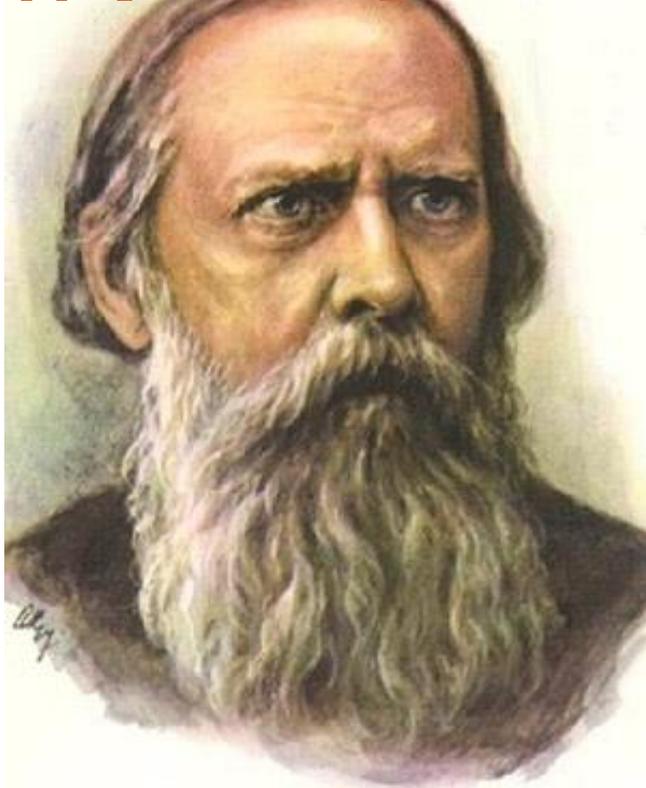


«Слово моё недаром звучало...»



Михаил Евграфович
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
(1826-1889)

Методико-библиографическое издание

Миасс

2026

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – великий русский писатель, журналист, редактор журнала «Отечественные записки». Его сказки, очерки, пьесы, повести и рассказы знакомы практически каждому со школьной скамьи. Салтыков-Щедрин имел прекрасное и очень тонкое чувство юмора, острый ум и потрясающий интеллект. Именно благодаря своим качествам, ему удавалось весьма мастерски подчёркивать человеческие пороки. Его произведения изучаются не только в России, но и во многих странах мира.

Методико-библиографическое издание содержит методические и практические материалы посвящённые творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, библиографический указатель, составленный на основе фонда Централизованной библиотечной системы г. Миасса, а также наиболее значительных внешних ресурсов.

Библиографические списки о жизни и творчестве приведены в алфавитном порядке, библиографические списки к отдельным произведениям помещены в тексте соответствующих разделов.

В разделе «Салтыков-Щедрин в библиотеке» приведены библиографические материалы, а также примеры названий выставок и мероприятий.

Изображение – с сайта <https://culture.ru/persons/8213/mikhail-saltykov-shedrin>

Издание адресовано библиотекарям и педагогам в помощь организации мероприятий.

«Слово моё недаром прозвучало»: М.Е.Салтыков – Щедрин (1826 – 1889) : методико-библиографическое издание / составитель О.Б. Шакирова. – Миасс: МКУ ЦБС, 2026. – 44 с. – текст: электронный + непосредственный.



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О праздновании 200-летия со дня рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина

Учитывая выдающийся вклад М.Е.Салтыкова-Щедрина в отечественную культуру и в связи с исполняющимся в 2026 году 200-летием со дня его рождения, **п о с т а н о в л я ю:**

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2026 году 200-летия со дня рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина.

2. Правительству Российской Федерации в 3-месячный срок:

а) образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина и утвердить его состав;

б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина.

3. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения М.Е.Салтыкова-Щедрина.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
10 марта 2025 года
№ 134



2 100071 90080 5

Русский Свифт

Детство и юность

Михаил Евграфович Салтыков появился на свет 15 (27) января 1826 г. в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Он происходил из дворянского рода и был шестым ребёнком в семье Евграфа Васильевича Салтыкова и Ольги Михайловны Забелиной. Всего в семье Салтыковых родилось девять детей.



Детство Михаила прошло в имении родителей, а потому начальное образование мальчик получил дома. Сначала его учил грамоте крепостной художник Павел Соколов, затем с Михаилом занимались сестра, местный священник, гувернантка и студент духовной академии. К шести годам Михаил бойко говорил на немецком, французском, а только спустя год или два мог уже читать и писать по-русски. Едва узнав грамоту, мальчик пристрастился к чтению.

4

«Я вырос на лоне крепостного права, вскормлен молоком крепостной кормилицы, воспитан крепостными мамками и, наконец, обучен грамоте крепостным грамотеем...» – вспоминал писатель своё детство. *«Отец был по тогдашнему времени порядочно образован; мать — круглая невежда; отец вовсе не имел практического смысла и любил разводить на бобах, мать, напротив того, необыкновенно цепко хваталась за деловую сторону жизни, никогда вслух не загадывала и действовала молча и наверняка...».*

Матушка его, Ольга Михайловна, была властной и жестокой барыней. И боялись её до ужаса не только крепостные, но и её собственные дети, которые старались не показываться на глаза маменьке лишней раз, дабы ненароком не



Ольга Михайловна Забелина

схлопотать наказание. А о прислуге и дворовых и говорить было нечего. Пороли в доме Салтыковых по приказу барыни всех без разбору. Детей своих Ольга Михайловна разделила на «любимчиков» и «постылых».

«Милый Миша» — шестой ребёнок, который, даже когда на свет появились ещё двое сыновей, всё равно оставался «младшеньким» и «любимым».

«Младшенького» матушка любила больше других детей, выделяя его незаурядные таланты. Но даже любимчику Мишеньке иногда доставалось. Воспоминания о порке розгами запечатлелись в его детской памяти на всю жизнь. *«А знаете, с какого момента началась моя память? – спрашивал Салтыков своего знакомого, публициста Сергея Кривенко, - Помню, что меня секут, секут как следует, розгою, а немка – гувернантка старших моих братьев и сестёр, заступает за меня, закрывает ладонью от ударов и говорит, что я слишком ещё мал для этого. Было мне тогда, должно быть, года два, не больше».*

Когда Мише исполнилось 10 лет, он отправился учиться в Московский дворянский институт, где проявил себя как один из лучших учеников.

Московский дворянский институт — закрытое сословное учебное заведение для детей российских дворян (преимущественно Московской губернии) с целью их подготовки к продолжению образования в университете. Здесь в разное время учились такие выдающиеся люди, как Жуковский, Грибоедов, Баратынский, Вяземский, Лермонтов и многие другие. Десятилетний мальчик оказался в пансионе одного из старейших учебных заведений в России. День учащихся начинался в 6 утра, 9-10 часов отводилось на занятия и учение уроков и 3 часа отдавалось отдыху, который обычно проводился на воздухе, в институтском саду.

Программа имела гуманитарно-филологический характер. Особое внимание уделялось теоретическому и практическому изучению родного языка. В институте выпускались рукописные журналы, проводились литературные вечера, где воспитанники

читали свои сочинения. Учился Михаил хорошо. В классном журнале против его имени значилось: «Отличен в успехах и достоин в поведении».

Московский дворянский институт имел привилегию — каждые полтора года выбирать из числа лучших воспитанников двух кандидатов для помещения их на казённый счёт в Царскосельский лицей. В 1838 году за «Отличнейшее поведение и по успехам в науках» выбор пал на Ивана Павлова и Михаила Салтыкова.

Первый лицей в России готовил к «важным частям службы государственной». Открыт был в 1811 году по императорскому указу, приравнялся к университету. Историческую славу Царскосельскому лицейу принесли его первые выпускники, которые окончили учебное заведение в 1817 году, — поэты Александр Пушкин, Антон Дельвиг, дипломат Александр Горчаков, декабристы Вильгельм Кюхельбекер, Иван Пущин, адмирал, историограф русского флота Фёдор Матюшкин.

Лицейская юность Михаила Салтыкова раскрыла в нём способности к литературному творчеству. В годы учёбы он писал стихи, которые, впрочем, нельзя считать особо удачными. Впоследствии писатель не любил вспоминать о своих ранних литературных опытах: он быстро понял, что поэтическим даром не обладает, и сосредоточился на прозе. Впрочем, за юношеские стихи он успел пострадать: лицейское начальство сочло их «неблагоденными» и по окончании обучения присвоило ему чин коллежского секретаря вместо обычного для выпускников лицея чина титулярного советника — т. е. на ступень ниже.

Чиновник Салтыков

Михаил Евграфович Салтыков окончил Царскосельский лицей в 1844 г. Он обязан был отбыть шестилетний срок государственной службы — чтобы оправдать своё казённокоштное (полностью за счёт государственных средств) содержание и обучение в Лицее. Он поступает на службу в канцелярию Военного министерства (1844-1848).



