

Велимир Хлебников (настоящее имя — Виктор Владимирович Хлебников) — поэт и прозаик Серебряного века, реформатор поэтического языка, один из теоретиков русского футуризма и авангардного искусства.



Он родился 9 ноября (28 октября по старому стилю) 1885 года в Астраханской губернии (ныне село Малые Дербеты, Калмыкия). Его отец был орнитологом, а мать — историком. С детства семья будущего поэта часто переезжала, что было связано с научной работой его отца.

В детстве Виктор получил хорошее домашнее образование, часто сопровождал отца в поездках и вёл орнитологические записи. В 1903 году он поступил в Казанский университет на физико-математический факультет, позже — перевелся на естественное отделение. В 1908 году он поступил в Санкт-Петербургский университет — сначала на естественный факультет, затем на историко-филологический, но оставил учёбу в 1911 году.

С 1909 года Хлебников пишет стихи под псевдонимом. Он использует свою фамилию, а имя Виктор заменяет на необычное Велимир. Под этим псевдонимом поэта узнает весь мир. Во время учебы в университете Хлебников на протяжении трех лет изучает японский язык и творчество символистов, в надежде найти новые способы выражения своих мыслей и чувств в противовес классической поэзии.

Поэт создает творческую группу «Будетляне», а затем входит в группу «Гилея», в которую входили поэты Василий Каменский,

Давид Бурлюк, а позже — Владимир Маяковский и Бенедикт Лившиц. Футуризм выходит на передовой план в культурной жизни общества, популярными становятся не только поэты, но и художники. Творчество Хлебникова высоко оценивается современниками. В архивах сохранились листовки того времени, где его называют гением и будущим русской поэзии.

В 1910 году вышел сборник под названием «Садок судей», в котором было несколько произведений Хлебникова.

Кузнецик

*Крылышкуя золотописьмом
Тончайших жил,
Кузнецик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и вер.
«Пинь, пинь, пинь!» —
тарарахнул зинзивер.
О, лебедиwo!
О, озари!*

В 1912 году был опубликован сборник футуристов «Пощечина общественному вкусу», наполовину состоявший из стихов Хлебникова.

Велимир Хлебников создает новую систему письма и уникальные образы, посвящает много времени путешествиям и поискам новых способов выражения. Сам поэт называл свою систему письма «звездным языком».

*Бобэоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиэээй — пелся облик,*



*Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.
Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило Лицо.*

События Февральской революции побудили Хлебникова в мае отправиться в их центр, то есть в Петроград, где он участие в празднике Искусств 25 мая, написал и опубликовал несколько стихотворений, в том числе приветствовавших революцию:

*Свобода приходит нагая,
Бросая на сердце цветы,
И мы, с нею в ногу шагая,
Беседуем с небом на ты.
Мы, воины, строго ударим
Рукой по суровым щитам:
Да будет народ государем
Всегда, навсегда, здесь и там!*

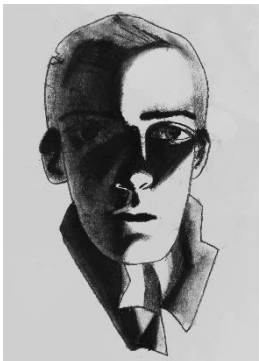
Хлебников опубликовал ряд историософских трудов на основе разработанных им «законов времени»: «Новое учение о войне» (1915), «Время мера мира» (1916), «Доски судьбы» (1922–1923) и другие.

Кульминацией позднего творчества стала поэма-драма «Зангези» (написана в 1922 году) — мистический манифест, в котором Хлебников создаёт образ пророка нового времени. Хлебников создал новый жанр — «сверхповесть». В «Зангези» есть фрагменты, написанные целиком на «заумном языке», есть математические уравнения и формулы, таблицы.

Его стихи, странные и хрупкие, полны философского смысла:

*Когда умирают кони — дышат,
Когда умирают травы — сохнут,
Когда умирают солнца — они гаснут,*

Когда умирают люди — поют песни.



Велимир Хлебников обладал не только поэтическим гением, но и даром предвидения. В статье «Радио будущего» (1921) он предсказал появления Интернета. Хлебников угадал даже определение «паутина». Он видел Интернет летающей в воздухе паутиной нитей и молний, гаснущих и вновь зажигающихся, переносящихся между разными зданиями и в любую точку земного шара.

