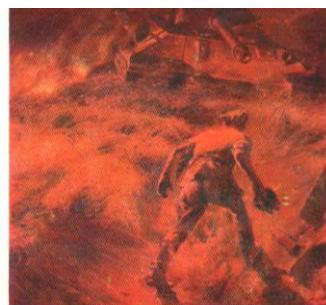




Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского

"Когда гремели пушки, Музы не молчали...":

Великая Отечественная война в искусстве



Рекомендательно - библиографический указатель

Миасс,
2011г.



Уважаемый читатель!

*Я не напрасно беспокоюсь.
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память - наша совесть,
Она, как сила нам нужна...*

Воронов Ю.

Есть события, над которыми не властно время, они навсегда останутся в памяти народной. Именно таким событием является Великая Отечественная война 1941 – 1945 годов. Она вошла в историю нашей страны, в историю человечества, как эпопея, небывалая по своим масштабам героизма на полях сражений, самоотверженного подвига народа на трудовом фронте.

Искусство о войне создали и создают три поколения мастеров: фронтовики, дети войны и молодое поколение, не знавшее войны. Каждое из них вносит элемент своего понимания истории и значения Великой Отечественной. Отцы и дети познали войну реально, осязаемо, всеми чувствами. Источник знания молодых о войне – самые разнообразные документы, художественные произведения, и поэтому их книжные знания никогда не смогут до конца совпасть с реальными знаниями предшествующих поколений. Однако значительная историческая дистанция, помогает молодым поднимать в искусстве вечные вопросы бытия, соотношения добра и зла, жизни и смерти.

Сегодня участники войны не только чувствуют, но и понимают войну, а новое поколение и понимает, и по-своему чувствует ее. Поэтому для нас, современников, искусство военного времени не умерло, не ушло, его чистота и добро живут в послевоенном творчестве, которое остается верным идеям и традициям, сохраняет преемственность поколений. Новые поколения мастеров привносят свое осмысление событий, особенности мировоззрения, свой пластический язык, и искусство приобретает своеобразие определенного этапа развития.

Тема войны всегда нас будет волновать – она принесла великую беду. Эта война унесла двадцать миллионов жизней нашего народа. Все дальше и, кажется, быстрее отдаляется от нас то трагическое время. Память человека слабеет с годами, а память народа наоборот – крепнет. Но несмотря ни на что, мы не вправе забывать тех, кто отдавал свою жизнь за наше будущее, за мир на Земле. Давайте вспомним, о тех днях...

Данное пособие предназначено для учащихся средних и старших классов, юношества, а также родителей, педагогов и библиотекарей, интересующихся темой «ВОВ в искусстве».

В указателе представлены документы на разных **материальных носителях**: (CD, DVD –дисках, видеокассетах, грампластинках, аудиокассетах, бумаге).

Источники отражены **по типу содержания**: (текстовые, графические, идеографические, аудиальные, мультимедийные).

По видам искусства: **музыка** (классическая, популярная); **ИЗО** (живопись, графика, скульптура, фотоискусство); **кино** (документальное, художественное кино, исторический фильм, кинохроника, очерк, интервью, репортаж); **литература** (художественная).

Все описания снабжены краткими характеристиками – аннотациями.

Материалы в указателе **«Когда гремели пушки, Музы не молчали...»** сгруппированы по тематическим разделам:

- 1. Война в изобразительном искусстве;**
- 2. Великая Отечественная война и музыка;**
- 3. Великая Отечественная война в кинематографе;**

Внутри разделов записи расположены в алфавитном порядке.

Обращаясь к рекомендательно-библиографическому указателю можно подобрать тематическую информацию для написания рефератов и подготовить различные сообщения.

Почувствовать атмосферу тех страшных и трудных лет, выбрать для просмотра и прослушивания необходимый материал, поможет информация о художественных фильмах, документальной кинохронике, фронтовых песнях, а также репродукциях и альбомах о войне.



1. Война глазами художников ВОВ в изобразительном искусстве



«У нас есть тема, которая не стареет с годами, и обязанность художника перед своим народом – отразить ее в своих произведениях. Это – тема войны...»

М. Савицкий

Ранним утром 22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. Смертельная опасность нависла над нашей Родиной. Весь народ поднялся на борьбу с врагом. «Все для фронта, все для победы!» - эти слова стали девизом жизни и работы советских людей.

Советские художники не могли оставаться в стороне. Их полотна полны патриотизма, раскрывают стойкость и мужество народа, его страдания, муки, великую силу духа и несгибаемое упорство в борьбе с врагом.

Тема Великой Отечественной войны во весь голос прозвучала в творчестве Кукрыниксов и А. Дейнеки, Н. Жукова и В. Иванова, Б. Пророкова и М. Савицкого. К этой же теме обращались К. Юон, А. Пластов, А. Лактинов и многие другие мастера.

С первых дней войны плакат И.А. Тoidзе **«Родина – мать зовет»** стал страстным призывом к героической защите родной земли. Художник понимал, что тема Родины, представленная в виде женщины, близка теме народного страдания. В основе аллегории лежит образ женщины, которому автор сумел придать верное выражение, сделать ее призывающий жест простым и в тоже время торжественным. Из-за спины женщины выступают ружейные штыки, а лист с текстом воинской присяги в ее руке усиливает впечатление значительности образа. Плакат побуждал советских людей браться за оружие, защищать родную землю от немецко-фашистских захватчиков.





Графические серии военной поры были разнообразны. Одни создавались по задуманному плану, другие постепенно, лист к листу. Некоторые несли печать трагического, другие живую документальность.

Невозможно не удивляться тому, что в труднейшие годы художники графики сумели расширить технические приемы в своих работах. Н.Н. Жуков В.С. Климашин **«Отстоим Москву! Плакат».**



Фото А. Шайхета Москва.
Парад на Красной площади 7 ноября 1941г. возвращает нас к самым тяжелым дням начала войны, когда враг стоял у стен столицы. Запечатлен парад на Красной площади, который состоялся, как всегда, в день празднования годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Отсюда, с Красной площади, походным маршем уходили колонны воинов прямо на передовую. В их сомкнутых рядах, в строгом, чеканном шаге - сплоченность, решимость бойцов любой ценой остановить, уничтожить врага.

Создание композиционных произведений требовало определенных технических условий, труднодоступных в годы войны, поэтому станковая скульптура получила меньшее распространение. Тем не менее, появился ряд интересных произведений с новизной подхода к сюжету.

Общность стилевых черт скульптуры военного периода не лишала отдельного мастера неповторимости, индивидуального пластического языка и излюбленного художественного приема.



Одной из наиболее трагических глав истории ВОВ А.А. Дейнека посвятил полотно **«Оборона Севастополя»**. Он

писал картину в 1942 году, когда город был в руках врага. Рушатся здания. Черные клубы дыма уходят в небо. Охваченный огнем, пылает

Севастополь. В смертельной схватке столкнулись советские моряки с фашистами. Идет жестокий рукопашный бой. На первом плане картины в полный рост, в стремительном движении изображен черноморец, бросающий связку гранат. Его фигура полна необыкновенной силы: решительно обращена к врагу голова, широко расставленные ноги, занесенные для броска руки с грозным оружием рождают впечатление ураганной сокрушительности предстоящего удара. Вокруг него – мертвая зона с трупами фашистских солдат. Такие люди, как это моряк, готовые на смерть ради победы наших войск, непобедимы.

Картина построена на цветовом контрасте. Светлые фигуры моряков выступают на темном фоне, темные фигуры немцев – на светлом фоне. Это образное воплощение замысла – столкновение враждебных сил.



Широкую известность получил образ героя-партизана, созданный М. Манизером. Его «**Зоя Космодемьянская**» очень типичное пластическое произведение своего времени, в нем портретные черты сочетаются с собирательными особенностями героини военной поры. Мужество, непоколебимость, выдержка выражены автором в классической композиции устойчивой, почти по-античному уравновешенной фигуры ясным и открытым пластическим языком.

Картина М. Самсонова «**Сестрица**» – это как бы живописный вариант стихотворения Юлии Друниной:

*Тяжелый попался малый,
Сил тащить его большие нет...
(Санитарочки той усталой
Восемнадцать сравнялось лет)...*



Это памятник тем скромным героям-санитаркам, которые под пулями перевязывали и выносили раненных бойцов.



Картина Т.Г. Гапоненко «**После изгнания фашистских оккупантов**» – это

суровый и правдивый рассказ о душевной красоте, силе и моральной стойкости советских людей в годы войны. Сюжет картины полон драматизма. На ней изображено прощание жителей освобожденного села и советских воинов с жертвами фашистских оккупантов.

Зимний пейзаж полон особой задумчивости и грусти: серое небо, белая пелена снега. Видны сожженные дома. И все же вериться в скорее возрождение жизни на этой израненной земле.



