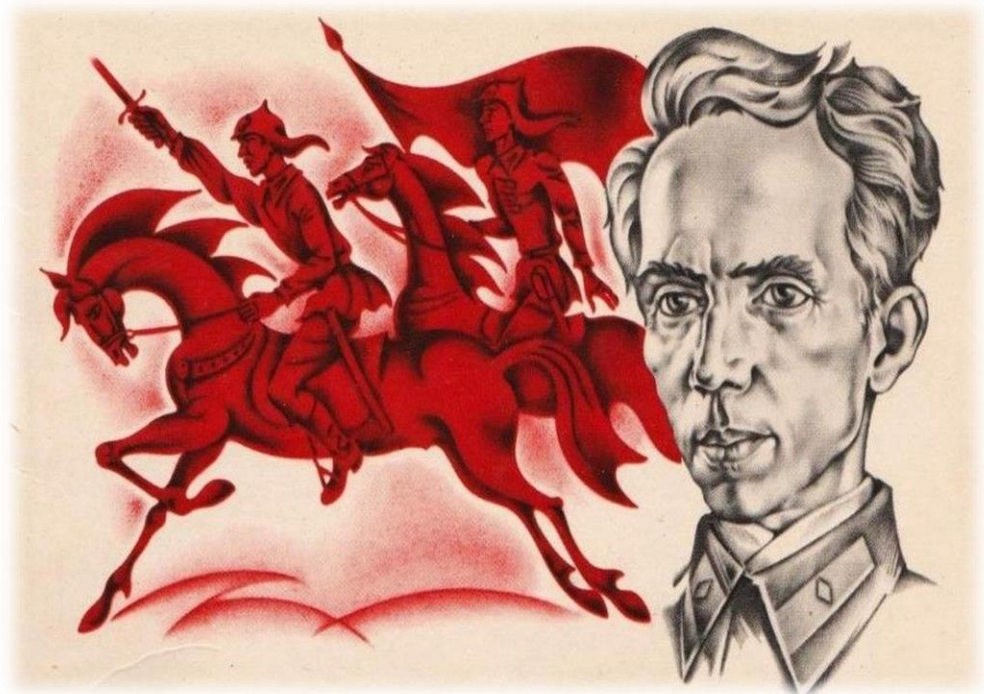




«Моя судьба показательна...»



Николай Островский и судьба романа «Как закалялась сталь»

Библиодайджест

*Миасс
2024*

Николай Островский – советский писатель, участник Гражданской войны. Вошёл историю литературы как автор романа «Как закалялась сталь». В школах России дети больше не учат крылатые слова: «Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы...». В наше время нередко можно услышать или прочесть в интернете, что Николай Островский — это пропагандист, а не писатель, что он просто оказался случайно в нужное время в нужном месте и что в наше время роман «Как закалялась сталь» с его главным героем Павкой Корчагиным никому не интересны.

Однако на самом деле – Николай Островский (и герой его книги Павлик Корчагин) – человек, отдавший весь жар своего сердца – Родине. Он один из тех, кем может гордиться наша страна.

Библиодайджест «Моя судьба показательна...» рассказывает о короткой яркой жизни писателя Николая Островского и судьбе его книги, ставшей символом поколения, восстановившего страну после разрухи Гражданской войны и победившего в Великой Отечественной войне.

«Моя судьба показательна...»: Николай Островский и судьба романа «Как закалялась сталь» /составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ ЦБС, 2024. – 28 с. – Текст: непосредственный, электронный

Страницы биографии

Самое дорогое у человека — это жизнь. Она даётся ему один раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жёг позор за подленькое и мелочное прошлое, чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому главному в мире — борьбе за освобождение человечества.
Н.Островский «Как закалялась сталь»

Семья

Николай Алексеевич Островский родился 29 сентября 1904 года на Украине в селе Вилия Волынской губернии (ныне Острожский район Ровенской области, Украина). н рос младшим в семье, где было ещё трое детей: сестры, Надежда и Екатерина, и брат Дмитрий.



- *Старший брат Дмитрий Алексеевич Островский (1898-1966). Послужил прототипом для Артёма Корчагина, старшего брата главного героя повести «Как закалялась сталь». Женится на вдове Николая Раисе Порфирьевне Мацюк (1906-1965), послужила прототипом для супруги Павла Корчагина – Таи Кюцам.*
- *Старшая сестра – Надежда Алексеевна Островская. Племянник – Аркадий Эрастович Мянд, физик (1917-2005).*
- *Старшая сестра – Екатерина Алексеевна Островская (в замужестве – Сакович) (1899-1963).*



С детства Николай привык гордиться своим дедом и отцом, потомственными военными. Дед, Иван Васильевич Островский – унтер-офицер, участник нескольких войн, – героически сражался на Малаховом кургане при обороне Севастополя (1855 год). Домой вернулся героем, с наградами, но весь израненный. Он прожил после этого только полгода и был похоронен с великими почестями.

.Отец Николая, Алексей Иванович Островский, также унтер-офицер царской армии, к моменту создания семьи и рождения детей уже вышел в отставку. За плечами у него была большая жизнь: он участвовал в Русско-турецкой (Балканской) войне 1877-1878 гг., в самых тяжелых её боях за Шипку и Плевну. За проявленную храбрость был награжден двумя Георгиевскими крестами. После отставки ещё несколько лет прожил в Петербурге. Был грамотным. Он работал акцизным чиновником, т.е. был государственным служащим, и сидельцем казенной винной лавки, подготавливал зерно и солод.. Алексей Иванович любил помогать людям, его уважали крестьяне, среди сельчан он пользовался огромным авторитетом. Дети были привязаны к отцу. «Он был очень добрым, хорошим человеком, никогда нас не обижал», – говорила об отце Екатерина Алексеевна.

Мать писателя – Ольга Осиповна, в девичестве – Заяц (1875-1947), дочь переселенцев из Чехии, – вторая жена Алексея Ивановича – была в два раза моложе мужа. Она происходила из семьи чешских переселенцев. В отличие от мужа была малограмотна, но отличалась ярким самобытным характером, образной речью, насыщенной чешскими, русскими и украинскими поговорками, блистала остроумием и тонким юмором, обладала поэтическим складом души, в память о сыне сочиняла стихи.



