

ЛИДИЯ СЕЙФУЛЛИНА: СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ



Библиографический очерк

**Миасс
2014**

Ли́дия Николаевна Сейфуллина(1899-1954) - прозаик, драматург, актриса, общественный деятель - внесла заметный вклад в развитие культуры Южного Урала.

На Урале началась ее творческая жизнь, с поселком Тургояк связано самое известное произведение Лидии Сейфуллиной.

Библиографический очерк включает в себя разделы: Семья; Свой путь; Писатель; «Правонарушители»; Среди писателей; Уральский след; Характер; Библиография.

Издание предназначено для школьников и педагогов.

Ли́дия Сейфуллина: Страницы биографии: библиографический очерк / составитель: О.Б. Шакирова. – Изд.2-е. - Миасс: МКУ ЦБС, 2024. – 24 с. – Текст: электронный

Как тень за светом, так по пятам за успехом идет зависть.

Радости, за которыми никогда не следует раскаянья, — радости детства и материнской любви.

Есть люди, которые помнят, что жизнь надо писать набело, потому они и работают оперативно, не забывая о достоинствах человеческой жизни.

Всегда один раз и набело пишет человек свою книгу жизни.

Извечное мещанство: «Будешь смирным — будешь сытым».

Каждый человек неизвестно зачем рождается, но должен он сделать какое-нибудь дело, хоть один поступок, который объяснил бы всю его жизнь, зачем он жил.

По поступкам наименее значительным лучше всего узнается характер человека. В крупных делах и событиях люди следят за собой, в мелочах действуют произвольно.

Радости, за которыми никогда не следует раскаянья, — радости детства и материнской любви.



Лидия Сейфуллина

Семья

Родилась Лидия Николаевна в казачьей станице Варламово (сейчас это село Чебаркульского района). Она с гордостью всегда говорила: "Я - коренная уралка". Писала: *"Личная моя судьба тесно связана с жизнью моего отца. Отец мой - татарин. Мой дед был плотником и проживал в селе Мамарыш Казанской губернии... Пожар. Сгорела не только дедова изба, но погибли в огне моя бабушка и тетка, сестра моего отца. Дед помешался в уме. Круглыми сиротами остались два мальчика. Младшего - моего отца - взял к себе на воспитание священник Ронгинский".* Отцу Сейфуллиной тогда было пять лет. Его крестили, дали имя Николай, отчество - крестного отца, а фамилию оставили деда. Так появился Николай Егорович Сейфуллин.



Приемный отец дал мальчику образование. Николай закончил учительскую семинарию в Казани, работал учителем татарского языка, переводчиком. Но умерла от скоротечной чахотки его невеста, и он решил посвятить себя православии. Для того, чтобы стать священником, надо было жениться. Женился на молоденькой русской девушке из большой и бедной семьи Анне Елиной. Брак оказался счастливым, но очень недолгим. Родились две дочери, старшая Лидия. Когда Лиде исполнилось пять лет, умерла мать, которой было только 23 года. Тридцатилетний Николай Егорович в то время служил священником в Варламовском храме. Он был интеллигентным, честным, очень мягким и добрым человеком, любящим отцом.

«Я и сестра черны, с обличаем нерусским. На это отец всегда сетовал, потому что любил мою мать, а я до шестнадцати лет стыдилась татарской своей крови.

Это было влияние русской моей бабушки. Отец не стыдился называться инородцем. Нашей семье суждено

соединять разные национальности. Внучки православного священника Сейфуллина носят фамилию Шапиро. До революции они считались незаконнорожденными. Еврей Шапиро, не веривший ни в чох, ни в сон, принципиально не хотел креститься, брак сестры не мог быть узаконен. Отец сам крестил внучек, чтоб наречь имена, дать им реальность существования в православной России. Он отбывал в наказание в монастыре черную работу без оплаты за то, что допустил соращение православной дочери евреем.

Искренне верующий в бога человек, истово чтящий православие, отец никогда не знал отсутствия уваженья к иноверцам».

Лидия Николаевна писала, что они росли на руках двух неграмотных крестьянок - бабушки и няньки. С детства слушали народные сказки и сказания. Читать и писать учили девочек отец и крестная мать. Семья жила в бедности, не было ни коровы, ни лошади, зато была богатая духовная атмосфера. Николаю Егоровичу пришлось не раз менять место работы, жила семья в Кустанае, в Орске, в Оренбурге...

