



Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы

Он сражался за Родину



Михаила Шолохова

Библиодайджест

Миасс
2020

Создавать коллективную летопись великого подвига народа писатели начали с первого дня войны. В числе этих писателей был и Михаил Александрович Шолохов (1905-1984).

На могиле неизвестного солдата в Москве высечены слова: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». Книги о войне тоже похожи на памятник погибшим. Они решают одну из проблем воспитания - учат молодое поколение любви к Родине, стойкости в испытаниях, учат высокой нравственности на примере отцов и дедов. Их значение все более возрастает в связи с огромной актуальностью темы войны и мира в наши дни.

Биобиблиографический указатель содержит краткую биографию М.А. Шолохова, очерк о его деятельности в качестве военного корреспондента, краткий обзор военной прозы и библиографический список литературы. Внутри списка – материал группируется по подразделам: книги, публикации в периодических изданиях и сборниках. В пределах подразделов – в алфавитном порядке.

Предназначено для педагогов, библиотекарей и учащихся.

Краткая биографическая справка

Михаил Шолохов родился 24 мая 1905г в станице Вешенской, Ростовской. Изначально в свидетельстве о рождении стояла фамилия Кузнецов (по первому мужу матери), в 1912г стал Шолоховым (по отцу).



Мать Шолохова была родом из крестьянской семьи, отец — выходец из Рязанской губернии, выращивал пшеницу на покупной казачьей земле; служил приказчиком, управляющим паровой мельницы. Впечатления детства и юности оказали большое влияние на формирование Михаила Шолохова как писателя. Безграничные просторы донских степей, зеленеющие берега величавого Дона навсегда вошли в его сердце. С детских лет он впитывал в себя родной говор, задушевные казачьи песни. С детства писателя окружала своеобразная атмосфера: быт казаков, их

каждодневный труд на земле, тяжелая военная служба, покосы в займище, пахота, сев, уборка пшеницы.

В 1910 г. семья приехала в хутор Каргин, где Михаил получал домашнее образование. С 1912г по 1914 г. обучался в Каргинской церковно-приходской школе, затем поочередно в Московской, Богучарской и Вешенской гимназиях.

В 1920 г. Шолохов работал учителем по устранению безграмотности взрослых в хуторе Лактышове. Позже стал делопроизводителем Ревкома станицы Каргинской. В этом же году попал со своим продотрядом в плен к Махно.

В 1921 г. писатель становится помощником бухгалтера Заготовительной конторы. В должности налогового инспектора его арестовывают за превышение полномочий. Спасают гения

родители, подделавшие свидетельство о рождении и выдавшие сына за несовершеннолетнего. В итоге, Михаил Александрович вместо расстрела получил одногодичные исправительные работы в Большево под Москвой.

Приехав в Москву, без стажа и необходимых документов он не смог поступить на подготовительные курсы рабочего факультета. Много работал и занимался самообразованием. Был участником «Молодой гвардии» и членом ВЛКСМ. Его фельетоны «Испытание», «Три», «Ревизор» впервые публикуются в газете «Юношеская правда» в 1923-24 гг.

В декабре 1923г Шолохов едет в Букановскую станицу, к невесте Лидии Громославской. Однако, по настоянию ее отца, в январе 1924 г. берет в жены старшую дочь семейства Марию, учительницу начальных классов.

В 1924 г. в издании «Молодой ленинец» появляется рассказ «Родинка», а в 1925 г. «Комсомолец» печатает «Бахчевники». В 1926-27гг были опубликованы собрания рассказов «Лазоревая степь», «Донские рассказы», «О Колчаке, крапиве и прочем».

С 1928 г Шолоховы решают окончательно обосноваться в станице Вешенской, покупают там дом, где писатель и заканчивает первые 2 тома эпопеи «Тихий Дон». Третья часть появится чуть позже (1932г), а четвертый том будет опубликован только в 1940г.

Долго писатель работал и над «Поднятой целиной»: 1-й том дописан в 1932, 2-й – лишь в 1959 г.

В 1932 г. Шолохов становится членом Коммунистической партии, затем – Ростовского Крайисполкома. В 1939 г. он награжден орденом Ленина.

В 1956 г. издается произведение «Судьба человека», а в 1969 г. автор дописывает роман «Они сражались за Родину». В 1965 г. он удостоивается Нобелевской премии.

Все денежные вознаграждения Михаил Александрович раздает на строительство школ или в поддержку армии. Последние 20 лет жизни он практически не писал, занимался хозяйством, охотился, рыбачил.

Умер писатель 21 февраля 1984 г. от рака гортани. Труды Шолохова оставили глубокий след в мировой литературе и сердцах миллионов читателей.



Военный корреспондент

Первый день войны застал М.А. Шолохова за столом. Писатель трудился над второй книгой «Поднятой целины», на очереди был также замысел новой книги о сельской интеллигенции.

