

"Вас помнящий всегда..."

**Сергей Александрович Есенин
(1895–1925)**

Библиографический указатель

Миасс
2025

Оглавление

Великий русский поэт	3
Литература о жизни и творчестве С.А. Есенина	11
Книги и сборники	11
Периодические издания	13
С.А. Есенин в библиотеке: сценарии.....	15
Названия мероприятий в библиотеке.....	17
Названия выставок.....	18
Интернет-ресурсы	19
Фильмография.....	20

Поэзия Сергея Есенина близка и понятна каждому человеку, так как учит понимать всё прекрасное и живое. Время показало, что главным в его поэзии является то, что поэт сумел проникнуть в такие сферы человеческого сознания и чувства, куда никакими другими путями и способами проникнуть нельзя. В его стихах была «неведомая сила, свидетель истинно-растроганного внутреннего состояния». Их помнят и читают миллионы людей, слава его далеко перешагнула границы родины, родного народа и стала подлинно всемирной.

На страницах указателя представлена следующая информация: очерк жизни и творчества поэта, книги о жизни и творчестве С. Есенина, сценарии массовых мероприятий, названия мероприятий и выставок, интернет-ресурсы, информация о художественных и документальных фильмах, об электронных сайтах. Все материалы группируются в алфавитном порядке.

Адресовано издание широкому кругу читателей, а также библиотекарям и специалистам общеобразовательных учреждений в работе по изучению литературного наследия России.

Великий русский поэт

3 октября (21 сентября) 1895 года, в селе Константиново Рязанской губернии родился Сергей Александрович Есенин, выдающийся русский поэт с трагической, но весьма насыщенной судьбой.

Отец и мать его были крестьяне. Их брачный союз с самого начала не складывался, они были абсолютно разными людьми. Почти сразу же после свадьбы Александр Есенин (отец поэта) вернулся в Москву, где стал работать в мясной лавке. Мать Сергея, в свою очередь, не ужившись с родственниками мужа, вернулась в отчий дом, в котором и провел первые годы жизни Сережа. Именно дедушка и бабушка по материнской линии подтолкнули его к написанию первых стихотворений, ведь вслед за отцом юного поэта оставила и мать, уехавшая на заработки в Рязань. Дед Есенина был начитанным и образованным человеком, знал множество церковных книг, а бабушка обладала обширными знаниями в области фольклора, что благотворно повлияло на раннее воспитание юноши. Сергей научился читать достаточно рано - в возрасте 5 лет. В возрасте 8-9 лет он уже предпринимает попытки писать стихи, похожие больше на частушки



Сергей Есенин в детстве

Начальное образование Сергей Есенин получил в земской школе – будущий поэт закончил ее с отличием. Однако, как он позже вспоминал, учеба никак не отразилась на его становлении и не оставила ничего, *«кроме крепкого знания церковнославянского языка»*.

Когда мальчику исполнилось 14 лет, его отдали в Спас-Клепиковскую учительскую школу: родители хотели, чтобы сын стал сельским учителем. Но Есенин свое призвание видел в поэзии, поэтому в школе продолжал писать стихотворения. Он даже пытался издать в Рязани свой сборник **«Больные думы»**, но книгу не напечатали.

После окончания школы, летом 1912 г., Сергей Есенин приехал в Москву: осенью он должен был поступать в Московский учительский институт. Но наперекор решению родителей устроился в книгоиздательство «Культура». *«Теперь решено. Я один. Жить теперь буду без посторонней помощи. Эх, теперь, вероятно, ничего мне не видать родного. Ну что ж! Я отвоевал свою свободу»*, – писал он другу Григорию Панфилову.

Есенин присылал свои стихи в московские журналы, но их не публиковали. Чтобы иметь средства к существованию, молодой поэт подрабатывал продавцом в книжном магазине.

В 1913 г. он стал вольнослушателем историко-философского цикла в Московском городском народном университете имени Альфонса Шанявского. Занятия проходили по вечерам, поэтому Есенин легко совмещал их с дневной работой. В это время он служил в типографии Товарищества Ивана Сытина. Сначала работал экспедитором, затем – помощником корректора.



Сергей Есенин в юности

Там же Сергей встретил свою первую жену Анну Изряднову. Вместе они не только работали, но учились в университете Шанявского. Вскоре у них завязался роман. Изряднова вспоминала: *«Ко мне очень привязался, читал стихи. Требователен был ужасно, не велел даже с женищинами разговаривать – «они нехорошие». Настроение было у него упадочное – он поэт, никто не хочет его понять, редакции не принимают в печать, отец журит... Все жалованье тратил на книги, журналы, нисколько не думал, как жить»*. В 1914 г. они стали гражданскими супругами, и в декабре того же года у них родился сын Юрий.

В этот период Есенин увлекся идеями социал-демократической партии. 23 сентября 1913 г. Есенин участвовал в общемосковской забастовке против гонений на пролетарскую

печать. О происходящем поэт сообщал Панфилову: *«Там возле тебя мирно и плавно текут, чередуясь, блаженные дни, а здесь кипит, бурлит и сверлит холодное время, подхватывая на своем течении всякие зародыши правды, стискивает в свои ледяные объятия и несет бог весть куда в далекие края, откуда никто не приходит»*.