Служба мало увлекала молодого человека. Уже тогда он всерьёз увлёкся литературной деятельностью: много читал, публиковал первые заметки и повести в литературных журналах. В 1845 г. Михаил Салтыков стал постоянным участником еженедельных собраний в доме своего лицейского товарища, социалиста и революционера Михаила Петрашевского.

«Служил и писал, писал и служил вплоть до 1848 года в канцелярии военного министерства», посещал «пятницы на квартире Петрашевского», — вспоминал позднее Михаил Евграфович. Литература уже тогда

занимала его гораздо больше, чем служба: сначала небольшие библиографические заметки (в «Отечественных Записках» 1847 года), затем — первые повести, обратившие на себя внимание властей своей острой социальной проблематикой.

«Неприятная история. Приказано арестовать чиновника... за какое-то сочинение, напечатанное без ведома начальства» — записано в дневнике чиновника по особым поручениям Н. В. Кукольникова. Этим служащим, которого следовало арестовать, был титулярный советник М. Салтыков. По Высочайшему повелению, за публикацию повести «Запутанное дело», а также за «...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу...» писатель был сослан на Вятку.

В ссылке Михаил Евграфович сначала служил канцелярским чиновником, после — советником в губернском правлении. Образованного, деятельного молодого человека вскоре назначили чиновником особых поручений при губернаторе. Ему приходилось много ездить по губернии, ревизовать уездные учреждения, разбирать тяжбы помещиков и крестьян, преступления религиозных фанатиков-раскольников — жителей глухих мест Вятской губернии. Именно там он собирал

информацию о провинциальной жизни для своих будущих произведений. «Вятский плен», как говорил сам писатель, продолжался с апреля 1848 до ноября 1855 года.

Литературную деятельность Салтыкову вести запретили, однако он занимался переводами, много читал и даже обучал дочерей вятского вице-губернатора А. П. Болтина – составил для них «Краткую историю России».

Салтыков несколько раз обращался к императору с просьбами о помиловании, однако получал отказ. Только в 1855 году, после смерти Николая I, Александр II приказал: «...дозволить Салтыкову проживать и служить, где пожелает».

В 1856 году он поступил на службу в Министерство внутренних дел в качестве чиновника по особым поручениям. Перед Салтыковым поставили задачу контролировать работу Тверского и Владимирского губернских комитетов по набору ополчения, созванного в связи с Крымской войной. Старания Салтыкова-Щедрина как чиновника не остались незамеченными, и в 1858 г. он стал вице-губернатором в Рязани, а ещё два года спустя – в Твери. Люди, близко знавшие Салтыкова, с уважением говорили, что в службу, как и в литературу, он вкладывал всю свою страстную душу.

М. Е. Салтыков-Щедрин живо интересовался работой библиотек. Был членом Попечительского совета и активным жертвователем только что открывшейся Рязанской библиотеки. Он же разработал «Положение об устройстве публичной библиотеки», которое легло в основу устава Тверской публичной библиотеки, созданной в 1860 году в бытность его вице-губернатором.

В 1865–1868 годах он возглавлял Казённые палаты в Пензе, Туле и Рязани. На службе Михаил Евграфович боролся со взяточничеством и воровством, писал памфлеты-гротески, в которых начальники этих мест узнавали себя. Из-за этого у писателя часто возникали конфликты с местными властями, и ему приходилось менять место службы, переезжая из города в город. Тем не менее, госслужбе М. Е. Салтыков-Щедрин «отдал» 22 года жизни, работая в разных уголках России, начав

коллежским секретарём, а завершив действительным статским советником. Ни один из писателей России, живших в эпоху царского правления, не имел столь впечатляющего послужного списка.

В 1862 г. Салтыков - Щедрин вышел в отставку, чтобы заняться литературной и редакторской деятельностью. Он перебрался в Санкт-Петербург и начал работать в редколлегии журнала «Современник». Впрочем, его деловые качества оказались востребованными, и вскоре Салтыков вернулся на государственную службу – в должности управляющего казённой палатой сначала в Пензе, затем в Туле и в Рязани.

В 1868 году писатель вновь ушёл в отставку и сосредоточился на литературе: *«Я — писатель, в этом мое призвание»*. Он переехал в Петербург и принял приглашение Н. А. Некрасова стать соредактором журнала «Отечественные записки». Михаил Салтыков стал одним из его самых усердных сотрудников, а после смерти Николая Алексеевича занял пост ответственного редактора журнала.

Запрет «Отечественных записок» стал серьёзным ударом для пожилого писателя, но он продолжал работать до самой своей смерти, в последние годы жизни публикуясь в журнале «Вестник Европы».

9

Семья

В 1857 году Салтыков женился на 17-летней дочери вятского вице-губернатора Елизавете Аполлоновне Болтиной, с которой познакомился будучи в ссылке. Поженились они не сразу: Елизавета была младше Михаила на 13 лет, и её отец медлил с согласием на брак. Обвенчались в 1856 году в Москве. Семья Салтыкова-Щедрина, а в особенности его мать, не одобряли этот брак. Свадьбу из всех членов семьи посетил лишь один младший брат



Елизавета Аполлоновна
Болтина

Михаила Евграфовича.

Салтыков-Щедрин был очень привязан к жене, она же не разделяла устремления мужа. Ей нравились пышные балы и богатая светская жизнь, а сочинения супруга она скептически именовала «глупостями» (хотя и переписывала некоторые из них). В последние годы супруга заговаривала с мужем лишь для того, чтобы взять у него денег. Михаил Евграфович глубоко переживал неудачный брак и называл его «адам». Но при этом он не переставал любить супругу и заботиться о ней.



Дети М.Е. Салтыкова - Щедрина

Пара долго оставалась бездетной, и это также омрачало жизнь супругов. Писатель стал отцом лишь в 46-летнем возрасте: первенцем стал сын Константин, родившийся в 1872 г., а ещё год спустя на свет появилась дочь Елизавета.

Жена Салтыкова-Щедрина пережила его более чем на 20 лет и скончалась в 1910 году.

Писатель Щедрин

Есть необъяснимая тайна в том, что искромётный юмор книг рождается под пером людей, чья собственная жизнь была далека от беззаботности. История литературы знает множество таких примеров, как русский писатель Михаил Зощенко или классик английской литературы Джером К. Джером. Более чем нестабильная жизнь, постоянная смена занятий (Зощенко, к примеру, работал и контролёром поездов, и бухгалтером, и агентом уголовного розыска, и сапожником), участие в военных действиях — всё это было их уделом. И тем невероятнее кажется

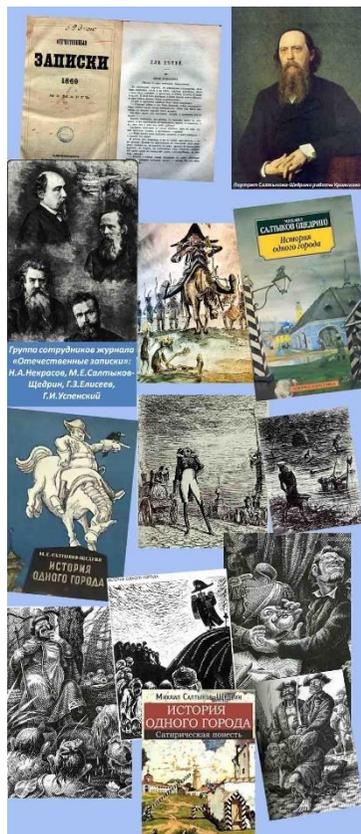
появление книг, вызывающих у читателей смех даже через много лет.

Это свойство имеет самое прямое отношение и к творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина: созданные им почти два столетия назад произведения сохраняют поразительную актуальность и сегодня. Писателя справедливо называли великим сатириком жизни, диагностом зол и недугов. Михаил Евграфович был известен современникам беспощадной критикой существующего строя и острым, колким языком. Но и сейчас его цитаты и сюжеты поразительно точно отражают нашу современность. Творчество Салтыкова воплощалась в разных литературных формах: рецензия, статья, рассказ, повесть, сказка, роман. Но во всем была простота — и одновременно сложность идеи: говорить, что чёрное — это чёрное и писать чёрным по белому: метко и едко.

Салтыков-Щедрин начал писать под псевдонимом «Николай Щедрин» из-за того, что государственным служащим такого уровня публиковаться в газетах было запрещено. Впоследствии этот псевдоним стал неразделимым с его настоящей фамилией.

Литературоведы до сих пор не пришли к единому мнению «почему всё-таки Щедрин?». Есть несколько версий, объясняющих, происхождение этой приставки к его фамилии.

- По одной из них, взять такой псевдоним предложила жена писателя, поскольку в своих произведениях он был очень щедр «на всякого рода сарказмы».
- По другой — он позаимствовал фамилию у кого-то из знакомых: это мог быть казанский купец Щедрин —



известный деятель раскольнического движения (в 1855 году Михаил Евграфович по долгу службы расследовал его дело);

- или кузнец Трофим Щедрин, с которым Салтыков познакомился во время ссылки в Вятку, человек честный, справедливый и очень мудрый, а нужно заметить, что эти качества писатель ценил превыше всего, и потому решил увековечить, таким образом, имя кузнеца.
- Есть и другое объяснение: щедринка — «впадинка», ямка — след на лице после оспы. Много «щедринок» видел писатель на теле России, которые он хотел бы искоренить.