Трудная и жестокая война, наконец завершена. Победа застала художников – воинов на разных фронтах. По разному они запомнили и запечатлели это историческое событие: одни изобразили батальные сцены последних боев и капитуляцию немецких войск, другие показали советских бойцов в Берлине на фоне рейхстага. В зарисовке В. Евстафьева **«Берлин. Бранденбургские ворота. 6 мая 1945 года»** очень остро ощущается грандиозность только что закончившихся боев. Память о них хранят разрушенные здания, мосты, еще дымящиеся безмолвные руины.

Картина Л. Карнаухова **«Памяти моих товарищей-художников»** напоминает нам, что Победа оплачена дорогой ценой....На стене мастерской над рабочим столом, уставленными стаканами с краской и кистями, приклеены фотографии мужчин и фронтовые письма - треугольники. отправителей писем давно уже нет в живых, но они остались на полях Великой Отечественной. Но каждое утро, принимаясь за работу, художник вспоминает их, видит перед собой – и это придает ему новые силы, придает смысл всему тому, что он делает.



Высокого символического звучания исполнено полотно Г. Лейбовича **«Память»**. Художник изобразил себя таким, как он выглядит сегодня, со своей маленькой внучкой на фоне картины, воспроизводящей эпизод

ожесточенного боя, в котором когда-то сам участвовал. С помощью такого необычного

композиционного решения автор образно раскрывает сразу несколько тем: рассказывает о днях минувших и героизме советских воинов, и о тех, для кого ковалась



Победа, о счастье творческого труда, о неразрывной связи поколений, наконец, о благодарной памяти потомков.

Великую Отечественную войну в живописи, графике, скульптуре и фотографии можно изучить более углубленно, ознакомившись с предлагаемыми ниже изо-изданиями.

1. Бессмертие подвига [Репродукции]: альбом / сост. В.А. Бойко. – М.: Советский художник, 1980. - 86 с.: ил.



В альбоме представлены репродукции художников запечатлевших народный подвиг в годы ВОВ.

2. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА [Репродукции]: Живопись. Графика. Скульптура / сост. Г.Г. Серова. – М.: Изобразительное искусство, 1990. - 180 с.: ил.

В альбоме представлены репродукции живописи, графики и скульптуры, запечатлевших народный подвиг в годы ВОВ.



3. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА в живописи и графике советских художников [открытки] / сост. О. Никологорская. – М.: Изобразительное искусство, 1985. - 16 открыток.



На открытках запечатлена тема ВОВ в живописи и графике, созданные в годы войны или позже - по непосредственным впечатлениям участников и свидетелей жестоких битв, - эти работы и сегодня воскрешают перед нами дни, когда наша страна

отстаивала с оружием в руках свои земли, людей, достижения...

4. Жуков Н.Н. [Репродукции]: альбом / сост. А.Ф. Жукова. – М.: Изобразительное искусство, 1979. - 136 с.: ил.



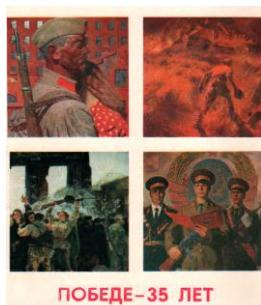
Альбом посвящен творчеству народного художника СССР члена - корреспондента Академии художеств СССР Николая Николаевича Жукова, большая часть репродукций посвящена военной тематике.

5. Одна на всех Победа! [Фотографии]:
фотоальбом / сост. В.И. Богдановский. –
Челябинск: Книга, 2005. - 223 с.: ил. - ISBN 5-
88771-046-2



В фотоальбоме представлены снимки и стихи, созданные участниками ВОВ. Они отражают вклад, внесенный в Победу над фашизмом нашими земляками – южноуральцами – теми, кто воевал на фронтах и кто трудился на оборонных предприятиях Челябинской области. Фотографии сделаны известными советскими военными корреспондентами в ходе боев, в которых принимали участие и воинские части, сформированные на Южном Урале. Многие снимки публикуются впервые.

6. Победе -35 лет [Репродукции]:
несброшюрованный альбом / редактор С.А.
Лифатов. – М.: Советский художник, 1980. - 1
обл. (24 отд. л.); 29x22см.



В альбоме представлены репродукции художников запечатлевших народный подвиг в годы ВОВ.

7. Я прошел по той войне [Репродукции]:
несброшюрованный альбом / сост. В.А. Кузина. –
М.: Советский художник, 1986. - 1 обл. (24 отд.
л.); 29x22см. – Вып. 8.

В альбоме представлены репродукции художников запечатлевших народных героев и их подвиг в годы ВОВ.



8. Я прошел по той войне [Репродукции]:
несброшюрованный альбом / сост. В.А. Кузина. –
М.: Советский художник, 1987. - 1 обл. (24 отд.
л.); 29x22см. – Вып. 9.



В альбоме представлены репродукции художников запечатлевших народный подвиг в годы ВОВ.

2. «*Звени, звени победы песня...*»

Великая Отечественная война и музыка



*Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?*

*После боя сердце просит
Музыки вдвойне!*

В. Лебедев - Кумач

Песни войны... Как необходимы они были воинам, как тянулись к ним тысячи сердец... Каждый композитор и поэт, вкладывал в свою творческую работу все душевые силы, все страстное стремление служить общему делу, ощущал себя воином великой армии – освободительницы.

Каждая песня несет на себе неповторимую печать атмосферы тех далеких, но не изгладившихся из памяти лет, каждую отличают высокий патриотический подъем, непреклонная решимость и устремленность к победе, объединявшие советских людей перед лицом сорвых испытаний в годы Великой Отечественной войны.

С первых дней войны зазвучали такие боевые походные песни, как «До свиданья, города и хаты» М. Исаковского, «Песня смелых» А. Суркова и, наконец прогремевшая по всей стране «**Священная война**» В. Лебедева –Кумача. Уже на третий день войны как могучий призыв, как торжественная клятва разнеслись по просторам нашей Отчизны слова:

*Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой!*

«Священная война» вошла в быт армии и всего народа как гимн мести и проклятия фашизму.

Много песен было посвящено столице нашей Родины. Одна из них стала в наше время ее гимном - это песня «**Моя Москва**» (музыка И. Дунаевского, стихи М. Лисянского и С. Аграняна).

*И врагу никогда не добиться,
Чтоб склонилась твоя голова,
Дорогая моя столица,
Золотая моя Москва!*

Эти знакомые всем слова из песни высечены на гранитном постаменте памятника героическим защитникам Москвы на 23-м километре Ленинградского шоссе- том самом рубеже, где суровой осенью 1941года был остановлен враг. Отсюда его погнали прочь от нашей столицы. Этот памятник был поставлен в честь 25-летия разгрома гитлеровских войск под Москвой.



В песнях военных лет замечательно проявилась сила и глубина духовного мира советского человека. Наряду с героической «Песней смелых» и мужественной «Песней защитников Москвы» поэт Алексей Сурков написал ставшую одной из самых известных песен тех лет, задушевную, глубоко лирическую – «В землянке».

*Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.*

Мгновенный и всеобщий успех таких стихотворений, как «В землянке», «Темная ночь», «Жди меня», показал, насколько велика была в народе потребность в задушевном лирическом слове. Стихи переписывали, вырезали из газет, их посыпали вместо писем. Они помогали людям сохранять в себе подлинно человеческое в самых страшных, казалось бы, безысходных обстоятельствах.

Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких. Многие фронтовики до сих пор помнят видавший виды окопный патефон, на котором они слушали любимые песни под аккомпанемент артиллерийской канонады. Участник Великой Отечественной войны писатель Юрий Яковлев пишет: «Когда я слышу песню о синем платочек, то сразу переношусь в тесную фронтовую землянку. Мы сидим на нарах, мерцает скопой огонек коптилки, потрескивают в печурке дрова, а на столе – патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная и так крепко слитая с драматическими днями войны. «Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч...».

В одной из песен, популярных в годы войны, были такие слова:

*Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце
просит Музыки вдвойне!*

Учитывая это обстоятельство, было принято решение возобновить на Апрелевском заводе прерванное войной производство грампластинок. Начиная с октября 1942 года из - под пресса предприятия пошли на фронт грампластинки вместе с боеприпасами, пушками и танками. Они несли песню, которая была так нужна бойцу, в каждый блиндаж, в

каждую землянку, в каждый окоп. Вместе с другими песнями, рожденными в это тяжкое время, воевал с врагом и «**Синий платочек**», записанный на граммофонную пластинку в ноябре 1942 года.

Много прекрасных строк посвятили наши поэты суворой солдатской дружбе. Они и сегодня звучат как призыв к пробуждению добрых человеческих чувств сострадания, душевной отзывчивости и участия. Одна из ярких песен – «**Где же вы теперь, друзья-однополчане?**», написанная замечательным поэтом Алексеем Фатьяновым уже после войны. От первого до последнего дня войны прошел он рядовым, служил в Краснознаменном ансамбле, был награжден орденом Красной Звезды.

