

Александр Грибоедов:



**«Как живу,
пишу свободно...»**

Биобиблиографический указатель

Миасс
2025

Александр Сергеевич Грибоедов прожил короткую, но очень яркую жизнь. Будучи чрезвычайно одарённым человеком, он попробовал себя в разных сферах: был солдатом, дипломатом, писателем, музыкантом... Цитаты из его комедии «Горе от ума» актуальны спустя 200 лет.

Биобиблиографический указатель «Как живу, пишу свободно...» включает в себя разделы:

- Загадки и мистика в жизни А.С. Грибоедова (краткая биография, информация об истории создания комедии «Горе от ума»);
- Издания о жизни и творчестве А. С. Грибоедова (библиографический список книг, периодических изданий и интернет-ресурсов, посвященных жизни и творчеству писателя);
- А.С. Грибоедов в библиотеке (библиографический список сценариев массовых мероприятий, а также примерные названия выставок).

Хронологические рамки изданий – 1980 – 2024гг. Способ компоновки внутри раздела – алфавитный.

Указатель предназначен для школьников, учителей, работников библиотек и всех, кому интересна судьба талантливого человека, оставившего свой след в русской истории, литературе и искусстве.

Александр Грибоедов: «Как живу, пишу свободно...»: биобиблиографический указатель / составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ ЦБС, 2025. – 24 с. – Текст: непосредственный + электронный

Загадки и мистика в жизни А.С. Грибоедова

Тайна рождения А. С. Грибоедова

Грибоедов родился в Москве. А его предок Ян Гржибовский в начале XVII века переселился из Польши в Россию. Так что фамилия Грибоедов, по одной из версий, представляет собой не что иное, как своеобразный перевод фамилии Гржибовский.

Когда родился Александр Сергеевич Грибоедов? Казалось бы, конечно, 15 января. А вот какого года? Вопрос этот по-прежнему остается открытым, поскольку в разных послужных списках он указывал то 1795, то 1793-й, а в итоге и вообще остановился на 1790-м году. Но, по традиции, общепринятой датой рождения писателя остается 4 (15) января 1795.

Впрочем, установить дату проще простого, стоит только найти документ о рождении Грибоедова. Однако такого документа до сих пор не обнаружено. Правда, есть целый ряд бумаг, в которых указан возраст писателя, но в них царит такой разнобой, что они только запутывают дело. Хронологический диапазон составляет уже не год, а пять лет: 1790, 1793, 1794, 1795. Недостаток фактов разителен и роковым образом невосполним. Кажется, сама судьба позаботилась об этом. И сам Грибоедов.

Исчезли важнейшие документы следствия по делу о причастности Грибоедова к декабристскому заговору - пакет бумаг, изъятых при его аресте, пакет, содержащий бумаги, изъятые при осмотре вещей, оставленных Грибоедовым на хранение во Владикавказе. Самим Грибоедовым были уничтожены какие-то документы, когда он получил уведомление



А. А. Дронов. Портрет А.С. Грибоедова - мальчика (1995)
Копия с работы неизвестного художника
Бумага, акварель

о предстоящем аресте. Куда-то подевались очень многие письма.

Некоторые биографы предполагают, что Александр Сергеевич был незаконнорожденный. Он родился лет на пять раньше, а дату в документе написали другую, поскольку на момент рождения его родители не состояли в браке, что негативно воспринималось в те годы. В различных источниках фамилия матери Грибоедова указывается Грибоедова или Грибова. Есть версия, что родители Александра Грибоедова были дальними родственниками. Его отец, отставной секунд-майор Сергей Иванович (1761-1814), человек небольшого образования и скромного происхождения, редко бывал в семье, предпочитая жить в деревне или отдаваться карточной игре, истощившей его средства. Мать, Настасья Федоровна (1768-1839), происходившая из другой отрасли Грибоедовых, более богатой и знатной, была женщина властная, порывистая, известная в Москве по уму и резкости тона. Она любила сына и дочь, Марию Сергеевну, окружила их всякими заботами, дала им прекрасное домашнее воспитание.



Вот и еще одна странность: торопливость и нарочитость этого брака. Почему спешно устраивали брак Настасьи Федоровны с никчемным, проигравшимся мелким дворянином? Быть может, Настасья Федоровна была беременна?

Надо сказать, что Грибоедов серьезно переживал свое «незаконное рождение», поэтому долгое время эта тема оставалась закрытой.

«Ум, алчущий познаний»

Впрочем, если не считать тайны рождения мальчика, детство его протекало обычным для дворянина средней руки порядком.

