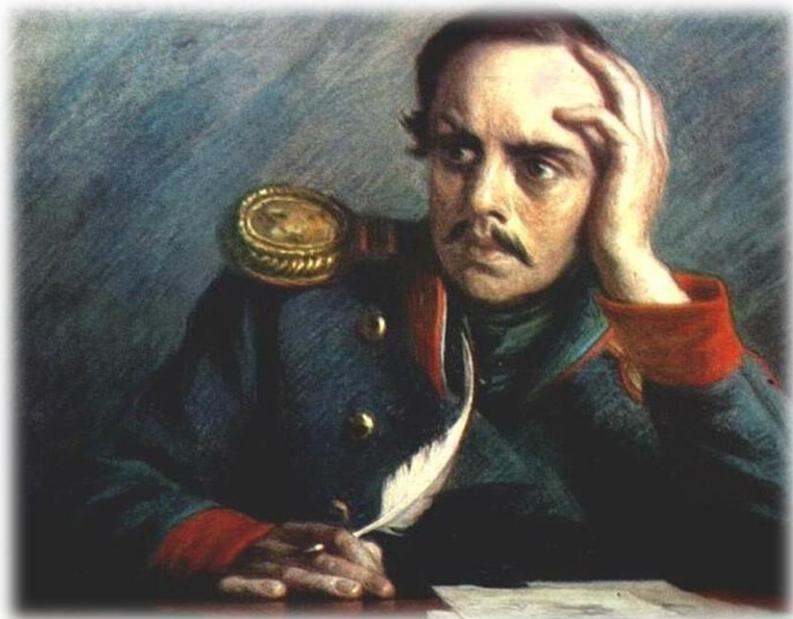




Есть имена – как солнце



Михаил Юрьевич Лермонтов

(1814-1841)

Библиографический указатель

Миасс
2024

Творчество Лермонтова, в котором удачно сочетаются гражданские, философские и личные мотивы, отвечавшее насущным потребностям духовной жизни русского общества, ознаменовало собой новый расцвет русской литературы. Оно оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов XIX и XX веков. Произведения Лермонтова получили большой отклик в живописи, театре, кинематографе.

Вашему вниманию предлагается рекомендательный список литературы о творчестве поэта, а также материалы для проведения уроков, викторин, вечеров, диспутов по творчеству Михаила Юрьевича Лермонтова. Он и может быть полезен преподавателям литературы, студентам, школьникам старших классов. и всем любителям русской классической литературы.

Хронологические рамки литературы – 2000-2024 гг. Книги и статьи расположены в алфавите авторов или заглавий книг.

Рекомендательный список включает разделы:

1. **«Нет, я не Байрон, я другой»** - краткий биографический очерк, а также книги, статьи в периодических изданиях и интернет - ресурсы о жизни и литературном творчестве М.Ю. Лермонтова.
2. **«Поэзия страдающей совести...»** - лирика М. Ю.Лермонтова
3. **«Кавказ в творчестве Лермонтова»** статьи из периодики, раскрывающие роль Кавказа в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. **«Лермонтов в школе и библиотеке»** - материалы для проведения уроков, викторин, вечеров, диспутов, а также примерные и названия для выставок и мероприятий.

Есть имена – как солнце: М.Ю. Лермонтов (1814 – 1841) библиографический указатель / Сост. О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2024. - 36 с.



Нет, я не Байрон, я другой...

...Он, этот Лермонтов могучий,
сосредоточась, добр и зол,
как бы светящаяся туча
по небу русскому прошел.
(Я. Смеляков)

«Почвы для исследования Лермонтова нет – биография нищенская. Остается «провидеть» Лермонтова. Но еще лик его темен, отдаленен и жуток», – написал о Лермонтове другой поэт со сложной и драматической биографией (А. Блок. «Педант о поэте»). Лермонтов погиб рано, многие окружавшие его люди не успели осознать, кого потеряли, и не спешили рассказать о своих встречах и впечатлениях потомкам.

Великая слава и великая роль Лермонтова в потомстве достались ему не случайно. Как и все гениальные художники Лермонтов работал не только для своего времени, но и для будущего. Лермонтов умел вглядываться в глубину жизни и улавливать те скрытые течения, которые несли в себе будущее. Эта «тайная дума», сквозящая в лермонтовском творчестве, то разгоравшаяся в нем, то отступавшая в сумерки эпохи является одним из опознавательных знаков, который помогает и будет помогать читателям всех поколений найти Лермонтова, понять и принять.

Страницы биографии

Михаил Юрьевич Лермонтов родился (3) 15 октября 1814 года в Москве, в доме напротив Красных ворот (сейчас на этом месте находится высотное здание, на котором есть памятная доска с изображением М. Ю. Лермонтова). 23 октября в церкви

Трёх святителей новорожденного крестили. Крестной матерью стала бабушка — Елизавета Алексеевна Арсеньева.

По отцовской линии род Лермонтовых ведет свое начало от Георга Лермонта (Шотландия). Находясь на службе у польского короля, в 1613 году, при осаде крепости Белой, Георг Лермонт был взят в плен и перешел на сторону русских, сражался в чине офицера в отряде Д. Пожарского и за хорошую службу царю получил грамоту в 1621 году на владение землей в Галическом уезде Костромской губернии. От него и пошли Лермонтовы, уже во втором поколении, принявшие Православие. Поэт Михаил Юрьевич Лермонтов является восьмым коленом от прибывшего в Россию шотландского воина.

Отец поэта — Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831), капитан в отставке из небогатых помещиков Тульской губернии. По словам близко знавших его людей, это был замечательный красавец, с доброй и отзывчивой душой, но крайне легкомысленный и несдержанный. Поместье его - Кропотовка, Ефремовского уезда Тульской губернии - находилось по соседству с имением Васильевским, принадлежавшим Елизавете Алексеевне Арсеньевой, урожденной Столыпной. Красота и столичный манеры Юрия Петровича пленили единственную дочь Арсеньевой, нервную и романтически-настроенную Марию Михайловну. Несмотря на протест своей гордой матери, она вскоре стала женой небогатого "армейского офицера".

Брак родителей Лермонтова богатой наследницы М. М. Арсеньевой (1795-1817) и армейского капитана Ю. П. Лермонтова был неудачным. Ранняя смерть матери и ссора отца с бабушкой Е. А. Арсеньевой тяжело сказались на формировании личности поэта. Лермонтов воспитывался у бабушки в имении Тарханы Пензенской губернии; получил превосходное домашнее образование (иностранные языки, рисование, музыка). Романтический культ отца и соответствующая трактовка семейного



конфликта отразились позднее в драмах *Menschen und Leidenschaften* ("Люди и страсти", 1830), "Странный человек" (1831). Значимы для формирования Лермонтова и предания о легендарном основоположнике его рода шотландском поэте Томасе Лермонте. К сильным впечатлениям детства относятся поездки на Кавказ (1820, 1825).

В 1827 семья переезжает в Москву, а в 1828 Лермонтов зачисляется полупансионером в 4-й класс Московского университетского благородного пансиона, где получает гуманитарное образование. Уже в Тарханах определился острый интерес Лермонтова к литературе и поэтическому творчеству. В 1828-1829 гг. он пишет поэмы "Корсар", "Преступник", "Олег", "Два брата" (опубликованы посмертно), "Последний сын вольности", "Измаил-Бей", "Демон".

В этот же период, будучи воспитанником Благородного пансиона, Лермонтов знакомится с семейством Лопухиных. В этой семье было четверо детей; с сыном Алексеем Михаил Лермонтов позже будет дружить, а дочь Варвара вскоре станет главной музой поэта.