«Бывали у нас времена скудного по тому времени питания. Одеты мы были так, что нас жалели сердобольные соседние попадьи, но никогда не было, чтобы отец не покупал нам книг, не выписывал журналов. Он читал нам вслух. Лет шести я знала наизусть с его голоса пушкинские, некрасовские стихи, отрывки из «Ундины» Жуковского. Отец очень хотел, чтоб я стала писательницей, но не дождался этого. Я была учительницей, драматической актрисой, конторской служащей, библиотекарем, с юности зарабатывала свой хлеб интеллектуальным трудом, но писать рассказы стала только в 1922 году. И не потому, что я не хотела этой профессии. Как не хотеть? Ведь я не знала тогда терний ремесла, а писатель мне с детства казался больше любого вельможи. Но до революции у меня было какое-то внутреннее бессознательное сопротивление желанию писать».

Свой путь

Николай Егорович получил назначение в Орск, куда вслед за ним переехала и дочь. Здесь она увлеклась театром. Первое упоминание об ее участии в любительском спектакле встретилось в заметке, напечатанной в "Оренбургской газете" за 13 марта 1908 г. Затем пробует силы на профессиональной сцене. Три сезона (1909-1911) играла в антрепризе З. А. Малиновской под театральным псевдонимом Л. Н. Нелидова, ездила с гастрольями по стране: Вильно (Вильнюс), Ташкент, Владикавказ. Играла детей и комических старух. Она была маленького роста с большими темными глазами. Заболев, в театр уже не вернулась. До революции Лидия Николаевна ездила по глухим уральским и мордовским селам, учила грамоте детей и взрослых, создавала сельские библиотеки-читальни.

В Челябинском архиве сохранилось удостоверение о том, что Лидия Николаевна "состоит на службе при культурно-просветительном отделе профессиональных союзов в качестве артистки при театре на острове реки Миасс". С 1918 года работала в Челябинской областной библиотеке и в губернском отделе народного образования. По инициативе Лидии Сейфуллиной и ее мужа писателя Валериана Правдухина в Челябинске был создан народный театр, для которого и были написаны ее пьесы. Она приняла участие в создании газеты "Советская Сибирь" (Сейчас это "Челябинский рабочий").

В марте 1919 г. (по некоторым данным - в 1918 г.) Лидия Николаевна с мужем - писателем Валерианом Правдухиным - приехала в Челябинск.

Жизнь тогда была чрезвычайно трудной. Разруха, голод (хлеба выдавали по 5 фунтов в месяц), холод, тиф, холера.



*Л. Н. Сейфуллина и В. П. Правдухин.
Ленинград, 1927 г.*

"Непредставимый в своей жестокой фантастике быт", - писала Лидия Николаевна. Но они с мужем были молоды, энергичны, оба блестящие организаторы. Область их деятельности - культура и просвещение. Работали в Челябинском губнаробразе. Сейфуллина была инструктором по внешкольному образованию, Правдухин - заведующим внешкольным подотделом. Читали лекции в Народном доме (теперь Театр юного зрителя), реальном училище, городских клубах, были активными журналистами областной газеты "Советская правда" (современное название - "Челябинский рабочий").

Правдухин называл жену "заядлой книжницей". Особую роль сыграла Лидия Николаевна в развитии библиотечного дела в Челябинской области. Она заведовала Челябинской городской библиотекой (сегодня это Челябинская областная универсальная научная библиотека) в 1919-1920 гг., с июля 1920 г. возглавляла библиотечную секцию в областном управлении народного образования. За девять месяцев после освобождения Челябинска от колчаковцев при ее участии было открыто более двадцати библиотек. Сейфуллина организовывала литературные вечера, кружки в библиотеках, закупала в Москве книги, собирала конфискованную у богатых и брошенную литературу, и распределяла ее по библиотекам города.

Особое внимание Лидия Николаевна уделяла библиотечной работе с детьми. Она часто "уходила в детский отдел библиотеки, где весь день крутились стаи юных читателей". В 1919 г. в Челябинске на съезде по внешкольному образованию Сейфуллина выступила с докладом о работе библиотек с детьми. В 1920 г. в Челябинском педагогическом техникуме читала лекции о роли рассказывания детям, детском чтении, методах привлечения к книге. Свои статьи о библиотечном деле она подписывала: "Библиотекарь", "Л. С.", "Л. Н.", "Л."

Сейфуллина была прекрасной рассказчицей. Ей свойственны безукоризненный вкус и верность классической литературе. Она часто выступала перед взрослыми и детьми с рассказами по книгам "Овод" Э. Войнич, "Тарас Бульба" Н.

Гоголя, "Спартак" Р. Джованьоли и др. Писала статьи, где с горечью говорила о том, что традиция устного рассказа забывается ("Забытое искусство"). Одно время в Челябинске Сейфуллина работала секретарем уполномоченного ВЦИК "по улучшению жизни детей в Челябинской области", в отделе по борьбе с беспризорничеством. Но и до этой работы она не могла спокойно смотреть на сотни голодных, замерзающих детей. Не раз бывала в детском приемнике, который тогда размещался в бывшем женском Одигитриевском монастыре (теперь на этом месте гостиница "Южный Урал").