Грибоедов был очень образованным человеком. Будучи ребёнком, он проявлял необыкновенно раннее и стремительное умственное развитие. Получив прекрасное домашнее образование, продолжил обучение в Московском благородном пансионе. Юный Грибоедов владел несколькими европейскими языками (английским, французским, немецким, итальянским), изучал древние и восточные языки (знал персидский, арабский, турецкий, учил санскрит), много читал (почти наизусть знал Гете, Шиллера, Шекспира в подлинниках), занимался музыкой (любимыми композиторами были Моцарт, Бетховен, Гайдн, Вебер и др.).

Как пианист Грибоедов довольно часто выступал в кругу близких друзей и на музыкальных вечерах. По воспоминаниям современников, он был замечательным пианистом, а его игра отличалась истинным артистизмом. А вот, как о композиторе, о Грибоедове известно мало. К сожалению, большинство сочиненных Грибоедовым пьес не было им записано на нотную бумагу и поэтому безвозвратно потеряно. Сохранились лишь два вальса

Написанные для фортепиано, они существуют в большом количестве переложений для различных инструментов: арфы, флейты, баяна и других. Вальс ми минор Грибоедова — первый русский вальс, дошедший до наших дней. Он популярен, у многих на слуху и пользуется немаленькой любовью меломанов.

В 1806 году юноша поступил в Московский университет. Через два

4

ВАЛЬС WALTZ

А. ГРИБОЕДОВ
A. GRIBOYEDOFF

Allegro

p

p

mf *p*

p

mf *p*

Fine

© 2008

года окончил философский факультет и продолжил обучение на юридическом факультете. В 1810 году заканчивает обучение, но не уходит из университета, а поступает на факультет математики и естественных наук. Война 1812 года помешала закончить третий факультет, а также сдать экзамены на получение ученой степени доктора юридических наук.

Грибоедов добровольно поступил корнетом в Московский гусарский полк, затем был переведен в Иркутский полк. В военных действиях ему не пришлось участвовать, так как оба полка находились в резерве. С 1812 до 1815г. корнет Грибоедов служил в компании «юных корнетов из лучших дворянских фамилий». С некоторыми из них состоял в родстве.

В Петербург он приехал в 1815 г. и быстро вошел в великосветские круги. Грибоедов участвовал в двух масонских ложах, одну из которых сам и основал.

Заметим, что в то время почти все русские дворяне состояли в различных масонских ложах. Это было модно: тайные общества и масоны плодились, как грибы. Станным и порой необъяснимым было то, что молодому Грибоедову сходили с рук такие его шалости, которые другому стоили бы свободы. Выражаясь сегодняшним языком, хулиган он был дерзкий и наглый. К примеру, однажды въехал верхом на коне в католический собор во время службы. Скандал был страшный. В другой раз, зайдя в католическую церковь (видимо, Грибоедов относился к католикам с особенным трепетом), он сел за орган и заиграл русскую плясовую «Камаринскую» - опять скандал. «Человек, который не боялся быть странным»,- сказал о Грибоедове известный критик и журналист первой половины XIX века К.А. Полевой.

В 1816 году Александр оставляет военную службу и определяется в Коллегию иностранных дел. В Петербурге он



познакомился со многими литераторами, в том числе и с Пушкиным. Александр Грибоедов ведёт активную литературную деятельность: вместе с соавторами переводит европейские комедии и предпринимает всевозможные попытки для того, чтобы их ставили на сценах Петербурга, пишет литературоведческие и критические статьи на современных ему авторов.

Дуэль четырёх

На Волковом поле в Санкт-Петербурге 24 ноября 1817 года состоялась дуэль из-за 18-летней известной балерины Авдотьи Истоминой, подруги офицера Кавалергардского полка Василия Шереметева. Стрелялись граф Александр Завадовский и офицер Кавалергардского полка Василий Шереметев. Поссорившись со своим возлюбленным, Истомина приняла приглашение Александра Грибоедова поехать с ним «на чай» к камер-юнкеру Александру Завадовскому.

Через несколько дней возлюбленные помирились, и Шереметев узнал, что Истомина провела два дня в доме Завадовского. Шереметев немедленно вызвал последнего на дуэль. Секундантом Шереметева был подстрекавший его корнет Александр Якубович, секундантом Завадовского — чиновник Коллегии иностранных дел Александр Грибоедов. В результате дуэли Шереметев был смертельно ранен и на следующий день умер.

