памяти Терентьева Михаила Михайловича : некролог / О. Краева. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2022. - 17 марта. - С. 6.



Наталья Вольвач



Игорь Гудков



Гульнара Крайнова



Александр Мизуров



Виктор Суродин



Сергей Малков



Евгений Макеев



Михаил Терентьев



Владимир Самоквасов

И те, для кого фотография - увлечение, порыв души, не требующий награды и признания.



- Мухин В. С фотографией по жизни : миасский фотограф-любитель М.Драч не бросает свое увлечение, даже разменяв девятый десяток / В. Мухин. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2014. - 7 ноября.- С.14.
- "Не прислоняться" : уроженец Миасса Дмитрий Пищулин стал победителем российского фотоконкурса "Лучшие фотографии России". - Текст : непосредственный // Глагол. - 2015. - 23 января.- С.14.
- Ставицкая М. Всегда в гуще событий : внештатный фотограф А.Невзоров / М. Ставицкая. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2017. - 30 марта.- С.14.
- Туманов М. Посвящение : работа юного миасского фотографа Артемия Иванова покорила жюри всероссийского конкурса "Первозданная Россия" / М. Туманов. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2019. - 12 февраля.- С.2.
- Исаева О. Объективно талантлив : читатели "МР" вдохновились работами юного миасского фотографа Артемия Иванова / О. Исаева. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2019. - 24 октября.- С.13.
- Ефремов А. Я не могу иначе : жительница поселка Тургояк В.М.Бобылева - искусный флорист и фотограф / А. Ефремов.

- Текст : непосредственный // Глагол. - 2019. - 29 августа.- С.13.
- Мухин В. Юный миассец - в числе лауреатов фотовыставки "Первозданная Россия" : ученик школы №6 Артемий Иванов занял второе место в номинации "Человек в природе" / В. Мухин. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2019. - 7 февраля.- С.5.
- По горным хребтам Урала : гость библиотеки -филиала № 4 - Борис Козлов, альпинист, фотограф, член фотостудии "Импульс". - Текст : непосредственный // Глагол. - 2021. - 4 февраля. - С. 6.
- Тянет неспроста в заповедные места : фотограф Елена Крылова стала одной из победителей фотомарафона "Один день из жизни Миасса". Фото. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2024. - 18 января. - С. 4-5.

Для юных и взрослых: объединения фотолюбителей

- Аркадьев А. Создан клуб фотолюбителей : фотоклуб создан при Доме техники автозавода / А. Аркадьев. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1960. - 31 января. - № 13.- С.3.
- Самоквасов В. Шире использовать возможности фотоклуба : клуб фотолюбителей - внештатный отдел газеты "Миасский рабочий" по фоторепортажу / В. Самоквасов. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1961. - 5 мая. - № 54.- С.2.
- Шамбадал Г. Каждый носит крылья за плечами : Клуб юных техников машиностроения / Г. Шамбадал. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1980. - 6 мая. - № 87. - С. 3
- Ушков А. "Импульс" в будущее : фотоклуб "Импульс": история создания, участники / А.Мизуров. - Текст :

непосредственный // Миасский рабочий. - 2012. - 22 ноября.- С.5.

- Ушков А. Фотоклуб "Импульс" - явление будущего : история фотоклуба / А. Ушков. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2012. - 14 ноября.- С.2.
- Данилов М. Как прожить без "Импульса"? : народному миасскому фотоклубу исполнилось 50 лет / М. Данилов. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2012. - 23 ноября.- С.3.

Фотоклуб «Импульс» (с 1982 года — Народный фотоклуб «Импульс») — общественная организация фотохудожников-любителей, созданная 18 ноября 1962 года в городе Миасс (Челябинская область) при профкоме СКБ-385. Члены клуба — организаторы и участники городских, областных, всесоюзных и международных фотофестивалей и фотофорумов, авторы книг, фотоальбомов, персональных выставок. Пик активности фотоклуба пришёлся на 1980-е годы. В 1982 году фотоклубу «Импульс» было присвоено звание «Народный» коллектив». Самая известная фотовыставка клуба — «Озеро наших тревог, наших надежд».

Сегодня в Миассе существует фотоклуб «Митенки», прародителем которого, как и других городских фотообъединений, является фотоклуб «Импульс». В свое время Михаил Михайлович Терентьев объединил в этом клубе около 30 человек. Все они были единомышленниками, незаурядными личностями, многогранно талантливыми людьми. Тридцать лет руководил клубом М. М. Терентьев. Лауреатами всероссийских, всесоюзных, международных выставок становились Михаил Терентьев, Юрий Ененко, Владимир Дубчинский, Анатолий Саломахо, Борис Козлов, Владимир Губко,



Александр Ушков, Евгений Макеев, Леонид Оболенский, Юрий Иванов и др.