Аресты демонстрантов, полицейские репрессии, гонения на рабочую печать – все это юный поэт остро переживал и отражал в своих стихотворениях. К тому времени у Есенина собралась книга стихов **«Радуница»**. Некоторые сочинения из сборника он отправил в петербургские журналы, но ни одного ответа так и не получил. Зато московские издания стали печатать поэта: детский журнал «Мирок» опубликовал стихотворения «Береза», «Воробышки», «Пороша», «Село», «Пасхальный благовест», а большевистская газета «Путь правды» напечатала стихотворение «Кузнец».

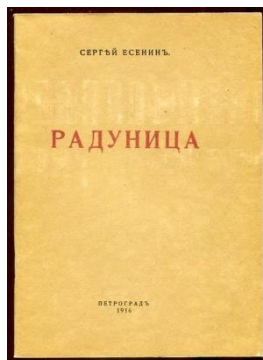
Вскоре жизнь в Москве стала угнетать Есенина. Город все больше казался поэту литературной провинцией, мимо которой проходила реальная общественная и культурная жизнь страны.

В 1915 г. Есенин прибыл в Петроград. Он сразу отправился к своему авторитету в мире литературы – Александру Блоку. Тот познакомил его с писателем Михаилом Мурашевым и поэтом Сергеем Городецким. Известные петроградские авторы дали юноше рекомендательные записки в редакции журналов, и наконец, стихи Есенина появились в столичных изданиях.

Лето 1915 г. поэт провел в родной деревне. Здесь он подготовил рукопись сборника «Радуница», написал стихотворения «Белая свитка и алый кушак...», «Разбойник», повесть «Яр», рассказы «Бобыль и Дружок» и «У белой воды». Поэт собирал народные песни, сказки, частушки и загадки – позже они вошли в сборник «Рязанские побаски, канавушки и страдания». Вернувшись в Петроград, Сергей Есенин стал членом объединения крестьянских писателей «Краса». Вместе с его участниками поэт впервые выступил на открытом литературном вечере. По словам Городецкого, это был «первый публичный

успех Есенина». Вскоре «Краса» распалась, и Сергей Есенин перешел в литературно-художественное общество «Страда».

Несмотря на большой успех, он едва сводил концы с концами: выступления почти ничего не приносили. В 1916 г. вышел первый сборник – «Радуница». О Есенине заговорили как о самобытном поэте-лирике, художнике «дивных красок», творце, у которого есть будущее. Сам поэт писал: «Стихи мои произвели большое впечатление. Все лучшие журналы того времени стали печатать меня, а осенью появилась моя первая книга «Радуница». О ней много писали. Все в один голос говорили, что я талант. Я знал это лучше других».



Вскоре после выхода книги Есенина призвали в армию. Благодаря ходатайству полковника Дмитрия Ломана поэт отправился не на фронт Первой мировой войны, а в Петроградский резерв военных санитаров, оттуда – в Царскосельский лазарет. Своим покровительством Ломан рассчитывал приблизить к себе Есенина и сделать из него придворного поэта. Однако этот расчет не оправдался.

Поэт написал ряд свободолюбивых стихотворений: «За темной прядью перелесиц», «Синее небо, цветная дуга...», «Микола». «Неприятности» настигли Есенина в феврале 1917 г.,

когда он вновь «отказался написать стихи в честь царя», – вольнолюбивого поэта отправили на фронт в дисциплинарный батальон. Однако попасть на войну он не успел: началась Февральская революция.

В этот период Есенин создал цикл поэм «Товарищ», «Певущий зов», «Отчарь» и «Октоих», в которых возник образ революции. Сам поэт признавался, что «первый период революции встретил сочувственно, но больше стихийно, чем сознательно».



В этот же период Есенин встретил свою вторую жену – российскую актрису Зинаиду Райх. Они познакомились весной 1917 года. К тому моменту Есенин уже был известным поэтом, а она работала секретарем-машинисткой в газете «Дело народа». Семейная жизнь вновь не ладилась, и поэт ушел от Райх. Официально они развелись только в 1921 г. В браке у Есениных родилось двое детей – дочь Татьяна и сын Константин.

В марте 1918 г. Есенин приехал в Москву. Здесь поэт подготовил к печати сборники стихов «Голубень», «Преображение» и «Сельский часослов», написал теоретический трактат «Ключи Марии» о творчестве и литературе, сочинил поэмы «Инония» и «Иорданская голубица» с библейскими мотивами. Несмотря на то, что Сергей Есенин с воодушевлением принял Октябрьскую революцию, он тяжело переживал ломку крестьянского быта. Эти печальные, ностальгические настроения легли в основу поэмы «Сорокоуст».