В ходе объяснений между секундантами произошла ссора, закончившаяся тоже вызовом на дуэль. Однако началось следствие по делу о гибели Шереметева, и поединок пришлось отложить.

Но дуэль между секундантами все же состоялась, это произошло годом позже в Грузии. Грибоедов, признающий свою вину, был готов пойти на мировую, но Якубович был непреклонен. Это не удивительно: он был опытным бретером. По одной версии, первым стрелял Грибоедов. Нарочно мимо. По второй — первым выстрелил Якубович. Так или иначе, но итогом дуэли стала простреленная левая кисть Грибоедова. Для

него, как для музыканта, это было серьезное ранение. До смерти писатель надевал на поврежденный палец специальный чехол. Это увечье через одиннадцать лет помогло узнать труп Грибоедова в груди прочих, изрубленных тегеранской чернью.

«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...»

Грибоедов постоянно вращался в декабристском кругу. Когда восстание произошло, драматург находится на Кавказе. Здесь, в крепости «Грозная», он был арестован 22 января 1826 года по подозрению в принадлежности к тайному обществу. В заключении он провел 4 месяца, но за неимением улик был освобожден с «очистительным аттестатом» и отправлен назад на Кавказ с большими полномочиями. Беспрецедентный случай! Есть версия, что Грибоедов был на тайной аудиенции у Николая Первого! И царь, смертельно ненавидевший декабристов и никогда не простивший им попытки переворота, легко прощает Грибоедова. Притом, что принадлежность нашего героя к тайным обществам и масонским ломам доказана со всей полнотой!

Вскоре после освобождения Грибоедова из-под ареста начинается русско-персидская война. Александр Сергеевич возвращается к месту службы в Тифлис, участвует в походе. Персы были вынуждены вступить в мирные переговоры. С русской стороны переговоры вел Грибоедов, а затем в местечке Туркманчай был подписан мирный договор.

Грибоедов с почетом был принят императором в Петербурге, награжден чином статского советника, орденом и четырьмя тысячами червонцев; был назначен на высокий пост полномочного министра в Персии.



А.С. Грибоедов был выдающимся дипломатом, мог бы принести огромную пользу государству, но все его последующие пожелания и планы не были одобрены правительством Николая I. Грибоедов тяготился государственной службой, уверял друзей, что рожден для другого поприща, но его заставили служить, упрятали в «политическую ссылку».

Грибоедов отправляется в дальний путь на Восток, где ему было суждено провести свои лучшие годы. Однажды он сказал, что ему давно входит в голову мысль явиться в Персию пророком: «Магомет успел, отчего же я не успею». Именно в Персии созрел окончательный замысел «Горя от ума». Предполагают, что идея написания комедии родилась во сне.

«Горе от ума»

Мы до сих пор восхищаемся художественным совершенством комедии «Горе от ума», блеском грибоедовского языка, ярким изображением быта и нравов, реалистичностью образов. Однако редактор первого Полного собрания сочинений Грибоедова профессор И. А. Шляпкин сомневался в том, что «Горе от ума» принадлежит перу Грибоедова. Он даже не исключал возможности того, что Грибоедов в своё время просто присвоил произведение некоего гениального писателя, пожелавшего остаться неизвестным.

Комедия создавалась достаточно долго. Это было связано, во-первых, с исключительной занятостью А. С. Грибоедова. Литературное творчество для него было отнюдь не основным занятием. Во-вторых, Грибоедов был перфекционистом и оттачивал свои литературные опыты до полного совершенства. «Горе от ума» выдержало тщательную стилистическую правку.

Сюжет произведения

Молодой дворянин Чацкий после долгого отсутствия приезжает в Москву, чтобы увидеть свою возлюбленную – Софью. Но девушка принимает его очень холодно, ведь она

влюблена в другого – в Молчалина. Чацкий хочет понять, почему Софья равнодушна к нему. Для этого он несколько раз посещает дом высокопоставленного чиновника Фамусова – отца возлюбленной. Здесь он сталкивается с представителями московского аристократического общества, которое проповедует



консервативные взгляды. Обиженный холодностью Софии, Чацкий начинает произносить осуждающие монологи. Можно сказать, достается практически всем участникам комедии. Пренебрежительные фразы, сказанные о Молчалине, обижают Софью. И именно она становится источником слухов о том, что Чацкий не в своем уме. Эта сплетня становится достоянием общественности. В конце повествования Софья узнает о

непорядочности Молчалина, а Чацкий - о предательстве возлюбленной. Фамусов узнает всю правду о свиданиях дочери с секретарем. Он страдает от слухов, которые распространяются по городу. София выгоняет Молчалина. Чацкий в отчаянии покидает Москву.