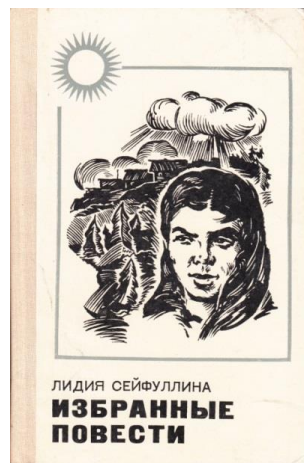
Писатель

Строго говоря, на Урале Сейфуллина "набрала" все, что необходимо было, чтобы стать писательницей. И она ею стала сразу, как только в конце 1921 года уехала из Челябинска в Новониколаевск (ныне Новосибирск). Лидия Николаевна стала писательницей как бы по необходимости. Надо? Пожалуйста. Дело в том, что она оказалась в редакции нового журнала "Сибирские огни", который сразу же наткнулся на проблему прозы. И Сейфуллина засела за повесть.

В первом номере журнала появилась ее повесть "Четыре главы".

«Писала я трудно, лишившись аппетита и сна. Когда первая повесть моя была принята, мне показалось, что я наверно бы умерла, если бы она была непригодна».

Повесть «Четыре главы» рассказывает о жизни сибирской деревни накануне Октябрьской революции, увиденной глазами главной ее героини — сельской учительницы Анны. Тяжела, уныла, часто беспросветна эта жизнь, но под



напором свежих социальных ветров все сильнее накаляются страсти, все обнаженнее противостояние добра и зла, все яростнее новое борется со старым, заставляя каждого, кто оказался в эпицентре борьбы, самоопределяться.

Для современного читателя это произведение преимущественно историческое и познавательное. Но, безусловно, и высоко художественное, отличающееся большой плотностью событий, емкими красочными образами, глубокими психологическими характеристиками и своей особой стилистикой. Произведения ее вообще подчас напоминают сочные и афористичные тезисы к будущим романам. Тем не менее, перед нами вещи художественно вполне законченные и состоявшиеся. Да и не было нужды писательнице растекаться в многословных описаниях, ковыряться в незначительных деталях и подробностях. Успеть бы схватить, запечатлеть самую суть, квинтэссенцию увиденного, пережитого, пережитого...

А рассказать Сейфуллиной своему читателю было о чем. В литературу пришла она уже достаточно зрелым (тридцати двух лет от роду) и немало повидавшим человеком.

И вот в 1922 году, имея за плечами богатый и разнообразный жизненный опыт, Лидия Сейфуллина становится профессиональным литератором. Вслед за первой повестью она в том же году на одном дыхании пишет в очередной номер «Сибирских огней» новую вещь — повесть «Правонарушители», в центре которой беспризорные дети, жертвы гражданской войны.

«Правонарушители»

Для России 1920-х годов беспризорничество было подлинным бедствием. Естественно, что тема эта волновала и многих писателей тех лет. Нашла она свое отражение в произведениях Антона Макаренки, Александра Неверова, Леонида Пантелеева и Григория Белых, Вячеслава Шишкова и

др. Но одной из первых обратилась к ней именно Лидия Сейфуллина. А поскольку писательница сама в свое время немало работала с беспризорными (есть документальные свидетельства реального существования изображенной в повести детской колонии и прототипов персонажей), то и проблему она знала, что называется, изнутри.

Детский дом, в посёлке Тургойк, на берегу озера Тургойк начал свою работу 16 июля, 1920 года, как первая сельскохозяйственная колония для беспризорных правонарушителей. В Челябинской губернии после нескольких неурожайных лет основная ставка на обеспечение воспитанников продуктами делалась на собственное приусадебное хозяйство.



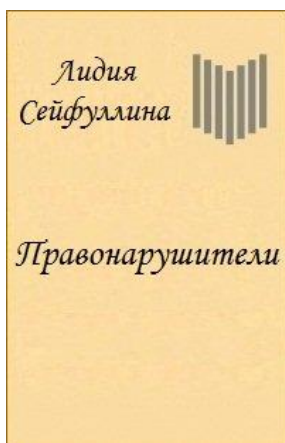
Учреждение просуществовало до конца 90-ых годов, несколько раз меняя свое название и назначение, но всегда служила нуждам детей. В наше время на этом месте построен отель «Крутики».

Детская колония в поселке Тургойк просуществовала до 1924 г. Сегодня здесь детский дом для глухих и слабослышащих детей. К столетию Лидии Николаевны миасские книголюбы установили на этом доме мемориальную доску с надписью – «Здесь, с 1920 года, по 1926 год размещалась колония для беспризорных детей, жизнь которых отражена в рассказе Л.Н. Сейфуллиной – «Правонарушители»..