В селе Вилия, расположенном на западной границе Российской империи, население было многонациональным: здесь мирно жили

украинцы, белорусы, русские, поляки, евреи, чехи, эстонцы, латыши. Сестры Ольги Осиповны – у неё их было четыре – были замужем: одна за поляком, другая – за чехом, у младшей сестры муж был украинец. Обе её дочери также выйдут замуж – одна за поляка, вторая за эстонца. Немудрено, что Ольга Осиповна, будучи малограмотной, могла на бытовом уровне объясняться на шести языках. В такой атмосфере доброжелательности и любви формировалось интернациональное мировоззрение будущего писателя, так ярко проявившееся в его книгах.

В Вилии семья жила в достатке, у них был большой дом, земля, сад, по дому Ольге Осиповне помогала прислуга. Среди ближайших родственников и друзей семьи были учителя, священники, военные, служащие Вилийских заводов (в селе их было два).

Родители стремились дать всем детям образование: сестры окончили Острожское городское училище, стали учительницами. Николай с раннего детства выделялся своими способностями, в Вилии, в 1913 году, с отличием закончил церковно-приходскую школу, когда ему было только девять лет. Учиться он пошел раньше положенного срока, так как рано сам научился читать и писать. Его школьный друг А. Степанец вспоминал, что Николай был «очень умный», но «озорной», поэтому его часто наказывала учительница. Был добрым, отзывчивым товарищем, щедро делился с друзьями тем, что у него было: и яблоками из сада, и пирогами, которые пекла мать. В эти годы он увлёкся чтением книг, и оно стало его любимым занятием на всю жизнь. Книг в школьной библиотеке не хватало, и учительница приносила их своему ученику из дома.

А долгими зимними вечерами дети заслушивались рассказами отца о событиях, участником которых он был, об удивительной храбрости русских солдат, которые жертвовали своими жизнями за освобождение братского болгарского народа. Эти рассказы оставили неизгладимый след в душе чуткого, впечатлительного Коли. Уже взрослым он говорил, что стал бы военным, если бы не его «проклятая болезнь».



Детство осталось самым счастливым временем в короткой, такой трагической жизни Николая Островского. Но эта счастливая жизнь рухнула в 1914 году. Отец потерял работу. Пришлось продать дом, землю, раздать долги за строительство дома. Родители вынуждены были разъехаться. К этому времени обе их дочери вышли замуж, жили своими семьями. Дмитрий жил у Пулавских – в семье сестры Ольги Осиповны, осваивал профессию. В семье оставались только родители с Колей.

В конце лета 1914 года Николай находился с отцом в селе Турия близ Владимира-Волынского, где тот служил лесником в лесничестве. Мать шила на заказ и служила кухаркой у состоятельных людей.

После того как в августе 1914 года Российская империя вступила в Первую мировую войну, семья Островских перебралась подальше от границы с Галицией и боевых действий, в местечко Шепетовка (ныне Хмельницкая область, Украина), где работал старший сын Дмитрий. Он был помощником слесаря депо на станции «Шепетовка». А ещё спустя год 11-летний Островский поступил в местное училище и устроился на первую постоянную работу – носил воду для самоваров на кухне вокзального буфета. Тогда же романтически настроенный подросток попробовал сбежать на фронт, но его поймали и вернули домой.

Он работал по вечерам, днём ходил на занятия (с 1915 по 1916 год) в двухклассном училище. Однако весной 1915 года Николай исключён по настоянию преподававшего Закон Божий священника Акримовского - «в связи с вздорным характером и излишним любопытством». После этого, при содействии старшего брата Дмитрия, принят на работу кубовщиком в привокзальный буфет станции «Шепетовка». Весной и летом 1917 года Коля работал пильщиком дров на материальном складе станции «Шепетовка», подручным кочегара на электростанции, потом – помощником электромонтера. Островский много читал и откладывал часть заработанных денег на книги: он любил приключенческие романы и произведения на исторические темы.

В Шепетовке он закончил в 1918 году Городское двухклассное училище (учеба прерывалась на год из-за войны, школу закрывали под госпиталь). Осенью этого же, 1918 года, Николай Островский поступает в только что открытое в Шепетовке Высшее начальное училище (в 1920 году реорганизованное в Единую трудовую школу).

Свой путь

*Меня часто спрашивают, как я стал писателем. Этого я не знаю.
Но как я стал большевиком, это я хорошо знаю!*
Н.Островский



В юном возрасте, летом 1917 года, во время избирательной кампании перед запланированными на ноябрь выборами во Всероссийское учредительное собрание, познакомился с рабочим Иваном С. Линником, членом местной организации социал-демократической партии (большевиков), впоследствии Председателем революционного комитета Шепетовки.

Иван Линник вспоминал о знакомстве с Островским: «Я выступал на летучем митинге... *Вдруг подходит ко мне мальчик и спрашивает, что это за большевики такие.*

Я разъясняю ему, и он говорит решительно: «Я буду голосовать за большевиков!» Пришлось разочаровать его и сказать, что он ещё не дорос». Линник позднее стал прототипом одного из персонажей романа Островского «Как закалялась сталь».

Бурные события 1917-1920 гг. калейдоскопом мелькали перед глазами подростка. За революциями пришла гражданская война и бесконечные смены власти: гетманат, немецкая оккупация, петлюровцы, красные. Симпатии Николая Островского безраздельно были отданы большевикам. В 1918 году под немецкой оккупацией и при петлюровцах он участвовал в подпольной работе в качестве связного местного ревкома. Летом 1919 года Николай Островский вступил в комсомол, молодежную организацию Коммунистической партии. В августе 1919 года подросток вступил в отряд местной ЧК. И тогда же, в неполные 15 лет, добровольцем отправился на фронт, в бригаду революционера Григория Ивановича Котовского и в 1-й конной армии Семёна Михайловича Будённого – шла Гражданская война. Спустя год, в 1920-м, Островский получил тяжёлое ранение в боях на польском фронте и его демобилизовали.

В 1921 году Николай Островский уехал в Киев. Он поступил в электротехническое училище, работал помощником электромонтёра и

служил секретарём в комсомольской организации. Он перенёс брюшной тиф, когда работал на строительстве железной дороги под Киевом. За тифом последовали несколько мучительных простуд, которые сильно подорвали его здоровье.

В 1922 году комсомольцев Киева мобилизовали спасти от ледохода лесосплав на Днестре. Островский вновь сильно простудился и получил осложнение на суставы. Однако раньше срока покинул больницу и уехал домой, в Шепетовку. Врачебная комиссия постановила дать ему инвалидность. В то время будущему писателю было всего 18 лет.