Судьба комедии

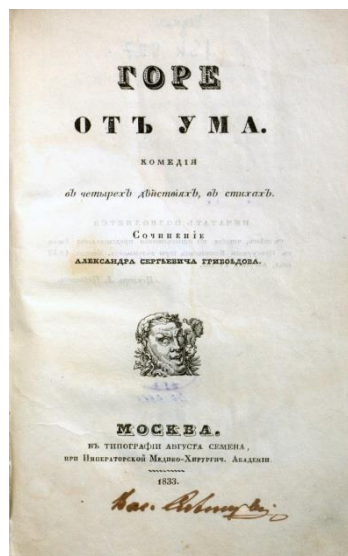
Первым критиком пьесы стал знаменитый баснописец Иван Крылов. Автор сам читал к тому времени уже пожилому баснописцу свое произведение. Несколько часов тот молча слушал, а после заявил: «Этого цензоры не пропустят. Они над моими баснями куражатся. А это куда похлеще! В наше время государыня за сию пьесу по первопутку в Сибирь бы препроводила». Крылов был прав: при жизни Грибоедова «Горе от ума» не поставил ни один театр. Зато читали ее с упоением. Литературоведы насчитали 45 тысяч рукописных экземпляров этого произведения, передаваемых из рук в руки по всей стране.

Грибоедов с одобрением относился к появлению рукописных вариантов пьесы. Самым авторитетным из них считается так называемый жандровский список (принадлежащий А. А. Жандру), который был поправлен рукой самого Александра Сергеевича. Существовал и болгаринский вариант – старательно выправленная рукописная копия пьесы, оставленная самим автором в 1828 году В. Ф. Булгарину. На титульной странице этого списка есть надпись Грибоедова: «Горе мое поручаю Булгарину...» Литератор надеялся, что влиятельный и предприимчивый журналист сможет оказать содействие в публикации «Горе от ума».

Еще летом 1824 года Грибоедов предпринимал попытки напечатать свою комедию. Но получить разрешение на публикацию «Горе от ума» было нелегко. В декабре того же года отрывки из первой и третьей частей произведения все же увидели свет. Они были опубликованы в альманахе «Русская Талия». Текст был существенно сокращен и «сглажен» цензурой. Чересчур смелые

высказывания героев заменялись на нейтральные. Так, известная фраза «Ведь надобно зависеть от других» была исправлена на «Ведь надобно других иметь в виду». Надо сказать, что и в таком виде публикация комедии произвела эффект разорвавшейся бомбы. Александр Сергеевич Пушкин утверждал, что пьеса «Горе от ума» сразу сделала Грибоедова одним из ведущих поэтов своей эпохи.

Впервые на сцене комедия «Горе от ума» была сыграна в городе Эривани (Ереван) в 1827 году. Ее исполнили актеры-любители – офицеры Кавказского корпуса. А. С. Грибоедов присутствовал на спектакле. В 1831 году со многими цензурными правками и купюрами комедия была поставлена в



театрах Москвы и Петербурга. И лишь с 1860 года постановки «Горя от ума» стали осуществляться без ограничений. Грибоедов создал больше, чем театральную пьесу. Он создал настоящий манифест, в котором выразил собственное отношение не только к социальным и нравственным проблемам в современном обществе, но и к вопросам о глупости и уме, «нормальности» и сумасшествии. Кому, как не Александру Сергеевичу, было знать, сколько горя может принести умственное превосходство над другими людьми.

«Горе от ума» замыкает первый период литературной деятельности Грибоедова. Для него наступает пора напряженных творческих исканий. На расспросы и пожелания друзей он отвечал: «Комедии больше не напишу, веселость моя исчезла, а без веселости нет хорошей комедии».

Мимолётное счастье и 30 лет траура



33-летний Александр Грибоедов, известный писатель, статский советник, посол России в Персии, приехал на несколько месяцев в Тифлис и, конечно, пришёл навестить своего давнего друга князя Александра Чавчавадзе. Его дочь Нину он помнил маленькой девочкой — когда-то он учил её

музыке и французскому языку. Теперь же его встретила настоящая красавица, и Грибоедов был покорён с первой минуты.

Свадьба состоялась 22 августа 1828 года в Сионском соборе в Тифлисе. Любовь их была страстной, но с самого начала предвещало трагедию. Как утверждает предание, во время венчания жених, страдавший от лихорадки, уронил обручальное кольцо, что считалось дурным предзнаменованием.