Но все это пришлось отложить. Уже в полдень 22 июня 1941 г. Шолохов выступил на митинге перед жителями станицы Вешенской. «...Со времен татарского ига русский народ никогда не бывал побежденным, - сказал он своим землякам - и в этой Отечественной войне он непременно выйдет победителем! Фашистским правителям, основательно позабывшим историю, стоило бы вспомнить о том, что в прошлом русский народ громил

немецкие полчища, беспощадно пресекая их движение на восток и что ключи от Берлина уже бывали в руках русских военачальников. Но на этот раз мы их побьем так, как еще никогда не бивали, и на штыках победоносной Красной Армии принесем свободу порабощенной Европе. Мы ждем от вас сообщений только о победе. Донское казачество всегда было в передовых рядах защитников священных рубежей нашей страны. Мы уверены, что вы продолжите славные боевые традиции предков и будете бить врага так, как ваши прадеды бивали Наполеона, как отцы ваши громили кайзеровские войска».



На второй день войны Шолохов телеграммой известил наркома обороны о том, что передает в Фонд обороны Государственную премию, присужденную ему за роман «Тихий Дон», и что «в любой момент готов встать в ряды Рабоче-Крестьянской Красной Армии и до последней капли крови защищать социалистическую Родину».

Михаил Шолохов, известный к тому времени писатель, решительно выступил против намерения командования оградить его от присутствия «в самых опасных местах». «То есть как это так? — возражал он, — Бойцы будут воевать, а я лишь издали, из штабной квартиры, поглядывать? Как же я смогу писать о народе на войне и сегодня и потом, после нашей победы?!»

В июле 1941 года Шолохов, полковой комиссар запаса, был призван в армию, направлен на фронт, работал в

Совинформбюро, был специальным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды», участвовал в боях под Смоленском на Западном фронте, под Ростовом на Южном фронте. В январе 1942-го получил серьезную контузию при неудачной посадке самолета на аэродроме в Куйбышеве, которая давала о себе знать на протяжении всей жизни.

6 июля 1942г. Шолохов приехал в Вешенскую, а через два дня немецкая авиация совершила налет на станицу. Одна из авиабомб попала во двор шолоховского дома, и на глазах писателя погибла его мать. О ней Шолохов скажет: «Это была настоящая русская женщина, крепкая, стойкая, большой нравственной силы».

Свой домашний архив Шолохов осенью 1941 года сдал на хранение в районный отдел НКВД, чтобы его в случае необходимости вывезли вместе с документами отдела, однако, когда в 1942-м немецкие войска стремительно вышли к Дону, местные организации спешно эвакуировались, и архив писателя, в том числе рукописи «Тихого Дона» и еще не напечатанной второй книги «Поднятой целины», был потерян. Только одну папку рукописей казачьей эпопеи сохранил и вернул писателю командир танковой бригады, оборонявшей Вешенскую.

О службе в действующей армии есть записи в личном деле полковника М.А. Шолохова:

- август–октябрь 1941 – Западный фронт;
- октябрь–декабрь 1941 – Южный фронт;
- декабрь 1941 – январь 1942 – Юго-Западный фронт;
- январь–сентябрь 1942 – Южный фронт;
- сентябрь 1942 – май 1943 – Сталинградский фронт (на Сталинградский фронт Шолохов выезжал часто, в том числе в 1944);
- май 1943 – март 1945 – Западный фронт;
- март–май 1945 – 3-й Белорусский фронт.



28 февраля 1942 года в «Правде» был опубликован очерк «На юге», которым заинтересовалось Всесоюзное радио и пригласило писателя для выступления. В радиокomiteе он встретился с поэтессой Ольгой Берггольц, которая только что прилетела из блокадного Ленинграда. Через несколько дней Михаил Александрович передал поэтессе небольшое письмо: «Когда возвратишься к себе, прочитай это родным ленинградцам». 2 мая 1942 года в репродукторах блокадного города прозвучали слова Шолохова: «Родные товарищи ленинградцы!.. Мы знаем, как тяжело вам жить, работать, сражаться во вражеском окружении... Мы жадно ждем того часа, когда кольцо блокады будет разорвано и великая страна прижмет к груди истстрадавшихся героических сынов и дочерей овейного вечной славой Ленинграда».

День Победы Михаил Александрович встретил в Вёшенской. Он продиктовал по телефону в редакцию газеты «Правда» текст своей статьи «Победа, какой не знала история». Опубликована она 13 мая 1945 года: «...Если в мировой истории не было войны столь кровопролитной и разрушительной, как война 1941–1945 годов, то никогда никакая армия в мире, кроме родной Красной Армии не одерживала побед, более блистательных... В Восточной Пруссии после взятия нашим

войском города Эйткунена на стене вокзала, рядом с немецкой надписью «до Берлина 741,7 километра» появилась надпись на русском языке. Размашистым твердым почерком один из бойцов написал: «Все равно дойдем. Черноусов». Какая великолепная уверенность в этих простых словах русских солдат. И они дошли, да еще как дошли, навсегда похоронив под развалинами разбойничьей столицы бредовые мечтания немцев о мировом господстве...».