На одном из поэтических вечеров 1918 г. Сергей Есенин вместе с Анатолием Мариенгофом, Вадимом Шершеневичем и Рюриком Ивневым решили создать новую школу поэзии – **имажинизм**. Главной идеей этого литературного направления стала независимость образа (по-латински *imago*) от действительности. В 1919 г. поэты опубликовали декларацию имажинизма. Основной пункт программы они описывали так: *«Образ как самоцель. Слово требует освобождения от идеи. Поедание образом смысла – вот путь развития поэтического слова»*. Идеи имажинистов звучали провокационно, но не свежо: декаденты пропагандировали освобождение поэзии от смысла еще до революции. Есенин быстро убедился в несостоятельности новой программы, а основные ее положения позже раскритиковал в статье «Быт и искусство». Однако порвать отношения с имажинистами Есенину сразу не удалось – он слишком привык к постоянным совместным кутежам.

Разгульный образ жизни отразился на творчестве поэта: он создал цикл стихотворений «Москва кабацкая». Из лирики исчезла жизнерадостность и деревенские зарисовки, на смену пришли мрачные пейзажи ночного города, где бродит потерянный лирический герой. Выход из этого положения Есенин нашел в творчестве.

Поэт работал над драматической поэмой «Пугачев» и решил отправиться в путешествие по местам пугачевского движения. В 1921 г. Есенин уехал из Москвы в Среднюю Азию и Поволжье. В поездке поэт закончил поэму и смог отвлечься. Новое произведение публика приняла радушно. Максим Горький писал: *«Даже не верилось, что этот маленький человек обладает такой огромной силой чувства, такой совершенной выразительностью»*, а режиссер Всеволод Мейерхольд планировал поставить поэму в театре.

В том же 1921 г. выходит сборник стихов, получивший название «Трехрядница», в 1923 г. Сергей представил свои «Стихи скандалиста», спустя год поклонники его творчества зачитывались произведениями «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо к женщине». В том же году вышел и сборник «Персидские мотивы», в состав которого Есенин включил и «Шаганэ ты моя, Шаганэ». Но самым выдающимся стихотворением того года признано «Письмо матери», которое поэт посвятил своей маме перед посещением родного села.

Осенью того же, 1921 г., поэт встретил танцовщицу Айседору Дункан и женился на ней в мае 1922 г. Сергей не знал английского, его избранница абсолютно не понимала русский, но



Сергей Есенин с Айседорой Дункан

это не помешало им быть счастливыми. После того, как поэт женился, он часто бывал в европейских странах – Франции, Италии, Германии.

В путешествиях Есенин продолжал работать. Он начал писать драматическую поэму «Страна негодяев», сделал наброски поэмы «Чёрный человек». На протяжении четырех месяцев Сергей с Айседорой проживали в Штатах, на родине Дункан. Но вскоре этот брак дал трещину – в августе 1923 г. супруги развелись, и поэт вернулся на родину. Свои впечатления о жизни за океаном он публикует в газете «Известия», они получили название «Железный Миргород».

В том же году в личной жизни поэта появилась актриса Августа Миклашевская, которой Есенин посвятил повесть «Исповедь хулигана». Она вдохновила Есенина на написание семи произведений в ее честь, которые вошли в один цикл. Затем в жизни Есенина возникла поэтесса и переводчица Надежда Вольпин, которая родила поэту сына Александра в мае 1924 г. В сентябре 1925 г. Сергей женился в последний раз. Его избранницей стала Софья Толстая, родная внучка известного писателя Льва Толстого. Этот брак его тоже не осчастливил. Поэт, как и раньше, оставался неприкаянно одиноким.

На родину поэт вернулся только через год. Он распрощался со всеми литературными направлениями, к которым себя когда-то причислял, и заявил: «Я не крестьянский поэт и не имажинист, я просто поэт». Он решил стать «певцом новой жизни» и написал историко-революционную поэму «Песнь о великом походе», героическую повесть «Поэма о Зб», стихотворение о революции «Воспоминание».

В сентябре 1924 г. Есенин отправился в закавказские республики. За полгода своего путешествия он выпустил две книги стихов – «Русь Советскую» и «Страну Советскую», написал «Балладу о двадцати шести», стихотворения «Письмо к женщине», «Мой путь», «Капитан земли», «Русь уходящая», «Русь бесприютная», «Цветы», «Памяти Брюсова», начал поэму «Анна Снегина» и цикл стихов «Персидские мотивы».

Иногда поэт приезжал в родную деревню. Здесь он создал стихотворения «Возвращение на родину», «Отговорила роща золотая...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Видно, так заведено навеки...». Деревенские впечатления позже легли в основу других произведений поэта: «Этой грусти теперь не рассыпать...», «Не вернусь я в отчий дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело...».



Сергей Есенин в процессе творчества

К середине 1925 г. на смену плодотворному творческому периоду Есенина пришла полоса душевного кризиса. Пессимистические настроения и расшатанные нервы осложнялись физическим недомоганием. Врачи настояли, чтобы поэт прошел курс лечения в психоневрологической клинике. В больнице Есенин продолжал работать. Здесь он написал «Не гляди на меня с упреком...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Может, поздно, может, слишком рано...», «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...», которые вошли в цикл «Стихи, о которой...». Так и не долечившись в клинике, литератор решил резко порвать с прошлым и уехал в Ленинград. Однако обрести покой писателю не удалось: его постоянно посещали старые знакомые.