Свою смерть поэт предвидел. Однажды он сказал, что люди его задачи зачастую оканчивают жизненный путь в 37 лет.

Он скончался от пареза 28 июня 1922 года в деревне Санталово Новгородской губернии. Его смерть кажется стеснением случайных обстоятельств - усталость от скитаний по стране и вечной нищеты, деревня, где ему не смогли оказать достойную медицинскую помощь...



Памятник поэту. Фото: [wikimedia.org/Stase16](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stase16) CC BY-SA 3.0

Местом упокоения Велимира Хлебникова стало кладбище в соседнем селе

Ручьи, и только в 1960-м было принято решение о его перезахоронении. С тех пор его могила находится на Новодевичьем кладбище, с ним рядом покоятся мать и сестра. В 1975-м на могиле поэта появилась «каменная баба», как символ места, где он родился и память об истоках.

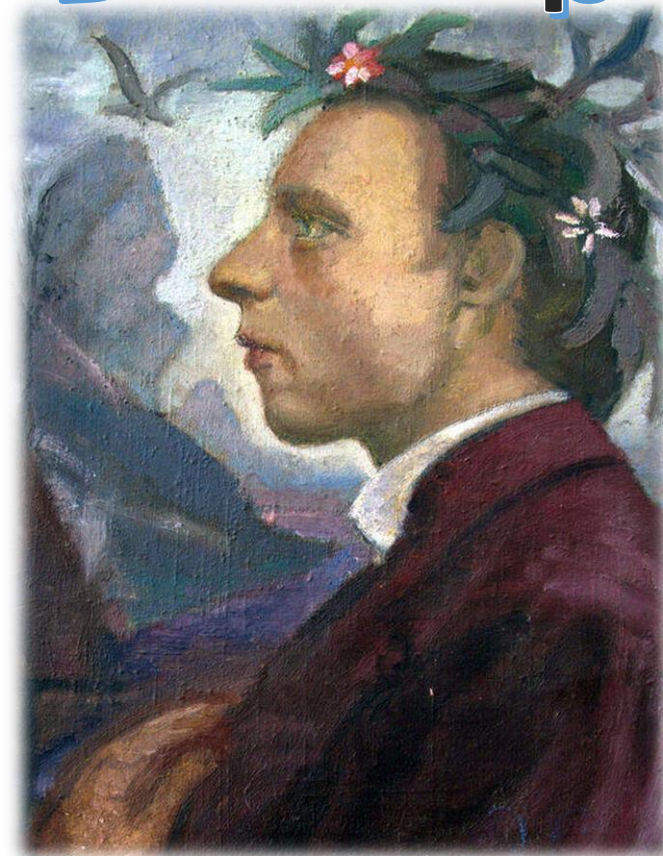
Идеи Хлебникова, его смелые фонетические, лексические и синтаксические эксперименты оказали значительное воздействие на дальнейшее развитие отечественной поэзии. Среди испытавших его влияние — Н. Н. Асеев, Б. Л. Пастернак, Н. А. Заболоцкий, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева, Д. И. Хармс, А. И. Введенский.

Источники:

- Рыжов В.К. Велимир Хлебников (Виктор Владимирович Хлебников) / В. К. Рыжов. // Сто великих имен Серебряного века. - 2011. - С. 83-86.
- Дружников Ю. Тайна погоста в Ручьях / Ю. Дружников. - Текст : непосредственный // Библиотечное дело. - 2016. - №21. - С. 35-43.
- Ерыкалова И. Странник времени : в поисках нового языка поэзии / И. Ерыкалова. - Текст : непосредственный // Библиотечное дело. - 2016. - №21. - С. 24-34.
- Недошивин В. Велимир Хлебников. Кукушонок в чужом гнезде : к 100-летию со дня смерти гениального поэта Серебряного века В.Хлебникова / В. Недошивин. - Текст : непосредственный // Родина. - 2022. - № 6. - С. 74-82

Составитель: О.Б.Шакирова, вед. библиограф

ВЕЛИМИР



Велимир Хлебников
(1885-1922)

Информационный буклет

Миасс
2025