Но он продолжил работать: служил помощником электромонтера, а когда вступил в Коммунистическую партию – занимался политработой и руководил комсомольцами. Островскому было тяжело ходить, передвигался он с помощью костылей. Болезнь прогрессировала, лечение и операции приносили лишь временное облегчение.

На лечении в санатории Николай Островский познакомился с бывшим военным Иннокентием Феденевым, они подружились. Позже он стал прототипом персонажа Леденева в романе «Как закалялась сталь».

Иннокентий Феденев о Николае Островском: *«Выглядел он молодо. Густые тёмные волосы пышно зачесаны назад. Крупный выпуклый лоб. Правильные черты лица и приятная улыбка чарующе действовали и с первого знакомства делали его каким-то родным, близким. Роста он был выше среднего, худощав. С трудом мог передвигаться на костылях».*

С 1926 по 1928 год Островский жил в Новороссийске у знакомых матери. Там он познакомился с Раисой Мацюк, они поженились. С 1927 года и до конца жизни Островский был прикован к постели. Его состояние ухудшалось, наступала слепота: во время войны ранение повредило глаз.

Первые литературные задумки у Островского появились в начале 1920-х годов. Первую книгу – черновой вариант «Рожденные бурей» Островский пишет в 1927-28 гг. Это была повесть о бригаде Григория Котовского, во многом автобиографическая. Островский отослал законченную повесть товарищам по службе, но рукопись затерялась при обратной пересылке. Это был единственный экземпляр, произведение так и не опубликовали. Это сломило бы многих – но не бойца Конармии.

В 1930 году Островский с женой переехал в Москву. Здесь и будет написана его главная книга – «Как закалялась сталь».

Главная книга

Несмотря на все мое сопротивление, десятки писем и статей моих, все же книга «Как закалялась сталь» трактуется как история моей жизни, как документ от начала до конца. Ее признают не как роман, а как документ. И этим самым мне присваивается жизнь Павки Корчагина... Когда я писал эту книгу, я не знал, что так все получится. Мной руководило лишь одно желание — дать образ молодого бойца, на которого равнялась бы наша молодежь

Н.Островский

На доме 21 Пречистенского переулка в Москве висит мемориальная доска, которая гласит, что в нём Николай Островский написал первую часть романа «Как закалялась сталь». Его привезли сюда в карете скорой помощи «стопроцентно нетрудоспособным».

Поселились в «полукомнате», наспех отгороженной от соседей досками. Обстановку составляли старая железная кровать, старый ломберный столик, стул, ещё одна кровать, сооруженная из ящичков и досок, и ещё два стула из чурок. Уходя на службу, жена оставляла лежачего мужа одного в закрытой, от любопытных соседей, комнате многолюдной коммунальной квартиры.



ПИСАТЕЛЬ НИКОЛАЙ ОСТРОВСКИЙ ДИКТУЕТ ГЛАВЫ РОМАНА «РОЖДЕННЫЕ ВУРКА».

Несмотря на тяжелую болезнь, Островский занимался политпросвещением: у него всегда собиралась молодежь, где бы он ни находился – на лечении или дома. Он писал зарисовки из времён Гражданской войны и комсомольской жизни, планировал создать большое произведение.

Страдая от боли, никому не известный инвалид записывал прыгающими буквами строчки в параллельных прорезях картона придуманного им «трафарета». Однажды вернувшуюся со службы Раису Николай попросил переписать несколько сброшенных на пол листов с неразборчивым текстом. Она подумала, что это письмо

друзьям. Оказалось – первые страницы романа «Как закалялась сталь». В нём частично отразилась биография писателя с событиями времён Гражданской войны. Островский терял зрение, и самому ему работать было тяжело.

Когда отказала рука, Николай стал диктовать роман Гале, отзывчивой соседке по квартире. Диктовал родственникам, друзьям: они писали под диктовку или переписывали начисто черновики. В Российском государственном архиве литературы хранятся фотокопии 19 почерков добровольных помощников.

Николай Островский стал сочинять «Как закалялась сталь» в 26 лет. На титульном листе рукописи Михаил Шолохов написал название романа «Тихий Дон» в 21 год. Когда они были подростками, разразилась Гражданская война. Оба видели, как менялась власть, переходя из рук в руки, как убивали друг друга красные и белые в Украине и на Дону. О чём молодыми и написали романы, поставившие их в один ряд с классиками.

Островский в романе стремился передать дух времени: он описывал маленький дореволюционный городок, революцию, войну, восстановление страны и социалистические стройки. Произведение рассказывает о жизни Павла Корчагина: его исключили из церковной школы, в 12 лет он пошёл работать в станционный буфет, сблизился с большевиками и увлекся идеями коммунизма. Вся жизнь Корчагина – это преодоление болезни и смерти: он много раз мог погибнуть, но сила воли помогала преодолевать все препятствия.

Сюжет романа

«Как закалялась сталь» - это автобиографический роман Н. Островского. Сам роман складывается из двух частей. В каждой части имеется девять глав: молодые годы; после зрелые годы и болезнь.

За плохое поведение Павку Корчагина отчисляют со школы. В тот момент, когда в его городке пронеслась удивительная новость «скинули Царя», у Пашки совсем не было времени размышлять об учебе, он напряженно трудится и легкомысленно, не размышляя, скрывает оружие, несмотря на запрещение со стороны начальников неожиданно напавшей заграницы.



Раздражение и негодование часто наполняют несовершеннолетнего храбреца, и он не может не оказать помощь моряку Жихарю, товарищу родного брата Артема, трудящегося в депо. Моряк неоднократно разговаривал с Павкой о том, что у него есть все качества стать хорошим бойцом только вот он сильно юный. Способный драться, сильный накаченный Павка Корчагин освобождает из-под охраны Жихаря. За это его самого по наводке задерживают петлюровцы. Павке было очень жутко. Но ему посчастливилось остаться в живых, и он скрывается у приятельницы, девушки по имени Тоня, к которой он был равнодушен. К его огромному разочарованию, она была образованной – дочь лесника.

Постигнув первоначальное испытание в битвах гражданской войны, Павка возвращается в город, где была организована комсомольская организация, и оказывается ее активным участником. Попытка втянуть в эту группу Тоню не удалась. Молодая девушка согласна ему повиноваться, только не полностью. Очень нарядной она является на первое комсомольское заседание. Павлу нелегко созерцать ее среди выгоревших гимнастеров и блузок. Неизбежность прекращения общения стала понятна им двоим... Нетерпимость Павла, является причиной его привода в ЧК. Но работа в ЧК очень сильно действует на его нервы, все чаще у него проявляются боли после контузии, он все чаще теряет сознание. Позже, после небольшого отдыха в родном городе следует в Киев. Там он тоже работает в Особом отделе.