27 декабря 1925 г. Есенин написал свое последнее, прощальное стихотворение – «До свиданья, друг мой, до свиданья...», и на следующий день его не стало. 28 декабря 1925

г., ослабленный болезнью и депрессивными мыслями, поэт покончил с собой.

Похоронили его на Ваганьковском кладбище в Москве. До сих пор не утихают споры по поводу смерти великого поэта Серебряного века. Многие по-прежнему убеждены, что это не самоубийство, что Есенин при жизни был сильно избит, а потом повешен. Но большинство все же сходятся во мнении, что он ушел из жизни по доброй воле, слишком болезненно поэт переживал свое одиночество в толпе людей.



Литература о жизни и творчестве С.А. Есенина

Книги и сборники

- ✓ Андреев, А. Есенин / Александр Андреев. Роман без вранья/ Анатолий Мариенгоф. - Москва : Армада, 1997. - 600 с. - (Русские писатели). (Библиотека-филиал № 17)
- ✓ Безруков, В. Есенин : [роман] / Виталий Безруков. - Санкт-Петербург : Амфора, 2005. - 644 с. - (Первый канал

представляет). (Центральная городская библиотека им. Ю. Н. Либединского, библиотека-филиал № 17)

- ✓ Булкин, И. Тайны смерти великих людей / И. Булкин. - Москва : РИПОЛ-Классик, 2004. - 448 с. : ил. - (Тайны. Находки. Сенсации). (Центральная городская библиотека им. Ю. Н. Либединского)
- ✓ Есенин глазами женщин : Антология / Сост., предисл., коммент. П. Е. Фокина. - Санкт-Петербург : Амфора, 2006. - 429 с. (Центральная городская библиотека им. Ю. Н. Либединского, библиотека-филиал № 20)
- ✓ Есенин и Айседора Дункан / Сост. Т. И. Маршкова. - Москва : Алгоритм, 2007. - 288 с. (Центральная городская библиотека им. Ю. Н. Либединского, ООиИЕФ, библиотека-филиал № 4, 16, 20)
- ✓ Жизнь Есенина : Рассказывают современники / сост. С. П. Кошечкин ; ред. Т. В. Лодяная. - Москва : Правда, 1988. - 608 с. *Книга представляет собой хронологический рассказ друзей, знакомых, родных Сергея Есенина о жизни поэта. Среди авторов воспоминаний: Е. и А. Есенины, П. Чагин, В. Качалов, А. Миклашевская и другие.* (Библиотека-филиал № 1)
- ✓ Как жил Есенин: Мемуарная проза / сост. А. Л. Казаков. - Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1992. - 384 с. (Библиотека-филиал № 1)
- ✓ Кузнецов, В. И. Сергей Есенин: тайна смерти (казнь после убийства) / Кузнецов В. И. - Санкт-Петербург : Нева, 2004. - 480 с. : 8 л. ил. - (Тайны великих). (Центральная городская библиотека им. Ю. Н. Либединского)
- ✓ Кузнецов, В. Тайна гибели Есенина. По следам одной версии / В. Кузнецов. - Москва : Современник, 1998. - 334 с. - (Под грифом "Секретно"). (Библиотека-филиал № 21)
- ✓ Либединский, Ю. Н. Современники : воспоминания / Ю. Н. Либединский. - Доп. и перераб. изд. - Москва : Советский писатель, 1961. - 462 с. (Центральная городская библиотека им. Ю. Н. Либединского)

- ✓ Марченко, А. М. Есенин: путь и беспутье : роман - биография / Алла Марченко. - Москва : АСТ, 2015. - 606 с. (Библиотека-филиал № 16)
- ✓ Марченко, А.М. Сергей Есенин : Русская душа / А.М.Марченко. - Москва : АСТ-пресс книга, 2006. - 368с. : 24л.ил. - (Историческое расследование). (Библиотека-филиал № 9)
- ✓ Мой Есенин : Воспоминания современников. - Екатеринбург : У-Фактория, 2008. - 480 с. (Центральная городская библиотека им. Ю. Н. Либединского, библиотека-филиал № 1, 4, 5, 20)
- ✓ Прокушев, Ю. Л. Сергей Есенин. Поэт. Человек / Ю. Л. Прокушев. - Москва : Просвещение, 1973. - 238 с. (Библиотека-филиал № 1)
- ✓ Прокушев, Ю. Сергей Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. : Образ. Стихи. Эпоха. / Ю. Прокушев. - Москва : Молодая гвардия, 1989. - 349 с. (Библиотека-филиал № 9)
- ✓ Ройзман, М. Все, что помню о Есенине. / М. Ройзман. - Москва : Советская Россия, 1973. - 272 с. В воспоминаниях М. Ройзмана содержится много новых сведений о жизни и творчестве советского поэта Сергея Есенина. (Библиотека-филиал № 1)
- ✓ Рыжов, К.В. Сергей Есенин / К. В. Рыжов. - Текст : непосредственный // Сто великих имен Серебряного века. – Москва, 2011. - С. 162-168. (Центральная городская библиотека им. Ю. Н. Либединского)