За участие в Великой Отечественной войне писатель награжден орденом Отечественной войны I степени, медалями «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне».

В Государственном музее-заповеднике М.А. Шолохова хранятся уникальные документы, рассказывающие о фронтовом пути писателя, письма бойцов и послевоенные отклики на шолоховские произведения о Великой Отечественной войне.

Вот строки некоторых писем с фронта:

9

«Дорогая «Правда»! Известно ли Вам, каким огромным успехом пользуются напечатанные главы романа «Они сражались за Родину»? Во многих блиндажах передовой линии фронта я видел вырезки шолоховского произведения (рота получает только одну центральную газету), и их читают, перечитывают одинаково и командиры и красноармейцы. Столько восхищения, столько споров, а с ними и укрепления веры в победу нашего дела, мне думается, что не принесло ни одно художественное произведение, написанное за время войны... Одно сознание, что с нами живет Шолохов – художник такого огромного таланта – радует, поднимает чувство национальной гордости. Шпак Алексей Викторович, капитан. 15 мая 1943 г. П/п 45964-Б»;

«Только-только прочитал книжку Михаила Шолохова «Они сражались за Родину». Знаете, она меня взволновала до глубины души... Меня особенно потрясло описание боя за

высоту. С 30 августа по 2-е сентября мне пришлось быть на такой же высоте, оборонять ее. Немцы бросались по шесть раз в атаку с танками, но наши бойцы и офицеры отбивали их. Они знали, что враг бросается в последней агонии перед смертью поганой своей. Немцы на высотку за 40 минут выпускали до 600 штук снарядов и мин, обстреливая высоту с шестиствольных минометов, думая противным воем запугать нас, но у них ничего не вышло, ибо, когда они пошли в атаку, наши бойцы дружным залпом отбросили их назад. Сейчас мы от тех мест далеко-далеко. Но нас не устрашат и в десять раз сильнее переделки, ибо мы идем вперед и час победы близок. Старший техник – лейтенант А. Фридкин. 30 сентября 1943 г. Полевая почта 33097-В»;

«Когда я прочел первые Ваши отрывки из романа «Они сражались за Родину», у меня даже дух захватило – до чего здорово! Вот это жизнь! Вот это реализм! Я прочел эти отрывки своим бойцам. Я часто провожу громкие читки, но никогда не встречал такой внимательной аудитории и такой восторженной тишины. С той поры «Они сражались за Родину» стала нашей любимой вещью, которую читали и перечитывали несчетное количество раз. Эти вырезки из газет мы подклеили в тетрадь, которую я всегда ношу в своей полевой сумке... И еще есть у нас одна просьба. Хочется, чтобы любимый наш герой Петька Лопахин прошел всю войну и остался жив. Чтобы его видел Берлин и удивлялся весь мир простому и великому русскому солдату Петру Лопахину... Лейтенант Макеев Д. 2 марта 1944 г. Полевая почта 03425».

Военный писатель

Творчество Шолохова занимает особое место в военной прозе. Теме Великой Отечественной войны посвящены несколько отрывков из недописанного романа «Они сражались за Родину» (1942—1944, 1949, 1969), рассказ «Судьба человека» (1956). В 1941—1945 гг., несколько очерков («На Дону», «На юге», «Кзаки» и др.) и рассказ «Наука ненависти» (1942), несколько публицистических текстов патриотической направленности («Слово о Родине», «Борьба продолжается» (1948), «Свет и мрак» (1949), «Не уйти палачам от суда народов!» (1950) и др.).

М. Шолохов изображает войну и человека на войне - «без прикрас, без бахвальства, без лакировки, - какова она есть». В его произведениях нет напыщенности, излишней торжественности. Автор пишет о войне как очевидец, как человек, испытавший и горечь поражений, и тяжесть потерь и утрат, и радость победы. Его, по собственному признанию, интересует не технология боя, а нравственный мир человека, поведение его на войне в кризисных, трагических, безвыходных ситуациях. Его произведения объединяет одна общая идея - идея выбора. Выбора между смертью, но смертью героя, и трусливым, жалким существованием. Писателя интересует то жестокое суровое испытание, которое должен пройти каждый из его героев: сможет ли он не щадить себя, чтобы выполнить свой долг перед Родиной, свои обязанности гражданина и патриота? Война и была такой проверкой человека на прочность идейную и моральную.