Вторая часть романа начинается с поездки Павла с Ритой Устинович. Его прикомандируют к Рите охранником и сподвижником. Эта молодая девушка для него была неприкасаемой. Она его политработник, его сторонник и партнер, но все-таки оставалась женщиной. Главный герой не в силах совладать со своими чувствами, он избегает столкновений с Ритой.

При участии в возведении узкоколейки мысли про личное у Павла отходят на задний план. У них нет времени на отдых. Налеты бандитов затягивают работу. Нет еды и одежды.

Павел тяжело заболевает тифом. Его ближайшие соратники, не имея никаких вестей от него, считают, что он мертв.

Справившись с болезнью, Павел снова возвращается в строй как рачий мастерских, где настойчиво работает и убеждает помыть и вычистить цех комсомольцев. Везде продолжает идти классовая борьба. Главный герой делает большое количество хороших дел. На

собраниях ячейки он заступает за своих соратников, а девушек по партии – защищает на темных улицах.

Повидав множество смертей, Павел научился ценить жизнь и каждый ее день по отдельности. Он принимает участие в поражении противостояния рабочих, давая определение поведению родного брата «мелкобуржуазное». Также он принимает участие в словесных атаках против тех, кто высказывается против господствовавшей партии. Но его не слушают.

В ближайшее время Павел встретился с Ритой. На этот момент она уже имела семью, а ее давний соратник сильно болен. Болезнь у него прогрессирует, и остановить ее никто не в силах. Спустя немного времени Павел становится парализован. Но и тут он не хочет уступать, и при помощи верных друзей пишет книгу в наставление подрастающему поколению. Он был счастлив, что участвовал в сопротивлении за справедливое дело.

Признанный писатель

Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай её полезной.

Н.Островский «Как закалялась сталь»

12



Когда случилось признание? Первая часть романа «Как закалялась сталь» написана в 1931 году и напечатана в апреле 1932 года в журнале «Молодая гвардия» органе ЦК комсомола. Через два года опубликовали вторую часть сочинения, о работе над которой Островский писал в 1933 году: *«Я работаю добросовестно, т. е. [вкладываю] в труд все наличие физических сил, пишу пятую главу. Первого июня я должен сдать книгу в издательство. Она будет в полтора раза больше первой. До издания её книгой она будет напечатана в журнале «Молодая гвардия». Вообще стало так, что вся моя жизнь устремлена и сосредоточена на создании второго тома «Как закалялась сталь». Мои силенки сгорают быстрее, чем бы я хотел, а отвратительные месяцы с непрерывными дождями и промозглой сыростью для меня убийственны, в груди играют марши, но зато незыблема упрямая воля и неудержимо стремление к труду».*

Роман не сразу стал популярным, но в итоге его издавали в 1930-х годах в Советском Союзе рекордными тиражами и даже переводили на другие языки. Популярность произведению принесла публикация журналиста Михаила Кольцова: в 1935 году очерк «Мужество» прославил писателя на всю страну, вызвал невиданный интерес, неожиданный для редакции.

Вскоре вышло первое издание книги в Москве. За столицей последовали многие другие города - появился перевод в Украине, на родном языке Николая, выросшего в семье, говорившей на украинском. Начали переводить и публиковать книгу в Европе и Америке.

Островский выступал на радио, переписывался с читателями, работал над сценарием для экранизации книги. Писателю вручили орден Ленина – высшую правительственную награду СССР – и дали квартиру в столице. В 1936 году в Ленинграде.

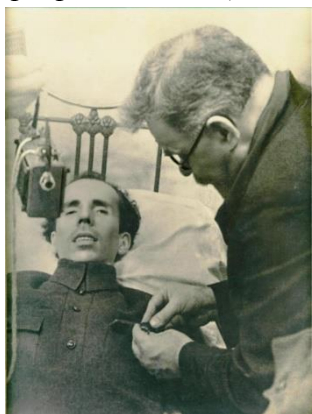
Островского посещали иностранные делегации. Британские журналисты не поверили в существование в СССР писателя Островского. Они думали, что роман написала бригада литераторов, но после беседы с ним признались: *«Бедный Островский обладал чем-то большим, чем просто умением. Он был в известном смысле герой»*.

Островский принял посетившего СССР классика французской литературы Андре Жида, удостоенного позднее Нобелевской премии. Позже Жид писал: *«Я не могу говорить об Островском, не испытывая чувства глубочайшего уважения. Если мы были не в СССР, я бы сказал: «Это святой». Религия не создала более прекрасного лица. Вот наглядное доказательство, что святых*

рождает не только религия. Лишенная контакта с внешним миром, приземленности, душа Островского словно развивалась вверх».

1935 год писатель считал самым счастливым. *«Кто бы мог подумать, что у меня будет такой счастливый конец жизни, — писал он другу, — ведь если, скажем, я нечаянно погибну, чего я не хочу, то это будет гибель на боевом посту, а не на инвалидных задворках»*.

В 1936 году роман «Как закалялась сталь» издали в авторской обработке «для



детей старшего и среднего возраста». В том же году писатель начал работу над большим романом «Рождённые бурей», хотя его здоровье ухудшилось, и врачи запрещали работать. Закончить произведение он не успел: написал только одну часть из трёх задуманных. Её издали, когда Островского уже не стало.

«Рождённые бурей» — роман о гражданской войне на Западной Украине. Действие романа разворачивается в конце 1918 — начале 1919 годов на территории Волынской губернии. В большом городе в Галиции немецкие оккупационные войска бегут в Германию, преследуемые красными партизанскими отрядами. Власть в городе захватывает фашистская шайка из крупных помещиков Могельницкого, князя Замойского, Зайончковского, сахарозаводчика Баранкевича, епископа Бенедикта, ксендза Иеронима и других. Противостоят этой силе трудящиеся и революционеры-коммунисты — самый настоящий интернационал (поляки, евреи, чехи, украинцы). Автор предполагал закончить роман картиной разгрома белополяков под Киевом, изгнанием их из Украины. По мотивам романа в СССР снято два художественных фильма:

- Рождённые бурей (1957) на Киностудии им. А. П. Довженко (Киев). Автор сценария Ю. Кротков, режиссёры-постановщики Я. Базелян и А. Войтецкий, оператор И. Миньковецкий. В ролях: Сергей Гурзо (Птаха), Ольга Бган, А. Иванов, О. Жаков, и др.
- Рождённые бурей (1981) на Киностудии им. М. Горького. Режиссёр и автор сценария: Георгий Николаенко. В ролях: Геннадий Фролов, Екатерина Васильева, Евгений Герасимов, Иннокентий Смоктуновский, Марина Голуб, Вадим Курков, Виктор Проскурин, Евгений Евстигнеев, Любовь Германова.