Салтыков-Щедрин был человеком необычайной работоспособности. «Он не мог не писать, – вспоминают его сотрудники, – ни какие-нибудь дела, ни усталость и желание отдохнуть, ни знакомства и отношения, ни даже сама болезнь не могли удержать его от этого... он садился к письменному столу и писал своим сжатым почерком "страничку — другую", сколько мог».

В 1856–1857 годах Салтыков пишет «Губернские очерки» – цикл, публиковавшийся в журнале «Русский вестник». В них сатира на злоупотребления чиновников и беззаконие провинциальной жизни сменялась грустными лирическими отступлениями, что заставляло современников возводить литературную манеру Салтыкова-Щедрина к традициям Н. В. Гоголя.

С конца 1860-х гг. литературная и редакторская деятельность Салтыкова-Щедрина была связана с журналом «Отечественные записки». В «Отечественных записках» увидели свет такие произведения Салтыкова-Щедрина как «История одного города», «Помпадуры и помпадурши», «Господа Головлёвы» и многие другие.

История одного города

В 1869–1870 годах Салтыков-Щедрин создаёт одно из самых известных своих произведений, в котором поднимает тему отношений народа и власти. Первоначально роман

назывался «Глуповский Летописец», но позже писатель изменил название на «Историю одного города».

Композиция: роман состоит из 16 глав, строится как летопись. Особенность — все главы написаны якобы разными авторами, только первая и последняя — самим издателем.

Согласно версии писателя, «История одного города» — это лишь издание тетради «Глуповского летописца», случайно найденной в городском архиве.

В центре повествования — вымышленный город Глупов и его правители. Рассказчик, основываясь на летописи, повествует о службе каждого градоначальника и переменах, которые он инициировал.

Некоторые события:

- Дементий Брудастый — градоначальник с пустой головой, в голове которого был механизм, позволяющий говорить только одну фразу: «Не потерплю».
- Пётр Фердыщенко — подверг Глупов пожарам, население морил голодом, а сам умер от обжорства.
- Василиск Бородавкин — разворовал и уничтожил 33 окрестные деревни и две слободы.
- Последний градоначальник — Угрюм-Бурчеев — разрушает Глупов и велит строить новый город, который он хочет назвать Непреклонск. Но как только глуповцы приступают к строительству, происходит землетрясение, и Угрюм-Бурчеев моментально исчезает.

Почти в каждом из градоначальников угадываются реальные исторические правители, а некоторые — собирательные образы чиновников того времени.

Основная мысль романа: бессознательное поклонение народа самодержавной власти и нежелание брать на себя



ответственность за происходящее в стране — преграда на пути к благосостоянию державы.

Символична концовка: гибель деспотичного градоначальника Угрюм-Бурчеева - послание, что у российского самодержавия нет будущего.

Мнения критиков о романе «История одного города» разделились. И. С. Тургенев говорил, что это «сатирическая история русского общества». С. Т. Герцо-Виноградский писал, что сатира направлена на малый круг общества и зачастую не обоснована. А. С. Суворин в журнале «Вестник Европы» отрицал всё происходящее в произведении: «Ни история, ни настоящее вовсе не говорят нам ничего похожего на те картины, которые нарисовал г. Салтыков...».

«Очень наивные и очень невинные люди утверждают, что я под Глуповым разумею именно Пензу, Саратов или Рязань <...> Глупов есть Глупов; это большое населённое место, которого аборигены именуются глуповцами. И больше ничего», — отмечал сам писатель. «Историю одного города» литературоведы назвали вершиной его сатирического искусства.

Писатель едко высмеивал пороки общественной жизни — как современной ему, так и прошлой: к идеализации российской истории он, как можно судить по «Истории одного города», отнюдь не был склонен. В этой сатирической хронике Салтыков-Щедрин пародировал стилистику летописей, официальных «историй» и документов, доводя описание жизни вымышленного города Глупова до абсурда и фантазмагии. За политической сатирой, впрочем, скрывались и более глубокие социальные наблюдения писателя, его размышления над самим ходом русской истории, над важнейшими чертами национального характера.

- Овсянико-Куликовский, Д. Н. Литературно-критические работы : В 2 т. / Д. Н. Овсянико-Куликовский ; [Сост., подгот. текста, примеч. И. Михайловой]. - Москва : Худож. лит., 1989.

- Т. 2: Из "Истории русской интеллигенции"; Воспоминания: [Политическая сатира Салтыкова – «История одного города»]. – С.274-305.
- Салтыков – Щедрин, М.Е. Письмо в редакцию. [«История одного города»] / М.Е. Салтыков - Щедрин // Русская литература в оценках, суждениях, спорах : Хрестоматия литературно – критических текстов. - Москва : Флинта, 1998. – С. 251.
- Суворин, А.С. Историческая сатира: [Салтыков-Щедрин М.Е. «История одного города»] / А. С. Суворин // Русская литература в оценках, суждениях, спорах : Хрестоматия литературно – критических текстов. - Москва : Флинта, 1998. – С.246.
- ✓ Баранова, И. Голосуйте за губернатора Двоекурова! / И. Баранова, В. Глазунов // Литература. – 2014. – № 10. – С. 49-51 : ил. Анализ произведения «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина на уроке литературы.
- ✓ Волков, С. С наступившим! // Литература. –2016. – № 1. – С. 3 : ил. *О романе «История одного города» в качестве отклика на «Историю государства Российского» Н. М. Карамзина.*
- ✓ Головки, С. И. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина : к истории издания, иллюстрирования и факсимильного воспроизведения // Библиотечное дело. – 2019. – № 13. – С. 2-16 : фот.
- ✓ Лебедев, Ю. В. Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина : «История одного города» // Литература в школе. – 2008. – № 12. – С. 2-6. *Об особенностях сатирических произведений писателя.*
- ✓ Маранцман, Е.К. Изучение «Истории одного города» М.Е.Салтыкова (Щедрина) / Е.К. Маранцман // Литература в школе. – 2008. - № 2. – С.22-26.
- ✓ Пенская, Е. Н. Сказ о том, как Салтыков-Щедрин «прочитал» роман Достоевского «Идиот» // Литература.. – 2018. – № 1/2. – С. 45-51 : ил. *Сопоставление романов «Идиот» и «История одного города».*

- ✓ Смусина, М. Случай Щедрина // Литература. – 2018. – № 1/2. – С. 16-17 : ил. *О романе «История одного города».*
- ✓ Чанцев, А. Всхлипы киборгов в «Истории одного города» М. Салтыкова-Щедрина // Новый мир. – 2021. – № 5. – С. 180-184. *Размышление о природе тоталитарной власти и трудноуловимой границе, отделяющей живого человека от роботоподобных жителей города Глухова.*

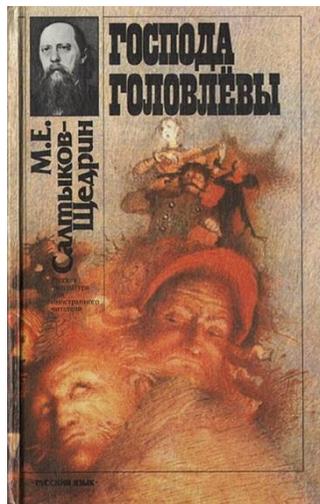
Господа Головлёвы

Гораздо дальше от гротескной сатиры отстоит роман «Господа Головлёвы», сложившийся из рассказов, первоначально выходивших в журнале «Отечественные записки», а затем переработанных автором и выпущенных в виде отдельного крупного произведения.

Салтыков-Щедрин работал над «Господами Головлёвыми» с осени 1875 до весны 1880 года. Впервые главные герои будущей книги появились в рассказе «Семейный суд», опубликованном в цикле сатирических очерков «Благонамеренные речи». Впервые роман был напечатан в 1880 году в издательстве Александра Суворина.

В этом романе, написанном в жанре семейной хроники, Салтыков - Щедрин изобразил жизнь провинциальных помещиков. Их нравственное вырождение и гибель показаны с невероятной психологической точностью и настоящим трагизмом.

Автор использует гротеск и гиперболу для усиления негативных черт персонажей, таких как лицемерие, жестокость и моральное разложение. В романе нет привычных глав или частей, а есть рассказы со своими собственными названиями. Например, «Семейный суд» главным образом посвящён Степану Владимировичу и его попыткам вернуться в семью Головлёвых.



В романе описывается постепенное разложение дворянской семьи Головлёвых:

- Арина Петровна узнаёт, что московский дом старшего сына Степана продан за долги на аукционе, и решает собрать семейный совет с участием младших сыновей.
- После смерти мужа Арина Петровна делит между сыновьями наследство и переписывает имение Головлёво на Порфирия (Иудушку).
- Иудушка становится полновластным хозяином имения, тиранит семью, слуг и соседей.
- В итоге Иудушка остаётся одиноким и несчастным, осознавая свою вину и бессмысленность жизни.