«Наука ненависти» - рассказ о продуманных

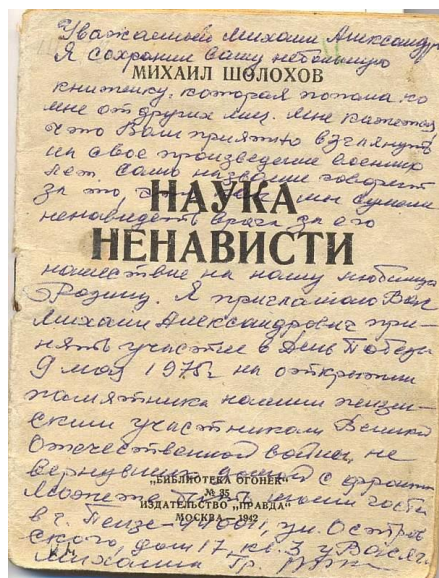


распорядках в лагерях смерти, о крайнем озверении фашистов, планомерно, методически точно выполнявших программу истребления и порабощения народов. Тем оправданнее звучит в рассказе ненависть советского народа, та его могучая сила сопротивления, которая была крепче броневых машин. Герой рассказа - лейтенант Герасимов, история которого очень сильно похожа на судьбу Андрея Соколова.

По своей художественной структуре «Наука ненависти» представляет собою рассказ в рассказе, Герасимов сообщает о себе, об испытаниях, выпавших на его долю в первый год войны. Но прежде чем Герасимов поведет свой рассказ, автор обратит внимание читателей на его внешний облик: «Худое лицо лейтенанта было спокойно, почти бесстрастно, воспаленные глаза устало прищурены. Он говорил надтреснутым баском, изредка скрещивая крупные узловатые пальцы рук, и странно не вязался с его сильной фигурой, с энергическим мужественным лицом этот жест, так красноречиво передающий безмолвное горе или глубокое и тягостное раздумье».

Служащая зачином портретная характеристика Герасимова призвана придать строго определенную тональность всему повествованию и подсказать читателям, что перед ними — жизненная история человека трудной судьбы.

Довоенная биография Герасимова характерна для многих советских людей — его сверстников: потомственный рабочий, был механиком на одном из сибирских заводов. В начале Великой Отечественной войны коммунист Герасимов был призван в действующую армию. Провожая сына на фронт, отец не без гордости скажет: «... наша фамилия сотни лет железо для



Родины делала, и чтобы ты на этой войне был железным. Власть-то — твоя, она тебя командиром запаса до войны держала, и должен ты врага бить крепко».

Кратко, но достаточно выразительно охарактеризовал довоенный жизненный путь Герасимова и секретарь райкома партии: «Помню я тебя еще вот таким, лопоухим, когда ты пионерский галстук носил, помню затем комсомольцем, знаю как коммуниста на протяжении десяти лет. Иди, бей гадов беспощадно!»

С первых же дней пребывания на фронте лейтенант Герасимов стал очевидцем чудовищных злодеяний, чинимых фашистами на временно захваченной ими территории: «... Сожженные дотла деревни, сотни расстрелянных женщин, детей, стариков, изуродованные трупы попавших в плен красноармейцев, изнасилованные и зверски убитые женщины, девушки и девочки-подростки ...»

Лейтенант Герасимов и его бойцы, воспитанные, как и все советские люди, на идеях интернационального братства делали все возможное для того, чтобы сокрушить армаду «осатаневших выродков». В одном из ожесточенных боев Герасимов был ранен. Истекающий кровью, он попадает в фашистскую неволю.

О лагере для советских военнопленных, где оказался и Герасимов, говорится лаконично: «Сказать, что этот лагерь был адом, — значит, ничего не сказать». Герасимов выстоял, его могучий дух не был сломлен, он совершает побег из лагеря. «Я должен был вернуться в строй бойцов за Родину, — говорит Герасимов, — и я вернулся, чтобы мстить врагам до конца!»

Рассказ Герасимова о себе завершается следующим признанием: «... И воевать научились по-настоящему, и ненавидеть, и любить. На таком оселке, как война, все чувства отлично оттачиваются. Казалось бы, любовь и ненависть никак нельзя поставить рядышком; знаете, как это говорится: «В одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань», а вот у нас они впряжены и здорово тянут! Тяжко я ненавижу фашистов за все, что они причинили моей родине и мне лично, и в то же время всем сердцем люблю свой народ и не хочу, чтобы ему пришлось

страдать под фашистским игом. Вот это-то и заставляет меня, да и всех нас, драться с таким ожесточением, именно эти два чувства, воплощенные в действие, и приведут к нам победу. И если любовь к Родине хранится у нас в сердцах и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть всегда мы носим на кончиках штыков».

Глубокий смысл таит в себе проведенное автором сравнение судьбы лейтенанта Герасимова с судьбой «старого дуба, росшего на берегу безыменной речушки. Рваная, зияющая пробоина иссушила полдерева, но вторая половина, пригнутая разрывом к воде, весной дивно ожила и покрылась свежей листвой. И до сегодняшнего дня, наверное, нижние ветви искалеченного дуба купаются в текучей воде, а верхние все еще жадно протягивают к солнцу точеные, тугие листья...»