В феврале 2005 года родились «Митенки», названные в честь первого уральского фотографа Вениамина Леонтьевича Метенкова, уроженца города Миасса. С 2005 по 2015 гг. студии участвовали в 47 внутриклубных, городских, областных, региональных, всероссийских и международных фотоконкурсах, фестивалях и выставках. Выставки проходили во Владимире, Челябинске, Екатеринбурге, Москве, Каунасе, Миассе.



Такие разные фотовыставки

На выставку, даже если она проводится в красном уголке цеха, отбираются лучшие фотографии. Участие в выставке – признание качества твоей работы, признание твоих умений и талантов. А талантов в нашем городе – много!

- 1-я городская фотовыставка открыта : выставка работ фотоклуба, созданного при редакции газеты "Миасского

- рабочего". - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1960. - 12 февраля. - № 18. - С.3.
- Аркадьев А. О выставке : обзор первой выставки членов городского фотоклуба / Аркадьев. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1960. - № 23. - 24 февраля. - С.4.
 - Носов М. Выставка в ОТК автозавода : фотовыставка в красном уголке отдела технического контроля / М. Носов. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1962. - 3 августа. - № 91. - С. 4.
 - Морозов В. С чего начинается Родина? : выставка ученических фотокружков / В. Морозов. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1970. - 1 апреля. - № 65. - С. 4.
 - Бабченко Г. Требования были высокие : фотокружку городской станции юных техников присужден диплом 3 степени на областной выставке работ юных фотолюбителей / Г. Бабченко. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1970. - 24 октября. - № 212. - С. 4
 - Ененко Ю. Глазами юных : итоги городского конкурса юных фотолюбителей / Ю. Ененко. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1972. - 12 апреля. - № 72. - С. 4.
 - Липин Ю. Мир в фотографиях : выставка работ фотолюбителей машгородка во Дворце культуры "Прометей" / Ю. Липин. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1972. - 30 мая. - № 105. - С. 3.
 - Терентьев М. Вторая традиционная : выставка фотоклуба "Импульс" во Дворце культуры "Прометей" / М. Терентьев. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1972. - 9 мая. - № 91. - С. 4.
 - Терентьев М. Мир глазами детей : школьники из Миасса приняли участие во второй Всесоюзной выставке детской фотографии / М. Терентьев. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1980. - 27 сентября. - № 190. - С. 2.
 - "Эти пятьдесят лет" : фотовыставка в Доме народного творчества. - Текст : непосредственный // Глагол. - 1995. - 15 марта. - № 20. - С. 1.

- Анфёрова Т. Урок для взрослых : детская фотовыставка, посвящённая 50-летию Победы, в Доме народного творчества / Т. Анфёрова. - Текст : непосредственный // Глагол. - 1995. - 31 мая. - № 40. - С. 1.
- Мизуров А. Божий мир нашими глазами : Фотоконкурс "Божий мир нашими глазами" / А. Мизуров. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2012. - 10 апреля.- С.3. ; Миасский рабочий. - 2012. - 21 апреля.- С.7.
- Александрова Е. Город-город, я тебя знаю : фотокросс "Родная земля, мы знаем тебя" / Е. Александрова. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2012. - 20 ноября.- С.3.
- Ушкова Е. "Пусть бьется сердце в объективе" : в Доме народного творчества открылась выставка фотоклуба "Митенки" / Е. Ушкова. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2015. - 14 октября.- С.1.
- Ушкова Е. Лучшие кадры Миасса : фотовыставка "Наши лучшие кадры" / Е. Ушкова. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2015. - 9 октября.- С.2.
- Еремин В. Выставка в храме окрыляет души : фотовыставка в храме поселка Тургояк / В. Еремин. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2018. - 26 апреля.- С.5.
- Миасские школьники - фотомастера! : подведены итоги областного фотоконкурса "Урал многогранный". Среди победителей 4 миасских школьника: Тимофей Семенов (лицей № 6), Артемий Иванов(лицей № 6), Георгий Перетрухин(ДДТ "Юность"), Борис Чичиков (ДДТ "Юность"). - Текст : непосредственный // Глагол. - 2020. - 20 августа.- С.3.
- "Особые дети - могут" : в картинной галерее "Дирижабль" открыта фотовыставка, организованная благотворительным фондом "Три ангела". - Текст : непосредственный // Глагол. - 2021. - 24 июня. - С. 6.