Персонажи:

- ✚ Арина Петровна Головлёва — властная и жестокая женщина, управляющая имением и судьбами своих детей.
- ✚ Порфирий Владимирович Головлёв (Иудушка) — лицемерный и жестокий человек, который использует религию и моральные принципы для оправдания своих поступков.
- ✚ Степан Владимирович Головлёв (Степка-дурак) — младший брат Порфирия, которого мать отправляет в армию, чтобы избавиться от него. Он возвращается домой больным и умирает в нищете.

Современники увидели в «Господах Головлёвых» беспощадное описание России накануне и после отмены крепостного права. Потомки могут прочитать книгу как текст о дисфункциональной семье, токсичных отношениях и депрессии.

Имя главного героя романа – «Иудушки» Порфирия Головлёва – стало нарицательным для всякого рода предателей и лицемеров, однако и он изображён не в плоско-сатирическом измерении: финал романа наделяет его фигуру глубиной, отыскивает даже в этом негодяе частичку человечности. «Господа Головлёвы» считаются одной из вершин русского реалистического романа второй половины XIX столетия. Некоторые литературоведы видят в образе Иудушки предтечу модернистских исканий начала XX в.

- ✓ Сумина, О.Л. «Где... все?» : Конец головлевского семейства / О.Л. Сумина // Литература в школе. – 2008. - № 12. – С.29.
- ✓ Хазанов, М. Я. «Были... слова – совесть, отечество, человечества... А теперь потрудитесь-ка их поискать!» // Литература в школе. – 2008. - № 12. – С.29.

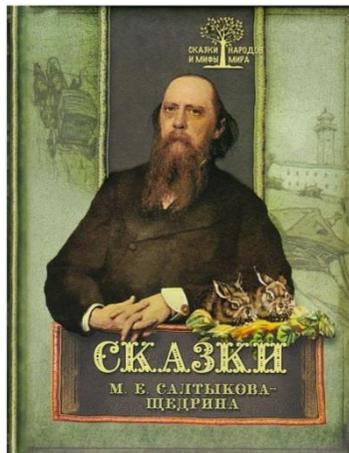
Сказки

80-е годы — «разгул» реакции, цензурные гонения. В 1884 году «Отечественные записки» были закрыты. У писателя, по его словам, «отняли, скомкали и запечатали душу». Именно в эти годы М. Е. Салтыков - Щедрин обращается к сказкам, составляющим особый пласт в его творчестве. Однако это нельзя объяснить только произволом цензуры, более важными оказались содержательные возможности сказок. В них переплетаются фантастика и реальность, комическое и трагическое. Фольклорные элементы, точный, яркий и образный язык позволяют писателю понятно и ёмко донести до читателя «главные» мысли.

В сказках Салтыкова - Щедрина люди, животные, птицы, рыбы решают, как им жить, общаться с окружающими и зачем трудиться. Автор использовал иносказания, меткие метафоры и слова-намеки.

Некоторые сказки Салтыкова-Щедрина:

- «Премудрый пискарь» — сатирическая сказка о трусливом пескарнике, который проживал на дне реки и боялся покинуть свою норку.
- «Дикий помещик» — сказка о том, как одному барину стало мало воздуха, и он попросил высшие силы избавить его от крестьян.
- «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».



- «Карась-идеалист» — сказка о том, как карась спорил с ершом как надо жить: карась говорил, что жить надо правдой, а ёрш утверждал, что в жизни без лукавства не проживёшь.
- «Медведь на воеводстве» — сатирическая сказка, в которой писатель в аллегорической форме рассказывает об устройстве в человеческом обществе.
- «Коняга» — аллегорическое произведение, в котором автор описывает жизнь Коняги, его хозяина и их совместный бесконечный труд.

Сказки — это возможность писателя говорить на запретные темы. Недаром многие из них так и не появились в печати при жизни писателя, а в докладе одного из цензоров говорится: «намерение г. Салтыкова издать некоторые сказки отдельными брошюрами... более нежели странно. То, что г. Салтыков называет сказками, вовсе не отвечает своему названию: его сказки — та же сатира, и сатира едкая, тенденциозная, более или менее направленная против общественного и политического нашего устройства».

Сказки Салтыкова-Щедрина, охватывающие пореформенный период, превращаются в универсальный срез российской жизни, где представлены все классы — от чиновничьей верхушки до крестьянства. Каждая из них — это своеобразный слепок времени, зеркало российской действительности.

Если Гоголь через сатиру стремился к внутреннему исправлению человека, то Салтыков-Щедрин фокусируется на вскрытии глубинных язв общественного строя, наполняя свою критику жёсткой социальной оценкой. В них переплетаются фантастика и реальность, комическое и трагическое, мастерски используются гротеск, гипербола, ирония и сарказм, активно применяется эзопов язык.

- ✓ Бушмин, А. С. Сказки Салтыкова-Щедрина / А. С. Бушмин. — 2-е изд., дораб. — Ленинград : Художественная литература, 1976. — 275 с.

- ✓ Ельцова, В. С. Гротеск в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил» : VII класс // Литература в школе. – 2017. – № 12. – С. 32-34 : ил.
- ✓ Крылова, В. И. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Пропала совесть» : VII класс // Литература в школе. – 2011. – № 4. – С. 34-35. Урок-беседа по сказке.
- ✓ Соловей, Т. Г. «И будет маленькое дитя большим человеком, и будет в нём большая совесть...» : анализ сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть». IX класс // Литература в школе. – 2011. – № 4. – С. 30-34.
- ✓ Черкезова М.В. Сказка М.Е.Салтыкова-Щедрина "Коняга" в школьном изучении / М. В. Черкезова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. - № 2. - С. 41-42.
- ✓ Черкезова, М. В. Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга» в школьном изучении // Литература в школе. – 2014. – № 2. – С. 41-42 : ил.
- ✓ Шаврыгин, С. М. «Жили-были два генерала...» : тема «необитаемого острова» в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина 1860-х годов // Литература в школе. – 2023. – № 4. – С. 9–24.
- ✓ Шихова, Т. М. Крылатые выражения в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина // Русская словесность. – 2009. – № 6. – С. 63-66.

Смерть и похороны

С 1875 года писатель тяжело болел. Закрывтие «Отечественных записок» и болезнь сына окончательно сломили его. Осенью 1887 года Салтыков-Щедрин говорил о себе: *«В 1868 году совсем оставил службу и исключительно отдался литературе. Написал 22 названия книг. В настоящее время, одержимый жестоким недугом, ожидаю смерти»*. Последние месяцы жизни Салтыков-Щедрин провёл в постели, гостям просил передать: *«Я очень занят — умираю»*.

Но, тем не менее, писатель трудился до последнего: за несколько дней до смерти он написал первые страницы нового произведения «Забывшие слова», где хотел напомнить «пёстрым людям» 1880-х годов об утраченных ими словах: *«совесть, отечество, человечество... другие там ещё... А теперь потрудитесь-ка их поискать! Надо же напомнить...»*. Но не успел...

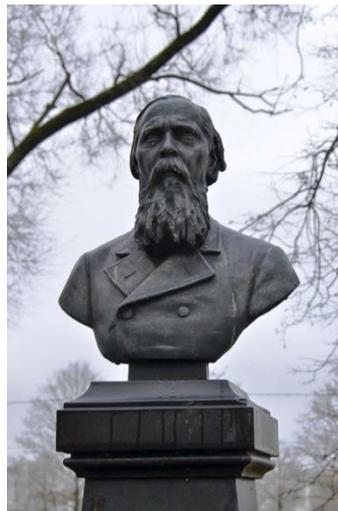
Михаил Евграфович тяжело болел, страдая от судорожных приступов. Он скончался 28 апреля (10 мая) 1889 года: смерть наступила от нарушения мозгового кровообращения.

Михаил Евграфович Салтыков был похоронен, согласно его желанию, на Волковском кладбище, рядом с И. С. Тургеневым. Письмо его к сыну, написанное незадолго до смерти, оканчивается словами: *«паче всего люби родную литературу и звание литератора предпочитай всякому другому»*.

Через 2 недели после смерти поэт А. М. Жемчужников посвятил его памяти строки, вдохновлённые «забытыми словами».

*Преемника тебе не видим мы пока.
Чей смех так зол? И чья душа так человечна?
О, пусть твоей души нам память будет вечна,
земля ж могильная костям твоим легка!
Ты, правдой прослужив весь век своей отчизне,
Уж смерти обречён, дыша уже едва,
Нам вспомнить завещал: средь пошлой нашей жизни,
Забывшие слова.*

В 1936 г. прах Салтыкова-Щедрина перенесли на Литераторские мостки – в музей-некрополь, где покоятся многие



знаменитые деятели культуры, искусства, общественные деятели.