И в самом конце рассказа «Наука ненависти» перед читателями, как это было и в начале произведения, предстает портретная характеристика героя: «А я впервые заметил, что у этого тридцатидвухлетнего лейтенанта, надломленного пережитыми лишениями, но все еще сильного и крепкого, как дуб, ослепительно белые от седины виски. И так чиста была эта добытая большими страданиями седина, что белая нитка паутины, прилипшая к пилотке лейтенанта, исчезала, коснувшись виска, и рассмотреть ее было невозможно, как я ни старался».

Описание дуба и портретная зарисовка, данные в сопоставлении, оттеняют мысль о негибкости характера советского человека. Исследователь творчества Шолохова А.И. Хватов сравнил шолоховского героя из рассказа «Наука ненависти» с героями — представителями так называемого «потерянного поколения», он справедливо отмечал в этой связи, что «... литература, исследующая судьбы «потерянного поколения» и психологию человека, надломленного испытаниями, не открывает перспективы. Она дает познание, но не мобилизует, в ней «наука ненависти» не служит «науке победы».

Ведущим жанром художественной публицистики времен Великой Отечественной войны был очерк — жанр, сочетающий

логико-рациональный и эмоционально-образный способы отражения действительности, излагающий и анализирующий реальные факты и явления общественной жизни в сопровождении прямого истолкования их автором.

4 июля 1941 года в «Правде» появляется первый военный очерк М.А. Шолохова **«На Дону»**. Это рассказ о том, как встретил советский народ весть о войне, как вскипала его благородная ярость, какой гранитной стеной вставал он на защиту Отечества. Писатель рисует портреты своих земляков, заставляет их высказывать свои мысли о событиях, потрясших мир, произнести взволнованное слово о Родине. Война порушила мирную жизнь, принесла людям горе.

«Вот и опять лезут на нас. Ты же, Федя, гляди там, не давай им спуску!», - говорит молодая смуглая женщина, провожая мужа на фронт. А на площади один за другим выступают станичники, и не было такого, кто бы дрогнул, у кого бы с губ сорвалось слово малодушия и растерянности.

Очерк предельно сжат, лаконичен, но в нем широко отражено дыхание тревожного времени, так как то, что сказано о станице, было тогда во всех уголках нашей страны.

Шолохов сдержан в проявлении собственных чувств, его очерки не содержат патетических слов и восклицаний. Сила их воздействия в другом... Чтобы возненавидеть врага, надо заглянуть ему в глаза, увидеть черный мрак его души. Силу для победы над ним дает не только ненависть, но и презрение. Разнолики как будто гитлеровцы, попавшие в плен. О них рассказывает писатель в своём очерке **«Военнопленные»**. Ефрейтор Беркманн «считает себя культурным, порядочным человеком и, разумеется, решительным противником ненужной жестокости». Его «культурность» - это лишь маска, едва прикрывающая оскал зверя.

Брезгливость и отвращение вызывают образы гитлеровских головорезов, нарисованных в очерках **«Военнопленные»**, **«На Юге»**... Попав в плен, голодные и оборванные, они «как звери набрасываются на пищу и, обжигаясь, чавкая, почти не пережёвывая, глотают торопливо,

жадно...».

Писатель не прибегает к художественным ухищрениям, показывая сущность тех, кто возомнил себя высшей расой. Они наглы и самоуверенны, когда истязают безоружных мирных жителей. «Так они выглядят здесь. Но предоставим слово, кто видел их в другой обстановке».

Старик-колхозник Колесниченко, недавно вырвавшийся из немецкого плена, рассказывает о чудовищных злодеяниях, творимых фашистским зверьём на советской земле. Речь его нетороплива, но сколько горечи, скрытого волнения и жгучей ненависти, перехватывающей дыхание.

В очерках Шолохова главная, заветная идея – идея неотвратимости гибели врага – находит своеобразное художественное воплощение. Даже композиция его очерков продиктована ею: зачин и лаконичная концовка, написанные в форме авторского раздумья или зарисовок увиденного им во время фронтовых скитаний, выступают в роли своеобразного обрамления, придающего завершенность, законченность всему очерку.