Летом 1921 года Лидия Николаевна с мужем приезжала сюда по приглашению начальника колонии Михайлова. Колонисты приняли ее настороженно. Но вскоре они оценили ее как рассказчицу. В.Ф. Игнатов - воспитанник колонии вспоминал: "Рассказывала она нам "Синюю птицу". Как рассказывала! Потом не давали ей проходу: Расскажи, да Расскажи что-нибудь. Позднее смастерили сцену, мостки такие, и стали эту самую "Синюю птицу" играть. Мы, ребята играли, а Лидия Николаевна вроде режиссера была". Л.Н. Сейфуллина, находясь в колонии, все это время пристально наблюдала за жизнью ребят, но никаких записей не вела. Вместе с ребятами она обедала, ездила на лодке на противоположный берег собирать грибы и ягоды. Вечера Лидия Николаевна тоже проводила с колонистами. В походах на Таганай, Ильменские горы ребята слушали ее удивительные рассказы, сказки, их она рассказывала в "лицах". Под ее руководством ставили спектакли для детей и жителей поселка в Доме культуры - бывшей даче Кастальского на Крутиках у озера Тургояк.

Это произведение стало первой в стране книгой о беспризорниках. Еще не было повести Л. Пантелеева и Г. Белых "Республика Шкид", "Педагогической поэмы" А. Макаренко. Сейфуллина впервые в литературе XX в. говорила о беспризорности как о большой и очень острой проблеме. Макаренко высоко оценил ее повесть. Сейфуллина позже признавалась, что писала ее "с веселой душой, сразу, как никогда уже больше написать не могла и не смогу... В моем небогатом вкладе в советскую беллетристику я считаю его самым ценным".

"Правонарушители" оказалось самым читаемым детьми и взрослыми произведением в послереволюционной России, как и повесть "Неделя" Юрия Либединского, напечатанная в это же время. Книгу издавали большими тиражами в Москве и Новосибирске, переводили на иностранные языки. На Урале и в



Сибири ее ввели в школьные программы, рассылали по городам и районам вместе с инструкцией по борьбе с беспризорничеством. В 1933 г. фашисты в Германии бросали в костры и эту книгу. То, о чем писала Сейфуллина, актуально и сегодня: "...И ни к чему все ограничения, рассуждения о том, что одним дано быть творцами, а скучный удел остальных - исполнять их предначертания, каждому дано!" Практическое применение и тогда и теперь осуществляется с большим трудом.

Среди писателей

Однажды в Новосибирск, тогда еще Новониколаевск, приехал Анатолий Васильевич Луначарский. Разговаривая с местным руководством, нарком поинтересовался – не знают ли тут в лицо молодого татарского писателя Сейфуллина, автора повести о правонарушителях? Говорят, способный парнишка... Председатель ревкома рассмеялся: «Это не молодой татарский, а молодая русская писательница Лидия Сейфуллина».

Лидии Николаевне стал известен этот разговор, и когда она, уже перебравшись в Москву стараниями Луначарского, порой заходила в его кабинет, каждый раз, улыбаясь, спрашивала: «К вам молодой татарский писатель. Можно войти парнишке?»

К ней, неизменно прямой, участливой и доброжелательной, всегда тянулись окружающие, в том числе и собратья по перу. Кто только не бывал в небольшой двухкомнатной квартирке Сейфуллиной в проезде МХАТа, где она поселилась с мужем в 1923 году! Сюда забредали «на огонек» С. Есенин, А. Новиков-Прибой и И. Бабель, М. Шолохов и М. Пришвин...

В роковые тридцатые Лидию Николаевну спасло только чудо. Или – следующее обстоятельство. «Она была знаменита, – поясняет литературовед Эрнст Маркин. – Так знаменита, что сейчас и представить себе невозможно. Шутка ли: ее уже

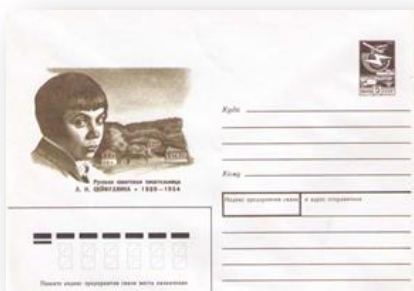
изучали в школах, вышло в свет собрание ее сочинений... Фадеева, Фурманова, Шолохова – этих имен еще никто не знал, знали – Лидию Сейфуллину. Волна славы перехлестывает границы: пьесу «Виринея» ставят в Праге, Париже. В Берлине она сдружилась с Маяковским и выступала вместе с ним, ворча: «Владимир Владимирович, пожалуйста, не становитесь со мной рядом! Я же вам только до колен...»