И оно, к сожалению, сбылось. Долго наслаждаться семейным счастьем им было не суждено. Уже через неделю после свадьбы Грибоедову нужно было возвращаться в Персию. Из этой поездки Грибоедову не суждено было вернуться.

Нина, конечно, поехала с ним. Путешествие было тяжёлым: ночевать хрупкой супруге Александра Грибоедова приходилось в продуваемых ветром шатрах. Но влюблённые не замечали преград, радовались обществу друг друга, будто предчувствовали скорую разлуку. «Нинуша, моя жена, не жалуется, всем довольна... Полюбите мою Ниночку. Хотите её знать? В Эрмитаже... есть Богородица в виде пастушки Мурильо – вот она», — писал Грибоедов своей знакомой Варваре Миклашевич. К тому времени Нина была уже беременна. Беспокоясь о здоровье жены и будущего ребёнка, Грибоедов решил продолжать путь один.

Многие из знакомых Грибоедова вспоминали о приступе мрачного настроения, с которым Грибоедов отправился 6 июня 1828 года из столицы в последний свой путь на Восток. Грибоедов говорил Бегичеву о предчувствии скорой смерти: «Я должен считать за милость, но предчувствую, что живой из Персии не возвращусь».

И, к несчастью, и это предчувствие сбылось. 30 января 1829 года огромная толпа, вооруженная чем попало, подстрекаемая религиозными фанатиками, напала на дом, занятый русским посольством. Говорят, что Грибоедов узнал о возможности нападения, но не в его правилах было отступить перед опасностями, он гордо отвечал осведомителям, что никто не посмеет поднять руку на посла. Небольшой отряд конвойных

казаков, чиновники посольства и сам посол защищались героически. Но силы были слишком не равны. Все русское посольство - 37 человек - было растерзано. По некоторым версиям, обезображенный труп Грибоедова толпа убийц в течение 3 дней таскала по улицам Тегерана. Потом его бросили в яму.

Спустя немного времени тело Грибоедова было открыто, причём, оказалось настолько изуродованным, что он мог быть узнан лишь по сведенному мизинцу и остаткам посольского мундира! Положивши в простой гроб, покойного отправили в Россию.

В качестве компенсации и извинений со стороны Персии шах подарил России самую значимую драгоценность персидской короны - алмаз «Шах». Это один из семи больших алмазов в истории мира, его вес превышает 88 каратов.

Отношения между двумя странами были спасены, но разве это могло восполнить потерю любящей женщины? Правду Нина узнала только через месяц. Никто не мог взять на себя смелость рассказать ей о трагедии в Тегеране. Случайно подслушанный разговор спровоцировал преждевременные роды, сын Грибоедовых не прожил и суток...



14



Нина Грибоедова никогда больше не вышла замуж и почти 30 лет не снимала траурных одежд. Её называли «чёрной розой Тифлиса» за то, что хранила память о погибшем супруге до конца своей жизни. До конца своих дней она сохранила верность мужу. Нина умерла в 1857 году от холеры, и её последние слова были посвящены единственному возлюбленному: «Что только не перенесла твоя бедная Нина с той поры, как ты ушёл. Мы скоро свидимся, свидимся... и я расскажу тебе

обо всём. И мы уже навеки будем вместе, вместе...». Вместе они покоятся в тбилисском Пантеоне на горе Мтацминда. Надгробие венчает памятник в виде плачущей вдовы. А на Востоке до сих пор жива легенда, по которой Грибоедов не погиб. Кто-то другой был одет в его мундир. А сам он навсегда ушёл к таинственным людям особой веры – солнцепоклонникам

Известный советский литературовед Б. М. Эйхенбаум писал: «Грибоедов, гениальный автор «Горя от ума», имя которого известно каждому школьнику, и загадочный человек, дипломат крупного масштаба, конспиратор, носившийся с какими-то грандиозными планами переустройства всей России, друг декабристов, оказавшийся потом в обществе палачей и предателей, как отступник. И наконец - загадочная, трагическая гибель, которая наложила печать тайн на всё его поведение. Судьба Грибоедова,- включает учёный, - сложная историческая проблема, почти не тронутая наукой и вряд ли разрешимая научными методами из-за отсутствия материалов».