Современники о М. Е. Салтыкове-Щедрине

«За этого «Иудушку» я отдам трёх Достоевских».

В. М. Гаршин

✚ *«Это огромный писатель, гораздо более поучительный и ценный, чем о нём говорят. Широта его творческого размаха удивительна ... Щедрин шёл в ногу с жизнью, ни на шаг не отставая от неё, он пристально смотрел ей в лицо и — горько-пророчески хохотал надо всеми и всем...Невозможно понять историю России во второй половине XIX века без помощи Щедрина».*

✚ *«Значение его сатиры огромно, как по правдивости её, так и по тому чувству почти пророческого предвидения тех путей, по коим должно было идти и шло русское общество...».*

М. Горький

*«Не льстивый бард, не громкий лирик,
Не оды сладеньких певцов,
А вдохновенный, злой сатирик,
Поток правдивых горьких слов...»*

Н. А. Добролюбов

✚ *«Был он писатель в большей мере, чем все другие писатели. У всех, кроме писательства, есть ещё личная жизнь, и, более или менее, мы о ней знаем. О жизни Щедрина за последние годы мы знаем лишь то, что он писал. Да едва ли и было что узнавать: он жил в «Отечественных записках»... Болело у него то, что болело у русской печати и общества».*

✚ *«Нужно было иметь великую нравственную силу, чтобы, чувствуя такую скорбь своего времени, как чувствовал её Щедрин, уметь ещё пробуждать в других смех,*

рассеивающий настроение кошмара и вспугивающий ужасные призраки».

В. Г. Короленко

«Краски великих сатириков по необходимости блекнут от времени, и читать их приходится чуть не с учёным комментарием. Но какая сила сосредоточенного сарказма у Салтыкова, какое знание старого быта и эфемерных героев, точно вытащенных из коллекции Гоголя; какая тонкая наблюдательность над этой серией очередных прохвостов и "государственных младенцев," сменяющих друг друга чуть не каждый месяц на поверхности общественной пены».

П. Н. Милюков

*«Он проповедует любовь
Враждебным словом отрицанья...»*

Н. А. Некрасов

«Пока у русского читателя будет существовать спрос на идеалы, до тех пор сочинения Щедрина не отойдут в историю».

М. С. Ольминский

23

«Главное в нём ум, а что такое талант, как не ум? А что такое вдохновение, как не талант?»

А. Н. Островский

 *«Великий диагност общественных зол и недугов».*

 *«Писателя-сатирика волнует то, что большинству кажется привычным и даже нормальным, что успело войти в плоть и кровь человека, что составляет самую атмосферу его жизни».*

И. М. Сеченов

«С появлением каждой новой вещи Щедрина валится целый угол старой жизни. Кто помнит впечатление от его Помпадуров и помпадурш," его "дупцев" и его Балалайкина," знает это. Явление, за которое он брался, не могло выжить после его удара. Оно

становилось смешно и позорно. Никто не мог отнестись к нему с уважением. И ему оставалось только умереть».

М. П. Соловьёв

«Безжалостный сатирик, наводивший такой ужас своим убийственным пером, имел и при жизни репутацию человека, чья могучая личность так же интересна, как и деятельность, а жизнь — одна из благороднейших».

С. М. Степняк-Кравчинский

«У вас есть всё, что нужно, — сжатый, сильный, настоящий язык, характерность, оставшаяся у вас одних, не юмор, а то, что производит весёлый смех, и по содержанию — любовь и потому знание истинных интересов жизни народа».

«У Щедрина великолепный, чисто народный, меткий слог...».

Л. Н. Толстой

*«Космополитка! Верь — не верь, но поклянуся солнцем,
Что и оно взойдёт весной над бедным пошехонцем.
Тебе не нравится у нас? Остайся за порогом!
Я помолюсь и без тебя, в лесу моём убогом,
О том, чтоб солнышко взошло, разрушив льда оковы,
Чтоб не погибла та страна, где живы Салтыковы...
...Они воспели, без хвалы, край пасмурный, но милый...
О них молиться буду я и здесь, и за могилой!»*

Л. Н. Трефолев

✚ «...В нём есть что-то свифтовское: серьёзный и жёсткий юмор, ясный и трезвый реализм, при самой необузданной игре воображения, и особенно непоколебимый здравый смысл...».

✚ «Его смех горек и резок, его насмешка нередко оскорбляет».

✚ «На его плечах вся наша литература теперь лежит. Конечно, есть и кроме него хорошие, даровитые люди, но держит литературу он».

И. С. Тургенев

✚ «Никто не карал наших общественных пороков словом более горьким, не выставлял наших общественных язв с большей беспощадностью».

✚ «В каждом порядочном человеке русской земли Щедрин имеет глубокого почитателя».

Н. Г. Чернышевский

«Мне жаль Салтыкова. Это была крепкая, сильная голова. Тот сволочной дух, который живёт в мелком, измощенничевишемся душевно русском интеллигенте среднего пошиба, потерял в нём своего самого упрямого и назойливого врага. Обличать умеет каждый газетчик... но открыто презирать умел один только Салтыков. Две трети читателей не любили его, но верили ему все».

А. П. Чехов

Библиографический список

Книги и сборники

- Бушмин, А. С. Салтыков-Щедрин : искусство сатиры / А.С. Бушмин. – Москва: Современник, 1976. – 253 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности»).
- Бушмин, А.С. Этюд к психологии творчества сатирика [о «культурных людях» Салтыкова-Щедрина]/ А.С.Бушмин // От "Слова о полку Игореве" до "Тихого Дона" [Текст] : Сборник статей к 90-летию Н. К. Пиксанова / Ред. коллегия: ... Ф. Я. Прийма (отв. ред.) [и др.] ; АН СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом). - Ленинград : Наука. Ленинградское отделение, 1969. – С.131-137.
- Горячкина, М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина / М.С.Горячкина. - Москва : Просвещение, 1965. - 236 с..
- Дмитренко, С. Ф. Щедрин: незнакомый мир знакомых книг : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / С.Ф. Дмитренко. – 2-е издание. – Москва : МГУ, 1999. – 96 с.

- Егоров, Б. Ф. Петрашевцы / Б. Ф. Егоров. - Ленинград : Наука, 1988. - 227 с. - (Страницы истории нашей Родины).
- Ефимов, А. И. Язык сатиры Салтыкова-Щедрина / А.И.Ефимов. - Москва : Издательство Московского университета, 1953. - 496 с.
- Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина : Материалы для выставки в школе и детской библиотеке : / М.С. Горячкина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Детская литература, 1989. - 46,[1] с. : ил.
- Иванов, Г.В. «Пошехонье» в творчестве Салтыкова – Щедрина 80-х годов // От Грибоедова до Горького : из истории русской литературы : межвузовский сборник / М-во высш. и среднего специального образования РСФСР ; [отв. ред. Н. И. Соколов]. - Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1979. – С.66-84..
- М. Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников : в 2 т. / подгот., коммент. и вступ. ст. С. А. Макашина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Художественная литература, 1975. – Т. 1 – 406 с. : ил. ; Т. 2. – 430 с. : ил.
- М.Е. Салтыков (Щедрин):[«Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы»] // История русской литературы XIX века : в 3-х ч.:Учеб.для вузов / Под ред.В.И.Коровина. - Москва : ВЛАДОС, 2005 - . - (Учебник для вузов). - Текст : непосредственный. Ч.2 : 1840-1860 годы. – С.500-524.
- Макашин, С. А. Салтыков-Щедрин на рубеже 1850-1860 годов : биография / С. А. Макашин. – Москва : Художественная литература, 1972. – 600 с. : ил. – Библиогр. в примеч: с. 502-576.
- Макашин, С. А. Салтыков-Щедрин, Середина пути. 1860-1870-е годы : биография / С. А. Макашин. – Москва : Художественная литература, 1984. – 575 с.
- Николаев Д. П. Смех Щедрина: Очерки сатирической поэтики. / Д. П. Николаев. - Москва : Советский писатель, 1988. - 400 с.

- Николаев, Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск / Д.П. Николаев. – Москва : Художественная литература, 1977. – 358 с.
- Николаев, Д. П. Смех Щедрина : очерки сатирической поэтики / Д.П.Николаев. – Москва : Советский писатель, 1988. – 397, [2] с.
- Прозоров, В. В. М. Е. Салтыков-Щедрин: Книга для учителя / В. В. Прозоров. - Москва : Просвещение, 1988. - 176 с.
- Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина // История русской литературы XI-XIX вв. : учебник для вузов / под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. - Москва : Русское слово, 2001. – С.443
- Турков, А. М. Ваш суровый друг : Повесть о М. Е. Салтыкове-Щедрине / А. М. Турков; [Предисл. Л. Лиходеева]. - [4-е изд., доп.]. - Москва : Книга, 1988. - 364,[2] см. - (Писатели о писателях)
- Турков, А. М. Салтыков-Щедрин / А. Турков. - 3-е изд., доп. - Москва : Сов. Россия, 1981. - 301 с.
- Турков, А. М. Салтыков-Щедрин / А.М.Турков. - Москва : Мол. гвардия, 1964. - 367 с., 13 л. ил. : ил.; 21 см. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий; Вып. 8 (383))
- Тюнькин К. И. Салтыков - Щедрин / К. И. Тюнькин. - Москва : Молодая гвардия, 1989. - 622 с. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий.).
- Фомичев, С.А. Грибоедовские персонажи в творчестве Салтыкова – Щедрина // От Грибоедова до Горького : из истории русской литературы : межвузовский сборник / М-во высш. и среднего специального образования РСФСР ; [отв. ред. Н. И. Соколов]. - Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1979. – С.17-32.
- Чехов, А.П. Письмо А.Н.Плещееву: [О Салтыкове-Щедрине] // Русская литература в оценках, суждениях, спорах : Хрестоматия литературно – критических текстов. - Москва : Флинта, 1998. – С.255.