*Где же вы теперь, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?*

Кинофильм «Белорусский вокзал», где впервые прозвучала и откуда вошла в нашу жизнь песня «**Нам нужна одна победа**», относятся к фильмам о Великой Отечественной войне, хотя в нем нет ни одного военного кадра. Это фильм о минных днях, но война незримо присутствует в нем, она ощущается в атмосфере действия, происходящего на экране. Стихи и музыку к этой песни написал Булат Окуджава.

*Здесь птицы не поют,
Деревья не растут.
И только мы плечо к плечу
Верстаем в землю тут.
Горит и рушился планета.
Над нашей Родиною дым.
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!*



Песни, написанные уже в послевоенные годы, и песни военных лет разделяют десятилетия. Ни те и другие пронизаны глубоким патриотизмом, чувством гордости за свою страну, они высоконравственны и человечны. Такая преемственность показывает, что русские поэты и композиторы всегда вместе с народом, и в час побед, и в дни великих испытаний.

Познакомиться с текстами и нотами, послушать музыкальные произведения о войне, узнать имена авторов - композиторов и поэтов, участвовавших в их создании, можно обратившись к предлагаемому в этом разделе материалу.

9. Битва за Москву [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. – М.: Респ. мульти – медиа центр: Моск. гор. об-ние архивов; 2001.-1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.- (Познавательная коллекция). - Систем. требования: Pentium; Windows 95/98/NT/2000/XP; RAM 16 Mb; SVGA 1 Mb; CD-ROM; звуковая карта; мышь.



В основу мультимедиа диска положены документальные материалы, которые отражают каждый день с 22 июня 1941 года до 30 апреля 1942 года.

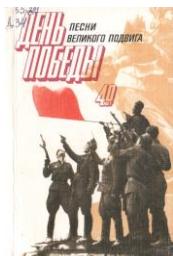
В диск включены звуковые материалы этого периода.

10. Где же вы теперь, друзья - однополчане ... [Ноты]: песни для голоса (хора) в сопровожд. фп. (баяна) / Сост. А. Тищенко. – М.: Сов. композитор, 1978. – 267 с.

В сборнике представлены героико-патриотические песни о ВОВ.



11. День Победы [Ноты]: песни великого подвига / Сост. Л. Сидельникова. – М.: Музыка, 1985. – 176 с.: ил.



12. День победы [Ноты]: сборник песен о Советской Армии / ред. В. Удалов. – М.: Музыка, 1978. – 95 с.

В сборнике представлены патриотические песни о ВОВ.



13. Листов, К.Я. В землянке [Ноты]: сборник песен с сопровождением баяна / К.Я. Листов. – М.: Воениздат, 1968. – 141 с.

В сборник включены популярные военные песни композитора К.Я. Листова: «Песня о тачанке», «В землянке»,

«Махорочка», «Лети, мечта солдатская», «Песня ракетчиков» и др.

14. Несокрушимая и легендарная [Ноты]: песни о Советской Армии / Сост. Н. В. Рыжов. – Киев: Музыкальная Украина, 1977. - 205 с.



В сборник вошли лучшие песни о несокрушимой и легендарной Советской Армии.

15. Песни Великой Отечественной Войны [Грамзапись]. – М.: Мелодия, 1974 (Апрелевка: Апрелев. з-д грп.). – 3 грп.

В комплект пластинок вошли лучшие песни, посвященные подвигу советского народа во время ВОВ.



16. Песни войны и Победы [Электронный ресурс]. – Электрон. зв. дан. – М.: Информационно-издательское агентство «ЛИК»; 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD-5): зв., цв.- (К 60-летию Великой Победы).



На диске представлены песни войны и Победы, вы услышите их в исполнении Марины Ладыниной, Леонида Утесова, Клавдии Шульженко, Николая Крючкова, Василия Меркурева, а также дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.А. Александрова.

17. Песни о городах-героях [Ноты]: песни для голоса в сопровожд. фп. (баяна, гитары) / Сост. А. Е. Луковников. – М.: Музыка, 1977. - 164 с.: цв. ил.



Москва, Ленинград, Киев, Минск, Волгоград, Севастополь, Одесса, Брест, Новороссийск, Керчь, Тула.... Эти одиннадцать городов навсегда вошли в историю ВОВ как символы славы советского народа, его мужества и героизма, воинской доблести и несгибаемой воли. О подвигах этих городов написаны книги, им посвящены фильмы, в их честь воздвигнуты монументы. «Звучащими памятниками» городам-героям можно назвать и песни, о которых рассказывается в этой книге.

3. *Глазами тех, кто был в бою* Великая Отечественная в кинематографе



«Нуждами фронта и тыла с первых дней войны жила и наша художественная кинематография.

Был пересмотрен план производства художественных и документальных фильмов.

Из него изъяли все произведения, которые не имели прямого отношения к теме защиты Родины».

Г. В. Александров

Военная тематика в русском кинематографе занимает одно из доминирующих положений. О войне сняты сотни фильмов: гениальных, талантливых, актуальных и конъюнктурных, одним словом, разных. У российских и советских кинематографистов свой опыт, свое видение войны на экране.

Конечно же, в первую очередь речь идет о старых фильмах про войну. С особыми эмоциями зрители и критики смотрят картины, снятые фронтовиками, теми, кто знает войну не понаслышке. Фильмы, в которых есть и убедительно раскрытые характеры людей, оказавшихся на грани жизни и смерти, и не сдающиеся бойцы, высокое чувство подлинного патриотизма, когда почтительно умереть за родину. **«17 мгновений весны», «А зори здесь тихие», «Они сражались за родину», «Судьба человека»...**

Российский фонд «Общественное мнение» провел опрос, попросив респондентов назвать фильмы, которые, по их мнению, лучше всего рассказывают о Великой Отечественной войне. В результате в первой десятке оказались картины из числа «старых» фильмов. Рейтинг получился такой: **«Они сражались за родину», «В бой идут одни старики», «А зори здесь тихие», «Офицеры», «Звезда», «Освобождение», «Семнадцать мгновений весны» и «Летят журавли».**

Мастерами в создании этих фильмов зрители считают **Сергея Бондарчука, Григория Чухрая и Станислава Ростоцкого**.

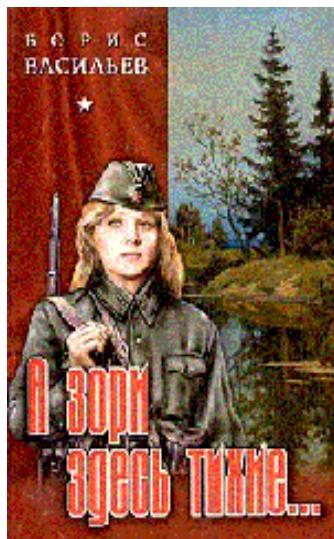
Так называемое современное кино о войне оказалось в рейтингах на последних местах. Между тем военная тематика остается в основе произведений кинематографа - и продолжает существовать жанр «военного фильма».

Создатели современного кино стремятся рассказать о ранее нераскрытых событиях военных лет. Так, в многосерийном фильме «Штрафбат» (Н. Досталь, 2004), с успехом прошедшем на экранах, рассказывается о трагических судьбах «штрафников», которые, согласно фильму боролись не столько с фашистами, сколько с особыми отделами НКВД.

Какие фильмы смотреть, а какие нет, каждый решает для себя сам. Для того чтобы ориентироваться и разобраться в кинематографе о Великой Отечественной войне и был создан данный раздел.

О войне можно говорить по-разному, но главное - помнить.

18. А зори здесь тихие [Видеозапись]: фильм по одноим. повести Б. Васильева / реж. С. Ростоцкий; комп. К. Молчанов.- М.: Киностудия им. Горького, 1972; ООО «Горький фильмс», 1999; ООО «Мастер Тэйл», 2000.- 1 вк.



Съемочная группа:
Авторы сценария: Борис Васильев,
Станислав Ростоцкий;
Режиссёр: Станислав Ростоцкий;
Оператор: Вячеслав Шумский;
Композитор: Кирилл Молчанов
В главных ролях:
Андрей Мартынов — старшина Ваксов;
Ирина Шевчук — Рита Осянина,
Ольга Остроумова — Женя Комелькова;
Елена Драпеко — Лиза Бричкина;
Ирина Долганова — Соня Гурвич;
Екатерина Маркова — Галина Четвертак;
Людмила Зайцева — сержант Кирьянова;

Основные события фильма происходят в 1942 году во время Великой Отечественной войны в Карелии. В тылу советских войск расквартировано два отделения взвода зенитных войск. К старшине Ваксову, недовольному поведением солдат (в частности тягой к противоположному полу) присылают девушек-добровольцев, многие из которых только закончили школу. Находясь в самовольной отлучке, одна из бойцов взвода, Рита Осянина, обнаружила, что через близлежащие болота идёт диверсионная немецкая группа в количестве двух человек. Осянина, вернувшись в расположение, докладывает об этом старшине Ваксову, и тот принимает решение остановить группу любой ценой...