Он звал ее Сейфуллинкой, во время выступлений наливал ей воды и говорил: «Я подаю воду замечательной советской писательнице. Приветствуйте ее». А из зала раздавалось: «А где она? Ее не видно. Пусть встанет повыше!» На что Маяковский: «Сейфуллина достаточно высоко стоит на собрании своих сочинений».

«Многоуважаемая татарка Лидия Сейфуллина, – писал ей в 1934 году из Крыма остроумный Максим Горький, – чертова кукла с глазами, как шарикоподшипники! Мною, старым воробьем от литературы и генералом от старости... давно уже

было замечено, что Вы не только весьма даровитый литератор, но человечка, влюбленная в литературу и, главное, смело честная, искренняя, – качества, коими литературная «среда» не изобилует».

Годы, когда были созданы «Правонарушители» и «Виринея», остались самыми плодотворными в творчестве писательницы. Именно тогда побывала она в Турции, Польше, Германии, Чехословакии, Франции.



Уральский след

С Уралом связаны и многие пейзажные картины в ее творчестве. В "Правонарушителях" Л. Н. Сейфуллина показала красоту озера Тургояк: "Большое озеро. Как из лесу выйдешь к нему, широко и вольно сразу станет. Берега горами вздыбились, горами высокими, лесистыми. В чаще горной вольно колышется. И лес озеру улыбается". И в рассказе "Поневоле" она тоже восхищается красотой озера: "Мы жили на берегу чистейших вод Тургоякского горного озера. На вздыбленных вокруг горах дышали смолой и бодростью сосны и ели. Выбегали мальчуганы и девочки из домов детской колонии. И свежесть утра в бору пронизывалась их радостными голосами, как солнечными бликами".

Уехав из Челябинска в 1921 г., Лидия Николаевна не рассталась с Уралом. Они с мужем не раз приезжали в наши края. Некоторые произведения Сейфуллиной написаны на уральском материале: повесть "Александр Македонский" (прототип героя - отец челябинской революционерки Риты Костяновской), рассказ "Поневоле" (описано озеро Тургояк), рассказ "Юный коммунист" и очерк "Мужицкий сказ о Ленине" (место действия - села Кузино и Карагай Верхнеуральского района).

За сравнительно короткий срок жизни в Челябинске Сейфуллина собрала столько материала, что его хватило на несколько книг. Она писала сдержанно, просто, но за скупыми строчками - целая эпоха. В ее произведениях органично сочетались жестокая правдивость и вера в победу справедливости. "Меня сделала писателем сама жизнь", - говорила Лидия Николаевна.



В 1922 г. Сейфуллина написала повесть "Пережной" - о том, как темные, забытые деревенские жители встретили революцию и гражданскую войну. Читать книгу тяжело, она заканчивается кровавой драмой, но в библиотеках на нее устанавливалась очередь. Удивительно, как в один год Лидия Николаевна сумела написать три разных, больших повести: "Четыре главы", "Правонарушители" и "Пережной", которые сделали Сейфуллину знаменитой.

В 1923 г. Сейфуллина с мужем переехали в Москву, поселились в доме брата Валериана Правдухина. Лидия Николаевна много работала. В 1924 г. вышла ее известная повесть "Виринея", где описана степная южноуральская деревня и драма Виринеи - деревенской Кармен с сильным характером, бунтарской душой, достоинством. Неповторим язык повести. В 1925 г. они с мужем написали пьесу по мотивам "Виринеи". Ее ставили в МХАТе, в Театре им. Евг. Вахтангова и других театрах страны. Вместе с Вахтанговским театром Сейфуллина выезжала за границу: в Варшаву, Берлин, Париж. В Берлине подружилась с В. Маяковским, выступала с ним и в Париже. Маяковский называл Лидию Николаевну Сейфуллинкой (за малый рост). По повести "Виринея" ленинградский композитор С. Слонимский написал оперу (1967), режиссер В. Фетин на киностудии "Ленфильм" поставил фильм (1968), где роль главной героини сыграла Людмила Чурсина.

О Л. Н. Сейфуллиной не раз писали челябинские писатели и литературоведы А. Шмаков, А. Лазарев, Л. Гальцева, А. Казаков, М. Фонотов. Но нет пока популярной книги, рассказывающей о связи Лидии Николаевны с Южным Уралом. В ее родном селе Варламово есть улица Сейфуллиной и музей писательницы в местной школе, но не в доме, где она жила. К сожалению, нет мемориальной доски, ей посвященной, в Челябинске. Есть книги Л. Н. Сейфуллиной в библиотеках области. Должна быть и память, достойная ее.