Издания о жизни и творчестве А. С. Грибоедова

Книги

- Абрамов, Ю.А. Сто великих книг / Ю.А. Абрамов, В.Н. Демин. - Москва : Вече, 2000. – С.380-384. - (100 великих). (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)
- Безносков, Э. Л. Грибоедов в школе : Кн.для учителя / Э.Л.Безносков,Е.И.Вигдорова. - Москва : Дрофа, 2004. - 224с. : 16ил. - (Писатель в школе). (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского, библиотека-филиал № 1, 4, 16, 20)
- Грибоедов А.С. Горе от ума : комедия / А. С. Грибоедов ; авт. предисл., коммент. Н. Марченко ; худ. Т. Шишмарева. - Москва : Детская литература, 2000. - 206 с. : ил. - (Школьная библиотека). (Библиотека-филиал № 6)
- Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» : новые подходы к изучению в школе / [С. Л. Штильман, Д. С. Менделеева, Л. Г. Мезенцева]. - Москва : Чистые пруды, 2005 (Раменская тип.). - 30 с. - (Библиотечка «Первого сентября». Серия «Литература»; № 1/2005). (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)
- Коровин, В. И. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / В.И.Коровин. - 6-е изд. - Москва : Русское слово, 2011. - 64 с. : фотоил. - (В помощь школе). (Библиотека-филиал № 22)
- Ломоносов. Грибоедов. Сенковский. Герцен. Писемский : Биограф. повествования. - Челябинск : Урал, 1997. - 576с. - (Б-ка Ф.Павленкова. т. 22). (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)
- Мещеряков В. Жизнь и деяния Александра Грибоедова / В. Мещеряков. - Москва : Современник, 1989. - 478 с. - (Библиотека «Любителям российской словесности». Исследования о классике.). (Библиотека-филиал № 1)
- Овсяннико-Куликовский, Дмитрий Николаевич. Литературно-критические работы : В 2 т. / Д. Н. Овсяннико-

Куликовский ; [Сост., подгот. текста, примеч. И. Михайловой]. - М. : Худож. лит., 1989. Т. 2: Из «Истории русской интеллигенции»; Воспоминания. Т. 2. - Москва : Худож. лит., 1989. - С.11-76. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)

- От русского классицизма к реализму. Д. И. Фонвизин, А. С. Грибоедов / сост. Е. Рогачевский ; авт. предисл. Е. Рогачевский ; коммент. Е. Рогачевский. - Москва : Школа - Пресс, 1994. - 544 с. - («Круг чтения. Школьная программа»). (Библиотека-филиал № 1)
- Пишем сочинения по комедии А.С.Грибоедова»Горе от ума». - Москва : Грамотей, 2005. - 112с. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского, библиотека-филиал № 4, 16, 20)
- Русская литература в оценках, суждениях, спорах : Хрестоматия лит.-крит. текстов : учеб. пособие для школьников ст. кл., учителей-словесников, абитуриентов / сост., авт. вступ. ст. и примеч. А. Б. Есин. - Москва : Флинта : Наука, 1998. - С.10 – 12.
- Трапезников А. А. Русские дипломаты : очерки о Грибоедове А. С., Горчакове А. М., Чичерине Г. В. и др. / А. А. Трапезников. - Москва : Росмэн - Пресс, 2004. - 256 с. - (Великие русские). (Библиотека-филиал № 6)
- Тынянов Ю. Н. Смерть Вазир-Мухтара : роман / Юрий Николаевич Тынянов, [б. м.], 1983. - 496 с. : ил. (Библиотека-филиал № 17)

Периодические издания

- «...Ты моё единственное сокровище на земле...» : письма писателей своим любимым. // Уроки литературы. - 2012. - № 10. - С. 14-15.
- Вишневская Е.Э. А.С. Грибоедов и В.Ф. Одоевский в пушкинскую эпоху / Е. Э. Вишневская. // Библиотековедение. - 2015. - №2. - С. 60-69.