Фильм снят очень близко к тексту книги, и отличия можно найти в незначительных деталях. В книге Рита Осянина подбила из зенитного пулемёта наблюдательный аэростат. В фильме же она подбила немецкий самолёт.

Сцены, касающиеся военного периода, сняты в подчёркнуто реалистичном ключе и чёрно-белой гамме, тогда как воспоминания и мечты девушек, сцены современности, сняты в цвете и в романтическом стиле.

Фильм стал классикой советского кинематографа, одной из самых любимых народных лент, посвящённых теме войны. Картина стала одним из лидеров проката 1973 года — её посмотрело около 66 млн человек. В 2002 году во время опроса она была признана самой популярной картиной о Великой Отечественной войне.



19. Аты - баты, шли солдаты [Видеозапись]: военная драма / реж. Л. Быков; авт. сцен. Б. Васильев; комп. Г. Дмитриев. – Киев: Киностудия им. А.П. Довженко, 1976; Студия «АС», 1999. - 1 вк.



Съемочная группа:

Режиссер-постановщик - Леонид Быков.

Авторы сценария: Борис Васильев, Кирилл Рапопорт.

Оператор - Владимир Войтенко.

Композитор - Георгий Дмитриев.

Текст песен: Булат Окуджава, Валентин Левашов.

В ролях: Л. Быков, В. Конкин, Н. Секстименко, Е. Шанина, Л. Бакштаев, И. Гаврилюк, Н. Гринько, Ю. Шерстнев и др.

Фильм снят на киностудии им. А.Довженко, в 1976 году, цветной, 87 минут.

На станцию Победия съезжаются сыновья и дочери тех, кто погиб, защищая эти места в годы войны... Сюжет драматической повести развивается в годы второй мировой войны и в современности. Лидер проката 1977 года - 7 место - просмотрело 35.8 миллионов зрителей.

20. Берег [Видеозапись]: фильм по мотивам романа Ю. Бондарева / реж. А. Алов, В. Наумов; сцен. Б. Васильев; комп. А. Гольдштейнв. – М.: Мосфильм, 1983; Киновидеообъединение «Крупный план», 1999. - 1 вк.



Съемочная группа:

Режиссёр: Александр Алов, Владимир Наумов; Продюсер, Автор сценария А. Алов, В. Наумов.

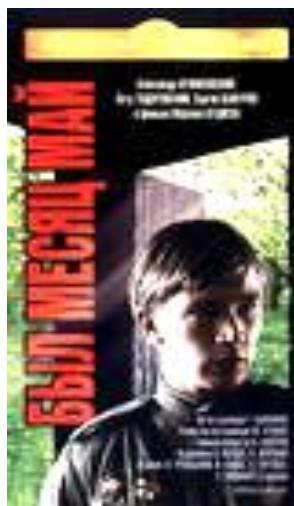
В главных ролях:

Н. Белохвостикова,
Б. Щербаков,
М. Бычков,
М. Голубович,
В. Гостюхин,
В. Заманский,
Н. Наумова,
В. Сторожик.

Советский писатель Вадим Никитин приехал в Гамбург, где издается его роман. В памяти Никитина воскресает Германия последних отчаянных боев за победу в 1945 году. И был тогда короткий отдых в немецком городке, и была Эмма, молодая немка, в которую он был влюблен... Спустя сорок лет, они встречаются вновь...



21. Был месяц май [Видеозапись]: фильм / реж. М. Хуциев; сцен. Г. Бакланов. – М.: Творческое объединение «Экран», 1970; Киновideoобъединение «Крупный план», 2000. - 1 вк.



Съемочная группа:

Автор сценария: Григорий Бакланов;

Режиссёр: Марлен Хуциев;

Оператор: Владимир Ошеров;

Художники: Леонид Перцев, Владимир Коровин.

В главных ролях:

Александр Аржиловский — лейтенант Николаев;

Пётр Тодоровский — старший лейтенант Яковенко;

Сергей Шакуров — Маргослин;

Владимир Гостюхин — Нырков;

Игорь Класс — Авдиев;

Леонид Трутнев — Макарушка;

Вацлавас Бледис — Рашке и др.

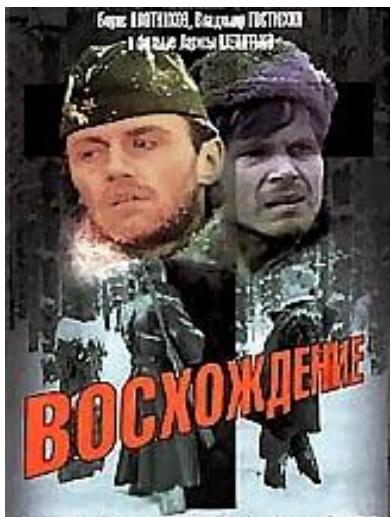
Война уже кончилась, шла вторая неделя мирной жизни. В первые послевоенные дни в одной из немецких деревень останавливается на постой группа советских солдат. Эти несколько дней станут решающими в судьбе богатого немецкого крестьянина Рашке. Ему, пособнику гибели многих заключённых из концлагеря, предстоит осмыслить прожитое, пребывая в страхе и надежде избежать собственной смерти... Ему удается втереться в доверие солдатам и бежать.

Драматической кульминацией фильма является обнаружение группой наших солдат концлагеря, печей крематория в нём. Подробности о жизни в этом лагере рассказывают солдатам пришедшие пленные. Один из них, инженер, блестяще говорит по-русски. Его рассказ содержит шокирующие детали: за каждого казненного фашистами платить должны были его родственники. Вспоминая довоенную жизнь, он произносит короткий, но полный горечи монолог о том, какой неожиданной болью и каким предательством стала для мирных немцев война.

Начинается фильм длинной чередой кадров военной кинохроники. Заканчивается документальными кадрами послевоенной мирной жизни Берлина, которую сопровождает мелодия «Мама» S.Bono&J.Monty, в исполнении оркестра Поля Мориа.



22. Восхождение [Видеозапись]: фильм по мотивам романа В. Быкова «Сотников» / реж. Л. Шепитько; сцен. Ю. Клепиков; комп. А. Шнитке. – М.: Мосфильм, 1976; Киновидеообъединение «Крупный план», 1999. - 1 вк.



Съёмочная группа:

Режиссёр: Лариса Шепитько;

Сценарий: Лариса Шепитько, Юрий Клепиков (по повести Василя Быкова «Сотников»);

Художник-постановщик: Юрий Ракша;

Композитор: Альфред Шнитке;

Звукорежиссёр: Ян Потоцкий.

В ролях:

Владимир Гостюхин — Рыбак;

Борис Плотников — Сотников;

Анатолий Солоницын — следователь Портнов;

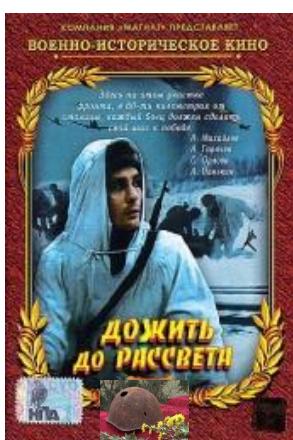
Людмила Полякова — Демчиха;

Сергей Яковлев — староста Сыч;

Мария Виноградова — старостиха.

Белоруссия зимой 1942 года. Бывалый партизан Рыбак и офицер Сотников отправляются на поиски продовольствия для партизанского отряда. После стычки с полицаями они скрываются в деревне, но спустя некоторое время их настигают каратели. Допросы, пытки, страх... Поиски выхода, компромисса, сделки с совестью приводят одного из героев фильма к предательству, тогда как другой мужественно идёт на смерть.

23. Дожить до рассвета [Видеозапись]: фильм по повести В. Быкова / реж. М. Ершов, В. Соколов; сцен. В. Быков, В. Соколов; комп. В. Баснер. – Л.: Ленфильм, 1975; «Ленфильм-Видео», 2003 - 1 вк.



Режиссёр Виктор Соколов, Михаил Ершов;

Продюсер, автор сценария Виктор Соколов, Василь Быков.

В главных ролях:

Владимир Емельянов,

Александр Михайлов,

Светлана Орлова,

Алексей Панькин,

Александр Бондаренко,

Вадим Спиридовон,

Алексей Горячев,

Павел Кашлаков.

Экранизация одноименной повести Василя Быкова про подвиг десяти бойцов Красной Армии, которые осенью 1941 года, когда фашисты приближались к Москве, отправились в тыл врага, чтобы взорвать базу с боеприпасами.