Статьи из периодических изданий

- ✓ Дмитренко С. Салтыков (Щедрин) : главы из книги / С. Дмитренко. // Новый мир. - 2016. - № 4. - С. 94-133. ; Урал. - 2022. - № 1. - С. 132-164.
- ✓ Крылова, В.И. М.Е.Салтыков – Щедрин «Пропала совесть» / В. И. Крылова // Литература в школе. – 2011. - № 4. – С.34-35.
- ✓ Никитин Д.В. Салтыков-Щедрин: штрихи к портрету / Д. В. Никитин. // Литература (электронная версия). - 2016. - № 1. - С. 49-50.
- ✓ Омельницкая Е.Ю. Мотив юродивого в позднем творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина / Е. Ю. Омельницкая. // Литература в школе. - 2017. - № 3. - С. 40-42.
- ✓ Осипов Ю. Насмешливый обличитель : [М.Е. Салтыков-Щедрин] / Ю. Осипов. // Смена. - 2023. - №3. - С. 17-29
- ✓ Павлова, И. Образы «усадыбы» и «дома» в произведениях Салтыкова – Щедрина / И. Павлова // 2010. - № 10. – С. 13-14.
- ✓ Соловей. Т.Г. «Будет маленькое дитя большим человеком, и будет в нем большая совесть...» / Т.Г.Соловей // Литература в школе. – 2011. - № 4. – С.30-33.

Интернет-ресурсы

- Борец за правду и неисправимый романтик в любви: Михаил Салтыков-Щедрин. - Текст : электронный // Культурология.РФ : сайт. – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/061019/44340/> (дата обращения: 15.01.2026).
- Егоров, О. Писатель для грустных. Как сатира Салтыкова-Щедрина стала вечной. - Текст : электронный // Издательская Группа Азбука-Аттикус : сайт. – URL: <https://azbooka.ru/articles/pisatel-dlya-grustnykh-kak-satira-saltykova-shchedrina-stala-vechnoy> (дата обращения: 15.01.2026).
- Замостьянов, А. Отечественный насмешник. Салтыков-Щедрин. - Текст : электронный // Год Литературы.РФ : сайт. –

URL: <https://godliterature.ru/articles/2016/01/27/otechestvennyy-nasmeshnik> (дата обращения: 15.01.2026).

- Когут, К. «Быть любезным не моя специальность»: Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. - Текст : электронный // Константин Когут : блог. – URL: <https://kkos.ru/blog/all/saltykov/> (дата обращения: 15.04.2025).
- Кудряшов, К. Двудесятилетний Салтыков-Щедрин. Как образцовый чиновник стал образцом сатирика / К. Кудряшов. - Текст : электронный // Аргументы и Факты: сайт. – URL: https://aif.ru/culture/person/dvudesyatyletний_saltykov-shchedrin_kak_obrazcovyy_chinovnik_stal_obrazcom_satirika (дата обращения: 15.04.2025).
- Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин : писатель, журналист, вице-губернатор Твери. - Текст : электронный // Биограф : сайт. – URL: <https://history.ru/read/biographies/mihail-saltykov-shchedrin> (дата обращения: 15.04.2025).
- Михаил Салтыков-Щедрин : биография писателя. - Текст : электронный // Культура. РФ : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8213/mikhail-saltykov-shchedrin> (дата обращения: 15.04.2025).
- Салтыков-Щедрин Михаил : биография писателя. - Текст : электронный // История. РФ : сайт. – URL: <https://histrf.ru/read/biographies/mihail-saltykov-shchedrin> (дата обращения: 30.12.2025).
- Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (1826-1889). – Текст : электронный // Ростовская областная детская библиотека имени В. М. Величкиной. – Раздел «Детям», подраздел «Писатели — детям. Писатели-классики». – Ростов-на-Дону, 2023-2025. – URL: <https://rodb-v.ru/klassiki-russkoy-i-sovetskoy-literatury/saltykov-shchedrin-mikhail-evgrafovich/> (дата обращения: 31.12.2025).
- Санникова, М. «Все ужасы вековой кабалы я видел в их ногтях»: как Салтыков-Щедрин был чиновником и боролся за свободу народа. - Текст : электронный // Телеканал «МИР 24» : сайт. – URL: <https://mir24.tv/articles/16445167/vse-uzhasy->

[vekovo-kabaly-ya-videl-v-ih-nagote-kak-saltykov-shchedrin-byl-chinovnikom-i-borolsya-za-svobodu-naroda](#) (дата обращения: 15.04.2025).

Салтыков – Щедрин в библиотеке

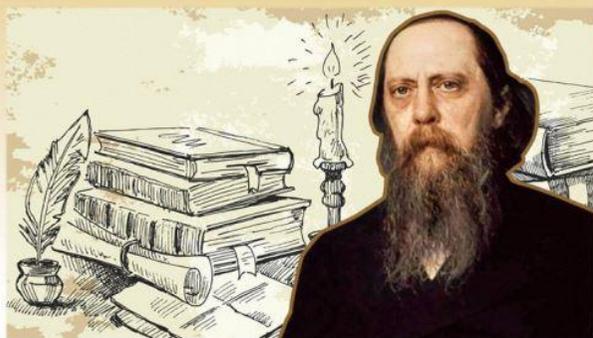
- Буйчева, О. Ю. Сквозь волшебный алмаз... : театральное представление по сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина // Читаем, учимся, играем. – 2000. – № 7. – С. 72–83.
- Викторина-конкурс на лучшего знатока сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина // Читаем, учимся, играем. – 2000. – № 7. – С. 89–90.
- Вспоминая - отвечай // Вспомни, подумай, ответь. - 2011. - № 11. - С. 111 - 116. – (Серия "Праздник в школе").
- Казюлькина, И. С. Премудрый пескарь : инсценировка сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь» // Читаем, учимся, играем. – 2000. – № 7. – С. 84–88.
- Кузнецова, И. Ю. «Я люблю Россию до боли сердечной...». М. Е. Салтыков-Щедрин : методическая разработка внеурочного мероприятия. - Текст : электронный // Урок.рф : сайт. – URL: https://урок.рф/library/ya_lyublyu_rossiyu_do_boli_serdechnoj_me_saltikov_111252.html (дата обращения: 20.05.2025).

30

Примеры названий выставок в библиотеке

- ✚ «Актуальность творчества Салтыкова-Щедрина»
- ✚ «В мире творчества Салтыкова-Щедрина»
- ✚ «Великий писатель и значение его творчества для нас»
- ✚ «И всюду жив Щедрин...»
- ✚ «Как важно быть серьезным»
- ✚ «Критики о творчестве Салтыкова-Щедрина»
- ✚ «Мастер эзоповского языка»

- ✚ «Михаил Салтыков-Щедрин. Что значат его книги для тебя?»
- ✚ «Мы и Салтыков-Щедрин»
- ✚ «Правда слова не знает границ»
- ✚ «С нами рядом. О Салтыкове-Щедрине»
- ✚ «Салтыков-Щедрин и современники»
- ✚ «Салтыков-Щедрин. О биографии»
- ✚ «Сатиры смелый властелин»
- ✚ «След Салтыкова-Щедрина в русской литературе»
- ✚ «Творчество Салтыкова-Щедрина и современность»



*«Я люблю Россию до боли
сердечной и даже не могу
помыслить себя где-либо,
кроме России, – писал Щедрин.
– Только раз в жизни мне
пришлось выжить довольно
долгий срок
в благорастворенных
заграничных местах,
и я не упомяну минуты,
в которую сердце мое
не рвалось бы к России».*



Викторина «Каверзные вопросы» по произведениям М. Е. Салтыкова – Щедрина

1. В какой сказке Салтыкова-Щедрина героями являются Умеренность, Аккуратность, Лицемерие, Любоналичие, Уныние и прочие?
2. Какой заяц лисе сказки рассказывал?
3. Какой доктор, выходя от умирающего больного, пел: «Кувыркком, кувыркком, кувыркком полетит»?
4. Кто из персонажей сказок думал, что «булки в том самом виде родятся, как их утром к кофе подают»?
5. Кто из персонажей сказок Салтыкова-Щедрина «жил дрожал и умирал дрожал»?
6. Кто из персонажей романа «Господа Головлёвы» был «невежествен без границ, сутяжник, пустослов и, в довершение всего, боялся чёрта»?
7. Кто «ещё смолоду был известен своим безалаберным и озорным характером, вёл жизнь праздную и бездельную и занимался со-чинением «вольных» стихов»?
8. Кто из персонажей «Истории одного города» «въехал в город на белом коне, сжёг гимназию и упразднил науки»?
9. Какой дятел дописывал шестой том «Истории леших»?
10. Кого из героев перед смертью совесть мучила, что он «душегуб», «живодёр», «сколько баб, мужиков обездолил, на всю жизнь несчастными сделал»?
11. Какой герой бился об заклад, что съест дохлую кошку, и съел, а после этого вылечился тем, что выпил две бутылки рому?
12. Из какого произведения цитата: « Ай-ай, хорошо здесь! – говорил прынец, – народ нет, помпадур есть – чисто!.. Домой ежжал, риформа начинал. Народ гонял, помпадур сажал: рифма кончал»?
13. «Кто освободит эту силу из плена? Кто вызовет её на свет? Двум существам выпала на долю эта задача: Мужику да Коняге»?