Николай Островский умер в 32 года в Москве 22 декабря 1936 года. Причиной смерти стал рассеянный склероз, а также прогрессирующая болезнь Бехтерева. Похоронен на 1-м участке Новодевичьего кладбище.





Судьба книги

*Книга — не личное дело писателя.
Книга пишется для миллионов.
Н.Островский*

В 1932 году Н. Островский отправил рукопись романа в журнал «Молодая гвардия», но получил отрицательную рецензию. И напечатали его лишь со второго захода, но уже за следующие 4 года книгу перевели на японский и английский. Всего роман вышел в 47 странах мира на 56 языках. К 1986 году общий тираж романа «Как закалялась сталь» Николая Островского составил свыше 36 416 000 экз.

Сегодня говорят о том, что культ Павки Корчагина и самого Николая Островского «вводился в СССР принудительно». Однако это не так. Дело в том, что роман «Как закалялась сталь» дважды отвергался издательствами — дескать, написано-то здорово, но вот автор какой-то совсем неизвестный. Когда, наконец, роман всё-таки вышел в свет, кое-где его объявили антисоветским — в Харькове, например, вообще пытались его изъять из продажи и библиотек по той причине, что «восстановительный период молодой Советской Республики изображён самыми чёрными красками, а Павел Корчагин с его метаниями больше похож на антигероя, чем настоящего комсомольца».

Сколько до и после Островского выходило романов, славящих советскую идеологию? Сотни, а может быть, и тысячи. В первую очередь роман цеплял молодежь именно художественными образами, образами стойкости, героизма, бесстрашия, бескорыстия, честности,

благородства, готовности отдать свою жизнь за счастье других, готовность пожертвовать своей любовью ради торжества справедливости и светлого будущего человечества. Роман не воспринимался как политическая пропаганда, что пытаются доказать с момента разрушения Советского Союза. Оттого и любовь к роману не навязывалась сверху, по указке партии, а шла из сердцевины народной, он был прочитан едва ли не каждым.

Когда не стало советской власти, за которую сражался комсомолец Островский, некоторые исследователи начали открыто отнимать авторство у Островского: слепой, парализованный, за него написали редакторы «Молодой гвардии» или кто-то другой: «Уж не Катаев ли левой ногой?»

Да, с точки зрения ткани текста произведение Островского вряд ли можно отнести к лучшим образцам мировой прозы. Роман этот написан неровно. Тут, кстати, и редактура с цензурой постарались – текст Островского дошёл до читателя сильно видоизменённым.

Советская идеология отрицала религию, практикуя научный атеизм. Однако в основе романа «Как закалялась сталь» лежит, несомненно, религиозная идея о духе, смиряющем и побеждающем плоть. И о духе, побеждающем другой дух. Это идея фанатичного, истово верившего в неё человека, по сути, принёсшего в себя ей в жертву. Островский сделал и ещё одну важную вещь – он дал литературе героя, пламенного, решительного, героя-победителя. Все это говорит о многогранности произведения, о его художественной ценности.

Переосмысление событий советской эпохи, зародившись в конце 1950-х гг., наиболее ярко проявилось в нашей общественной культуре период в перестройки и в 1990-е гг. Но именно эти идеи формировали мотивацию поведения молодежи 1920–1930-х гг. А сейчас, много лет спустя, роман интересен еще и многими человеческими портретами, характерами людей, их мировоззрением в котором отразилась эпоха перемен.

Сюжет романа переживался читателями-современниками как свой собственный. Герой романа Павел Корчагин – не миф, а образ, который становится образцом для подражания. Произведение Н. Островского в силу специфических обстоятельств его создания и той огромной популярности, которая сохраняется в мире до сего дня (без

всяких рейтингов!), позволяет нам судить о моральных качествах молодого человека советской страны – комсомольца.

Конечно, значительную роль в создании текста романа сыграли его редакторы – ответственный редактор издательства «Молодая гвардия» А. Караваева, заместитель редактора издательства М. Колосова и писатель А. Серафимович. Однако, несмотря на множественное редактирование, в романе прослеживается именно авторская позиция. Безусловно, Островский (как и любой писатель) прибегал к художественному вымыслу.

Бурные события, участником которых стал юный Павлик Корчагин, сформировали уникальный тип молодого человека, главной чертой которого было стремление к участию в создании нового общества. Это поколение не было похоже на нигилистов середины XIX в., отчаявшихся в поиске истины. Комсомольская молодежь, напротив, была уверена в правильности своего выбора, поскольку он сформировался не как результат философско-литературных дискуссий, а как итог нелегкого жизненного опыта. Эта уверенность, помноженная на жажду действия, порождала огромную энергию, которая порой перехлестывала через край.

Революционная романтика гражданской войны, самоотверженность, самоотдача лишь у немногих впоследствии переросла в стремление быть полезным в условиях мирного периода. Исследователи отмечают возросшую статистику суицидов среди коммунистов в 1920-е годы. Одной из причин этого была невозможность для комсомольцев гражданской войны «найти себя» в мирной жизни. Автор романа «Как закалялась сталь» демонстрировал высочайшую волю к жизни, борясь с недугом, но остается лишь предполагать, как развивалась бы судьба героя произведения и его автора в иных, менее трагичных условиях.

Подтверждением востребованности является и то, что до сих пор в романе черпают вдохновение режиссеры театра и кино. Роман трижды экранизировали: в 1942, 1956 и 1973 годах. Первый раз это случилось в разгар Отечественной войны, когда решалась судьба государства. Павел Корчагин вдохновлял народ на фронте и в тылу. Картина срочно понадобилась, как танки и самолеты, как оружие для победы. В осажденном голодном и холодном Ленинграде в 1942 года книга Островского была напечатана, причем обесточенные станки приводили в движение вручную, и ее десяти тысячный тираж был распродан за два часа.