24. Живые и мертвые [Видеозапись]: фильм по роману К. Симонова «Живые и мертвые»/ реж. А. Столпер, сцен. А. Столпер; 2 серии. – М.: Мосфильм, 1963; Киновидеообъединение «Крупный план», 2000. - 1 вк.



Съёмочная группа:

Режиссёр постановщик: Александр Столпер;

Сценаристы: Константин Симонов, Александр Столпер;

Оператор-постановщик: Николай Олоновский;

Режиссёры: Л. Кочарян, И. Мансуров;

В главных ролях:

Кирилл Лавров — Иван Синцов;

Анатолий Папанов — генерал Серпилин;

Олег Ефремов — Иванов;

Михаил Глузский — генерал Орлов;

Людмила Крылова — Овсянникова;

Олег Табаков — Крутиков.

Действие фильма разворачивается во временном отрезке с первых дней Великой Отечественной войны и до середины зимы 1941/1942 годов, до начала контрнаступления советских войск под Москвой.

Находившийся в отпуске корреспондент военной газеты Иван Синцов (Кирилл Лавров) с началом войны возвращается в свою часть, расположенную в Белоруссии. Однако доехать до части ему не удается, уже в первые дни под натиском фашистов наши войска отступают. Вместо своей части он попадает в сборный пункт. Там его направляют в штаб вместе с другим офицером. Они выходят на дорогу поодаль друг от друга, чтобы проголосовать и с попуткой доехать до Орши. Но в это время налетает вражеская авиация и его попутчика и машину, которую только что он остановил, разносит взрывом авиабомбы. Синцов попадает в другую военную газету.



Награды:

Главная премия на XIV МКФ в Карловых Варах (1964);

Премия на VII МКФ в Акапулько (1964);

Премия на ВКФ в Ленинграде (1964).

25. Завтра была война [Видеозапись]: фильм по одноим. повести Б. Васильева / реж. Ю. Кара; сцен. Б. Васильев. - М.: Киностудия им. Горького, 1987; ООО «Дом Видео», 2001.- 1 вк.



Съёмочная группа:

Автор сценария: Борис Васильев;

Режиссёр: Кара Юрий Викторович;

Оператор: Вадим Семеновых.

В главных ролях:

[Ирина Чериченко](#) — Искра Полякова;

[Юлия Тархова](#) — Вика Люберецкая;

[Владимир Заманский](#) — Люберецкий, отец Вики;

[Наталья Негода](#) — Зина;

[Нина Русланова](#) — мать Искры;

[Вера Алентова](#) — Валендра;

[Сергей Никоненко](#) — директор школы.



Драматическая киноповесть о поколении, оказавшемся на пороге взрослой жизни. Действие происходит в канун Отечественной войны в провинциальном городке. Юным героям, открытым для дружбы и любви, приходится столкнуться с политическим фанатизмом, предательством и ложью, пережить страшные потери. Но они сумеют сохранить душевную чистоту и верность идеалам. И именно такие, как они, защитят Родину в боях Отечественной войны...

26. Звезда [Видеозапись]: фильм по одноим. повести Э. Кзакевича / реж. Н. Лебедев; сцен. Е. Григорьев, Н. Лебедев; комп. А. Рыбников..- М.: Киноконцерн «Мосфильм», 2002.- 1 вк.



Съёмочная группа:

Сценаристы: Е.Григорьев, Н. Лебедев, А. Бородянский;

Режиссёр-постановщик: Н. Лебедев;

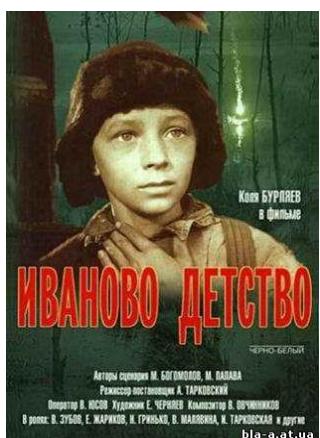
Художник-постановщик: Л. Кусакова.

В главных ролях:

Игорь Петренко — лейтенант Травкин;
Артём Семакин — рядовой Воробьев;
Алексей Панин — сержант Мамочкин;
Алексей Кравченко — сержант Аниканов;
Александр Ефимов — третий пленный;
Александра Чичкова — связистка;
Сергей Рудзевич — связист.

«Звезда» — художественный фильм, снятый в 2002 году режиссёром Николаем Лебедевым. Фильм снят по одноименной повести Эммануила Казакевича. Действия происходят в 1944 году. Советская армия выходит на западную границу страны. «Звезда» является позывным группы разведчиков, которые ценой собственной жизни выполняют задания командования в тылу врага.

27. Иваново детство [Видеозапись]: фильм по мотивам рассказа В. Богомолова «Иван» / реж. А. Тарковский, сцен. М. Богомолов; комп. В. Овчинников. – М.: Мосфильм, 1962; Киновидеообъединение «Крупный план», 2004. - 1 вк.



Съёмочная группа:

Оператор: Вадим Юсов;

Художник: Евгений Черняев;

Композитор: Вячеслав Овчинников.

В главных ролях:

Николай Бурляев — Иван;

Николай Гринько — Грязнов;

Валентин Зубков — Холин;

Евгений Жариков — Гальцев;

Валентина Малявина — Маша

Андрей Михалков-Кончаловский — солдат;

Ирина Тарковская (Ирма Рауш) — мать Ивана.

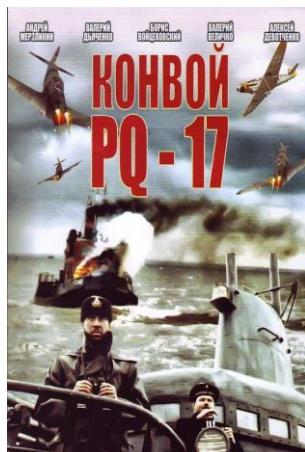
«Иваново детство» — фильм Андрея Тарковского по мотивам рассказа Владимира Богомолова «Иван». Это первый полнометражный фильм режиссёра, который принёс ему всемирную известность и завоевал высокие призы на международных кинофестивалях.

Действие фильма происходит во время Великой Отечественной войны. 12-летний Иван служит разведчиком. Война лишила мальчика матери, он одержим ненавистью к врагу и желанием мстить. Только сны возвращают Ивану отобранное у него «нормальное» детство.

Рассказ «Иван», написанный В. Богомоловым в 1957 году, был переведен более чем на двадцать языков, когда он привлек внимание опытного кинодраматурга М. Папавы. Папава меняет сюжетную линию рассказа, «подарив жизнь» главному герою — фашисты не расстреливают его, а отправляют в Майданек, откуда Ивана освобождают части Советской Армии. Он так и называет эту историю — «Вторая жизнь». В финале фильма Гальцев встречает Ивана в купе поезда — в образе военного с беременной женой. «Да будет благословен мир», — произносит Гальцев под надпись «конец фильма».



28. Конвой PQ -17 [Видеозапись]: фильм по роману В. Пикуля «Реквием каравану PQ -17» / реж. А. Котт, сцен. В. Вардунас; комп. Ю. Красавин. — М.: Кинокомпания «Дом-Фильм», 2004. - 2 вк.



Съемочная группа:

Режиссёр: Александр Котт;

Сценарий: Владимир Вардунас;

Продюсер: Владимир Досталь;

Оператор: Петр Духовской;

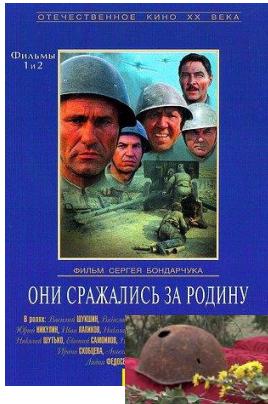
Композитор: Юрий Красавин.

В главных ролях: Андрей Мерзликин, Алексей Девотченко, Сергей Цепов, Борис Войцеховский, Мария Беккер, Сергей Плескин, Ольга Лукашева, Валерий Доронин, Николай Мартон.

27 июня 1942 года из Рейкьявика в Архангельск вышел караван судов, получивший кодовое название: PQ-17. Путь кораблей с грузами для России лежал через северную Атлантику, где их ждали леденящий ветер, штурмящее море и смертельные атаки немецких субмарин и бомбардировщиков.

Но главную угрозу представлял немецкий линкор Тирпitz, одно сообщение о появлении которого заставило английское Адмиралтейство отдать приказ об отводе кораблей прикрытия, а транспортным судам — рассредоточиться и прорываться поодиночке, рассчитывая только на свою удачу, отвагу и мужество моряков. Экранизация романа В.Пикуля, снятая с использованием современных технологий, восстанавливая реальность событий далекого времени.

29. Они сражались за Родину [Видеозапись]: фильм по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину» / реж. С. Бондарчук, сцен. М. Шолохов; комп. В. Овчинников. — М.: Мосфильм, 1975; Киновидеообъединение «Крупный план», 2004. - 1 вк.