14. Кто сказал о Салтыкове-Щедрине: «Это огромный писатель, гораздо более поучительный и ценный, чем о нём говорят. Широта его творческого размаха удивительна... Щедрин шёл в ногу с жизнью, ни на шаг не отставая от неё, он пристально смотрел ей в лицо и – горько-пророчески хохотал надо всеми и всем... Невозможно понять историю России во второй половине 19 века без помощи Щедрина?»

Ответы:

1. В сказке «Добродетели пороки».
2. Сказка «Здравомыслящий заяц».
3. Доктор, лечивший Павла Головлева, «Господа Головлёвы».
4. Один из генералов в сказке «Как мужик двух генералов прокормил».
5. Пескарь из сказки «Премудрый пискарь».
6. Порфирий Головлёв.
7. Владимир Головлёв.
8. Градоначальник Перехват-Залихватский.
9. Герой сказки «Орёл-меценат».
10. Волк из сказки «Бедный волк».
11. Англичанин, о котором рассказывал Степан Головлёв, «Господа Головлёвы».
12. «Помпадурсы и помпадурши».
13. «Коняга».
14. М. Горький.

- *Писатель, который видел будущее : к 190-летию М. Е. Салтыкова-Щедрина : виртуальная выставка. - Текст : электронный // Щёлковская центральная библиотека : сайт. – URL: <https://bibliocentr.ru/novosti-i-sobyitiya/bibliokafe/virtualnye-vystavki/virtualnaya-vyistavka-pisatel-kotoryij-videl-budushhee-k-190-letiyu-m.html> (дата обращения: 10.01.2025).*

Сценарий литературного круиза «Шедевры социальной сатиры»

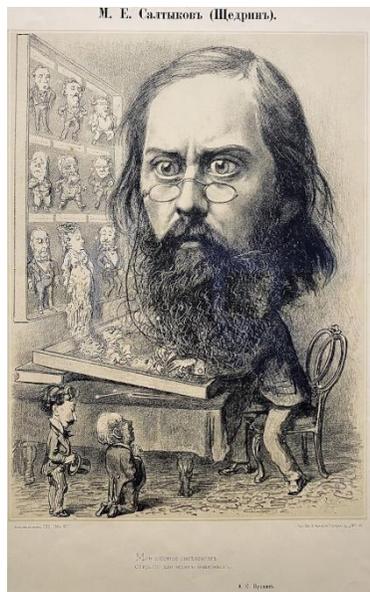
Первый ведущий: Имя М. Е. Салтыкова-Щедрина вам уже знакомо. Сегодня вы узнаете о нём много нового.

Второй ведущий: Не секрет, что сегодня Салтыкова-Щедрина читают куда меньше, чем других классиков – его великих собратьев по перу. Порою его принимают за писателя трудного, «запутанно-го». Понять и почувствовать Салтыкова-Щедрина может тот, кто попробует его читать всерьёз, не наспех.

Первый ведущий: Личная жизнь Салтыкова-Щедрина не богата занимательными сюжетами. Почти все его сознательные годы были отданы писательству, сатирическому искусству.

Второй ведущий: Как вы знаете, писательство в России XIX в. не было профессией. Многие из литераторов служили. Знаете ли вы, чем запомнился в Вятке (нынешнем г. Кирове) чиновник губернского правления? Тем, что никогда не брал взятки, чем существенно отличался от большинства его собратьев по профессии.

Первый ведущий: Имя этого чиновника было Михаил Евграфович Салтыков. По приезде в Вятку он не был ещё известным писателем-сатириком. Он был молодым чиновником, которого отправили в ссылку за опубликованную им повесть «Запутанное дело». Цензура обнаружила в повести «опасное направление мыслей». Но опубликование повести и последовавшая за этим ссылка были только началом истории. Впереди были и слава, и работа в журнале «Отечественные записки» вместе с Некрасовым, и романы «Господа Головлёвы» и «История одного города», и знаменитые сказки.



Второй ведущий: Салтыков-Щедрин говорил впоследствии: «Я вырос на лоне крепостного права». Что это значит? Он рос в помещичьей среде, с детства наблюдал жизнь крепостных, видел, как крепостное право уродует людей, понимал жестокую несправедливость такого устройства. В семье будущего писателя пеклись лишь о достатке, о карьере. Щедрин вспоминал: «Между моими няньками, которые пестовали моё детство, не было ни одной сказочницы. Вообще весь наш домашний обиход стоял на вполне реальной почве, и сказочный элемент отсутствовал в нём. Детскому воображению приходилось искать пищи самостоятельно, создавать свой собственный сказочный мир, не имевший никакого соприкосновения с народной жизнью и её преданиями, но зато наполненный всевозможными фантазмагориями, содержанием для которых служило богатство, а ещё более – генеральство. Последнее представлялось высшим жизненным благом...».

Первый ведущий: Об этом он пишет в своём предсмертном романе «Пошехонская старина». Вообще, персонажи его детства – мать и тётки – стали прототипами его произведений.

Второй ведущий: Что же это были за люди? Отец – Евграф Васильевич Салтыков – был отпрыском старинного, но небогатого дворянского рода. Семья постепенно беднела, и, чтобы поправить материальное положение, 45-летний Евграф Васильевич нашёл невесту из купечества. Это была 15-летняя Ольга Михайловна Забелина, дочь состоятельного московского купца. Брак был неравным и несчастливым.

Первый ведущий: Но подчинённое по отношению к мужу и его сёстрам положение Ольги Михайловны прошло вместе с её молодостью. Очень скоро она стала очень умелой и властной хозяйкой огромного имения, которое благодаря её усилиям перестало разоряться и даже расширилось. Колоритная фигура матери, её хозяйственность, расчётливость до прижимистости, властность и хитрость в отношениях с окружающими отразились во многих произведениях писателя, особенно в образе Арины Петровны Головлёвой. Мать, несмотря

на властность и жёсткость по отношению к сыну, очень любила его и дала ему отличное домашнее образование. К шести годам Михаил легко общается на французском и немецком. Быстро выучивается писать по-русски.

Второй ведущий: С Царскосельским лицеем, где шесть лет учился Салтыков-Щедрин, связаны его первые литературные опыты. В Лицее на каждом курсе объявлялся очередной продолжатель Пушкина. В своём классе им стал Салтыков. По окончании Лицея молодой человек сотрудничает с «Современником», «Отечественными записками»: пишет рецензии, стихи. Он решил стать литератором. После публикации первой повести критического направления Салтыков-Щедрин был сослан в Вятку. После ссылки, через 15 лет Салтыков-Щедрин служил вице-губернатором в Рязани, а потом в Твери, где он активно содействовал продвижению крестьянской реформы. Он заявил хозяевам губернии: «Я не дам в обиду мужика! Будет с него, господа, ... Очень слишком даже будет!». Он возбуждает несколько уголовных дел по фактам жестокого обращения с крестьянами. Его боятся местные помещики.

Первый ведущий: В 1862 г. он оставил службу и переехал в Петербург, чтобы полностью отдаться литературному и журналистскому делу. Он печатает романы, повести, сказки. Например – сатирический цикл «Губернские очерки», в котором повествование ведётся от имени надворного советника Николая Щедрина, именем которого подписаны очерки (с этого времени писатель пользовался литературным псевдонимом Н. Щедрин).

Второй ведущий: Самая знаменитая книга Салтыкова-Щедрина «История одного города» пронизана сатирическим взглядом писателя на историю России. Это книга загадочная, во многом пророческая. Только патриот мог так сатирически осмеять российскую историю, что душевная боль за трагическую судьбу родины стала пламенной любовью писателя к народу и великой ненавистью к его угнетателям.