- Волков С. ГИА-2012 : Материалы для тренировки / С. Волков. // Литература(Приложение к газете «1 сентября»). - 2012. - № 1. - С. 45-48.
- Гельфонд М.М. «Горе от ума» на экзамене : образная система комедии А.Грибоедова / М. М. Гельфонд. // Литература (электронная версия). - 2014. - № 2. - С. 50-52.
- Голлер,Б. «Горе от ума» в меняющемся мире: Новый взгляд на героев пьесы / Б.Голлер. // Вопросы литературы. – 2009. - № 9. – С.220-290.
- Грудкин Т. «...Мы с тобой сошлись и навек...» : о Нине Грибоедовой (Чавчавадзе) / Т. Грудкин. // Уроки литературы. - 2015. - № 5. - С. 1-4.
- Дон С. Он остался непостижим и загадочен / С. Дон. // Библиополе. - 2014. - №5. - С. 42-44.
- Зархи, С.Б. «Он вольность хочет проповедать...» / С. Б.Зархи. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 1. - С. 86-92.
- Кунарев А.А. «Не надо называть, узнаешь по портрету...» : Из комментариев к «Горю от ума» А.С.Грибоедова / А. А. Кунарев. // Литература в школе. - 2011. - №9. - С. 14-18.
- Кунарев А.А. Кого пригнул Фамусов: Из комментариев к «Горю от ума» А.С.Грибоедова: [спорные случаи словоупотребления лексемы «безродный»] / А. А. Кунарев. // Литература в школе. - 2011. - №2. - С. 13..
- Лебедев Ю.В. Самонадеянный ум и самовлюбленное сердце в комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова / Ю. В. Лебедев. // Литература в школе. - 2013. - № 9. - С. 2-7.
- Лещенко Е.Д. В традициях общественного служения : Сто лет с именем А.С. Грибоедова / Е. Д. Лещенко. // Библиотечное дело. - 2010. - 4. - С. 24 - 27
- Николаева Е.В. «Война и мир» Л.Н.Толстого и традиция эпического повествования в русской литературе : влияние духа летописи на структуру романа -эпопеи «Война и мир» и неосуществленного плана трагедии о 1812 году А.С.Грибоедова / Е. В. Николаева. // Литература в школе. - 2013. - № 5. - С. 6-9.

- Пенская Е.Н. Миф Чацкого / Е. Н. Пенская. // Литература (электронная версия). - 2013. - № 2. - С. 15-18.
- Ранчин А. «Ум с сердцем не в ладу» : образ Чацкого и авторская позиция в «Горе от ума» / А. Ранчин. // Новый мир. - 2015. - № 2. - С. 166-190.
- Русская классика глазами студентов-сценографов : подборка материалов. // Литература (электронная версия). - 2014. - № 5-6. - С. 23-32.
- Симонова И.В. Родо-жанровое своеобразие комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» / И. В. Симонова. // Литература в школе. - 2016. - № 12. - С. 14-15.
- Стрелец Л.И. «Человек говорящий» в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» : материалы к обобщающему уроку в 9 кл. / Л. И. Стрелец. - // Русская словесность. - 2012. - № 3. - С. 58-62.
- Тарасова, Е. Г. Одно ли было «Горе от ума»? / Е. Г.Тарасова. // Игровая библиотека. - 2014. - № 9. - С. 50-69.
- Тархова Н. К проблеме изучения биографии Грибоедова сегодня / Н. Тархова // Вопросы литературы. - 2013. - № 4. - С. 130-150.
- Шутан М.И. Кто он - Чацкий? / М. И. Шутан. // Литература (электронная версия). - 2014. - № 5-6. - С. 33-36.

Интернет-ресурсы

- Александр Сергеевич Грибоедов // Грибоедов.net: [сайт]. – URL: <http://www.griboedov.net/> (дата обращения: 27.12.2024).
- Александр Грибоедов. Драматургия, стихотворения, биография, воспоминания современников, критика // Литература: [сайт]. – URL: <http://griboedov.lit-info.ru/> (дата обращения: 27.12.2024).
- Александр Сергеевич Грибоедов. Биография // EPWR: [сайт]. – URL: <http://www.epwr.ru/quotauthor/228/> (дата обращения: 27.12.2024).
- Электронное научное издание «А. С. Грибоедов»: творческое наследие, биография, библиография, летопись жизни, Грибоедов в

музыке, Словарь языка Грибоедова и другие полнотекстовые материалы // Фундаментальная электронная библиотека : [сайт]. – URL: <http://feb-web.ru/feb/griboed/default.asp> (дата обращения: 27.12.2024).

- Александр Сергеевич Грибоедов: История создания, проблематика, речевое и жанровое своеобразие комедии «Горе от ума» // Русская литература XIX века: [сайт]. – URL: <http://literature-xix.ru/griboedov/> (дата обращения: 27.12.2024).
- Грибоедов Александр Сергеевич // Хронос: всемирная история в интернете: [сайт]. – URL: http://www.hrono.ru/biograf/bio_g/griboedov_as.php (дата обращения: 27.12.2024).