Вторая экранизация была снята в 1956 году под названием «Павел Корчагин». Для многих именно этот фильм с Василием Лановым в главной роли навсегда остался единственной и неповторимой экранизацией знаменитого романа. Может быть потому, что в нем отчетливо ощущается то непростое время слома российского государства, на обломках которого строилась совершенно новая, неведомая ранее жизнь.

Третья экранизация получила название романа «Как закалялась сталь» (1973), в ней очень подробно отражены все события романа. Но вот атмосфера того времени уже гораздо менее ощущается в этой картине. Видно, что авторы находятся в значительном временном удалении от происходящего на экране.



Вс. Мейерхольд пообещал поставить спектакль по его роману, так как работа в этом направлении велась и пьеса была уже готова. И 1937 году Вс. Мейерхольд поставил спектакль о Павке Корчагине «Одна жизнь» по инсценировке романа, сделанной Евгением Габриловичем... Павла Корчагина играл Евгений Самойлов... Но до зрителя спектакль так и не дошел. После двух просмотров, он был запрещен, как упаднический, где герой преподносится чуть ли не как святой мученик во имя революции. Это была последняя драматическая постановка Мейерхольда...

Но зато в этом же году В. В. Шимановский поставил спектакль «Как закалялась сталь» (сценарий В. Шимановского и С. Томского, 1936 г.), который представляли всю Великую Отечественную войну в

Ленинграде. На одном из спектаклей присутствовала мать Николая Островского Ольга Осиповна. Когда на сцену вышел исполнитель роли Павки Корчагина Георгий Алексеев, она заплакала и вышла из зала. Настолько точным было попадание актера в образ своего героя, что мать увидела на сцене своего сына...

В последующем в разных театрах среди исполнителей роли Павки Корчагина были Б. Смирнов, В. Мурадбекян, П. Шпригфельд, Д. Баннионис, А. Хотченков, Бруно Фрейндлих, Геннадий Печников, Сергей Радлов, Алексей Локтев и другие... По роману «Как закалялась сталь» было написано 7 пьес, опера «Павел Корчагин», десятки инсценировок романа. 9 декабря 1949 года в Ленинградском малом театре оперы и балета состоялась премьера балета «Юность» по мотивам романа Н. Островского «Как закалялась сталь».

В 1967 году Заслуженный артист РСФСР Г. М. Печников в Московском центральном детском театре поставил героическую драму «Как закалялась сталь» (в 3-х действиях) по собственному сценарию. «Это был мой первый спектакль, где я выступал как автор пьесы, как режиссёр-постановщик, как педагог и как актёр в роли «от автора». У меня была книга Джавахарлала Неру «Открытие Индии». Когда я дочитал её до последней страницы, то прочёл там слова Островского: «Самое дорогое у человека – это жизнь». Так я узнал, что книжку «Как закалялась сталь» знают даже в Индии! Я был так потрясён, что решил ставить. Ещё мне был интересен образ Павла Корчагина – молодого парня, почти мальчишки, но уже героя. Кстати, поэтому я поставил спектакль не с актёрами, а со студентами»

В 70-80-е годы по роману «Как закалялась сталь» ставят спектакли под разными названиями: «И с весною я вернусь к тебе...» (театр-студия Олега Табакова, 1978 г.); «Драматическая песня» (Московский академический театр драмы им. Пушкина, 1971 г.)

В 2014 году на малой сцене Государственного академического Центрального театра кукол имени Образцова режиссёры Борис Константинов и Евгений Ибрагимов поставили кукольный спектакль по роману Н. Островского «Как закалялась сталь».

Также, спектакль по роману Островского в 2015 году поставил Московский молодёжный театр под руководством Вячеслава Спесивцева. «Как закалялась сталь» стал спектаклем-уроком театрально-образовательного проекта «Классика в классе».

В год столетия Великой Октябрьской социалистической революции – 2017 — сразу в двух театрах вышли спектакли по

роману Николая Островского, различных по стилистике и схожих по финальному предчувствию продолжения истории.

Книгу эту убрали из школьной программы ещё при советской власти – в 1989 году. Ее стали рассматривать исключительно в контексте советской пропаганды – как идеологический манифест, славящий партию, воспитывающий нового советского человека и т.д.

Николай Островский – символ ушедшей эпохи?

В 1989 году на волне борьбы с советской идеологией роман «Как закалялась сталь» удалили из школьной программы. В 2014 г. была предпринята попытка вернуть его в школы, но, «несмотря на обращение Совета Федерации и многих авторитетных организаций» вернуть книгу в программы изучения русской литературы не удалось. Министерство образования и науки в то время возглавлял Дмитрий Ливанов. Литературный критик Лев Аннинский дал исчерпывающее объяснение: «Десять лет понадобилось, чтобы вытравить Николая Островского из школьных программ и переписать статьи о нём в энциклопедиях в том духе, что «культ Корчагина вводился принудительно и рухнул на закате тоталитаризма, так же стремительно, как и многие другие символы тоталитарной эпохи».



Островского действительно вымарывали, вытравляли и высмеивали. Принципиально обходя вниманием самые неудобные факты. Например, то, что русский советский писатель Николай Островский со своим романом «Как закалялась сталь» до сих пор остаётся одним из самых тиражных писателей планеты Земля. Уступает он разве что британскому профессору Джону Роналду Руэлу Толкиену с его трилогией «Властелин Колец». Конечно, оба они плетутся в хвосте у Библии (6 млрд.) и цитатника Мао Цзэдуна (900 млн.), но по части художественных произведений лидером всё-таки является англичанин с почти 100 млн. общего тиража. Наш стоит

практически ровень — 773 издания на 75 языках народов СССР общим тиражом 56 млн., плюс 3 млн. на 54 языках народов мира.

Да ещё плюс Китай, традиционно стоящий наособицу. Там книга Островского вышла общим тиражом примерно в 15 млн. И это ещё не предел, поскольку жизнеописание Баоэра Хэчацзиня — а именно так называют Павку Корчагина в Поднебесной — реальный



бестселлер. По нему двадцать лет назад силами режиссёра Хана Гина, продюсера Шао Хуа и актёров студии им. Александра Довженко был снят неплохой сериал, который в итоге признали лучшим телевизионным проектом Китая 1999 г.

А в 2015 г. Международное радио Китая провело опрос — какой из русских писателей наиболее популярен среди китайской молодёжи. Топ-три выглядел так — на третьем месте оказался Лев Толстой, на втором — Антон Чехов, на первом — Николай Островский.