Первый ведущий: Многогранный художественный талант Салтыкова проявился не только в сатирически

заострённых формах. Социально-психологический роман «Господа Головлёвы» написан в жанре семейной хроники и изображает вырождение целой помещицкой семьи, втянутой в склоки, злодейства и разврат.

Второй ведущий: В центре творчества писателя особенное место занимают сказки. О сказках мы и поговорим подробнее. Сказки Салтыкова-Щедрина особенные, они предназначены думающему читателю. Сам писатель говорил, что писал их эзоповым языком, свойственным, как вы помните, жанру басни. Роднят щедринские сказки с баснями юмор, ирония, переходящая в сарказм. В основе сказок Щедрина лежат русские национальные особенности характеров героев и жизненных обстоятельств. Создавались они, как это свойственно сатирическим произведениям, на злобу дня. Но крупный художник тем и отличается, что он умеет в конкретном случае увидеть и выявить то, что связано с общей жизнью человечества.

Первый ведущий: В 1887 г. отдельной книгой выходят сатирические «Сказки для детей изрядного возраста». Первым опытом в аллегорическом жанре сказки у Щедрина были «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик». В сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» рассказывается поучительная история о «социальной полезности»: место действия условно – необитаемый остров, на котором даже оторванный от родной русской земли мужик способен творить чудеса (на экране демонстрируется отрывок из фильма «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).

Второй ведущий: В «Диком помещике» действие происходит с одной стороны реально в крепостнической России, а с другой – нет. Своей авторской волей автор лишает помещика-самодура его крестьян, без объяснений, чудесным образом: «Услышал милости- вый Бог слёзную молитву сиротскую, и не стало мужика на всём пространстве владений глупого помещика. Куда девался мужик – никто того не заметил...» (на экране демонстрируется отрывок из фильма «Дикий помещик»).

Первый ведущий: В итоге, оставшись без рабочей силы и прислуги, помещик «с головы до ног оброс волосами», стал ходить «всё больше на четвереньках», «утратил даже способность произносить членораздельные звуки...». Эпитет «дикий» метафорически изображает невежество, грубость, отсталость, нравственную неполноценность. Что сближает сказку «Дикий помещик» с повестью о мужике и генералах и в чём вы видите разницу? А сближает то, что в обо- их произведениях мужик, крестьянин изображён как кормилец и создатель всех жизненных ценностей. Однако в «Повести...» генералы разыскивают мужика, принуждают его работать на себя, а в сказке «Дикий помещик» наоборот: «русский помещик», князь Урус-Кучум-Кильдибаев, изгоняет крестьян из имения.

Второй ведущий: В более поздних сказках под видом различных животных высмеивается множество социально-политических типов: безответственный и всего боящийся обыватель в «Премудром пискаре», жестокий и бездарный служака-чиновник в «Медведе на воеводстве», солидарный и благонадёжный» господин «без лишних мыслей» в сказке «Вяленая вобла».

Давайте обратимся к сказкам Салтыкова-Щедрина и ответим на несколько вопросов.

1. Из какой сказки этот отрывок? Назовите персонажей этой сказки. Какова основная мысль этой сказки?

«...Вдруг они взглянули друг на друга: в глазах обоих светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в мгновение ока остервенились...» («Повесть о том, как один мужик двух генера- лов прокормил»).

2. Из какой сказки этот отрывок? Какую характеристику дадите персонажу сказки?

«...И прожил он таким родом слишком сто лет. Всё дрожал и дрожал. Ни друзей у него, ни родных... В карты не играет, вина не пьёт, табаку не курит, за красными девушками

не гоняется – только дрожит да одну думу думает: «Слава богу, кажется, жив!» («Премудрый пискарь»).

3. Из какой сказки этот отрывок? В чём сатирический смысл сказки?

«...И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он с головы до ног оброс волосами, словно древний Исава, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться он давно перестал. Ходил всё больше на четвереньках и даже удивлялся, как это он прежде не замечал, что такой способ самый приличный и удобный...» («Дикий помещик»).

4. А этот отрывок из какой сказки?

«...Заветнейшее его желание состояло в том, чтобы луч света, согревший его мысль, прорезал окрестную тьму, осветил её и всё живущее напоил благоволением. Всех людей он признавал братьями, всех одинаково призывал насладиться под сению излюбленных идеалов...» («Либерал»).

5. Какая сказка представлена в данном отрывке?

«Карась с ершом спорил. Карась говорил, что можно на свете одною правдою прожить, а ёрш утверждал, что нельзя без того обойтись, чтоб не слукавить. Что именно разумел ёрш под выражением «слукавить» – неизвестно, но только всякий раз, как он эти слова произносил, карась в негодовании восклицал: «Но ведь это подлость!» («Карась-идеалист»).

6. Из какой сказки этот отрывок?

«Однажды заяц перед волком провинился. Бежал он, видите ли, неподалёку от волчьего логова, а волк увидел его и кричит: «Заинька! Остановись, миленький!». А заяц не только не остановился, а ещё пуще ходу прибавил. Вот волк в три прыжка его поймал да и говорит: «За то, что с первого моего слова не остановился, вот тебе моё решение: приговариваю я тебя к лишению живота посредством растерзания. А так как теперь и я сыт, и волчиха моя сыта, и запаса у нас ещё на пять хватит, то сиди ты вот под этим кустом и жди очереди. А может быть...ха-ха...я тебя и помилую!» («Самоотверженный заяц»).

Первый ведущий: Мастерство Щедрина-сатирика проверено самым строгим и беспристрастным критиком – временем. Его образы вошли в самый состав русского языка (премудрые пескари, глуповцы, помпадуры и т. д.). Нескончаемое множество других щедринских образов превратились в нарицательные образы-символы. Сказки – это возможность писателя говорить на запретные темы. Язык сказок точен, ярк, образен, что позволяет понятно и ёмко донести до читателя «главные» мысли автора. Салтыков-Щедрин создал настоящую сатирическую энциклопедию русской жизни. Его произведения актуальны до сих пор. Сатира направлена и на власть имущих, и на тех, кто покорно подчиняется им, терпит унижения. Писатель выступает против неразумного, хищнического отношения к народу, к богатствам страны, против насилия и грубости, против рабского, холопского сознания.

Второй ведущий: Писательский дар Салтыкова-Щедрина высоко ценил Л. Н. Толстой. В письме сатирику Толстой говорил: «У вас есть всё, что нужно, – сжатый, сильный, настоящий язык, характерность, оставшаяся у вас одних, не юмор, а то, что производит весёлый смех, и по содержанию – любовь и потому знание истинных интересов жизни народа».

Первый ведущий: Сам Салтыков-Щедрин подчас скромно оценивал свою роль в литературе. «Писания мои, – размышлял он, – до такой степени проникнуты современностью, что ежели и можно думать, что они будут иметь какую-нибудь ценность в будущем, то именно и единственно как иллюстрация этой современности».

Второй ведущий: Важно, что в основе язвительных, остро-сатирических произведений Салтыкова-Щедрина лежит любовь к народу, истинный патриотизм, который предполагает критическое отношение к недостаткам общества.

Первый ведущий: Сегодня мы имеем все основания говорить о мировом значении творчества Салтыкова-Щедрина. Будучи глубоко национальным писателем, он оказал влияние не только на развитие русского сатирического направления в литературе (М. Булгаков, А. Платонов, Е. Замятин и др.), но и на

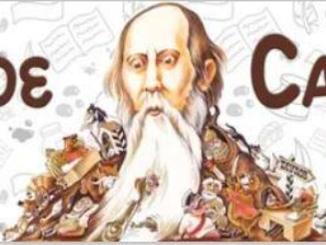
зарубежных (А. Франс, О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.). Само обращение зарубежных литераторов к изучению творчества Салтыкова-Щедрина уже свидетельствует о его возросшей популярности в странах Европы и Америки.

- *Шедевры социальной сатиры : сценарий литературного круиза по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина. Текст: электронный // Gigabaza.ru : сайт. – <https://gigabaza.ru/doc/91653.html> (дата обращения: 01.10.2025).*

Оглавление

Русский Свифт	4
Детство и юность	4
Чиновник Салтыков	6
Семья	9
Писатель Щедрин	10
История одного города	12
Господа Головлевы	16
Сказки	18
Смерть и похороны	20
Современники	22
о М. Е. Салтыкове-Щедрине	22
Библиографический список	25
Книги и сборники	25
Статьи из периодических изданий	28
Интернет-ресурсы	28
Салтыков – Щедрин в библиотеке	30
Примеры названий выставок в библиотеке	30
Викторина «Каверзные вопросы»	32
по произведениям М. Е. Салтыкова – Щедрина	32
Сценарий литературного круиза	34
«Шедевры социальной сатиры»	34

МУДРОЕ
СЛОВО



САЛТЫКОВА-
ЩЕДРИНА



«Я ПИСАТЕЛЬ — В ЭТОМ
МОЁ ПРИЗВАНИЕ»

Писатель горечи
и правды



44

Мастер
эзоповского языка



«Как важно быть
серьезным»