1830 год – Лермонтов начинает учиться на нравственно-политическом отделении Московского университета. В этот период он активно пишет лирические стихотворения, поэмы и драмы. Первое из известных напечатанных стихотворений поэта «Весна» вышло в журнале «Атеней» в этом же году.

Осенью 1830 году Лермонтов поступает в Московский университет на нравственно-политическое отделение. В студенческой среде Лермонтов не вращается, со студентами не сходитя; он больше тяготеет к светскому обществу. Впрочем, кое-что из надежд и идеалов тогдашней лучшей молодежи находит отражение в его творчестве, например, в драме "Странный человек" (1831), главный герой которой, Владимир, - воплощение самого поэта.

В 1832 году поэт подает прошение об уходе из университета. Согласно наиболее достоверной версии, причиной ухода стали неприязненные отношения с некоторыми профессорами. Лермонтов едет в Санкт-Петербург с намерением

продолжить обучение, однако ему отказались засчитать два года обучения в Москве и предложили поступить на первый курс. Лермонтова это не устроило и он под влиянием родственников поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

Лермонтов пробыл в школе «два страшных года», окунувшись в царивший в школе «разгул». В течение двух лет пребывания в школе им были написаны многие стихотворения ("Уланша", "Петергофский праздник", "Монго" и др.) и поэмы "Измаил-Бей", "Хаджи-Абрек". По выходе из школы, 22 ноября 1834, корнетом лейб-гвардии гусарского полка, Лермонтов поселяется в Царском Селе. Он бывает в свете, где забавляется тем, что сводит с ума женщин и «расстраивает партии», для чего «разыгрывает из себя влюбленного».



Первое появление Лермонтова в печати относится к 1835, когда один из его товарищей, без его ведома, отдал повесть «Хаджи-Абрек» в «Библиотеку для Чтения». Повесть имела успех.

В 1837 г. за свое стихотворение, написанное на смерть Пушкина, поэт сослан на Кавказ. Ссылка продлилась до октября 1837: Лермонтов изездил Кавказ, побывал в Тифлисе, лечился на водах (здесь произошло знакомство со ссыльными декабристами, в том числе поэтом А. И. Одоевским, а также с В. Г. Белинским); изучал восточный фольклор (запись сказки "Ашик-Кериб"). Публикация в 1837 стихотворения "Бородино" упрочила славу поэта.

В 1838 г. он вновь возвращается в Санкт-Петербург. В 1838-40 написан роман "Герой нашего времени": первоначально составившие его разножанровые новеллы печатались в "Отечественных записках» В романе пристально исследуется феномен современного человека. Появление отдельного издания

романа (апрель 1840) и единственного прижизненного сборника "Стихотворения М. Лермонтова" (октябрь 1840; включены "Мцыри", "Песня про царя Ивана Васильевича...", 26 стихотворений) стали ключевыми литературными событиями эпохи, вызвали критическую полемику, особое место в которой принадлежит статьям Белинского.



Февраль 1840 года – Лермонтов становится участником дуэли с сыном французского посла Э. Барантом. Формально причиной были некие резкости, а также остроты, которые во время разговора позволил себе Михаил Юрьевич. Дуэль проходила за Черной речкой, дрались на саблях. Лермонтов был легко ранен. Поэт был арестован за дуэль, но строгое наказание ему не грозило. По собственному выражению императора, за дуэль с французом можно снять с зачинщика три четверти вины. Лермонтов был переведен в Тенгинский пехотный полк на Кавказ. Как участник тяжелого сражения при р. Валерки в Чечне он дважды представлялся к наградам, но царь отклонил эти представления.»

В середине января 1841 г. Лермонтов получил отпуск и уехал в Санкт-Петербург. По окончании отпуска друзья Лермонтова начали хлопотать об отсрочке, и ему разрешено было остаться в Санкт-Петербурге еще на некоторое время.

Надеясь получить полную отставку, поэт пропустил и этот срок и уехал лишь после энергичного приказа дежурного генерала Клейнмихеля оставить столицу в 48 часов. Говорили, что этого требовал Бенкендорф, которого тяготило присутствие в Петербурге такого беспокойного человека, как Лермонтов. На этот раз Лермонтов уехал из Петербурга с очень тяжелыми предчувствиями, оставив родине на прощание свои изумительные по стилю "Прощай, немытая Россия".

В мае 1841 Лермонтов возвращается на Кавказ. В Пятигорске он задерживается для лечения на минеральных водах. Здесь происходит роковая ссора с бывшим сокурсником по юнкерской школе Н.С. Мартыновым, приведшая 15 июля 1841 к последней дуэли у подножия Машука. Лермонтов направил пистолет вверх (что известно из достоверных источников), а по некоторым свидетельствам, даже выстрелил первым в воздух. Согласно писаным и неписаным правилам дуэлей, это - знак примирения, после которого противник не имел права стрелять на поражение. Но Мартынов выстрелил прямо в грудь Лермонтова. Тот скончался на месте. Весной 1842 г. Арсеньева перевезла прах внука в Тарханы.

В творчестве Лермонтова тесно переплелись гражданские, философские и субъективные, глубоко личные мотивы. Он внёс в русскую поэзию «железный стих», отмеченный небывалой прежде энергией выражения мысли.

Наследие Лермонтова нашло многообразную интерпретацию в живописи, театре, кинематографе. Его стихи обогатили русскую музыку, послужив основой для оперного («Демон» А.Г. Рубинштейна), симфонического («Утёс» С.В. Рахманинова, «Три пальмы» А.А. Спендиарова) и романсного (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев) творчества, стали народными песнями («Выхожу один я на дорогу...»).

Каждое поколение заново для себя, открывает Лермонтова. Гений его настолько всеобъемлющий и многосторонний, что эти открытия будут продолжаться без конца. Однако, океан лермонтовской поэзии, трудно растает с тайнами, запрятанными в его глубинах. Настоящие открытия

лермонтовского мира, приходят тогда, когда они подготовлены знанием его поэзии, одухотворены любовью и интересом читателя к его творчеству.

Интернет-ресурсы

- «М. Ю. Лермонтов»: [сайт]. – Текст : электронный // URL: <http://Lermontov.info/> (дата обращения: 10.10.2024). *Сайт посвящен жизни и творчеству М. Ю. Лермонтова. Данный ресурс имеет следующие разделы: биография, стихотворения, поэмы, проза, драмы, критика, статьи, портреты, письма, воспоминания и др.*
- «Лермонтов Михаил Юрьевич». – Текст : электронный //«Новая Литературная Сеть»: [сайт]. - URL: <http://www.mlermontov.ru/> (дата обращения: 10.10.2024). *Объединение «Новая Литературная Сеть» представляет сайт о Михаиле Юрьевиче Лермонтове, в творчестве которого тесно переплелись гражданские, философские и глубоко личные мотивы. Отвечая насущным потребностям духовной жизни русского общества, поэзия и проза Лермонтова повлияли на творчество Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского. На этом сайте вы найдете тексты произведений, описание жизненной и литературной биографии, репродукции портретов великого поэта.*
- «М. Ю. Лермонтов»: [сайт]. – Текст : электронный // URL: <http://www.lermontov.org.ru/> (дата обращения: 10.10.2024). *Вашему вниманию предлагается биография поэта, тексты его произведений, входящие в программу средней школы, примеры сочинений по творчеству М. Ю. Лермонтова и многое другое.*