Периодические издания

- ✓ Боброва, Л.И. Христианская символика на примере анализа стихотворения С.А.Есенина "Осень" / Л. И. Боброва. // Литература в школе. - 2012. - № 2. - С. 15-18.
- ✓ Борщевская, М.Ю. Как переодевался "черный человек" : образ "черного человека" в произведениях Пушкина, Чехова, Есенина, Высоцкого / М. Ю. Борщевская. // Литература (электронная версия). - 2014. - № 10. - С. 37-40.
- ✓ Вирабов, И. Признание в любви к верблюду : эвакуация в Ташкент / И. Вирабов. // Российская газета. - 2025. - 26 мая

- (№113). - С. 10. ; Российская газета. - 2025. - 27 мая (№114). - С. 10. ; Российская газета. - 2025. - 28 мая (№115). - С. 9.
- ✓ Доманский, В. А. "Где ты, где ты, отчий дом?" : образ избы/дома в творчестве Есенина / В. А. Доманский. // Литература в школе. - 2016. - № 5. - С. 15-18.
 - ✓ Доманский, В. А. Формирование метапредметных компетенций в процессе литературного образования : формирование языковой личности / В. А. Доманский. // Литература в школе. - 2015. - № 1. - С. 28-31.
 - ✓ Казимилова, Н.А. "Радуница" С.А.Есенина : история публикации книги, сопоставительный анализ ее изданий, их композиционных и жанрово-стилистических решений / Н. А. Казимилова. // Литература в школе. - 2012. - № 2. - С. 2-15.
 - ✓ Конкурс эссе к 125-летию Сергея Есенина / О.Покровская, С.Зеленин, Д. Львов и др. // Новый мир. - 2020. - № 10. - 180-195.
 - ✓ Кулачкова, И.М. Есенинские мотивы в лирике С.Куняева / И. М. Кулачкова. // Уроки литературы. - 2017. - № 3. - С. 4-7.
 - ✓ Максимчук, О.Н. Образы космического пространства в лирике С.Есенина: лингвистический аспект : 11 класс / О. Н. Максимчук. // Русский язык в школе. - 2011. - №7. - С. 15-19.
 - ✓ Недошивин, В. " Помните, вы всё, конечно, помните..." : последние строки судьбы Сергея Есенина - от "Письма к женщине" до предсмертного письма / В. Недошивин // Родина. - 2021. - № 10. - С. 38-44.
 - ✓ Прилепин, З. "Я последовательно шёл за его жизнью..." : опираясь на источники, факты и здравый смысл / З. Прилепин. // Библиотека. - 2020. - №4. - С. 79 – 80.
 - ✓ Соловей, Т.Г. Послесловие. Заключительный урок по творчеству С.Есенина и миниатюре В.Астафьева "Есенина поют" : заключительный урок по изучению творчества Есенина / Т. Г. Соловей. // Литература в школе. - 2012. - № 10. - С. 28-30.
 - ✓ Сухих, И. Широко Есенин. Можно/ нужно сузить? : анализ творчества С.А. Есенина / И. Сухих. // Новый мир. - 2020. - № 10. - С. 176-179.

- ✓ У Даньдань. Жанр элегии в творчестве С.Есенина 1920-х годов / У Даньдань. // Литература в школе. - 2011. - № 12. - С. 7-8.
- ✓ Хренова, О.М. Два лирических шедевра С.Есенина : анализ стихотворений "Не жалею, не зову, не плачу...", "Отговорила роща золотая..." / О. М. Хренова. // Литература в школе. - 2015. - № 12. - С. 10-11.
- ✓ Черников, А.П. "Это муза не прошлого дня" : художественные искания С.Есенина / А. П. Черников. // Литература в школе. - 2015. - № 1. - С. 2-7.
- ✓ Шеваров, Д. Добровольцы и дезертиры : [война разделила лучших поэтов Серебряного века на два непримиримых лагеря. Гумилев, Есенин] / Д. Шеваров. // Родина. - 2018. - № 11. - С. 30-33.
- ✓ Шишкина, Е.А. Певучая душа России. Есенин и музыка : литературно-музыкальный вечер / Е. А. Шишкина. // Литература в школе. - 2013. - № 10. - С. 38-42.
- ✓ Шубникова-Гусева, Н.И. Есенин и русская история : русская история XIII-XX веков в произведениях Есенина / Н. И. Шубникова-Гусева. // Литература в школе. - 2014. - № 8. - С. 19-23.
- ✓ Шутан, М.И. Изба и мастерская : стихотворения С.Есенина и Б.Ахмадулиной, в центре которых стоит образ Дома / М. И. Шутан. // Литература (электронная версия). - 2013. - № 3. - С. 26-30.