Характер

...Неожиданно все рухнуло: в 1937 году арестовали Валерьяна Правдухина. Никакой вины за мужем Лидия Николаевна не знала. Все ее попытки выяснить причину ареста ни к чему не привели. Много позже она поняла: мужа нет в живых. От всего пережитого ей так и не удалось окончательно оправиться....

Сейфуллина пытается добиться правды, вызволить мужа, но ничего не получается. Известие о его расстреле Лидия так и не получает, но зато к удивлению многих на 50-летие ей вручает орден Трудового Красного знамени всесоюзный староста Михаил Калинин.

Лидия Николаевна поселилась с младшей сестрой (они всегда были дружны), помогала ей растить детей. Но чувство одиночества, порой отступавшее под напором всяческих житейских забот, возвращалось вновь и вновь. В эти тяжкие для Сейфуллиной годы она постепенно была отстранена от общественных дел в Союзе писателей. Книги ее стали переиздаваться все реже. Но молодые тянулись к ней, и она никого не отталкивала. Лидия Николаевна обладала удивительной способностью заглянуть в самую душу начинающего автора, сказать ему всю правду, порой огорчительную, и все же ободрить его, направить на верный путь.



Л. Н. Сейфуллина была смелым человеком. Об этом не раз рассказывали те, кто хорошо знал Лидию Николаевну. В 1932 г., в период подготовки первого съезда писателей, известных авторов собрали на квартире у М. Горького. Приехал Сталин. Только что закрыли РАПП (ассоциацию пролетарских

писателей), но настойчиво рекомендовали писателям тех же руководителей. Сейфуллина сидела напротив Сталина и вдруг громко и четко ему сказала: "Что же, Иосиф Виссарионович, получается? Только что Вы нас освободили от рапповской опеки и теперь хотите опять на писателей хомут одеть?" Это было, как разорвавшаяся бомба. В 1946 г. она защищала А. Ахматову и М. Зощенку, несмотря на опасность, грозившую за это ей самой.

В начале войны Лидия Николаевна просилась на фронт. Не пустили. Работала на радио. В 1942 г. добилась командировки на Западный фронт военным корреспондентом. Составила сборник статей о гвардейцах, была награждена гвардейским значком. Солдаты называли ее "Гвардии мамаша". "Для меня это самое дорогое в жизни, самое ласковое имя", - писала Л. Сейфуллина.

О встрече с писательницей вспоминал ее коллега Владимир Лидин: *«Я отнес ей книгу сам на дачу. Сейфуллина сидела одиноко на большом балконе своей какой-то неустроенной и не очень уютной дачи, чем-то напоминавшей и ее личную неустроенную жизнь.*

Она была принципиальна до строгости, и люди, пошедшие на сделку с совестью, Сейфуллину боялись. Ее слово могло быть острым и беспощадным, и тогда оставалось только дивиться, какой могучий дух заключен в этой слабой и долгие годы болевшей женщине».

Л. Н. Сейфуллина ушла из жизни 25 апреля 1954 г. Похоронена на Введенском кладбище Москвы. В те дни А. Фадеев прислал телеграмму: "Мне лично она всегда была дорога как человек кристальной чистоты, прямоты, как чудесный товарищ, как учитель, поддержавший мои первые шаги в литературе".

Библиография

Примечание: В список включены произведения, написанные только на уральском материале.

Книги и сборники

- Сейфуллина Л. Н. Виринея. Повести и рассказы/ Л.Н.Сейфуллина; предисловие А. Шмакова. - Уфа, Башкирское книжное издательство, 1981.-336с.- (Серия «Золотые родники).
- Сейфуллина Л.Н. Повести/ Л.Н.Сейфуллина; послесл. В.Ерёмина.- Москва: Сов. Россия, 1984.-320с
- Сейфуллина, Л. Н. Александр Македонский : повесть / Л. Н. Сейфуллина // Повести и рассказы / Л. Н. Сейфуллина. - Москва, 1953. - С. 93-121.
- Сейфуллина, Л. Н. Виринея / Л. Н. Сейфуллина. - Москва : Госиздат, 1927. - 160 с. *Прототип главной героини повести - девушка Аршиа из деревни Карайгыр Оренбургской губернии.*
- Сейфуллина, Л. Н. Встреча : повесть / Л. Н. Сейфуллина // Сочинения : в 2 т. - Москва, 1980. - Т. 2. - С. 7-164.*По словам З. Сейфуллиной, сестры писательницы, в основе сюжета - материалы судебного процесса, имевшего место в Челябинске.*
- Сейфуллина, Л. Н. Из дневника охотника : рассказы / Л. Н. Сейфуллина // Сочинения : в 2 т. - Москва, 1980. - Т. 2. - С. 294-312. *Описывается охота и рыбалка на реке Урал.*
- Сейфуллина, Л. Н. Милость генерала Дутова : рассказ / Л. Н. Сейфуллина // Повести, рассказы, статьи / Л. Н. Сейфуллина. - Новосибирск, 1957. - С. 142-145.*Описаны действительные события, имевшие место в г. Оренбурге в 1919 г.*
- Сейфуллина, Л. Н. Мужичий сказ о Ленине / Л. Н. Сейфуллина. - 3-е изд. - Ленинград : ГИЗ, 1925. - 15 с. -

(Ленинская б-ка). Сказ записан в поселке Карагай, ныне село Карагайское Верхнеуральского района.