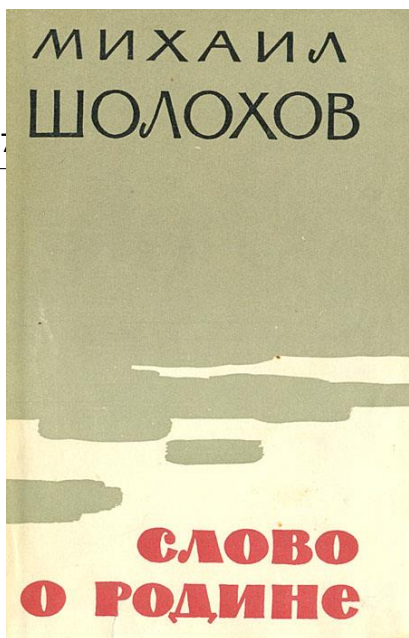


В конце очерка образ пленного немца, крестьянина с большими мозолистыми руками, потрясенного страшной мыслью о том, что «всему германскому народу придётся расплачиваться» за злодеяния, причиненные народам. Еще более последовательно и четко тот же художественный принцип реализован в очерке **«На Юге»**. «Хозяева Донбасса – вот кто мы такие, а идём приводить в порядок взорванные и затопленные шахты. Понятно?», – так ответил коренастый широкоплечий человек, шагавший по степной дороге на запад в колонне людей.

Сразу после победы, обобщая публицистику военных лет, Шолохов создает **«Слово о Родине»**. Это и гимн освобожденной земле, и реквием погибшим. Позиция, которую занимает писатель, оценивая и осмысляя опыт грозных сражений, типична для литературы военных и послевоенных лет. Это позиция яркой непримиримости к врагам Отечества, скорбь о миллионных жертвах, стойкий оптимизм и уверенность в будущих победах.

Вот например какую символическую картину рисует автор в «Слове о Родине»: полузасыпанный окоп, скелет убитого гитлеровца, осколком рассеченное лицо и рот, полный плодородного чернозема, из него уже тянется к стенке окопа курчавая, униженная цветами веточка. «Да, у нас много плодородной земли. И её с избытком хватит, чтобы набить ею рты всем, кто вздумает перейти от разговора о тотальных схватках к действию»

«Милая, светлая Родина! Вся наша безграничная сыновья любовь – тебе, все наши помыслы – с тобой!» - эти слова великолепно обрамляют очерк, придавая ему лирическую окраску. Художник-патриот, как бы оставшись наедине, с глазу

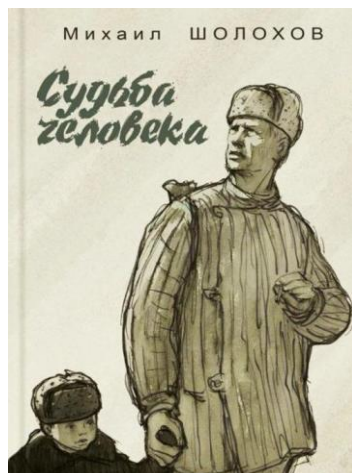


на глаз со своим народом, глубоко задумался, и его думы вылились в замечательный очерк, а скорее в стихи в прозе, подкупающие глубиной мысли, лиризмом, ярким и красочным языком.

Заметным явлением в литературе стал рассказ Шолохова «**Судьба человека**» (1956-57), в котором трагическая история жизни показана в ее неразрывной связи с испытаниями в жизни народа и государства. Судьба Андрея Соколова воплощает страшное зло войны и одновременно с этим утверждает веру в добро. В небольшом по объему произведении перед читателями проходит жизнь героя, вобравшая в себя судьбу страны. Андрей Соколов — мирный труженик, ненавидящий войну, отнявшую у него всю семью, счастье, надежду на лучшее. Оставшись одиноким, Соколов не утратил человечность, он смог разглядеть и пригреть около себя бездомного мальчика. Писатель заканчивает рассказ уверенностью в том, что около плеча Андрея Соколова поднимется новый человек, готовый преодолеть любые испытания судьбы.

В 1943—44 гг. начали печататься главы из романа «**Они сражались за Родину**» (новый вариант этого произведения вышел в свет в 1969 г.).

Работа над романом велась в три этапа: в 1942—1944, 1949 и 1969 годах. Писатель сжёг рукопись романа. В печать вышли только отдельные главы. Роман воссоздает — отступление советских войск на Дону летом 1942 года. Для Шолохова война — это социально- историческое явление, испытание на прочность человека. По замыслу писателя роман должен был состоять из 3 книг. В первой предполагалось поведать о предвоенных событиях в стране и борьбе испанского народа с фашизмом. Вторую и третью книги планировалось посвятить мужеству, и победе советского народа в войне.





Писатель поднимает тему трагедии нашей армии, которая до войны в результате репрессий лишилась талантливых специалистов. Из трех драматических лейтмотивов – драма личной жизни Стрельцова, судьба генерала Стрельцова, надвигающаяся трагедия войны – писатель внимание акцентирует на войне. Судьба отдельного человека дана в контексте судьбы народной. В центре – люди, труженики – шахтер Петр Лопехин, комбайнер

Иван Звягинцев, агроном Николай Стрельцов. Солдаты в романе сражаются, раскрываются в размышлениях над судьбой Родины, в воспоминаниях о прошлом, о своих семьях. Трагические картины сражений предваряются пейзажными зарисовками, в кот. виден след войны: выжженная от зноя степь, устало полегшие травы.