Съемочная группа:

Режиссёр: Сергей Бондарчук;

Автор сценария: Михаил Шолохов;

Оператор: Вадим Юсов;

Композитор: Вячеслав Овчинников.

В главных ролях:

Василий Шукшин,

Вячеслав Тихонов,

Георгий Бурков,

Ирина Скобцева,

Лидия Федосеева-Шукшина.

Июль 1942 года. На подступах к Сталинграду обескровленные, измотанные советские войска ведут тяжёлые оборонительные бои, неся огромные потери... Фильм рассказывает о подвиге рядовых солдат, любви к родной земле, об истинной цене победы...

Один из лучших советских фильмов о Великой Отечественной войне. Бондарчуку удалось успешно перенести на киноэкран все ключевые принципы шолоховского эпоса: неприметный героизм, внимание к рядовому солдату и нравственное содрогание от самого слова «война». Только Бондарчуку было доступно искусство превращать маленький донской хутор в место некоего космического действия. Горит ли мельница, трепещет ли на ветру красный флаг, — во всем чувствуется рука опытнейшего профессионала, умеющего не просто монтировать плёнку, но и создавать из неё образ мира.



Награды:

На XX МКФ в Карловых Варах (1976 г.) — премия Союза антифашистских борцов Чехословакии.

На XIV кинофестивале в Панаме (1976 г.) — премия за режиссёрскую работу Сергею Бондарчуку.

30. Офицеры [Видеозапись]: художественный фильм / реж. В. Роговой; сцен. Б. Васильев; комп. Р. Хозак.- М.: Киностудия им. Горького, 1971; Киновидеообъединение «Крупный план», 2005. - 1 вк.



Съемочная группа:

Режиссёр: Владимир Роговой;

Автор - сценария: Кирилл Рапопорт, Борис Васильев;

Оператор: Михаил Кириллов.

В главных ролях:

Георгий Юматов — Алексей Трофимов;

Василий Лановой — Иван Варавва;

Алина Покровская — Люба Трофимова;

Александр Воеводин — Егор Трофимов.

Сюжет фильма протекает приблизительно с 1920-х до 1960-х годов. В его центре судьба Алексея Трофимова, его супруги Любы и близкого друга Ивана Вараввы.

Фильм повествует о том, как красные офицеры пронесли свою дружбу через Гражданскую и Отечественную войны, дослужились до генеральских чинов и сохранили преданность профессии защищать Родину. Третье поколение семьи Трофимовых — внук Иван идёт по стопам отца и деда...

31. Секретный фарватер [Видеозапись]: фильм по роману Л. Платова / реж. В. Костроменко; комп. В. Кладницкий. — Одесса: Одесская киностудия, 1987; ООО «ПКФ Восток В», 2001. - 2 вк.



Съемочная группа:

Режиссёр: Вадим Костроменко;

Автор сценария: Игорь Болгарин, Виктор Смирнов;

Композитор Владислав Кладницкий.

В главных ролях:

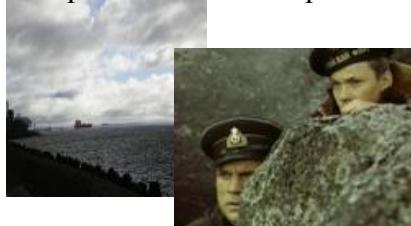
Анатолий Котенев,

Лариса Гузеева,

Валерий Юрченко,

Сергей Быстрицкий.

Фильм повествует о торпеднике Борисе Шубине, который на исходе войны встречается с таинственной немецкой субмариной без опознавательных номеров. Охотясь за этой субмариной, он узнает о секретном фарватере и страшных тайнах Третьего Рейха.



32. Семнадцать мгновений весны [Видеозапись]: художественный фильм по мотивам повести Ю. Семёнова/ реж. Т. Лиознова; сцен. Ю. Семёнов; комп. М. Таривердиев; 12 серий. - М.: Киностудия им. Горького, 1972-1973; Киновидеообъединение «Крупный план», 2003. - 4 вк.



Съемочная группа:

Автор идеи: Юлиан Семёнов;

Режиссёр: Татьяна Лиознова;

Композитор: Микаэл Таривердиев;

Стихи: Роберт Рождественский;

Исполнитель песен: Иосиф Кобзон;

Текст за кадром: Ефим Копелян.

В главных ролях:

Вячеслав Тихонов, Леонид Броневый,

Олег Табаков, Юрий Визбор

Ростислав Плятт, Евгений Евстигнеев,

Екатерина Градова.

Действие фильма разворачивается с 12 февраля по 24 марта 1945 года, незадолго до капитуляции Германии во Второй мировой войне. Герой фильма, штандартенфюрер Макс Отто фон Штирлиц, советский разведчик, работающий в центральном аппарате СД, получает задание выяснить, кто из высших руководителей Рейха ведёт сепаратные переговоры о перемирии с США и Великобританией.

Работа Штирлица в СД вызывает подозрения у начальника РСХА Кальтенбруннера, и он поручает гестапо провести в отношении Штирлица тщательную негласную проверку.

О том, что переговоры действительно идут в Швейцарии, и их инициатором является глава СС Гиммлер, Штирлиц знает точно. Он сам по поручению своего прямого начальника Шелленберга участвует в их обеспечении. Передать сведения в Москву Штирлиц поручает порознь двум антисемитским настроенным немцам: опальному пастору Шлагу и профессору Плейшнеру. С этой целью, пользуясь своим служебным положением, Штирлиц переправляет обоих в Швейцарию. Чтобы воспрепятствовать переговорам, Штирлиц решает использовать соперничество в высших эшелонах власти Рейха. Он идет на прямой контакт с рейхсляйтером Мартином Борманом и сообщает ему о «предательском заговоре против фюрера».

Тем временем в руки начальника гестапо Мюллера попадают серьёзные улики, указывающие на Штирлица как на советского резидента. Штирлиц ведёт напряжённую психологическую дуэль с Мюллером, стремясь избежать провала. Объяснения, которые он может представить в своё оправдание, достаточно шатки, но Мюллер удовлетворяется ими. Шеф гестапо даёт понять Штирлицу, что заинтересован в нём и сейчас, и особенно после войны, когда придётся налаживать отношения с победителями.

Ещё одна задача, которую приходится решать Штирлицу — спасение Кэт. Радистка, по указанию Штирлица, даёт согласие на участие в радиоигре. Штирлиц добивается права курировать эту операцию со стороны СД. Благодаря неожиданному повороту событий Кэт бежит с конспиративной квартиры, где её разместило гестапо. Штирлиц находит способ выехать вместе с нею в нейтральную Швейцарию. В Берне Штирлиц отправляет Кэт на родину, получает от Шлага ценные сведения о контактах Вольфа с американцами, восстанавливает связь с Центром, узнаёт о присвоении ему звания Героя Советского Союза и возвращается в Берлин, чтобы продолжить свою работу.

33. Судьба человека [Видеозапись]: художественный фильм по рассказу М. Шолохова / реж. С. Бондарчук; сцен. Ю. Лукин, Ф. Шахмагонов; комп. В. Баснер. - М.: Мосфильм, 1959; Киновидеообъединение «Крупный план», 1999. - 1 вк.

Съемочная группа:

Авторы сценария: Юрий Лукин, Фёдор Шахмагонов;

Режиссёр: Сергей Бондарчук;

Оператор: Владимир Монахов;

Композитор: Вениамин Баснер.

В главных ролях:

Сергей Бондарчук — Соколов;

Павлик Борискин — Ванюшка;

Зинаида Кириенко — Ирина;

Павел Волков — Иван Тимофеевич;

Юрий Аверин — Мюллер;

Кирилл Алексеев — немецкий майор.

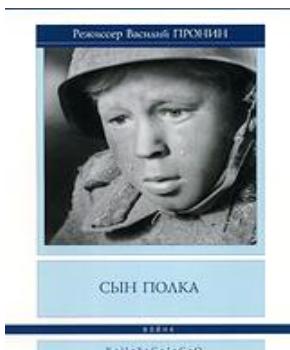


«Судьба человека» — экранизация одноимённой повести Михаила Шолохова. Режиссёрский дебют Сергея Бондарчука. С началом Великой Отечественной войны плотнику Андрею Соколову (Сергей Бондарчук) приходится расстаться с семьёй. Уже в первые месяцы войны он получает ранение и попадает в плен. Он переживает ад концлагеря и бежит из него за линию фронта, к своим. В коротком фронтовом отпуске на малую родину в Воронеж, он узнаёт, что жена и обе дочери погибли во время бомбёжки. Из близких у него остался только сын, который стал офицером. Вернувшись на фронт, Андрей получает известие о том, что его сын погиб в последний день войны.

