

Альберт Анатольевич Лиханов – русский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства.

Книги писателя волнуют души многих поколений юных и взрослых читателей, учат сопереживать чужому горю, радоваться и грустить вместе с героями произведений, проходить вместе с ними порою нелегкие испытания. Они помогают читателям стать внимательнее к людям, добрее и чище, являются источником житейской мудрости.

Все произведения Лиханова прямо или косвенно выступают в защиту подростка, в защиту права юного человека на свой мир, на собственную личность, на дружбу, на любовь, на творчество, на человеческие отношения. Поэтому его книги знают, читают и любят во многих странах мира. Творчество Альберта Анатольевича – это своеобразный мост, соединяющий порой совершенно разные, миры взрослых и детей. Альберт Лиханов – автор более 106 книг, они изданы более чем 30-миллионным тиражом и переведены на 34 языка мира, что позволяет говорить о нем, как о писателе мирового уровня.

Писатель активно занимался общественной деятельностью, в годы перестройки он выступил с инициативой создания Детского фонда, который успешно возглавлял. Также он был в числе основателей Научно-исследовательского института детства, бессменным директором которого работал до 2021 года. За свои литературные труды и общественную деятельность Лиханов неоднократно получал награды самого высокого уровня.

Альберт Лиханов родился в городе Кирове **13 сентября 1935 года** в семье Анатолия Николаевича и Милицы Алексеевны Лихановых. Бабушка, Мария Васильевна Созонова, с мамой, втайне от отца, крестили его Глебом. Большую роль в судьбе будущего писателя сыграла бабушка Мария Васильевна. Писатель вспоминал: *«Именно бабушка указала мне путь к книгам. У нее была великолепная память, и в то время мне казалось, что она может без конца рассказывать веселые, красивые, захватывающие истории, и во время рассказов что-то во мне напрягалось, как струны у скрипки».*

Великая Отечественная война, которая обрушилась на жизнь 6-летнего мальчишки, заставила его рано повзрослеть. Алик знал голод военных лет, в его сознание вошли слова: эвакуированные, похоронки, карточки. Письма с фронта от отца ждали каждый день. Чувство родины крепло среди родных и близких, помогавших Алику расти честным, добрым, равнодушным. Детство в Вятке дало очень важный жизненный исток – выбор темы творчества, обращенного к детям. *«Я вошел в горестное время, – писал, вспоминая свое детство, автор, – неосознанно, как большинство детей той поры, шестилетним несмышляшкой, а вышел десятилетним человеком, немало понявшим и повидавшим».* Военные холодные зимы, голодные годы, настоящая дружба, горе сирот-друзей, ожидание победы – всё это вместились в сердце мальчика и надолго осталось в памяти взрослого человека, который рассказал о пережитом в романах «Русские мальчики» и «Мужская школа».

После окончания школы, юноша уехал в Свердловск, где поступил в Уральский государственный университет на факультет журналистики. Отделение журналистики открыло новую страницу биографии Альберта Лиханова – время накопления журналистского опыта, впечатлений от людей и жизни. Стремление писать закрепилось в работе с редакторами газет и журналов, и в командировках, в поездках по стране и встречах с людьми. В 1958 году, когда учеба в университете подошла к концу, Альберт Лиханов вернулся в Киров, где почти сразу стал работать в должности литературного сотрудника газеты «Кировская правда». В течение трех лет, с 1961 по 1964 годы – возглавляет редакцию молодежной газеты «Комсомольское племя». В 1964-1966 годах – Альберт Лиханов отправился в город Новосибирск собственным корреспондентом газеты «Комсомольская правда». Еще, находясь в родном Кирове, он делает первые удачные шаги на поприще литературного творчества. Так, в 1962 году, в журнале «Юность», был напечатан рассказ писателя, с которого он ведет свою творческую биографию – «Шагреновая кожа».

Несколько позже он становится многолетним сотрудником популярного молодежного журнала «Смена» – в 1968 году – ответственным секретарём, а с 1975 года – тринадцать с половиной лет главным редактором. При нем в журнале впервые была опубликована повесть братьев Вайнеров «Эра милосердия». Здесь публиковались рассказы Валентина Пикуля, Виктора Астафьева, стихи Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко.

Работа в журнале «Смена» обогатила писателя необходимым опытом, познакомила с проблемами, заставила «влезть в гущу событий», которыми живут дети и подростки в нашей стране. Обратившись однажды к этой теме, Лиханов остается верен ей на протяжении всей своей творческой жизни.