- «Лермонтов Михаил Юрьевич». – Текст : электронный // « Lit-info»»: [портал]. - URL: <http://lermontov.niv.ru/> (дата обращения: 10.10.2024). *Вашему вниманию представлены несколько вариантов биографии русского поэта, сопровождающиеся иллюстрациями и фотографиями. Кроме того, ресурс предоставляет возможность всем желающим ознакомиться со статьями, посвященными творчеству М. Ю. Лермонтова, из различных энциклопедий. Кроме того, здесь вы найдете воспоминания современников о поэте, его переписку и черновики рукописей. На сайте также размещены стихотворения и проза М. Ю. Лермонтова.*
- «Лермонтов Михаил Юрьевич». – Текст : электронный // Википедия: свободная энциклопедия: [сайт]. - URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Лермонтов_Михаил_Юрьевич_69 (дата обращения: 10.10.2024). *Посетив эту страницу, вы ознакомитесь с биографией М. Ю. Лермонтова: его детством, юностью, временем учебы в университете, пребыванием на Кавказе, дуэлью в Пятигорске. Кроме того, в статье представлена хронология появления в периодических изданиях важнейших произведений поэта. Статья снабжена репродукциями портретов М. Ю. Лермонтова и его картин, посвященных Кавказу, а также ссылками на дополнительные источники.*
- «Лермонтов Михаил Юрьевич». – Текст : электронный // «Кругосвет»: энциклопедия: [сайт]. - URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/LERMONT_OV_MIHAIL_YUREVICH.html (дата обращения: 10.10.2024). *В универсальной научно-популярной энциклопедии «Кругосвет», в статье, посвященной М. Ю. Лермонтову, размещены сведения о жизни и творчестве великого русского поэта.*

- «Лермонтов Михаил Юрьевич». – Текст : электронный // «Великие люди»: [портал]. - URL: <http://lermontov.velchel.ru/> (дата обращения: 10.10.2024). *На портале «Великие люди» имеется раздел, посвященный М. Ю. Лермонтову. В нем размещена биография, наиболее значимые произведения, а также очерки В. Г. Белинского, посвященные поэту.*
- М. Ю. Лермонтов (1814–1841): коллекция материалов. – Текст : электронный // Президентская библиотека им.Б.Н.Ельцина. - URL: https://www.prlib.ru/collection_lermontov (дата обращения: 10.10.2024). *Коллекция, приуроченная к юбилею М. Ю. Лермонтова, содержит материалы, раскрывающие многогранность личности гениального поэта, его роль в культурной жизни России. В собрание вошли книги и периодические издания, содержащие тексты произведений М. Ю. Лермонтова, исследования о его жизни и творчестве, а также открытки и фотографии, изображающие памятники поэту, места, связанные с его именем. Особый интерес представляют репродукции картин и рисунков М. Ю. Лермонтова, благодаря которым он предстает не только как поэт, прозаик, драматург, но и как художник. Отдельного внимания заслуживают иллюстрации знаменитых художников к произведениям М. Ю. Лермонтова, эскизы театральных декораций и костюмов к самой известной постановке пьесы «Маскарад», режиссером которой был В. Э. Мейерхольд, а художником – А. Я. Головин.*

Книги

- Андроников, И. Лермонтов: исследования и находки / И. Андроников. - Москва: Худ. лит, 1968. - 606 с. (ЦГБ)
- Афанасьев, В. В. Тропа к Лермонтову: Документально-художественная книга-справочник жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. /В.В. Афанасьев, П.К. Боголепов; Под общ. ред. В. И. Коровина. – Москва: Дет. лит., 1982. – 286 с.: ил. (ЦГБ)
- Беляева, Н. В. Уроки по Лермонтову : 10 кл. / Н.В. Беляева. - Москва : Чистые пруды, 2007. - 32с. - (Б-чка «Первого сентября»). (ЦГБ)
- Большаков, К.А. Бегство пленных, или История страданий и гибели поручика Тенгинского пехотного полка Михаила Лермонтова : роман, стихотворения / К. А. Большаков ; авт. предисл. Н Богомолова ; авт. послесл. А. Немзера. - Москва : Художественная литература, 1991. - 334 с. - (Забывтая книга). – (Библиотека -филиал № 16)
- Гулиа, Г. Д. Жизнь и смерть Михаила Лермонтова : книга-роман. Сказание об Омаре Хайяме : роман / Георгий Дмитриевич Гулиа ; [вступительная статья Юрия Барабаша ; художественное оформление: А. Озеревской, А. Яковлева]. - Москва : Художественная литература, 1980. - 428, [2] с.
- Гулиа, Г. Д. Жили поэты... : роман. Повесть / Георгий Дмитриевич Гулиа ; [художник Г. Новожилов]. - Москва : Известия, 1988. - 429, [2] с. : ил. ; 21 см. - (Библиотека "Дружбы народов") (ЦГБ, библиотека-филиал № 16)
- Живые страницы : А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, В. Г. Белинский в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях, документах. / сост. Б. В. Лунина. - Москва : Детская Литература, 1979. - 543 с. (Библиотека-филиал № 1)
- Кормилов, С. И. Поэзия М.Ю. Лермонтова: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. - 3-е изд. / С.И. Кормилов. - Москва: МГУ, 2004. - 128с. (ЦГБ)
- Лермонтов в русской критике : [сб. ст.] – 2-е изд., доп. – Москва : Гослитиздат, 1955. – 301 с. (ЦГБ)

- Лермонтов М. Ю. в воспоминаниях современников. / сост., подготовка текста и комментарии: М. Гиллельсон, О. Миллер; вступ.статья М. Гиллельсона. - Москва : Художественная литература, 1989. - 72 с. - (Литературные мемуары). (Библиотека-филиал № 1)
- Лермонтовская энциклопедия / гл. редактор В. А. Мануйлов. – Москва : Сов энциклопедия, 1981. – 784с. (ЦГБ)*Энциклопедия знакомит со всеми сторонами творческого наследия поэта, его биографией; в ней статьи о каждом произведении поэта, о людях, окружавших Лермонтова, памятных местах, связанных с его именем.*
- Лотман, Ю. М. Поэтическая декларация Лермонтова // В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Книга для учителя / Ю.М. Лотман. – Москва: Просвещение, 1988 – С.163-190. (ЦГБ)
- Макогоненко, Г. П. Лермонтов и Пушкин : проблемы преемственности развития литературы / Г. П. Макогоненко ; послесл. В. Марковича. – Ленинград : Сов. писатель, 1987. – 398 с. (ЦГБ)

Периодические издания

- Алтуфьева Л.А. "Образ, подсказанный любящим сердцем" : урок по повести русской литературы первой половины 19 века.
- Амарченко Н. А. Михаил Юрьевич Лермонтов: [писатель в изображениях художников] // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». - 2004. - № 5. - С. 1-4.
- Бахтиярова, Л. Р. «И вижу я себя ребенком...»: устный журнал «Детство Лермонтова». VI класс / Л. Р. Бахтиярова // Литература в школе. – 2007. – № 10. – С. 47–49.
- Блохин Н. Последний день великого поэта : [М. Лермонтов] / Н. Блохин. // Смена. - 2024 . - №7. - С. 22-33.
- Бондаренко, В. Отъявленный русоман Лермонтов / В. Бондаренко // Наш современник. – 2013. – № 7. – С. 251-269.