- Сейфуллина, Л. Н. Ноев ковчег : повесть / Л. Н. Сейфуллина // Четыре главы : повести и рассказы / Л. Н. Сейфуллина. - Москва, 1989. - С. 89-128. *В основе повести - события революции и гражданской войны в Оренбургском крае.*
- Сейфуллина, Л. Н. Павлушкина карьера : рассказ / Л. Н. Сейфуллина // Собр. соч. : в 4 т. - Москва, 1968. - Т. 1. - С. 50-52. *В тексте упоминается Челябинск первых лет революции.*
- Сейфуллина, Л. Н. Перегной : повествование / Л. Н. Сейфуллина. - Екатеринбург : Уралкнига, 1924. - 92 с. : ил. *В повести изображена глухая зауральская деревня в первые послереволюционные дни.*
- Сейфуллина, Л. Н. Поневоле : рассказ / Л. Н. Сейфуллина // Повести, рассказы, статьи / Л. Н. Сейфуллина. - Новосибирск, 1957. - С. 154-160. *В повести есть описание озера Тургояк.*
- Сейфуллина, Л. Н. Правонарушители : повесть / Л. Н. Сейфуллина // Сочинения : в 2 т. - Москва, 1980. - Т. 1. - С. 74-106. *В основе повести - жизнь воспитанников и воспитателей Тургоякской детской колонии.*
- Сейфуллина, Л. Н. Юный коммунист : рассказ / Л. Н. Сейфуллина // Художественные произведения, воспоминания, статьи / Л. Н. Сейфуллина. - Оренбург, 1959. - С.128-130. *Написано на основе подлинных событий, происшедших в селе Кузино Верхнеуральского района.*

Публицистика

- Сейфуллина, Л. Н. Великий Октябрь и дети / Л. Н. Сейфуллина // Семья и школа . - 1946. - № 11. - С. 2-4. *Воспоминания автора о положении беспризорных детей в Челябинске в начале 1920-х гг.*

- Сейфуллина, Л. Н. Забытое искусство // Художественные произведения, воспоминания, статьи / Л. Н. Сейфуллина. - Оренбург, 1959. - С. 143-145. *Об искусстве устного рассказа и комиссии рассказчиков в библиотечной секции Челябинского губернского отдела народного образования.*
- Сейфуллина, Л. Н. Не будем могильщиками культуры // Художественные произведения, воспоминания, статьи / Л. Н. Сейфуллина. - Оренбург, 1959. - С. 146-148. *Критика работы библиотек и читален в Челябинской губернии.*
- Сейфуллина, Л. Н. О детском театре // Художественные произведения, воспоминания, статьи / Л. Н. Сейфуллина. - Оренбург, 1959. - С.131-134. *О необходимости создания в Челябинске детского театра и драматургии для детей.*
- Сейфуллина, Л. Н. Собр. соч. : в 4 т. - М., 1969. - Т. 4. (С. 258-296: Критика моей практики; С. 260-261: О первых шагах в литературе на Южном Урале; С. 273: Посещение Магнитогорска и Свердловска.)
- Сейфуллина, Л. Н. Ленинский декрет : очерк // Собр. соч. : в 4 т. - М., 1969. - Т. 4. - С. 107-111. *Описываются занятия Л. Сейфуллиной по обучению грамоте бойцов Пятой армии красных в Челябинске в период гражданской войны.*

Сейфуллина Л.Н., о ней

- ❖ Антонова, К. И. Сейфуллина Лидия Николаевна / К. И. Антонова, А. Л. Казаков // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. - Челябинск, 2006. - Т. 5. - С. 808-809.
- ❖ Дергачева, Э. Л.Н. Сейфуллина на Урале // О писателях-земляках: Литературно-критические статьи. – Челябинск, 1971. – С.37-49.
- ❖ Капитонова, Н. А. Сейфуллина Лидия Николаевна (1889 - 1954) : Писатель, общественный деятель, библиотекарь /

Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат - 2009. – Челябинск, 2008. - С.131-138.