Особенность повествования – наличие различных эмоциональных потоков: возвышенно-героического и комически-бытового. Сцены, рисующие быт войны, окрашены юмором, связаны в основном, со Звягинцевым, его перепалками с Лопехиным. Чувство ответственности солдат за судьбу своей страны писатель сумел передать в размышлениях Стрельцова о происходящем. Критик Овчаренко отмечал, что из шолоховских батальных сцен вырастет впоследствии вся военная проза писателей второй волны, а образ 19-летнего Кочетыгова предварит героев Ю. Бондарева и В. Быкова.

Эпическую широту роману придает насыщенность его монологами-высказываниями, развернутыми размышлениями, диалогами, то комически сниженными (Лопахин-Звягинцев), то поднятыми до драматизма (Стрельцов- Лопахин). В различных обстоятельствах звучит в них чувство ненависти к врагу. На таких, как Лопахин держался, по Шолохову, боевой дух армии. Чувство товарищества, умение сопереживать - черты, кот. выделяют из общего ряда.



Библиографический список.

Творчество М.А. Шолохова. Общие работы

Книги

- Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней. В 2-х т. – М., 1973, т. 2 (статья о рассказе М. Шолохова «Судьба человека»). – Текст: непосредственный.
- Большая литературная энциклопедия для школьников и студентов / В. Красовский и др.- М., 2003.- С. 104-116. – Текст: непосредственный.
- Ермолаев, Г. С. Михаил Шолохов и его творчество / Ермолаев Г.С. - СПб : Академический проект, 2000. - 448с. – Текст: непосредственный.
- Русская литература XX века. Большой учебный справочник / Е.М. Болдырева, Н.Ю. Буровцева, Т.Г. Кучина и др.- М., 2001.- С. 52-97. – Текст: непосредственный.
- Русская литература XIX-XX века. Литературоведческий словарь. Учебное пособие для поступающих в вузы: В 2-х т. / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков.- М., 2002.- Т.2.- С. 38-73. – Текст: непосредственный.
- Русские писатели XX века. Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев.- М., 2000.- С. 127-130. – Текст: непосредственный.
- Русские писатели XX века. Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Авт. В.В. Агеносов, П.В. Басинский, Л.В. Ершова и др.- М., 2000.- С. 57-79. – Текст: непосредственный.
- Чалмаев, В. А. М.А.Шолохов в жизни и творчестве : учеб.пособ.для школ,гимназтий,лицеев и колледжей / В.А.Чалмаев. - М : Русское слово, 2004. - 160с. : ил. - (В помощь школе). – Текст: непосредственный.
- Шолохов в школе : кн.для учителя / Авт.-сост.М.А.Нянковский. - М : Дрофа, 2002. - 320с. : 16л.ил. - (Писатель в школе). – Текст: непосредственный.

Периодические издания

- Атласкирова, С.В. Я - русский солдат! / С. В. Атласкирова. – Текст: непосредственный // Игровая библиотека. - 2012. - №1.- С.4 - 11. - Текст : непосредственный.
- Дворяшин, Ю. А. Глаза как зеркало движения жизни в романах М. А. Шолохова / Ю. А. Дворяшин. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2011. – № 1. – С. 13–17.
- Дворяшин, Ю.А. М.А.Шолохов в сознании современников : к 110-летию со дня рождения / Ю. А. Дворяшин. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2015. - № 12.- С.2-7.
- Дегтярёва, О. В. Перечитывая Шолохова / О. В. Дегтярёва. – Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2010. - 5.- С.108 - 109.
- Макарова Б.А. Судьба человека : 105 лет со дня рождения М.А. Шолохова / Б. А. Макарова. - Текст : непосредственный // Читаем,учимся,играем. - 2010. - 2.- С.48 - 55.
- Осипов, В. Величие и трагизм эпохи. Приговор? : к 90-летию со дня рождения М. А. Шолохова / В. Осипов. – Текст: непосредственный // Библиотека. - 1994. - №12.- С.20 – 24; 1995. - № 1. – С.54-58.
- Палиевский П. Шолохов сегодня / П. Палиевский. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2005. – № 2. – С. 12–13.
- Перевалова, С. В. Сталинград – "Пылающий адрес войны": русская литература о Сталинградской битве / С. В. Перевалова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2009. – № 4. – С. 8–13.
- Разогреева, Л.П. Библиотека М.А. Шолохова / Л. П. Разогреева. – Текст: непосредственный // Библиотекосведение. - 2015. - №3.- С.70-75.
- Чалмаев, В. А. Новеллистика Михаила Шолохова: "Внутренние сюжеты", нравственные проблемы, поэтика. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2003. – № 6. – С. 14–19.