- Босенко, В. Михаил Лермонтов в переводах Марины Цветаевой / В. Босенко // Октябрь. – 2010. – № 11. – С. 3-26.
- Венок Лермонтову: стихи, посвященные М. Ю.Лермонтову: Н.Доризо, И.Ляпин, А.Жаров, А.Прокофьев, Ю.Кузнецов, Я.Козловский, А.Коваленков, М.Дудин // Уроки литературы. - 2014. - № 9. - С.1-2, 15.
- Гущина Ю.А. Поединок чести, или ваше благородие, госпожа удача : мотив дуэли в произведениях русской и зарубежной классики: Куприн, Пушкин, Лермонтов, Чехов, Шекспир и др. / Ю. А. Гущина ; Н.В.Маслак. // Литература в школе. - 2018. - № 5. - С. 22-26.
- Давидов М. Лермонтов: смерть поэта : записки литературоведа и врача / М. Давидов. // Урал. - 2019. - № 4. - С. 211-222.
- Давидов, М. У Волчьей балки : найдено точное место гибели Лермонтова? / М. Давидов // Урал. следопыт. – 2009. – № 7. – С. 60-64.
- Демиденко Е. Иконописные каноны в литературе : иконы в произведениях М.Лермонтова, М.Булгакова и др. / Е. Демиденко. // Литература (электронная версия). - 2015. - № 4. - С. 53-57.
- Илизаров, Б. С. Стрелял ли поэт? : [к 165-летней годовщине гибели М. Ю. Лермонтова] / Б. С. Илизаров // История – Первое сентября. – 2006. – № 19. – С. 6-15.
- Кожухаров Р. Четвертое искушение : христианские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова / Р. Кожухаров. // Знамя. - 2018. - № 3. - С. 161-169.
- Колокольцев, Е. Н. Иллюстрации к стихотворениям М. Ю. Лермонтова / Е. Н. Колокольцев // Литература в школе. – 2004. – № 5. – Прил. : С. 5-6. – (Уроки литературы).
- Кучина, Т. Г. «...И звезда с звездой говорит»: диалоги современных поэтов с Лермонтовым / Т. Г. Кучина // Литература (электронная версия). - 2014. - № 4. - С.55-58.

- Лебедев Ю. В. «Звезды и небо! – а я человек!» : к 190-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова / Ю. В. Лебедев // Литература в школе. – 2004. – № 3. – С. 2-9.
- Лебедев, Ю. В. М. Ю. Лермонтов и русская литература [к 200-летию со дня рождения] : влияние творчества М. Ю. Лермонтова на русскую литературу второй половины XIX века / Ю. В. Лебедев // Литература в школе. - 2014. - № 6. - С.2-9.
- Левагина, С. Портрет, за который нам не стыдно / С. Левагина // Библиополе. - 2010 - № 6. - С. 56 - 60. *М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях Александра Дюма*
- Лекманов, О. «Поэма без героя» как «Маскарад» : переключки произведений А.Ахматовой и М. Лермонтова / О. Лекманов // Литература (электронная версия). - 2013. - № 1. - С.26.
- Нетупская, О. Драмы Лермонтова на современной сцене в свете романтизма и антиромантизма / О. Нетупская // Новый мир. – 2002. – № 3. – С. 168-173.
- Петрачков, Ю. С. Улыбка и смех героев русской классики : анализ литературного мотива / Ю. С. Петрачкова // Литература (электронная версия). - 2013. - № 5. - С.22-25.
- Петрачков, Ю. С. Если маской черты утаены... : мотив маски в русской литературе / Ю. С. Петрачков // Литература (электронная версия). - 2013. - № 1. - С.14-16.
- Сиротин, В. Перья серафимов : [М. Ю. Лермонтов в искусстве своей эпохи] / В. Сиротин // Наш современник. – 2009. – № 10. – С. 258-275.
- Скромный, Н.А. Лермонтов : [дуэль и смерть поэта] : главы из романа / Н. А. Скромный // Наш современник. – 2009. – № 10. – С. 3-46.
- Смирнов, В. Блуждающая комета : [М. Ю. Лермонтов-офицер] / Смирнов В. // История (Первое сентября). – 2006. – № 19. – С. 16-21.
- Смолина Л.Н. М.Ю.Лермонтов - художник / Д.И.Смолин. // Уроки литературы. - 2017. - № 2. - С. 5-9.

- Соболев, Л.И. Степан Шевырѣв о Лермонтове: Статьи С. Шевырѣва о Лермонтове, вышедшие при жизни поэта / Л.И. Соболев // Литература (Первое сентября). – 2001. – №39.
- Сокольский, И. Пирожки с опилками для Лермонтова и щи для Печорина : [русская кухня времѣн М. Ю. Лермонтова] / И. Сокольский // Наука и жизнь. – 2014. – № 9. – С. 100-105.
- Сурат И. Сон : мотив сна в русской поэзии / И. Сурат. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2020. - № 3. - С. 173-188.
- Сухих, И. Н. Русская литература. XIX век : [М. Ю. Лермонтов (1814-1841)] / И. Сухих // Звезда. – 2006. – № 1. – С. 225-234.
- Шеваров Д. Кремнистый путь : 180 лет назад погиб Михаил Юрьевич Лермонтов / Д. Шеваров. // Российская газета. "Неделя". - 2021. - 21-27 июля (№ 163). - С. 38.

«Поэзия страдающей совести...»

Лирика Лермонтова условно делится на два периода — юношеский (1828-1834) и зрелый (1835-1841). Особенностью его лирической поэзии является ярко выраженный

индивидуализированный характер лирического героя, по определению Белинского - внутреннего человека. Это романтик по характеру взаимоотношений с окружающим миром.

В поисках идеала он обращается к общеизвестным образцам (Байрон), но очень скоро определяет свою непохожесть, иную избранность. Любовная тема решается трагически, дружеская отсутствует. Размышления о жизни приводят к представлениям об одиночестве. Именно тема одиночества



становится у Лермонтова главной, отличает его поэзию от творчества Пушкина, проходит эволюцию от чисто романтического решения к реалистическому осмыслению.

Необходимо обратить внимание на характерное обстоятельство: в основе конфликта с жизнью романтически настроенного героя лежит российская действительность, ее «черный год». Постепенно романтические переживания попадают под контроль реальной действительности. Этим объясняется возрастающее трагическое начало лирической поэзии Лермонтова. Внутренний человек, находясь в полном одиночестве, зная свой трагический финал, не останавливается в движении, в развитии, он по-своему высоким смыслом наполняет нравственные ценности.

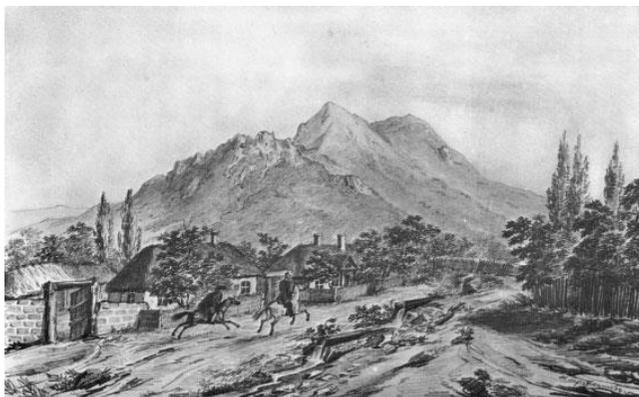
Периодические издания

- ✓ Беленький, Г.И. Выстраданная любовь, или Еще раз о стихотворении М. Ю. Лермонтова «Родина» / Г. И. Беленький // Литература в школе. – 2010. – № 11. – С. 7–9.
- ✓ Большакова, Т. В. «Да, были люди в наше время...» : 5 кл. / материалы к уроку изучения стихотворения М. Ю.Лермонтова «Бородино» // Литература в школе. - 23013. - № 9. - С.35-37.
- ✓ Бражников, И.Л. Чувство России. «Родина» М. Ю. Лермонтова / И. Л. Бражников // Литература в школе. – 2010. – № 6. – С. 20–21.
- ✓ Бурцева, Е. Любовная лирика М. Ю. Лермонтова : Эволюция любовной лирики в поэзии Лермонтова / Е. Бурцева // Литература в школе. – 2010. – № 11. – С. 10–13.
- ✓ Бурцева, Е. Любовная лирика М. Ю. Лермонтова / Е. А. Бурцева // Литература в школе. – 2010. – № 11. – С. 10-14.
- ✓ Елисеева, Т. А. «И в небесах я вижу бога...». Анализ лирических стихотворений М. Ю. Лермонтова, связанных темой духовных исканий поэта. IX класс / Т. А. Елисеева // Литература в школе. – 2010. – № 11. – С. 32–37.