В объективе - история Миасса



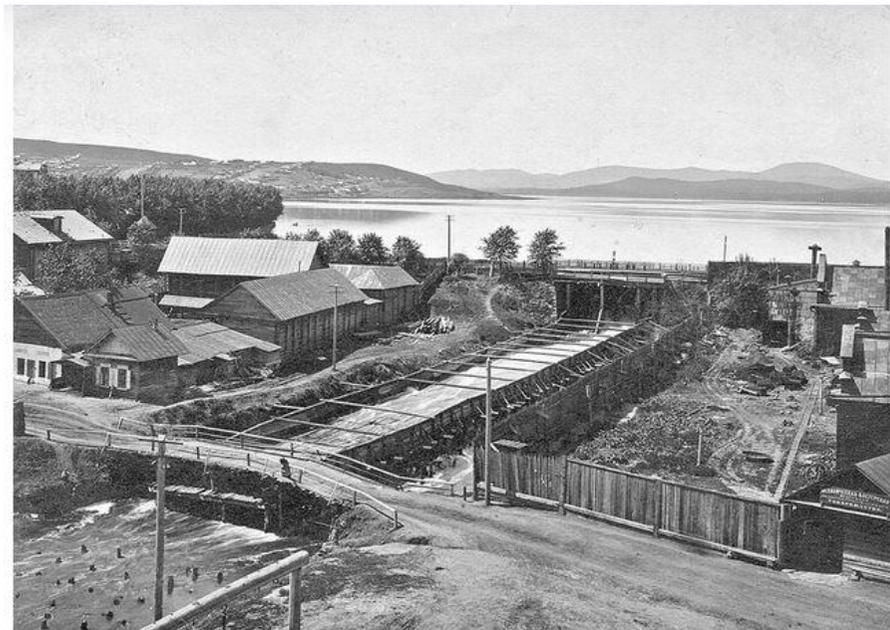
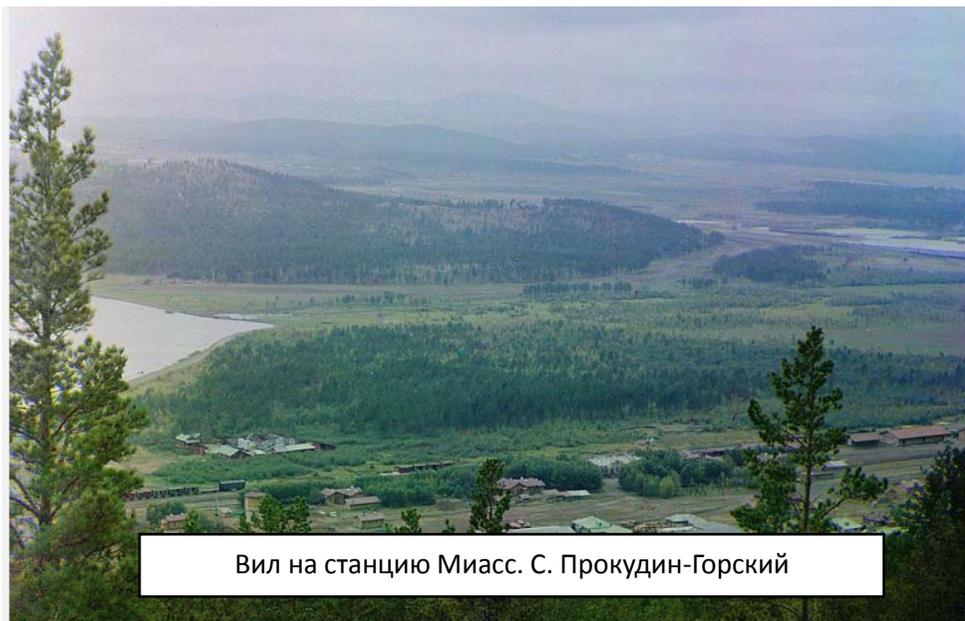
Миасс богат историческими фотографиями, которые позволяют заглянуть в прошлое города. Многие из этих фотографий хранятся в местных сообществах и музеях. В сообществе "Миасс | ФотоИстория" ВКонтакте публикуются старинные фотографии Миасса и близлежащих сел. Эти снимки дают возможность увидеть, как выглядел город в разные исторические периоды.

Историческая фотография играет важную роль в сохранении и популяризации наследия Миасса. Эти снимки помогают жителям и гостям города лучше понять его прошлое и оценить произошедшие за годы изменения.