- ❖ Капитонова, Н.А. Сейфуллина Л.Н.: писательские судьбы // Литературное краеведение. Челябинская область. – Выпуск 2. – Челябинск, 2008. – С. 55-62.
- ❖ Либединский, Ю. Зрячая любовь : воспоминания / Ю. Либединский // Избр. произведения : в 2 т. - Москва : Худож. литература, 1980. - Т. 2. - С. 350-364. *О жизни и творчестве Л. Сейфуллиной.*
- ❖ Сейфуллина в воспоминаниях современников / сост. : А. Л. Коптелов, З. Н. Сейфуллина. - Москва : Совет. писатель, 1961. - 298 с.
- ❖ Сейфуллина Лидия Николаевна (1889-1954) // Литература России. Южный Урал : хрестоматия : 5-9 кл. / сост. : Н. А. Капитонова [и др.]. - Челябинск, 2002. - С. 65-90.
- ❖ Фонотов, М. С. Истома земли // Соловьинный остров / Михаил Фонотов. - Челябинск, 2001. - С.97 -99.
- ❖ "Человечица, влюбленная в литературу..." : к 100-летию со дня рожд. Л. Н. Сейфуллиной : в помощь лекторам, пропагандистам кн., библиотекарям, краеведам / Челяб. обл. орг. о-ва "Знание"; подгот. Л. П. Гальцева. - Челябинск : [б. и.], 1990. - 32 с.
- ❖ Чухарева, Н. Литература: "Л.Н. Сейфуллина и ее "Правонарушители" /Н. Чухарева //Истоки: Краеведческий сборник. Вып.3. - Миасс: Геотур,2005. -С.158-163.

Интернет-ресурсы

- Капитонова, Н.А. Сейфуллина Лидия Николаевна: писательница, общественный деятель, библиотекарь / Н.А. Капитонова. – Текст : электронный // Челябинская областная детская библиотека: [сайт]. — URL: https://www.choddb.ru/kraevedenie/literatura/det_pisateli_chel_oblasti/1672/ (дата обращения: 02.04.2024).
- Литература Южного Урала Лидия Сейфуллина. – Текст : электронный // Управление культуры администрации города

- Челябинска: [сайт]. — URL: https://kultura174.ru/Publications/RussLit_section_1/Show?id=15719 (дата обращения: 02.04.2024).
- Самойлова, С. «Всю жизнь мою несу Россию я в душе»: [Шестые Сейфуллинские чтения] / С. Самойлова. – Текст : электронный // Библиотеки Миасса: [сайт]. — URL: <https://miasslib.ru/2021/12/06/всю-жизнь-мою-несу-россию-я-в-душе/> (дата обращения: 02.04.2024).
 - Самойлова, С. «Краеведческий поиск продолжается...»: [Юбилейные пятые Сейфуллинские чтения] / С. Самойлова. – Текст : электронный // Библиотеки Миасса: [сайт]. — URL: <https://miasslib.ru/2019/11/22/краеведческий-поиск-продолжается/> (дата обращения: 02.04.2024).
 - Самойлова, С. Первые Сейфуллинские чтения / С. Самойлова. – Текст : электронный // Библиотеки Миасса: [сайт]. — URL: <https://miasslib.ru/2015/11/27/pervye-sejfullinskie-chteniya-20151127-085657/> (дата обращения: 02.04.2024).
 - Сейфуллина Лидия Николаевна. – Текст : электронный // Чебаркульская городская библиотека: [сайт]. — URL: <https://chebarkul-biblio.chel.muzkult.ru/Seivulina/> (дата обращения: 02.04.2024).
 - Чухарева, Н. Л.Н. Сейфуллина и ее «Правонарушители» / Н. Чухарева. – Текст : электронный // Миасский краеведческий музей: [официальный сайт]. — URL: <http://miassmuzey.ru/2020/07/16/сейфуллина-и-ее-правонарушители/> (дата обращения: 02.04.2024).
 - Шакирова, О. Лидия Сейфуллина: Страницы биографии / О. Шакирова. – Текст : электронный // Библиотеки Миасса: [сайт]. — URL: <https://miasslib.ru/2014/04/21/lidiya-sejfullina-stranitsy-biografii-20140421-095428/> (дата обращения: 02.04.2024).
 - Шакирова, О. Сейфуллинка / О. Шакирова. – Текст : электронный // Библиотеки Миасса: [сайт]. — URL: <https://miasslib.ru/2019/04/06/сейфуллинка/> (дата обращения: 02.04.2024).

Оглавление

Семья	4
Свой путь	6
Писатель	8
«Правонарушители»	9
Среди писателей.....	12
Уральский след	14
Характер	16
Библиография	18
Книги и сборники	18
Публицистика.....	19
Сейфуллина Л.Н., о ней.....	20
Интернет-ресурсы	21