В литературном творчестве писателя можно выделить три основных периода:

Ранний: 1960-е годы. Это десятилетие прошло под знаком поисков молодым писателем своего героя, жанра и стиля, своего места в потоке современной литературы. В эти годы начинается отсчет литературной деятельности – в 1962 году появился первый рассказ «Шагреневая кожа», а в 1963 году - историческая повесть о польском художнике Андриолли «Да будет солнце!».

Зрелый: 1970-1989 годы – период активной писательской деятельности. В 1970 году он вступил в Союз писателей. В эти годы Лиханов обращается к теме становления подрастающего поколения, особое внимание уделяет роли семьи и школы в воспитании ребенка. В это время появляются произведения писателя, роман «Лабиринт» (1970), повести «Обман» (1973), «Солнечное затмение» (1977). Появляется ряд произведений о причинах сиротства: «Голгофа» (1979), «Благие намерения» (1980), «Высшая мера» (1982). В этих повестях автор уделяет вопросам чести и совести, размышляет о причинах сиротства в нашем обществе. Альберт Лиханов написал также и несколько произведений о детстве в военное время. В 1975 году была опубликована книга «Мой генерал». Повесть «Последние холода» (1984) – одно из наиболее драматических произведений о военном детстве. Повести

«Магазин ненаглядных пособий», «Последние холода» (1984), «Детская библиотека» составляют трилогию о военном детстве. Они написаны в одном психологическом ключе и рассказаны одним героем - мальчиком Колей.

Постсоветский: С 1990 года по 2021 год. С 1989 по 1991 год Альберт Анатольевич – народный депутат от Советского детского фонда. В эти годы писатель успешно сочетает литературную деятельность с активной общественной деятельностью в защиту детей. Вышли такие произведения: «Недетские заботы Детского фонда», «Письма в защиту детства», «Философия детства», «Никто», «Сломанная кукла», «Крёсна», «Лежачих не бьют». И в публицистике, и в беллетристике Альберт Лиханов выступал защитником детства и самой обездоленной его части - сиротства.

Альберт Анатольевич скончался 25 декабря 2021 года на 87-м году жизни.

Литература:

- ✓ Васильева, А. А. Писатель, которому не всё равно: беседа о романе "Мой генерал" / А. А. Васильева // Читаем, учимся, играем. - 2016. - № 6. - С. 12-18.
- ✓ Владыкина, Т. Он был Человеком, у которого за других болело Сердце / Т. Владыкина // Российская газета. - 2021. – 25 декабря. - С. 7.
- ✓ Шешина, Л. А. "Так совесть велела": повесть "Голгофа" / Л. А. Шешина // Литература в школе. - 2012. - № 9. - С. 35-36.

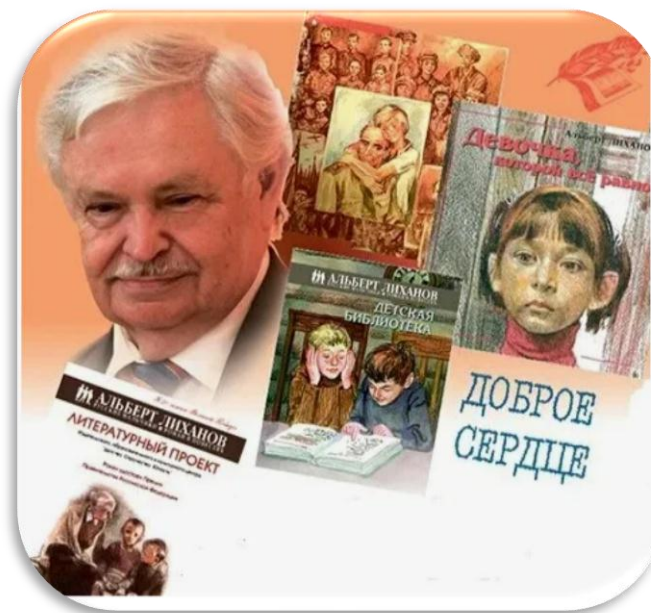
Составитель: Частухина С.Г., ведущий библиограф ОБР.

Все картинки взяты из открытых интернет источников.



Отдел библиографической работы

Рыцарь детства



Альберт Лиханов

Миасс, 2025г.