- ✓ Еремина, Т. Я. Урок-мастерская «Смерть поэта» : доп. материалы на CD / Т. Я. Еремина // Литература (электронная версия). - 2012. - № 11. - С.31-35.
- ✓ Жителева, Ж. И. Читаем стихотворение М.Ю.Лермонтова «Ангел» [Урок в 6-7 кл.] / В.Жителев // Литература (электронная версия). - 2013. - № 7-8. - С.17-19.
- ✓ Каргашин, И.А. «Первое выражение языка народного есть разговор, речь живая...»: «Бородино» М. Ю. Лермонтова в свете исторической поэтики / И. А. Каргашин // Литература в школе. – 2007. – № 8. – С. 2–7.
- ✓ Кастрель, В. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Как часто, пёстрою толпою окружён...»: Восприятие, истолкование, оценка / В. Кастрель // Литература – Первое сентября. – 2003. – №35.
- ✓ Козлова Н. Путешествие в мир поэзии М. Лермонтова / Н. Козлова. // Библиотечное дело. - 2017. - №4. - С. 42-44.
- ✓ Колокольцев Е.Н. Лирика М.Ю.Лермонтова / Е. Н. Колокольцев. // Литература в школе. - 2016. - № 1. - С. 28-34.
- ✓ Колокольцев Е.Н. Стихотворение М.Ю.Лермонтова "Бородино" : историческая достоверность стихотворения, историко-литературный комментарий / Е. Н. Колокольцев. // Литература в школе. - 2015. - № 11. - С. 35-39.
- ✓ Колокольцев Е.Н. Стихотворения М.Ю.Лермонтова : композиция и художественная форма стихотворений "Дума". "Поэт", "Пророк", "Родина" / Е. Н. Колокольцев. // Литература в школе. - 2018. - № 1. - С. 20-25.
- ✓ Колокольцев, Е. Н. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю.Лермонтова в иллюстрациях художника И.Я.Билибина : графическая интерпретация поэмы / Е. Н. Колокольцев // Литература в школе. - 2013. - № 8. - С.33-37.
- ✓ Колокольцев, Е.Н. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» : [анализ стихотворения] / Е. Н. Колокольцев // Литература в школе. – 2013. – № 1. – С. 33-36. – Библиогр.: с. 36 (10 назв.)

- ✓ Кормилов, С. «Да, были люди в наше время... : Лермонтов и 1812 год / С. Кормилов // Вопросы литературы. - 2011. - № 6. - С.7-38.
- ✓ Костерина, Э.В. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» – поэтическое завещание М. Ю. Лермонтова: опыт анализа стихотворения. IX класс / Э. В. Костерина // Литература в школе. – 2007. – № 11. – С. 38–40.
- ✓ Кунарев, А. Богатырское племя: о стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» / А. Кунарев // Литература в школе. – 2007. – № 8. – С. 7–14.
- ✓ Мурин, Д. Н. Итоговые стихотворения Лермонтова : стихотворения, определившие творческий путь Лермонтова: «Смерть поэта», «Как часто пестрою толпою окружен», «Родина» / Д. Н. Мурин // Литература (электронная версия). - 2014. - № 4. - С.4-7.
- ✓ Мухаметшина Р.Ф. Три "Пророка": А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов и Г.Тукай в контексте сопряжения культур / Р. Ф. Мухаметшина. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2016. - № 9. - С. 15-18.
- ✓ Смирнова, О. В. Власть и люди: [Тема власти в произведениях древнерусской литературы, А.Пушкина и М. Лермонтова. 8 класс] : доп. материалы на CD / О. В. Смирнова // Литература (электронная версия). - 2012. - № 11. - С.14-17.
- ✓ Смирнова, О. В. Дом и дорога [Отрывки их хрестоматии для 6-го класса] : чувство Родины в произведениях Гомера, А.С.Пушкина, М. Ю.Лермонтова / О. В. Смирнова // Литература (электронная версия). - 2013. - № 3. - С.10-11.
- ✓ Соловей, Т.Г. "Он душу младую в объятиях нес..." : анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова "Ангел" / Т. Г. Соловей. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2015.- № 4. - С. 7-10.
- ✓ Соловей, Т.Г. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком..»: VI класс / Т. Г. Соловей // Литература в школе. – 2007. – № 8. – С. 33–37.

- ✓ Хренова О.М. Об одном из последних стихотворений М.Ю.Лермонтова : анализ стихотворения "Выхожу один я на дорогу..." / О. М. Хренова. // Литература в школе. - 2016. - № 1. - С. 17-19.
- ✓ Чернов, Ф.К. Связь времени и поколений: стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» / Ф. К. Чернов // Литература в школе. – 2007. – № 8. – С. 37–40.
- ✓ Эльзон, М. Д. Об авторстве стихотворения «Прощай, немытая Россия» : [принадлежит ли стихотворение М. Ю. Лермонтову?] / М. Д. Эльзон // Звезда. – 2004. – № 2. – С. 205-209.



Кавказ в творчестве Лермонтова

«Кавказ был колыбелью его поэзии, так же, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно величавой природы, как Лермонтов ...»
(В.Г.Белинский).

В жизни и творчестве Лермонтова Кавказ сыграл не просто значительную роль, а стал основополагающей темой проходящей видимо или невидимо через всю судьбу поэта. Этот

интерес был обусловлен несколькими причинами. Поэт бывал в этих краях неоднократно, начиная с детских лет. Он провел здесь почти три года в первую 1837 г. и вторую 1840–1841 гг. ссылку. И на Кавказе он трагически закончил свою короткую жизнь.

Лермонтов оказался участником значительных общественно-политических событий, которые происходили и в центральной России, в столице и на окраине государства, на Кавказе. Он не оказался сторонним наблюдателем, он не был безразличным человеком. Все что происходило в стране, отпечатывалось в сознании поэта, многие события нашли, пусть даже косвенное, но отражение в его творчестве. Поэт не вел дневник, и мы никогда не узнаем его мыслей по тому или иному поводу, мы не восстановим разговоров и споров, которые он вел со многими лицами в Петербурге, Москве, Ставрополе, Пятигорске, Тифлисе, Тамани... Но остались его произведения, и в них сквозь поэтические строки мелькают его мысли, и даже можно прочесть то, что он не успел рассказать, записать, оставить потомству.

По мнению В.Г.Белинского: «Юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими, благодатнейшими впечатлениями его поэтическую душу. Кавказ был колыбелью его поэзии, так же, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно величавой природы, как Лермонтов...»