С.А. Есенин в библиотеке: сценарии

- ✓ Античные мотивы в русской поэзии : А.Фет, С.Соловьев. С.Есенин. // Уроки литературы. - 2012. - № 7. - С. 14-15.
- ✓ Бруева, Т. Чистый голос России / Т. Бруева. - Текст : непосредственный // Библиополе. - 2010. - №9. - С. 67 - 69
- ✓ Будаченкова, И. "Носить фамилию Есенин очень трудно..." / И. Будаченкова. // Библиополе. - 2012. - №11. - С. 59 - 62
- ✓ Булгакова, И. Имена на кронах деревьев : родословная гения / И. Булгакова. // Библиотека. - 2020. - №4. - С. 75 - 78

- ✓ Верзакова, Т.М. "Край задумчивый и нежный" : стихи С. А. Есенина для учащихся 6-11 классов / Т. М. Верзакова. // Читаем, учимся, играем. - С. 20-23.
- ✓ Глушкова, В. А. "Есенин, Родина, музыка" / В. А. Глушкова. // Досуг в школе. - 2010. - 8. - С. 29 - 30
- ✓ Горшкова, Т.Д. Судьба и лира и Есенина / Т. Д. Горшкова. // Читаем, учимся, играем. - 2011. - №5. - С. 70 - 78
- ✓ Добрынина, Т.Л. "Я расскажу про свою тебе жизнь..." : литературно-музыкальная композиция, ч. 1 / Т. Л. Добрынина. // Игровая библиотека. - 2016. - №1. - С. 46 - 55.
- ✓ Добрынина, Т.Л. "Я расскажу про свою тебе жизнь..." : литературно-музыкальная композиция, часть 2 / Т. Л. Добрынина. // Игровая библиотека. - 2016. - №2. - С. 22 - 29.
- ✓ Дорожкина, Н.И. "Русь моя, деревянная Русь!" : мини-спектакль о С. Есенине и его матери / Н. И. Дорожкина // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 6. - С. 52-54.
- ✓ Казельская, Е. И. Певцу березового ситца : юбилейная есениниана / Е. И. Казельская. // Библиотека. - 2020. - №9. - С. 64 - 67
- ✓ "По-моему, лучше всего, что я написал..." : материал к уроку литературы на тему "Лирический герой в поэме С. Есенина "Анна Снегина" для уч-ся 11-х классов / Е. Ю. Кулакова. // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 4. - С. 29-33.
- ✓ Новикова, М.Н. "...страна березового ситца" / М.Н. Новикова. // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2015. - №10. - С. 53 - 55.
- ✓ Олянич, Е.И. Прогулка по литературному Орлу : в гости к писателям и их героям / Е. И. Олянич. // Библиотечное дело. - 2010. - №9. - С. 6 - 10
- ✓ Орешкина, И.Н. "Жизнь моя, иль ты приснилась мне?" / И. Н. Орешкина. // Игровая библиотека. - 2015. - №9. - С. 56 - 75.
- ✓ Паршикова, И. П. "Поэзии российский Моцарт" : методическая разработка / И. П. Паршикова. // Игровая библиотека. - 2025. - № 3. - С. 4 - 13

- ✓ Пилипчик, А. Волшебный мир стихов : литературный вечер / А. Пилипчик. // День поэзии. - 2015. - №2. - С. 108-112. - (Праздник в школе)
- ✓ Поваажная, Л. Осень в творчестве многих... / Л. Поваажная. // День поэзии. - 2015. - №2. - С. 102-107. - (Праздник в школе)
- ✓ Ролдугина, И.В. Есенинский очаг на Липецкой земле : От народного музея - к музею в библиотеке / И. В. Ролдугина. // Библиотечное дело. - 2010. - 4. - С. 21 - 23
- ✓ Татаринова, Е.А. "Большое видится на расстоянии..." Есенин: диалог с 21 веком" / Е. А. Татаринова. // Библиотекосведение. - 2010. - №6. - С. 76 - 78
- ✓ Филиппова, В. "Я последний поэт деревни..." / В. Филиппова. // Библиополе. - 2015. - №10. - С. 63-66.
- ✓ Шалимова, В.И. Поэтический калейдоскоп : квест для учащихся 6-9 классов / В. И. Шалимова. // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №9. - С. 39-42.
- ✓ Шишкина, Е.А. "Вас помнящий всегда..." : литературная композиция, рассказывающая о С. Есенине и З. Райх, для учащихся 9-11-х классов / Е. А. Шишкина. // Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 11. - С. 36-40.
- ✓ Шишкина, Е.А. "Вас помнящий всегда..." : О С. Есенине и З. Райх / Е. А. Шишкина. // Читаем, учимся, играем. - 2012. - №11. - С. 36 - 40
- ✓ Шубникова-Гусева, Н. Кудрявый гений русской поэзии : к 100-летию со дня рождения С.А. Есенина / Н. Шубникова-Гусева. // Библиотека. - 1995. - №7. - С. 68 - 71.

Названия мероприятий в библиотеке

Есенинский вечер в библиотеке – встреча, посвященная жизни и творчеству поэта.

Сергей Есенин: Поэт и эпоха – литературная гостиная с обсуждением произведений и контекста их создания.

Есенинская строка: от строки к сердцу – поэтический вечер с чтением стихов и воспоминаниями о поэте.

Мир Есенина: взгляд через века – тематическая выставка книг и материалов о жизни и творчестве поэта.

Есенинский калейдоскоп – интерактивная программа с викторинами и конкурсами на знание творчества поэта.




















Сергей Есенин: строки, опаленные временем – литературный квест по произведениям поэта.





Поэзия души: Есенин в наших сердцах – творческий вечер с участием современных поэтов и любителей творчества Есенина.