После войны одинокий Соколов работает вдали от родных мест — в Урюпинске. Там он встречает маленького мальчика Ваню, оставшегося сиротой. Его мать умерла, и отец пропал без вести. Соколов говорит мальчику, что он его отец, и этим даёт мальчику (и себе) надежду на новую жизнь. Соколов своим мужеством, своей храбростью и непокоримой силой, человечностью и любовью символизирует идеал советского человека и этим становится идентификационной фигурой целого поколения.



34. Сын полка [Видеозапись]: художественный фильм по повести В. Катаева / реж. В. Пронин; сцен. В. Катаев; комп. А. Лепин.- М.: Союздетфильм, 1946; ООО «Милленина», 2003. - 1 вк.



Съёмочная группа:

Сценаристы: Валентин Катаев;

Режиссёр-постановщик: Василий Пронин;

Художник-постановщик: Пётр Бейтнер;

Оператор: Григорий Гарибян;

Композитор: Анатолий Лепин.

В главных ролях:

Юра Янкин — Ваня; Вова Синев, Александр Тимонтиев, Павел Волков, Андрей Петров.

«Сын полка» — советский художественный фильм 1946 года. Режиссёр — Василий Пронин. Фильм снят по одноимённой повести Валентина Катаева.

Во время Великой Отечественной войны солдаты Красной Армии подбирают мальчишку-сироту. Он не хочет ехать в тыл и становится разведчиком при батарее. Когда расчет батареи гибнет в бою, Ваню отправляют в Суворовское училище, ученики которого принимают участие в военном параде на Красной площади.

35. Тишина [Видеозапись]: художественный фильм по роману Ю. Бондарева / реж. В. Басов; сцен. Ю. Бондарев; комп. В. Баснер. - М.: Мосфильм, 1963; Киновидеообъединение «Крупный план», 2003. - 1 вк.



Съемочная группа:

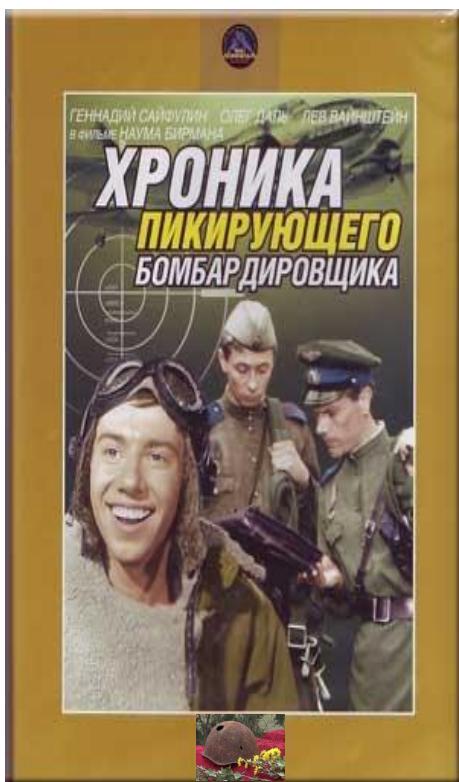
Режиссер: В. Басов.

В главных ролях: Олег Гущин,
Андрей Рапопорт,
Юлия Меньшова,
Лина Чеховская,
Рим Аюпов,
Владимир Андреев,
Аriadna Shengelaya,
Валерий Баринов,
Вадим Курков,
Леонид Неведомский,
Леонид Зверинцев,
Юрий Чернов.

По роману Ю. Бондарева «Тишина». Действие разворачивается в послевоенные годы, в обстоятельствах драматических, которые являются для главных персонажей произведения, вчерашних фронтовиков, еще одним, после испытания огнем, испытанием на «прочность» душевных и нравственных сил. Демобилизованный Сергей Вохминцев возвращается в Москву и поступает в институт. Неожиданно по клеветническому доносу соседа арестовывают его отца - и Сергея, как сына «врага народа» исключают из партии и института. Парень едет в Казахстан, работает на стройке. У него много верных друзей и он верит в справедливость...

36. Хроника пикирующего бомбардировщика

[Видеозапись]: художественный фильм / реж. Н. Бирман; сцен. В. Куин; комп. А. Колкер. - Л.: Ленфильм, 1967; ООО «Ленфильм-ВИДЕО», 2000. - 1 вк.



Съёмочная группа:

Режиссёры: Наум Бирман;

Сценарий: В. Куин, при участии
Наума Бирмана;

Композитор: Александр Колкер;

Текст песен: К. Рыжов.

В главных ролях:

Лев Вайнштейн — Вениамин Гуревич;

Александр Граве — командир полка;

Олег Даль — Женя Соболевский;

Игорь Ефимов — начальник штаба;

Виктор Ильичёв — рядовой-механик;

Георгий Корольчук — Митька Червоненко;

Геннадий Сайфулин — Сергей Архипцев;

Елена Санько — Катя;

Константин Сорокин — продавец военторга;

Гелий Сысоев — капитан медицинской
службы;

Николай Трофимов — майор, комендант
аэродрома;

Петр Щербаков — замполит полка.

Идёт Великая Отечественная война, но на фронтовом аэродроме бомбардировщиков зтишье — стоит туман, и поэтому самолёты не летают. Командование ставит задачу — найти и сфотографировать вражеский аэродром, на котором базируются истребители Фокке-Вульф, очень мешающие нашей авиации. На задание вылетает экипаж молодого, но опытного младшего лейтенанта Червоненко. Перед вылетом из сводки Совинформбюро он узнаёт, что освобождён его родной город Пинск.

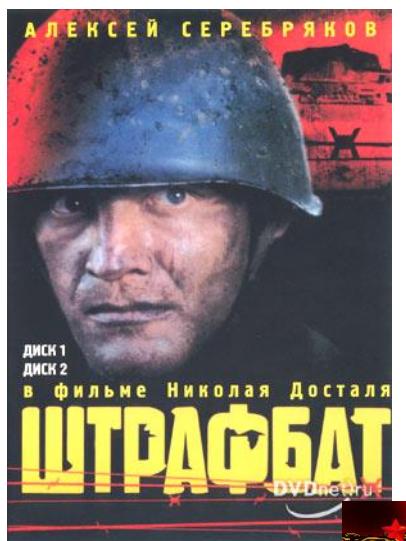
Предприимчивый и изобретательный стрелок-радист Женя Соболевский (Олег Даляр) из экипажа Архипцева (Геннадий Сайфулин) из привезённого лавкой военторга малинового сиропа и жидкости из гидросистемы самолёта готовит «ликёр Шасси». Экипажи самолётов отмечают приготовленным «ликёром» освобождение Пинска, но тут приходит известие о том, что Червоненко заходит на посадку поперёк старта. Червоненко погиб, сажал самолёт его штурман (Леонид Рейтв). Червоненко успел сфотографировать вражеский аэродром, но он оказался ложным.

Вечером, в столовой, капитан медицинской службы (Гелий Сысоев) словесно оскорбляет любимую девушку штурмана (Лев Вайнштейн), командир и штурман, выкидывают его из столовой, а тот в свою очередь грозится написать рапорт. Экипаж Архипцева в полном составе сажают на гауптвахту, командира и штурмана за то, что «дали в морду» начмеду, а стрелка — за изготовление «ликёра».

Командование ещё раз решает провести разведку аэродрома, для этого больше всего подходит опытный экипаж Архипцева, и их досрочно выпускают с гауптвахты. Во время первого вылета Архипцев также обнаруживает ложный аэродром, и вновь на бомбардировщик нападают несколько истребителей. Соболевский сбивает один истребитель. Экипаж с трудом уходит от преследования истребителями противника, имитировав при пикировании, что их сбили.

Чтобы выполнить задачу, необходимо лететь ещё раз. Архипцев хочет проверить своё предположение о том, что аэродром находится возле железнодорожной станции. Весь авиаполк ждёт сообщения от Архипцева о координатах аэродрома, для того, чтобы вылететь его бомбить. Архипцев ищет аэродром, но вновь на него нападают с аэродромов-засад пять истребителей противника. Архипцев расстрелял весь боекомплект, убит Соболевский. Истребители окружили самолёт и хотят вынудить его сесть на их аэродром. Поняв замысел противника, Архипцев вместе со штурманом принимают решение таранить стоящие на земле истребители...

37. Штрафбат [Видеозапись]: художественный фильм / реж. Н. Досталь; сцен. Э. Володарский; комп. А. Шелыгин; 11 серий.- М.: Кинокомпания «Мак Дос», 2004. - 4 вк.



Съёмочная группа:

Автор сценария: Эдуард Володарский;

Режиссёр: Николай Досталь;

Оператор-постановщик: Алексей Родионов;

Художник-постановщик: Алим Матвейчук;

Композитор: Алексей Шелыгин;

Продюсер: Николай Досталь.