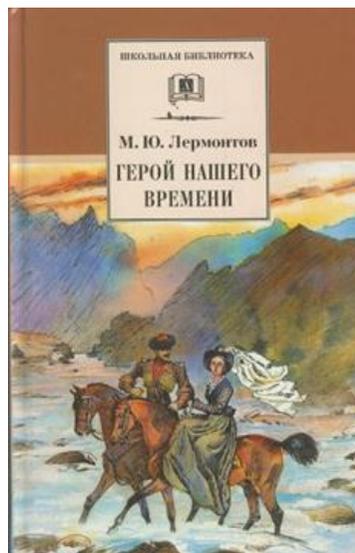
Периодические издания

- Демиденко, Е. Какие нравственные ценности утверждаются в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»? : Готовимся к сочинению / Е. Демиденко // Литература. – 2005. – №9.
- Демиденко, Е. Почему так трагически сложилась судьба Мцыри? По поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: Готовимся к сочинению / Е. Демиденко // Литература. – 2005. – №9.
- Демиденко, Е. «Что за край!» : Неромантический Кавказ в лермонтовской поэтике / Е. Демиденко // Вопросы литературы. - 2011. - № 3. - С.48 – 76
- Зябликов, А. В. Кавказская война в поэтическом восприятии М. Ю. Лермонтова / А. В. Зябликов // Литература в школе. - 2013. - № 11. - С.8-12.
- Каганович, С. Л. «Синие горы Кавказа, приветствую вас!» : образ кавказских гор в поэзии Лермонтова / С. Л. Каганович // Литература (электронная версия). - 2014. - № 4. - С.38-41.
- Машанова, Л. В. История Кавказа в творчестве МОСКВА:Ю. Лермонтова / Л.В. Машанова, Ю.И. Машанова // Вопросы истории. - 2012. - №2. - С.156-161
- Милашевич, Н. А. «Иль с небом гордая вражда?» : читаем поэму «Демон» / Н. А. Милашевич // Литература (электронная версия). - 2014. - № 4. - С.34-37.
- Прозоров, Ю. М. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» : целостная характеристика поэмы М. Ю.Лермонтова / Ю. М. Прозоров // Литература в школе. - 2014. - № 7. - С.7-10.
- Селякина, С.Т. Кавказ в творчестве М. Ю. Лермонтова / С. Т. Селякина // Литература в школе. – 2009. – № 7. – С. 26–28.
- Шутан, М. И. Принципы моделирующей деятельности школьников на уроке литературы : принцип установки на интерпретацию. Обобщающее занятие по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» / М. И. Шутан // Литература в школе. - 2014. - № 2. - С.22-27.

Герой нашего времени

Книги

- ✓ Мануйлов В.А. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий.- Изд-е 2, доп. – Москва: Просвещение, 1975. – 280с.
- ✓ Удодов Б. Т. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – Москва: Просвещение, 1989. – 191 с.
- ✓ Долинина Н. Г. Печорин в наше время. Эссе.. – Ленинград: Детская литература, 1975. – 192 с.: ил.
- ✓ Журавлева, А. И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики / А. И. Журавлева. – Москва : Прогресс, 2002. – 288 с.
- ✓ Герштейн, Э. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова / Э. Герштейн. - Москва.: Худ. лит, 1976. - 125 с.
- ✓ Григорян, К. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени» / К. Григорян. - Ленинград: Наука, 1975. - 345 с.



Периодические издания

- Алпатова Т. А. «История души человеческой» в зеркале повествования: [роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и традиции прозы Н. М. Карамзина] // Литература в школе. - 2008. - № 1. - С. 7-11: фот. - Библиогр.: с. 11 (16 назв.).
- Влащенко, В. И. Печорин и Максим Максимыч : проблема противопоставления героев в романе «Герой нашего времени» («Бела» и «Максим Максимыч») / В. И. Влащенко // Литература в школе. - 2013. - № 8. - С.13-19.

- Влащенко, В. И. Странности, загадки и тайны Печорина : повесть «Бэла» / В. И. Влащенко // Литература в школе. - 2014. - № 3. - С.9-16.
- Влащенко, В. И. Загадки и тайны героев «Тамани» / В. И. Влащенко // Литература в школе. - 2014. - № 2. - С.11-17.
- Влащенко, В. Почему Печорин не умеет плавать?: В романе Лермонтова остаётся ещё много тайн и загадок... / В. Влащенко // Литература – Первое сентября. – 2002. – №11.
- Влащенко, Вячеслав Иванович. Печорин и Максим Максимыч: [Анализ повестей “Бэла” и “Максим Максимыч”] / В. И. Влащенко // Литература в школе. – 2013. – № 8. – С. 13-19
- Гольдфаин, И. Почему он так непонятен: Печорин... – личность во многих отношениях совершенно непонятная / И. Гольдфаин // Литература – Первое сентября. – 2001. – №34.- С.15-17.
- Данилова, Е. А. Роман М.В. Авдеева «Тамарин» как спор с «Героем нашего времени» М. Ю. Лермонтова: художественные интерпретации романа Лермонтова / Е. А. Данилова // Русская словесность. - 2013. - № 4. - С.16-22.
- Демиденко, Е. Печорин и его двойники : двойники Печорина в произведениях Лермонтова и Пушкина / Е. Демиденко // Вопросы литературы. - 2012. - № 5. - С.175-197.
- Еремина, Т. Я. Мастерская построения знаний по роману Лермонтова «Герой нашего времени» / Т. Я. Еремина // Литература (электронная версия). - 2014. -№ 4. - С.21-25.
- Есипов, В. В защиту Печорина : образы героев романа М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени" Печорина и Грушницкого / В. Есипов. // Литература в школе. - 2018. - № 1. - С. 5-9.



- Ефремов, А. Г. Размышляя над заглавием романа «Герой нашего времени» / А. Г. Ефремов // Литература (электронная версия). - 2014. - №4. - С.45-49.
- Казакова С.К. Особенности визуального восприятия как характеристика рассказчиков в романе М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени" : "непрямой" психологизм и живописность прозы Лермонтова / С. К. Казакова. // Литература в школе. - 2015. - № 2. - С. 13-15.
- Каплан, И. «Под белой фуражкой образованный ум»: О начитанности Печорина / И. Каплан // Литература. – 2002. – №11.
- Каширина, В. В. Печорин глазами художников : своеобразие образа Печорина в рисунках П.М. Боклевского, М.А. Врубеля, П.Я. Павлинова и Д.А. Шмаринова / В. В. Каширина // Литература в школе. - 2014. - № 9. - С.13-15.
- Клокотов, В.В. Спор о главном герое : [по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» : метод. материалы] / В. В. Клокотов // Литература в школе. – 2004. – № 3. – С. 47.
- Костерина, Э. В. Глава «Фаталист» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» / Э. В. Костерина // Литература в школе. - 2013. - № 9. - С.31-34.
- Красухин, Г. Печорин: каков он? : о разнице характеров Печорина и Онегина / Г. Красухин. // Литература в школе. - 2017.- № 4. - С. 2-7.
- Кривонос, В.Ш. «Я думал умереть; это было невозможно» : смерть Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» / В. Ш. Кривонос // Литература в школе. – 2009. – № 7. – С. 8-11.
- Кулишкина О. Семиотика курортного пространства в "Герое нашего времени" / О. Кулишкина. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2016. - № 4. - С. 125-153.
- Мильдон, В.И. Лермонтов и Киркегор: феномен Печорина : [«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова] / В.И. Мильдон // Октябрь. – 2002. – № 4. – С. 177-187.