Есенинский экспресс – экспресс-выставка с основными фактами и произведениями поэта.

Сергей Есенин: жизнь и творчество – цикл лекций и семинаров, посвященных различным аспектам жизни и творчества поэта.

Названия выставок

-  "... Мне в душу грусть вошла..."
-  "А душу можно ль рассказать?"
-  "Без России не было б меня..."
-  "В полях Руси, мерцающий цветок..."
-  "В сердце светит Русь..."
-  "Всю душу выплесну в слова"
-  "Есенина песню поет нам осень"
-  "Жизнь моя, иль ты приснилась мне?"
-  "Знакомый ваш Сергей Есенин"
-  "И памятник ему – природа, зеленая планета – пьедестал"
-  22. "И тебе я в песне отзовусь..."
-  23. "Край ты мой заброшенный"
-  "Мои стихи, спокойно расскажите про жизнь мою..."
-  ".Мой край задумчивый и нежный"
-  "Он поэт родной земли!"
-  "Пел не голосом, а кровью сердца"
-  "Поглядим в глаза друг другу"
-  ".Пой песню, поэт!"
-  "Тебе, о Родина, сложил я песню ту..."

-  Есенин: диалог с XXI веком
-  Поэзии российской Моцарт
-  Сергей Есенин: образ, стихи,
-  эпоха

Интернет-ресурсы

- Андреев, А. Есенин Сергей Александрович / Александр Андреев. – Текст электронный // Узнай Москву : [сайт]. – URL: <https://um.mos.ru/personalities/esenin/?ysclid=m99nkb5fhu421790746> (дата обращения: 09.04.2025).
- Есенин Сергей. – Текст электронный // История. РФ : [сайт]. – URL: <https://histrf.ru/read/biographies/sergey-aleksandrovich-esenin> (дата обращения: 04.04.2025).
- Есенин Сергей. – Текст электронный // Культура. РФ : [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8133/sergei-esenin> (дата обращения: 04.04.2025).
- Сергей Есенин – биография. – Текст: электронный // Биограф : [сайт]. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/sergey-esenin> (дата обращения: 09.04.2025)
- Есенин, Сергей Александрович. – Текст электронный // РУВИКИ : [сайт]. – URL: <https://ru.ruwiki.ru/wiki> (дата обращения: 09.04.2025).
- Сергей Есенин. – Текст электронный // Узнай всё! : [сайт]. – URL: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-sergei-esenin.html> (дата обращения: 09.04.2025).
- Комаров, Р. В. Сергей Есенин... в петле судьбы. Психологические аспекты жизни и творчества : монография / Р. В. Комаров ; Департамент образования г. Москвы, Гос. образов. учреждение высш. проф. образования г. Москвы «Моск. гор. пед. ун-т» (ГОУ ВПО МГПУ), Ин-т психологии, социологии и социальных отношений, Каф. общ. и практ. психологии. – Щелково : ОНТО-ПРИНТ, 2010. ч. 1: Ч. 1. – 2010. – 198 с. – Текст: электронный. – URL: https://info.rounb.ru/elbibl/avtor/komarov_esenin/ (дата обращения: 30.04.2025).

- Матушанская, Ю. Г. Есенин и Библия / Ю. Г. Матушанская. – Текст : электронный // Moskvam.ru : [сайт]. – URL: https://moskvam.ru/publications/publication_3082.html (дата обращения: 30.04.2025).
- Позднякова, М. «Под иконами умирать...»: Правда и мифы о Сергее Есенине / М. Позднякова. – Текст : электронный // AIF.RU : [сайт]. – URL: https://aif.ru/culture/person/pod_ikonami_umirat_pravda_i_mify_o_sergee_esenine (дата обращения: 09.04.2025).
- Розанов, И. Н. Воспоминания о Сергее Есенине / И. Н. Розанов. – Текст: электронный // Есенин сегодня : [сайт]. – URL: <https://esenin.ru/o-esenine/vospominaniia/rozanov-i-n-vospominaniia-o-sergee-esenine> (дата обращения: 30.04.2025).
- Шлиновская, И. Истории любви: поэт Есенин и танцовщица Дункан – И. Шлиновская. – Текст: электронный // Pravda.ru: [сайт]. – URL: <https://www.pravda.ru/society/1094262-esenin> (дата обращения: 15.05.2025).
- «Я сердцем никогда не лгу...» : к 130-летию со дня рождения С. А. Есенина : библиогр. указ. / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьева-Амурского, отд. формирования и обработки фондов ; сост. Л. М. Бабанина. – Благовещенск, 2025. – 64 с. – Текст: электронный – URL: <file:///C:/Users/olgas/Desktop/Есенин/esenin.pdf> (дата обращения: 15.05.2025).