А.С. Грибоедов в библиотеке

- Гончаренко И.Э. «Грибоедов сделал своё дело - он уже написал «Горе от ума» (А.С.Пушкин) : литературная игра , посвященная жизни и творчеству А.С.Грибоедова / И. Э. Гончаренко. // Литература в школе. - 2016. - № 10. - С. 40-43.
- Долгасова Н.А. «Мильон» терзаний А.С. Грибоедова / Н. А. Долгасова. // Досуг в школе . - 2012. - 37. - С. 16 - 20
- Егоршилов Л. «Для людей с умом и честью...» : К 200-летию со дня рождения А.С. Грибоедова / Л. Егоршилов. // Библиотека. - 1994. - №10. - С. 50 – 53.
- Зархи С.Б. «Он вольность хочет проповедать...» : литературная композиция, рассказывающая о жизни и творчестве А.С. Грибоедова и его бессмертном произведении «Горе от ума», для уч-ся 8-11-х классов / С. Б. Зархи // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 1. - С. 86-92; № 2. - С. 66-71.
- Кулакова Е.Ю. «Ба! Знакомые всё лица!» : контрольная работа на знание текста по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» для уч-ся средних классов / Е. Ю. Кулакова. // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 4. - С. 40-42.

- Кулакова Е.Ю. «Делить со всяким можно смех...» : интеллектуальная игра по бессмертной комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» для уч-ся 8-9-х классов / Е. Ю. Кулакова. // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 12. - С. 27-30.
- Левина Г. И. «Для людей с умом и честью...» : литературная композиция / Г. И. Левина. // Читаем, учимся, играем. - 2010. - 8. - С. 51 - 57
- Мальцева О.В. «Теперь я истинно чувствую, что значит любить» : литературная гостиная, посвящённая любви и верности Н.А. Грибоедовой-Чавчавадзе, для уч-ся 9-11-х классов / О. В. Мальцева. // Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 12. - С. 38-41.
- Муравьева Л. Грибоедовский бал : вечер для старшеклассников / Л. Муравьева. // Библиотека. - 1996. - №11. - С. 85 - 91.
- Перепелица В.В. Талантливый во всем : неизвестные страницы жизни и творчества поэта А.С. Грибоедова с учащимися 6-11 класса / В. В. Перепелица. // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №7. - С. 7-13.
- Ризельян Ж.И. Да здравствует комедия : викторина / Ж. И. Ризельян. // Читаем, учимся, играем. - 2010. - 10. - с. 32-35
- Тарасова Е.Г. Одно ли было «Горе от ума»? / Е. Г. Тарасова. // Игровая библиотека. - 2014 . -№9. - С. 50 - 71.
- Тарасова Е.Г. Оно ли было «Горе от ума»? / Е. Г. Тарасова. // Игровая библиотека. - 2014. - 311. - С. 40-59.
- Фефелова Н.Н. «...Для чего пережила тебя любовь моя?» : литературно-музыкальная композиция / Н. Н. Фефелова // Уроки литературы. - 2015. - № 5. - С. 5-8.



«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской»

- «Горе от ума: 230 лет гения»
- «Грибоедов: дипломат, драматург, провидец»
- «Век нынешний и век минувший: Грибоедов сквозь время»;
- «А судьи кто? Грибоедов и его эпоха»
- «Карету мне, карету! Путешествие в мир Грибоедова»
- «Служить бы рад... Мятёжный талант А.С. Грибоедова»
- «Дым Отечества: жизнь и наследие Александра Грибоедова»
- «Счастливые часов не наблюдают: 230 лет с Грибоедовым»
- «Фамусовская Москва и не только: Вселенная Грибоедова»
- «От Чацкого до Грибоедова: Путь гения»
- «Ба! Знакомые все лица! Грибоедов и его герои»
- «Свежо предание, а верится с трудом: Грибоедов вчера и сегодня»
- «Александр Грибоедов: на перекрёстке литературы и истории»
- «Грибоедов: пером и шпагой»

Оглавление

Загадки и мистика в жизни	3
А.С. Грибоедова.....	3
Тайна рождения А. С. Грибоедова.....	3
«Ум, алчущий познаний».....	5
Дуэль четырёх.....	7
«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...».....	8
«Горе от ума».....	9
Сюжет произведения.....	9
Судьба комедии	10
Мимолётное счастье и 30 лет траура.....	12
Издания о жизни и творчестве А. С. Грибоедова.....	16
Книги	16
Периодические издания	17
Интернет-ресурсы.....	19
А.С. Грибоедов в библиотеке	20
Выставки в библиотеке, посвящённые Александру Грибоедову:	22



Александр Сергеевич Грибоедов



«Знаю, что всякое ремесло имеет свои хитрости, но чем их менее, тем скорее дело, и не лучше ли вовсе без хитростей? Я как живу, так и пишу – свободно и свободно...»