- Монахова, И. Р. Проза М. Ю.Лермонтова («Герой нашего времени») и письма В.Г.Белинского / И. Р. Монахова // Литература в школе. - 2014. - № 8. - С.4-7.
- Нахапетов, Б.А. «Нынче поутру зашел ко мне доктор...»: образ доктора Вернера в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» / Б. А. Нахапетов // Литература в школе. – 2011. – № 1. – С. 6–9.
- Нестор. Роман МОСКВА: Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» : Печорин / Нестор // Литература в школе. – 2007. – № 4. – С. 6–10.
- Никишов Ю. Друзья поневоле : Печорин и Максим Максимович / Ю. Никишов. // Вопросы литературы. - 2016. - № 4. - С. 154-191.
- Первушина Е. "Он решился"... Но на что? : недописанная повесть М.Ю.Лермонтова "Штосс" / Е. Первушина. - Текст : непосредственный // Наука и жизнь. - 2018. - № 5. - С. 98-102.
- Прохорова, О. А. Прародители пикапа в русской литературе : неожиданный взгляд на Онегина, Печорина и Чичикова / О. А. Прохорова // Литература (электронная версия). - 2013. - № 5. - С.33-36.
- Сахратова, Н.Ф. Расследование причин гибели Бэлы по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Урок литературы / Н.Ф. Сахратова // Литература. – 2003. – №39.
- Ситникова, В. Г. Кавказские пейзажи в повести М. Ю.Лермонтова «Бэла»: «Дорога на небо?» : материалы к уроку. 9 кл. / В. Г. Ситникова // Литература в школе. - 2012. - № 6. - С.29-32.
- Смирнова, О. Печорин и Печерин : [сравнение Печорина с П. П. Кирсановым, Паратовым, князем А. Болконским и Ф. Долоховым] / О. В. Смирнова // Литература. – 2011. – № 5. – С. 39-42: портр.
- Шавард, О. С. О некоторых ключевых мотивах «Княжны Мери» : образы-символы в творчестве Лермонтова: люди в масках, жизнь как игра, жжизнь как шутка / О. С. Шавард // Литература (электронная версия). - 2014. - № 4. - С.50-54.

- жутан, М. И. О двух ракурсах анализа романа «Герой нашего времени» / М. И. Шутан // Литература (электронная версия). - 2014. - № 4. - С.26-30.

Лермонтов в школе и библиотеке

Определяя место М. Ю. Лермонтова в историко-литературном процессе, библиотекарь и преподаватель стремится включить ранее накопленные наблюдения в определенную целостную систему, позволяющую понять сложность и своеобразие личности поэта и его творчества. В школьной программе отразилось стремление приблизить Лермонтова к школьнику, учитывая особенности детской и юношеской психологии, а также воспитательные задачи, стоящие перед школой. Изучение творчества Лермонтова развивает у школьников эмоциональную культуру, заставляет задуматься над местом и назначением человека в мире.

Такие разные уроки

- Кулакова Е. Ю. Баллада о выборе: [материал к уроку литературы, посвящённого теме природы и человека в стихотворении М.: Ю. Лермонтова «Три пальмы»] // Читаем, учимся, играем: - 2012. - № 4. - С. 60-65.
- Липич В.В. Творческое наследие М.Ю.Лермонтова в школьном и вузовском изучении / В. В. Липич. // Литература в школе. - 2017. - №2. - С. 2-6.
- Минина, С.П. Сочинение-описание памятника М. Ю.



Лермонтову: VIII класс / С. П. Минина // Литература в школе. – 2007. – № 10. – С. 35–37.

- Наш (не)юбилейный Лермонтов : варианты уроков, посвященных творчеству М.:Ю. Лермонтова // Литература (электронная версия). - 2014.- № 4. - С.8-15.
- Смирнова, О. В. Какого цвета стихи Лермонтова : урок по творчеству М.Ю. Лермонтова / О. В. Смирнова // Литература (электронная версия). - 2014. - № 4. - С.16-17.
- Табакова, Л.П. Сказка «Ашик-Кериб» М.Ю. Лермонтова: урок внеклассного чтения / Л. П. Табакова // Литература в школе. – 2009. – № 8. – С. 44–45.
- Шумилина, Л.П. Поединок с судьбой / Л. П. Шумилина // Литература. – 2011. – № 5. – С. 10-15 : цв. ил. – Библиогр. в конце ст. Вариант занятия по произведениям М. Ю. Лермонтова.

Сценарии, викторины, игры

- ✓ Алюнова Г. Ф. «Бог нашей драмой коротает вечность»: [сценарий литературного вечера, посвящённого М. Ю. Лермонтова] // Библиотека. - 2003. - № 1. - С. 57-62.
- ✓ Ахтырская, А.Е. "И грянул бой!" : сценарий мероприятия, посвященного Бородинской битве и знаменитому стихотворению М.Ю. Лермонтова, для учащихся 6-8 классов / А. Е. Ахтырская. // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №7. - С. 44-49.
- ✓ Барчева, Т. Ф. Писатель-невидимка: [Литературная игра для детей 9-10 лет] / Т. Ф. Барчева // Книжки, нотки и игрушки. - 2014. - №7. - С.20 - 22.



- ✓ Бахтиярова Л. Р. «И вижу я себя ребенком...» : устный журнал «Детство Лермонтова». 6 класс. - (Душа обязана трудиться) // Литература в школе. - 2007. - № 10. - С. 47-49.
- ✓ В плену творчества: [викторина] // Вспомни, подумай, ответь. - 2011. - № 11. - С.45 - 53. – (Серия «Праздник в школе»)
- ✓ Глубоковских, М.В. "Я знал: удар судьбы меня не обойдет..." : литературный час, посвященный М.Ю. Лермонтову, для старшеклассников / М. В. Глубоковских. // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №7. - С. 28-32.
- ✓ Запащикова, Л. В. «Нет, я не Байрон, я другой ...»: [Интеллектуальная игра по принципу телеигры «За семью печатями» для учащихся старших классов] / Л. В. Запащикова // Читаем, учимся, играем . - 2014. - №6. - С.28 - 31.
- ✓ Зархи С. Б. «И тихую песню он пел»: [сценарий литературно - музыкальной композиции, посвящённой творчеству М. Ю. Лермонтова] // Читаем, учимся, играем: - 2004. - № 7. - С. 34-42.
- ✓ Зархи, С. Б. Гении и демоны [Литературно-художественная композиция] / С. Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. - 2014. - №8. - С.4-11.
- ✓ Зархи, С. Б. Лермонтов и Кавказ: [Литературная композиция] / С. Б. Зархи // Читаем, учимся, играем . - 2014. - 36. - С. 36 - 43.
- ✓ Захаркина, Е. Г. "Как жизнь скучна, когда боренья нет" : литературно-музыкальный спектакль, для детей 9 - 11 классов / Е. Г. Захаркина. // Игровая библиотека. - 2024. - № 3. - С. 40 - 65.
- ✓ Зуева, О. Н. «Кипя огнём и силой юных лет, я прежде пел про демона иного...» : 7-11 классы / О. Н. Зуева // Игровая библиотека. - 2014. - №2. - С.84-97
- ✓ Камай, Е. С. "Кругом меня цвет божий сад..." : поэтическая викторина по произведению М. Ю. Лермонтова "Мцыри" / Е. С. Камай. // Игровая библиотека. - 2022. - №9. - С. 68 - 72.

- ✓ Камай, Е. С. «Немного лет тому назад...» : викторина по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» / Е. С. Камай // Игровая библиотека. - 2012. - №4. - С.12 - 17
- ✓ Каримова Р. З. Литературная дуэль: [сценарий викторины, посвящённой роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»] // Читаем, учимся, играем. - 2010. - № 7. - С. 12-15.
- ✓ Каримова Р.З. Литературная дуэль / Р. З. Каримова // "Василий Тёркин", "Герой нашего времени" и другие книги-юбилеяры-2015. - 2015. - Выпуск 32. - С. 57 - 61. - (Детская читальня "БиблиОНяня")
- ✓ Константинова, В.А. "Люблю мечты моей созданья" : литературная гостиная посвященная лирике М. Ю. Лермонтова, для учащихся 7-11 классов / В. А. Константинова. - (Книга - лучший дар). // Читаем, учимся, играем. - 2018.- № 4. - С. 38-44.
- ✓ Куршева, М.М. Жизнь как бал: [Музыкальный театрализованный вечер вальса] / М. М. Куршева // Читаем, учимся, играем . - 2014. - №8. - С.14 - 16.
- ✓ Куц, А. Г. "Лечу я вольной птицей..." : литературно-музыкальный вечер, для детей 9 - 11 классов / А. Г. Куц. // Читаем, учимся, играем. - 2022. - №9. - С. 6 - 11.
- ✓ Левагина, С. Портрет, за который нам не стыдно / С. Левагина. // Библиополе. - 2010 -№ 6. - С. 56 - 60.
- ✓ Лихачёва Л. Д. Литературная игра по творчеству русских писателей: [сценарий] // Последний звонок. - 2010. - № 2. - С. 24-26.
- ✓ Лихачева, Л.Д. Литературная игра по творчеству русских писателей / Л. Д. Лихачева. // Последний звонок. - 2010.-2. - С. 24-26.
- ✓ Лобанкина, Е.А. "Душой дитя, судьбой монах ..." : литературное расследование для учащихся 8 классов / Е. А. Лобанкина. - (Книга - лучший дар). // Читаем, учимся, играем. - 2018.- № 12. - С. 6-11.
- ✓ Макарова Б. А. «Боюсь не смерти я, о нет!..»: [сценарий вечера, посвящённого произведениям М. Ю. Лермонтова] // Читаем, учимся, играем. - 2009. - № 7. - С. 4-13.