За пределами России действует кропотливый отбор, когда то или иное произведение или личность встраиваются в систему, исходя из её потребностей и задач. Поэтому произведение Николая Островского «Как закалялась сталь» читают и в США, и в Китае; пусть и с разным подходом. В Поднебесной «Как закалялась сталь» вообще имеет культовый статус. В мире же общий тираж романа Островского составляет более 75 миллионов экземпляров.

Советский писатель Николай Островский со своим романом «Как закалялась сталь» до сих пор остаётся одним из самых тиражных писателей планеты Земля. Уступает он разве что британскому профессору Джону Рональду Руэлу Толкиену с его трилогией «Властелин Колец». Конечно, оба они плетутся в хвосте у Библии (6

млрд.) и цитатника Мао Цзэдуна (900 млн.), но по части художественных произведений лидером всё-таки является англичанин с почти 100 млн. общего тиража. Наш стоит практически вровень — 773 издания на 75 языках народов СССР общим тиражом 56 млн., плюс 3 млн. на 54 языках народов мира.

В Китае книга «Как закалялась сталь» Николая Островского вышла общим тиражом около в 15 млн. экз. Жизнеописание Баоэра Хэцазиня, как называют Павку Корчагина в Поднебесной, побила все рекорды популярности. В 2015 году Международное радио Китая и «Российская газета» провели опрос китайской молодёжи, где нужно было назвать самые любимые книги русских авторов. На третьем месте оказался Лев Толстой, на втором — Антон Чехов, на первом — Николай Островский.

В 2000 году 20-серийный телевизионный фильм «Как закалялась сталь», снятый китайскими кинематографистами в постановке режисера Хана Гина на Украине с актёрами киностудии им. А. Довженко, был признан в Китае лучшим сериалом года. В роли Корчагина снялся украинский актёр Андрей Саминин.

Константин Барановский в очерке «Как закалялась сталь»: почему в США так популярен этот роман» вспоминает о том, что для него стало открытием во время посещения им США (Вашингтон и Чикаго), что в стране роман знают и ценят. «Причём, не на кафедрах славистики университетов и не как коммунистическую пропаганду. В Павле Корчагине американцы видят человека, бросившего вызов судьбе, сражавшегося за свои идеалы и несогнувшегося под грузом неблагоприятных обстоятельств. Причём, в отличие от СССР, в США обращают внимание совсем не на участие Корчагина в Гражданской войне и строительстве социализма, а на его благородстве, негибаемости и готовности к самопожертвованию во имя хорошего дела (например, эпизод, где Павел с оружием в руках спасает девушку от группового изнасилования или противостоит зажавшимся бюрократам). Добавляет популярности книге и трагическая судьба автора, Николая Островского. Роман до сих пор переиздаётся и его можно встретить на полках книжных магазинов».

Японская писательница Киоко Сато перевела на родной язык пьесу советских авторов Б. Равенских и М. Анчарова «Драматическая песня» (по роману Н. Островского «Как закалялась сталь»). С этого времени «Драматическая песня» нередко идёт на сценах японских театров, пользуясь постоянным успехом у зрителей.

Николай Островский и современная Украина



Хмельницкий областной литературно-мемориальный музей Николая Островского был основан в Шепетовке в 1946 году, а в 1974-79 годах возведено трёхэтажное круглое здание музея по индивидуальному проекту архитекторов М. Гусеева и В. Сулова методом народной стройки, идею которой подхватили комсомольцы всего Советского Союза. По представлению ЮНЕСКО в 1989 году музей Островского в Шепетовке занесён в международный каталог «Музеи мира» как уникальный памятник архитектуры.

В 2010 году музей решили активно развивать, из статично-документального превратить в интерактивный. В городе появились экскурсии "Николай Островский под грифом "совершенно секретно" и "По городу Павки Корчагина". С 2014 года экспозиция полностью переформатировалась под развенчивание "мифов" о писателе. Откровенно говоря, "развенчиваемые мифы" - звучит громко, но в действительности экскурсоводы всего лишь сообщают, что отец Островского был офицером царской армии, о чем не принято было говорить в советское время, а мать – чешка, бежавшая от этнической дискриминации в Австрийской империи.

В 2020 году областной литературно-мемориальный музей писателя Николая Островского в Шепетовке Хмельницкой области Украины стал «Музеем пропаганды». Об этом сообщила пресс-служба Украинского института национальной памяти (УИНП). Как заявляет директор музея Наталья Никонова, решение о перепрофилировании музея было утверждено 28 марта на 31-й внеочередной сессии

Хмельницкого облсовета 46 голосами при 8 «против» и 6 воздержавшихся.

«Напомним, что советский писатель украинского происхождения Николай Островский подпадает под действие Закона Украины «Об осуждении коммунистического и национал-социалистического (нацистского) тоталитарных режимов в Украине и запрет пропаганды их символики», — говорится в сообщении на сайте УИИП, — поскольку занимал должности секретаря райкомов комсомола... В июне 1924 года был зачислен бойцом Отдельного Шепетовского батальона ЧОН (часть особого назначения) Красной армии, а в 1936 году ему было присвоено звание бригадного комиссара Политуправления РККА. В связи с этим имя Островского не может фигурировать в названиях объектов топонимики, предприятий, учреждений, организаций. Также Николай Островский известен своим романом „Как закалялась сталь“, который советская власть активно использовала в пропаганде. В своих произведениях писатель транслировал коммунистические взгляды на украинское национально-освободительное движение 1917-1921 годов».

Одна за другой после Майдана звучали безумные идеи посвятить музей Степану Бандере, АТО или «шепетовскому краеведению», но сошлись в итоге на «Музее, посвящённом советской пропаганде». Не худший, надо признать, вариант, на фоне прочих груд камней на месте некогда прекрасных сооружений и костров тщеславия в духе Джироламо Савонаролы.

Идея (дословно) «показывать на примере биографии пролетарского писателя Николая Островского механизмы работы советской тоталитарной пропаганды» позволила музею сохранить и преумножить экспозицию. Среди прочего, в ней хранятся листовки времен Великой Отечественной войны, освобождения Волыни от нацистов, на которых на украинском языке написано: «Воин, ты борешься сейчас за землю Павки Корчагина, только вперёд, ни шагу назад!»