В 2018 году в библиотеках Миасса прошла фотоакция «Миасс: прошлое/настоящее». Участники акции искали старинные фотографии зданий, улиц, видов Миасса, а затем фотографировали этот же объект с той же самой точки. Жители Миасса (23 участника) представили 63 работы, которые наглядно продемонстрировали важность сохранения и бережного использования культурного и природного наследия Миасса. 34 лучшие фотографии вошли в итоговую выставку, которая прошла в рамках городского праздника «Музыка без границ. Приношение родному городу», приуроченного к 245-летию Миасса.

История фотодела в Миассе — это отражение более широкой культурной и социальной динамики города, где фотография служит не только средством документации, но и формой художественного самовыражения.

- ✓ Миасс на фото, гравюрах, открытках : изображения Миасса на работах К. Клауса, У. Джексона, В.Метенкова, С.Прокудина-Горского, П. Пясецкого. – Текст: непосредственный. // Корчагина, Н. Миасс неизвестный: 250-летию Миасса посвящается : сборник статей / автор проекта Н. Корчагина ; ред. З. А. Соколова. - Челябинск : Челябинский Дом печати, 2022. - С. 123-135.
- Александрова Е. Город, который мы не знаем : фотографии, присланные нашими читателями, пролили свет на неизвестные страницы истории Миасса / Е. Александрова. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2012. -15 ноября. - С. 3.
- Миасс неизвестный : конкурс старых фотографий Миасса. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2013. - 14 ноября. - С. 4-5.
- Миасс: история в снимках : фоторепортаж, посвященный Дню города. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2014. - 14 ноября. - С. 4. ; Глагол. - 2014. - 21 ноября. - С. 4. ; Глагол. - 2015. - 9 января. - С. 1.
- Мизуров А. История в фотографиях : история памятника В.И. Ленину в Миассе / А. Мизуров. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2014. - 13 марта.- С.18.
- Левакин А.О чем рассказала музейная фотография : фотография сотрудников мусульманской типографии рассказывает об истории миасских семей Башировых, Чучевых / А. Левакин. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2019. - 5 сентября. - С. 8-9.
- Корчагина Н. "У него в кадре все живое!..." : американец Уильям Генри Джексон в 1894 году путешествовал по Уралу и сделал снимок миасского вокзала / Н. Корчагина. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2020. - 16 июля. - С. 14.



Плотина Миасского городского пруда в начале XX века

Проспект Автозаводцев, Центральная часть

2018

50-тые годы
прошлого века

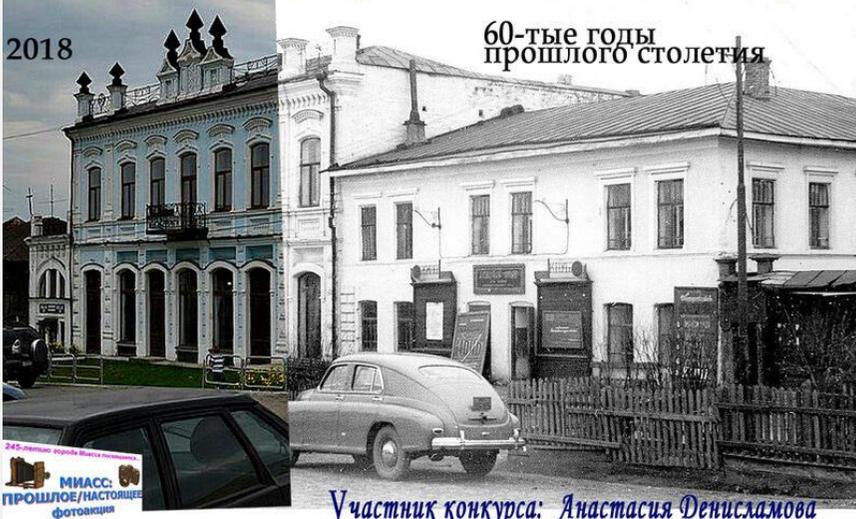


Участник конкурса: Дарья Протопопова

Особняк купца Смирнова. Южная часть города

2018

60-тые годы
прошлого столетия



Участник конкурса: Анастасия Денисламова

Оглавление

Из истории фотографии.....	3
Фотодело Урала начиналось в Миассе	5
Призвание быть фотографом... ..	7
Знакомьтесь: фотографы Миасса	8
Для юных и взрослых: объединения фотолюбителей	13
Такие разные фотовыставки	15
В объективе - история Миасса	18