В главных ролях:

Алексей Серебряков — Твердохлебов

Василий Степанович;

Юрий Степанов — Глыбов Антип, бывший вор в законе;

Роман Мадянов — майор Харченко, начальник особого отдела;
Юрий Шибанов — Павел Бурыкин;
Полина Кутепова — Катерина;
Анна Асташкина — Жена комдива;
Александр Баширов — Алексей Шустров, «Стира», опытный шулер;
Евгений Березовский — Майор СС;
Алексей Жарков — Генерал-майор Илья Григорьевич Лыков;
Андрей Мерзликин — капитан Вячеслав Бредунов;
Евгений Сологалов — майор Андрей Александрович.

Фильм рассказывает о судьбе одного из штрафных батальонов Советской армии, воевавшего во время Великой Отечественной войны.

Во время написания сценария, его автор, Эдуард Володарский записывал воспоминания живых на тот момент штрафников. Однако фильма они не увидели, потому что, по утверждению авторов картины, к моменту, когда фильм уже был готов никого из них в живых уже не было.

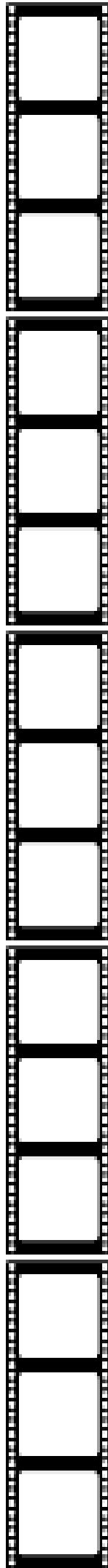
Во время создания телесериала военные консультанты не привлекались, были только технические консультанты по костюмам и эпохе. Отсутствие военных консультантов режиссер Николай Досталь объяснил следующим образом: «Военных консультантов у нас практически не было потому, что, предвидя возможные к нам претензии, мы никого не хотели подставлять, решили всю ответственность взять на себя».

Во время создания телесериала его авторы изучали архивные материалы и военную хронику. Последняя серия завершается демонстрацией списка штрафных подразделений, которые с 1942 по 1945 годы воевали на советских фронтах.

По утверждению авторов телесериала, своей целью во время создания фильма они видели следующее: «...мы не хотим сказать, что штрафники выиграли войну. Но мы хотим сказать, что и они тоже вложили свой маленький кирпичик в мощный фундамент Победы».



Кинохроника



С осени 1941 года киносюжеты фронтовых операторов напоминали по своему стилю военные сводки. Однако постепенно все явственнее ощущалось стремление дать не только подробную информацию, но и попытаться осмыслить героическую эпопею Великой Отечественной войны.

Новое в характере изображения войны возникло, когда фронт подошел к крупнейшим центрам страны, и население приняло участие в защите своих городов. Съемки обороны городов-героев сыграли особую роль в развитии советской публицистики. Именно по этим лентам легче всего проследить, как постепенно углублялось в сознании документалистов понимание народного характера войны, и как с изменением взгляда на войну менялся стиль и характер документальных съемок.

Война закалила советскую кинопублицистику, сделала ее по-настоящему серьезной, гневной, убедительной. В годы войны искусство образной публицистики обогатилось многими творческими открытиями.

Гораздо яснее в фильмах стал чувствоватьсь автор – художник, человек гражданин, по - своему мыслящий, по-своему видящий мир. Наряду с повышением общественной значимости, социальной остроты в документальном кинематографе усиливается ценность личностного, индивидуального отношения к жизни, своеобразие художественного вкуса.

Растет, крепнет в годы войны и мастерство режиссуры, и профессиональное искусство операторов. Фронтовые операторы создают суровую, доступную летопись войны огромного мобилизационного значения. Отдельные операторские работы стали выдающимися достижениями кинорепортажа.

Наблюдательность, снайперская меткость взгляда, ясное понимание общественно-политического содержания событий – все эти особенности журналистов экрана, развитые, а во многих случаях и воспитанные войной, позволили им не только фиксировать внешнюю сторону фактов, но и раскрывать их глубинные жизненные связи, их скрытый смысл, их философию.

38. Битва за Москву [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. – М.: Респ. мульти – медиа центр: Моск. гор. об-ние архивов; 2001.-1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.- (Познавательная коллекция). - Систем. требования: Pentium; Windows 95/98/NT/2000/XP; RAM 16 Mb; SVGA 1 Mb; CD-ROM; звуковая карта; мышь.



В основу мультимедиа диска положены документальные материалы, которые отражают каждый день с 22 июня 1941 года до 30 апреля 1942 года.

В диск включена кинохроника этого периода.

39. Парад Победы [Электронный ресурс]. – Электрон. зв. дан. – М.: Информационно-издательское агентство «ЛИК»; 2005. - 1 электрон. опт. диск (DVD-5): зв., цв.- (К 60-летию Великой Победы).



На диске впервые вы увидите – видеоверсию цветного документального фильма о параде на Красной площади в Москве.

40. От Кремля до Рейхстага [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. – М.: Респ. мульти – медиа центр: Моск. гор. об-ние архивов; 2002.-1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.- (Познавательная коллекция). - Систем. требования: Pentium 166; Windows 95/98/NT; RAM 16 Mb; SVGA 1 Mb; 8x CD-ROM; звуковая карта; мышь.



В 1945 году наш народ одержал самую главную в своей истории победу. Путь к Победе начался от стен Кремля. Под Москвой гитлеровцы впервые в ходе Второй мировой войны потерпели сокрушительное поражение. А закончилась ВОВ у стен Рейхстага.

Поэтапно CD-диск рассказывает как протекали основные вехи войны, подробно иллюстрируя фотографиями и кинохроникой тех лет.



Заключение

Данный указатель содержит лишь малую толику того материала, который имеется в фондах ЦДБ города Миасса.

Для расширения кругозора мы рекомендуем Вам обратиться к обширному фонду книг, журналов и энциклопедий, посвященных данной теме, а также ресурсам Интернет. Кроме того, к 65-летию Победы в периодике появляются много новых материалов о Великой Отечественной войне!

Литература и искусство неизменно выступают как хранители памяти поколений. С особой силой это проявляется в произведениях, запечатлевших героические страницы жизни нации. Никогда связь искусства с жизнью народа, сила воздействия писательского слова на события огромного исторического значения не проявлялись так наглядно и так впечатляюще, как в годы войны.

Писатели утверждали свое право говорить «от имени Родины». Произведения, созданные в годы войны, обладают ныне силой документа – прямого свидетельства непосредственного участника событий. Своей жестокой рукой война коснулась каждой семьи. Сегодня мы обращаем слова благодарности и чтим память тех, кому мы обязаны счастьем жить на Земле, тех, кто отстоял наши жизни на полях войны.

В заключение хочется привести слова К. Симонова: «В том, что страна вновь и вновь вспоминает о подвиге своих сыновей, есть высокая историческая справедливость. Мир был бы другим, если бы советские люди не выстояли, не выдержали этих четырех лет».

Список литературы:

Бурков, Б.С. Строки, опаленные войной [Текст]: воспоминания. Очерки. Размышления / Б.С. Бурков, В.А. Мякушков. – М.: Политиздат, 1987. - 240 с.: ил.

Всегда на страже [Текст]: рассказы о песнях / Ю.Е. Бирюков. – М.: Просвещение, 1988. - 288 с.: ил., нот. - ISBN 5-09-000570-02

Изобразительное искусство: [статья] // Великая Отечественная война 1941-1945 [Текст]: энцикл. / гл. ред. М.М. Козлов [и др.]. – М., 1985. – С. 294-298.

Искусство в боевом строю [Текст]: Воспоминания. Дневники. Письма / сост. И. Н. Сахарова. – М.: Искусство, 1985. - 400 с.: ил.

История советского кино [Текст]. 1917-1967. Т.4. 1952-1967. – М.: Искусство, 1978. – 485с.: ил.

Кино: [статья] // Великая Отечественная война 1941-1945 [Текст]: энцикл. / гл. ред. М.М. Козлов [и др.]. – М., 1985. – С. 336-338.

Макарова, Б. Песни военных лет [Текст] / Б. Макарова // Воспитание школьников. -2005. - №1. – С. 65-68.

Маныгина, Н. Великая Отечественная война в произведениях живописи [Текст] / Н. Маныгина // Воспитание школьников. -2004. - №10. – С. 26-29.

Музыка: [статья] // Великая Отечественная война 1941-1945 [Текст]: энцикл. / гл. ред. М.М. Козлов [и др.]. – М., 1985. – С. 472-473.

Рассказы о песнях [Текст]: для школьников среднего и старшего возраста / сост. О. Очаковская. – М.: Музыка, 1985. – 95 с.: ил.

Содержание:

Вступление.....	2
1. «Война глазами художников» Великая Отечественная война в изобразительном искусстве.....	5
2. «Звени, победы песня» Великая Отечественная война и музыка.....	11
3. «Глазами тех, кто был в бою» Великая Отечественная в кинематографе.....	16
Заключение.....	33
Литература.....	34

Составитель, компьютерная верстка и оформление: Частухина С.Г., библиограф.