- ✓ О творчестве Лермонтова: [дополнительный материал по творчеству М. Ю. Лермонтова] // Читаем, учимся, играем. - 2004. - № 7. - С. 18-22: ил.
- ✓ Паршикова, И. П. "Поэзии чудесный гений" : турнир знатоков / И. П. Паршикова, О. В. Шикуля. // Игровая библиотека. - 2024. - № 3. - С. 4 - 18.
- ✓ Пешкун, Л.Г. "Бородино" М.Ю. Лермонтова : к 180-летию публикации стихотворения (1837) для детей 9 - 10 лет / Л. Г. Пешкун. // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2017. - №2. - С. 5 - 8.
- ✓ Радченко, Н. Г. «Нет, я не Байрон...»: [сценарий литературной игры, посвящённой творчеству М. Ю. Лермонтова] // Читаем, учимся, играем. - 2004. - № 7. - С. 23-26.
- ✓ Рогова, М. С. Загадки "Кавказского пленника" : литературная игра по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого для учащихся 5-6 классов / М. С. Рогова. // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №9. - С. 17-25.
- ✓ Рыжова, С. В. Судьба поэта : [сценарий литературной вечера, посвящённого творчеству М. Ю. Лермонтова] // Читаем, учимся, играем. – 2004. – № 7. – С. 27-33.
- ✓ Рязанцева, Л.М. «Он был источник дерзновенный» : [сценарий литературного салона, посвящённого М. Ю. Лермонтову] // Читаем, учимся, играем. – 2004. – № 7. – С. 8-11.
- ✓ Самарина, М. И. «Люблю Отчизну я!».»: [Литературно - музыкальная композиция] / М. И. Самарина // Читаем, учимся, играем. - 2010. - № 9. - С.80 - 83
- ✓ Ситникова В. И. Два демона: [сценарий урока литературы с элементами видеолектория, посвящённого творчеству М. Ю. Лермонтова] // Читаем, учимся, играем: - 2004. - № 7. - С. 43-45.
- ✓ Стравинская, Л.Ф. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова : Литературно-музыкальная композиция для старшеклассников / Л. Ф. Стравинская // С любовью к книге:

сборник текстов мероприятий МУК "ЦСДШБ" г. Озерска. - 2006. - С. 29 - 34.

- ✓ Телеш, А. А. Имена в стихотворениях поэта [Викторина] / А. А. Телеш // Игровая библиотека. - 2014. - №6. - С.46-57.
- ✓ Телеш, А. А. Поговорим о персонажах, или герои его времени : 7-11 классы / А. А. Телеш // Игровая библиотека. - 2014. - №2. - С.78-83
- ✓ Телеш, Е. Г. "Кому поэт посвящал стихи?" : интеллектуальная викторина, для детей 9 - 11 классов / Е. Г. Телеш. // Игровая библиотека. - 2024. - № 3. - С. 84 - 95.
- ✓ Толмачёва, А.Т. В весёлом вихре бала : [сценарий лермонтовского бала-маскарада] // Читаем, учимся, играемМосква: – 2010. – № 7. – С. 12-15.
- ✓ Толстых, Т. С. "Живые струны сердца человеческого" : интеллектуальная викторина / Т. С. Толстых. // Игровая библиотека. - 2024. - №3. - С. 20 - 38.
- ✓ Толстых, Т.С. "Из пламя и света..." / Т. С. Толстых. // Игровая библиотека. - 2016. - №1. - С. 18 - 45.
- ✓ Харитонов, О.Н. «Герой нашего времени» : Сценарий интеллектуальной игры по роману Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени» / О. Н. Харитонов // Литература в школе. – 2009. – № 7. – С. 40–44.
- ✓ Чернецова, Л.А. В Тарханы, в гости к гению : сценарий литературно-художественного вечера, 5-11 классы / Л. А. Чернецова. // Игровая библиотека. - 2019.-№2. -С.64-75.
- ✓ Черноусова, Е.Г. Поэзия познания и действия : [сценарий литературного карнавала, посвящённого творчеству М. Ю. Лермонтова] // Читаем, учимся, играемМосква: – 2004. – № 7. – С. 14-22.
- ✓ Шалимова, В.И. Поэтический калейдоскоп : квест для учащихся 6-9 классов / В. И. Шалимова. // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №9. - С. 39-42.
- ✓ Шишкина, Е. А. «Выхожу один я на дорогу...» : вечер поэзии М. Ю.Лермонтова / Е. А. Шишкина // Уроки литературы. - 2014. - № 9. - С.3-8.

- ✓ Шкодских, С.А. «Но людям я не делал зла» : [сценарий литературной игры, посвящённой произведениям М. Ю. Лермонтова] // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 8. – С. 66-70.

Примеры названий для книжной выставки и мероприятия

- Лермонтов и его эпоха
- Путешествие в мир Лермонтова
- Лермонтов - поэт, писатель, драматург
- Лермонтов: знакомый и незнакомый
- Мятежный парус Лермонтова
- Наследие великого поэта
- Что значит Лермонтов для нас?
- Лермонтов: жизнь и судьба
- Великий сын России
- Своенравный гений
- Перечитывая Лермонтова
- Современен ли Лермонтов сегодня
- Поэт трагической судьбы
- Музы Лермонтова
- Светлое имя поэта
- Сын русской вечности
- Герой своего времени
- Поэт, драматург, офицер
- Лермонтовское созвездие
- Мятежный гений вдохновенья
- Музыка его сердца
- Слово о Лермонтове
- Недопетая песня России
- Все дышит им...
- Не угаснет свет его стихов

- Мой Лермонтов
- А он встаёт над волнами забвенья
- Певец свободы
- Поэт гордой и мятежной юности
- Многогранность поэтического таланта
- Поэзии чудесный гений
- Сын Отечества
- Перед лицом природы и судьбы
- Поэзия тревожной мысли

Оглавление

Нет, я не Байрон, я другой.....	3
Страницы биографии	3
Интернет-ресурсы	9
Книги	12
Периодические издания	13
«Поэзия страдающей совести...»	16
Периодические издания	17
Кавказ в творчестве Лермонтова	20
Периодические издания	22
Герой нашего времени.....	23
Книги	23
Периодические издания	23
Лермонтов в школе и библиотеке	27
Такие разные уроки	27
Сценарии, викторины, игры	28
Примеры названий для книжной выставки и мероприятия	33



... он мыслью с нашим веком слился —
Былых времён великий пленник,
И в наш творящий век явился
Как самый яркий современник...

И. Молчанов