Фильмография

- Айседора [1968] : драма / режиссёр: Карел Рейш ; сценарий Мелвин Брэгг, Маргарет Дрэббл, Клайв Экстон ; продюсеры Раймон Аким, Робер Аким ; оператор Ларри Пайзер ; композитор Морис Жарр ; роли исполнили Ванесса Редгрейв, Джеймс Фокс, Джейсон Робардс. Джон Фрэйзер, Звонимир Чрнко, Владимир Лесковар, Синтия Харрис, Бесси Лав, Тони Фогель, Уоллес Итон.
- Анна Снегина [1969]: фильм-спектакль (опера) / режиссёр Виктор Серков ; операторы С. Журавлёв, В. Бердников, А. Маклаков ; звукорежиссёры В. Спасский, Л. Чиркова ;

художник-постановщик И. Морозов ; редактор В. Семёнова ; в ролях В. Безруков, Ё. Санько, Л. Гриценко, А. Кривченя, М. Фони́на, С. Бубнов, В. Абрамов и др. ; композитор В. Агафонников.

- «Пой песню, поэт...» [1971 : советский художественный фильм / сценарий Г. Шпаликова, С. Урусевский ; режиссёр-оператор С. Усуревский ; звукооператор: О. Буркова ; режиссёр Б. Фридман ; монтаж Т. Зуброва ; директор картины В. Слонимский ; композитор К. Молчанов ; в главной роли С. Никоненко ; в ролях Н. Ужвий, А. Костричкин, Наталия Белохвостикова, Т. Игнатова, Е. Киндинов, Б. Хмельницкий, А. Ханов, С. Суховой, В. Хлевинский, Е. Коренева, Ф. Захарян.
- Поэт и пастырь [2010] : художественно- документальный, биографический фильм / сценарий О. Воронова ; режиссёр С. Машкевич ; в ролях: А. Денников, А. Куропаткин и др
- «Золотая голова на плахе» [2004] : биографии / сценарий В. Черных ; режиссёр С. Рябиков ; композиторы: Е. Крылатов, А. Батурин ; операторы М. Коропцов, С. Филиппов ; продюсер С. Рябиков ; в главной роли Д. Муляр ; в ролях А. Колпикова, А. Признякова, А. Ливанов, В. Стеклов, В. Лановой, В. Авилов, Д. Зверева-Балюк, Е. Гольянова, Е. Антипова и др.
- Есенин [2005] : многосерийный художественный телефильм моти́вам произведения Виталия Безрукова «Сергей Есенин» / сценарий В. Валущкий, В. Безруков ; режиссер И. Зайцев ; продюсеры К. Эрнст, А. Максимов, И. Малинкин и др., ; в ролях А. Михайлов, С. Безруков, О. Табаков, П. Деревянко, Г. Куценко, О. Лопухов, К. Хабенский, Ю. Пересильд, М. Лагашкин, Шон Янг и др.
- Сергей Есенин [1965] : документальный фильм / сценарий Ю. Прокушев, П. Русанов ; режиссёры П. Русанов, Б. Карпов ; операторы Н. Шмаков, П. Русанов ; комментарии Ю. Прокушева ; консультанты: Е. Есенина, А. Есенина ; текст читает А. Консовский ; художники: В. Крестьянинов, В. Булдыкин ; оператор комбинированных съёмок А. Попова ; композитор А. Холминов.

- Сергей Есенин. Ночь в «Англетере» [2004]: документальный фильм / автор Н. Ряскова ; режиссер-постановщик О. Рясков ; оператор-постановщик А. Сурков; в ролях Р. Хабеев, Г. Соловьева, М. Кобец, Д. Семёнов, Н. Чернявская, А. Андреев, А. Субботин, А. Симонец, С. Чурбаков, И. Балалаев ; текст читали И. Китаев, Е. Соловьева.
- Дело тёмное: тайна смерти Есенина [2010]: документальный фильм / ведущий В. Смехов ; автор А. Говорченко ; режиссер-постановщик А. Лазарев ; оператор-постановщик В. Каптур.
- Земля Сергея Есенина [1990] : документальный фильм / режиссёр С. Загоскина, П. Русаков, Б. Карпов
- Сергей Есенин [1995] : документальный фильм / сценарий Е. Крамарский ; режиссёр М. Садчикова ; продюсер С. Симонян.
- «Моя поэма – Русь! Дорогами Сергея Есенина» [2020] : документальный фильм / сценарий и ведущий С. Дмитриев ; режиссёр Я. Рубановская; стихи Есенина читает Егор Серов.
- Сергей Есенин : Дорогие мои! Хорошие! [2005] : документальный фильм / сценарная группа В. Паршиков, Н. Шермина, В. Шуваев, Е. Куликова ; постановщик В. Паршиков ; редактор И. Курицына ; оператор-постановщик П. Редькин ; текст читают К. Афонин, А. Александрова, В. Паршиков.
- Сергей Есенин: Любовь хулигана : [2015]: документальный фильм / автор М. Киреева ; продюсер И. Киреев; в ролях Л. Пантюхин.
- Сергей Есенин. 1925-2010 [2011]: документальный фильм по материалам сборника «Не умру я, мой друг, никогда» / сценарист, режиссёр В. Паршиков ; оператор-постановщик А. Рудиксенин ; оператор П. Редькин ; звукорежиссёр Ю. Гунькин.



«Вас помнящий всегда»: С.А. Есенин (1895–1925): библиографический указатель /составитель О.Б. Шакирова. – Миасс: МКУ ЦБС, 2025. – 24 с. – Текст: непосредственный, электронный.