Библиография

Книги

- Аннинский, Л.А. «Как закалялась сталь» Николая Островского / Л. Аннинский. - 3-е изд., испр. - Москва : Худож. лит., 1988. - 159 с. : ил.; 17 см. - (Массовая ист.-лит. б-ка).
- Венгров, Н. Жизнь Николая Островского : [1904-1936] / Н. Венгров, М. С. Эфрос. - Москва ; Ленинград : Детгиз, 1951. - 220 с., - (Школьная библиотека. Для семилетней школы).
- Караваева, А.А. Книга, которая обошла весь мир : [«Как закалялась сталь»]. - Москва : Книга, 1970. - 93 с. : ил. - (Судьбы книг).
- Николай Островский : Фотографии, документы, иллюстрации / [Авт. текста С. Лесневский, ред. Н.Костина]. - [Москва] : Мол. гвардия, 1964. - 104 с. : ил.
- Николай Островский: альбом / Автор текста и составитель альбома В. С. Панаева ; художник А. К. Ершов. - Москва : Советская Россия, 1987. - 206, [1] с. : ил.
- Островская, Р.П. Николай Островский / Р. Островская; лит. редакция Л.А.Аннинского. - 2-е изд., испр. - Москва : Мол. гвардия, 1975. - 226 с. - (Жизнь замечат. людей. Сер. биогр.. Вып. 1 (540)).

25
—

Интернет-источники

- Верин, В. В защиту романа «Как закалялась сталь» Николая Островского / Виктор Верин. – Текст: электронный. // Издательский дом «Литературный коллайдер»: [сайт]. – 2021. – 14 декабря. – URL: <https://lit-collider.ru/2021/12/14/viktor-verin-v-zashhitu-romana-kak-zakalyalas-stal-nikolaya-ostrovskogo/?ysclid=m0z4gzffep606384730> – (дата обращения 12.09.2024).
- Как слепой, парализованный Островский написал самый издаваемый в СССР роман. – – Текст : электронный // Культурология : [сайт]. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/270123/55352/?ysclid=lwrrf8etyz959842364> – (дата обращения 29.05.2024).
- Колодный, Л. Тайны жизни Николая Островского, автора «Как закалялась сталь» / Лев Колодный. – Текст: электронный. //

Московский комсомолец : [сайт]. –2018. – 11 октября. – URL: <https://www.mk.ru/culture/2018/10/11/tayny-zhizni-nikolaya-ostrovskogo-avtora-kak-zakalyalas-stal.html?ysclid=lwudgonm92481458051> . – (дата обращения 29.05.2024).

- Малышев, В. Тайны романа «Как закалялась сталь» / Владимир Малышев. – Текст: электронный. // Столетие: информационно - аналитическое издание фонда исторической перспективы: [интернет-газета]. –2020. – 29 сентября. – URL: https://www.stoletie.ru/kultura/tajny_romana_kak_zakalalas_stal_944.htm?section_code=kultura&element_code=tajny_romana_kak_zakalalas_stal_944&PAGEN_2=6&ysclid=m0z44r1ze2496211663. – (дата обращения 12.09. 2024).
- Островский Николай Александрович – биография писателя, личная жизнь, фото, портреты, книги. – Текст : электронный // Культура РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8169/nikolay-ostrovskiy?ysclid=lwrren9vtp164310242>. – (дата обращения 29.05.2024).
- Островский, Николай Александрович. – Текст: электронный. // Википедия: свободная энциклопедия : [сайт]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Островский_Николай_Александрович . – (дата обращения 29.05.2024).
- Радзиховский, Л. Как закалялся миф : Роман Николая Островского - книга незаменимая и сакральная / Л. Радзиховский. – Текст: электронный. // Российская газета. "Неделя":[сайт]. - 2022. - 15-21 июня (№127). . – URL: <https://rg.ru/2022/06/14/kak-zakalialsiamif.html?ysclid=m0z0t0aobp298717169>–
- Тропп, Е. Чтобы было мучительно больно: о современных театральных постановках по роману Н. Островского / Евгения Тропп. – Текст: электронный. // Петербургский театральный журнал: [сайт]. – 2018. – № 1. – URL: <https://ptj.spb.ru/archive/91/revolution-performances/chtoby-bylo-muchitelno-bolno-91/?ysclid=m0z4n3kxqs579623823> – (дата обращения 12.09. 2024).

Оглавление

Страницы биографии.....	3
Семья.....	3
Свой путь.....	7
Главная книга.....	9
Сюжет романа.....	10
Признанный писатель.....	12
Судьба книги.....	15
Николай Островский – символ ушедшей эпохи?.....	20
Николай Островский и современная Украина.....	23
Библиография.....	25
Книги.....	25
Интернет-источники.....	25

Артем Орлов. (11 янв 2021): В советские времена изучали это произведение. А сейчас нет. И очень плохо. Потому что, в этом произведении рассказывается про любовь к Родине и про мужество. Очень интересная книга! Создаётся такое чувство, что ты сам персонаж этого романа.

武士 (10 ноя 2020): Отличная книга и одна из немногих, что мне действительно было не скучно и интересно читать. В этой книге куча сюжетных поворотов, рассказ истории о том, как люди создали свою страну, как они боролись за счастливую жизнь для следующих поколений.

Владислав С. (21 янв 2020): Огромное значение эта книга имеет для воспитания мужчины и человека. Павка Корчагин — простой парень, стойко переносивший все тяготы и лишения войны за рабочее дело. При этом персонаж не просто какой-то богатырь сказочный, а просто стойкий человек, которому не чуждо всё человеческое

Светлана П. (10 окт 2019) Отличная книга. И на сегодняшний день является актуальной, так как основа — это люди с сильным характером, болеющие за свою страну. Сильные духом, идейные. Благодаря этим самоотверженным людям был построен социализм, до которого теперь уже не дотянуться.

GALINAFLUSOVA (2014, Украина. Донецк): Мне эта книга, как и роман «Овод» помогли в самые трудные для меня годы выстоять, не потерять себя в этом мире. Если бы не пример Павки, Овода я не смогла бы закончить школу, да не просто закончить. Я окончила 10-й класс с «Золотой медалью» и не просто поступила в университет, окончила его с Красным дипломом. А когда работала в школе учителем математики, дети даже не подозревали, что общаются с глухим человеком. И аппаратом слуховым я при этом не пользовалась. Я научилась читать по губам, что мне говорят. Вот так повлиял на меня этот роман. Он учил мужеству, самоотдаче, честности наше поколение. А сейчас на таких примерах молодежь уже не учат.