- Шолохов, А.М. Тихий дом. Как Михаил Шолохов воспитывал своих внуков?: / А.М. Шолохов; запис. М. Бровкина. – Текст: непосредственный // Российская газета. "Неделя". - 2018. - 24-30 мая (№ 111).- С.29. - Текст : непосредственный.

Отдельные произведения

Судьба человека

- Березин, В. Счастье : [Аллюзии на библейский сюжет об Иове в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»]. - Текст : непосредственный // Октябрь. — 2000. — № 11. — С. 186–189.
- Дворяшина, Н. А. Мир детства в творчестве М. А. Шолохова / Н. А. Дворяшина. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 12. – С. 5–8.
- Еремеева, А.С. Изучение рассказа М.А.Шолохова "Судьба человека" / А. С. Еремеева. – Текст: непосредственный // Уроки литературы. - 2014. - № 3.- С.10-11.
- Кононова, А.А. О трех солдатах : сопоставительный анализ: А.Твардовский "Василий Теркин", М.Исаковский "Враги сожгли родную хату", М.Шолохов "Судьба человека" / А. А. Кононова. – Текст: непосредственный // Русская словесность. - 2013. - № 5.- С.23-33.
- Корконосенко, Н. Михаил Шолохов и его герои в их "трагическом поиске правды" / Н. Корконосенко– Текст: непосредственный // Библиотечное дело. - 2015. - №11.- С.24-25.
- Крук, Н.В. "Русский человек, человек негибаемой воли" : по рассказу М. Шолохова "Судьба человека" для учащихся 7 класса / Н. В. Крук // Библиотечные уроки по чтению. Сценарии. 1-9 классы: В 2 ч. Ч.2. 5-9 кл. / И.В. Котомцева, Н.В. Крук. - М. : Русская школьная библиотечная ассоциация. , 2010.- С.182-181. - Текст : непосредственный.
- Платонова, Т. Н. "Судьба человека" М. Шолохова и Галицко-Волынская летопись: Опыт параллельного прочтения. IX класс. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – № 6. – С. 32–34.

- Сатарова Л.Г. М.А.Шолохов в годы Великой Отечественной войны. Путь к рассказу "Судьба человека" : к 60-летию со дня публикации / Л. Г. Сатарова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2016. - № 5.- С.2-4.
- Шуралев, А. М. Причастность к жизни: приемные дети в произведениях А. П. Платонова "Юшка", М. А. Шолохова "Судьба человека" и А. И. Солженицына "Матренин двор" / А. М. Шуралев. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – №12. – С. 8–11.

Они сражались за Родину

- Поль, Д. В. Война в произведениях М. А. Шолохова "Они сражались за Родину" и В. П. Астафьева "Прокляты и убиты" / Д. В. Поль // Литература в школе. – 2005. – №2. – С. 14–18.
- Сатарова Л.Г. Проблема нравственного выбора человека на войне в романах М.А.Шолохова "Они сражались за родину" и Ю.В.Бондарева "Горячий снег" / Л. Г. Сатарова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2015. - № 3.- С.11-15.

Интернет-источники

- Бахтиярова, О. Военный корреспондент Михаил Шолохов / О.Бахтиярова. – Текст : электронный // Информационный портал города Шахты: [сайт]. – URL: <http://shakhty-media.ru/voennyj-korrespondent-mihail-sholohov/> (дата публикации : 12.05.2019).
- Лазарев, А. Проза Шолохова военных лет / А.Лазарев. – Текст : электронный // Международный культурный портал «Эксперимент»: [сайт]. – URL: <https://md-eksperiment.org/post/20170212-proza-m-a-sholohova-voennyh-let> (дата публикации : 12.02.2017).
- Черненко, А. Свидетель времени: Михаил Шолохов. Великая Отечественная / А.Черненко. – Текст : электронный //

Литературное обозрение: [сайт]. – URL:
<https://litobozrenie.com/2018/02/svidetel-vremeni-mihail-sholoho-v-velikaya-otechestvennaya/> (дата публикации : 23.02.2018).



БИБЛИОТЕКА ПОБЕДЫ

МИХАИЛ ШОЛОХОВ

НАУКА НЕНАВИСТИ
★
ОНИ СРАЖАЛИСЬ
ЗА РОДИНУ
★
СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

Оглавление

Краткая биографическая справка.....	3
Военный корреспондент	5
Военный писатель	11
Библиографический список.....	21
Творчество М.А. Шолохова. Общие работы.....	21
Книги	21
Периодические издания	22
Отдельные произведения	23
Интернет-источники	24



Он сражался за Родину. Военная проза Михаила Шолохова :
библиодайджест /Составитель Шакирова О.Б., зав.ОБР. – Миасс:
МКУ «ЦБС», 2020. – 28с. – Текст: непосредственный,
электронный.