

Сын бедного сапожника, родился в городе **Оденсе, в Дании, в 1805 году**. Он рано почувствовал влечение - его мечтательную душу околдовал театр.

Четырнадцатилетним подростком отправился Ганс Христиан в **Копенгаген**, чтобы **стать актером**. На сцену он не попал, но его наивные драматургические опыты привлекли внимание дирекции. Андерсен получил стипендию и право бесплатного обучения в латинской школе. Еще в студенческие годы он пишет смешную и щедрую на выдумки книгу **«Путешествие пешком от Хольмен-канала до восточного мыса Амагера»**. Здесь легко обнаружить те зернышки, из которых впоследствии произрастут золотые колосья его сказок. Андерсен лишь – за порогом тридцати лет позволяет себе стать тем, кем он был на самом деле. Словно из рога изобилия посыпались **«Огниво», «Волшебный холм», «Принцесса на горошине», «Русалочка»** и другие шедевры, составившие три тома **«Сказок, рассказанных для детей»**.

Андерсен всегда любил и знал народную сказку, на этой доброй почве расцвел его большой талант.



Писатель говорил: **«Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь»**. Он расстался со сказочной бутафорией и счастливыми концовками. Впрочем, этому золотому правилу детской сказки он изменил еще в «Русалочке». Тем самым он перестал адресоваться напрямую к детям, не исключая их, конечно, из числа своих читателей.

Ганс Христиан Андерсен писал прозаические басни, аллегории, короткие новеллы, просто рассказы, в которых порой и сохранялся сказовый тон, но ничего другого от сказки не было. Да ведь и называл он свои поздние писания не сказками, а историями.

Он довел до виртуозности умение сочетать два плана – волшебный и житейский. В сказочный сюжет «Русалочки» писатель непринужденно вводит бытовые подробности, порой юмористические – почетные устрицы на хвосте знатной водоплавающей тетушки русалки. Поэтический строй этой песни любви ничуть не снижается, но для читателя вымысел обретает черты реальности, а неземная любовь русалочки к принцу – терпкий вкус родственной человеческой муки.

И наоборот: он умеет в тусклой обыденности окружающих нас предметов домашнего обихода открыть чудесное, извлечь поэтический смысл из какой-нибудь штопальной иглы или старого крахмального воротничка.

Чаще всего Ганс Христиан Андерсен пользуется этим приемом для целей сатирических: очеловечивая неодушевленные предметы, он высмеивает и осуждает не их безвинную суть, а людские пороки: чванство, хвастливость, корысть, суетность. Но бывает, что тот же прием используется для возвеличивания наиболее ценимых им в человеке свойств: стойкости, мужества, верности, общественной полезности. Тема животворной силы истинного искусства, противостоящего мертвенной бесцельности подделок, волновала многих писателей, но никто не разрешил ее так блистательно, как Ганс Христиан Андерсен, а главное, такими скупыми средствами: на пространстве нескольких страничек.

Это – литературное чудо, и таких чудес немало у датского кудесника: **«Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик», «Новое платье короля», «Дикие лебеди», «Гадкий утенок», «Свинопас», «Калоши счастья», «Русалочка», «Принцесса на горошине»,** – всего не перечислишь.

Многие названия давно уже стали нарицательными. Не надо долго говорить о девушке-ломаке, достаточно сказать: **«принцесса на горошине»**, а для верного, мужественного человека нет выше похвалы, чем **«стойкий оловянный солдатик»...**

За столь божественный дар творения и воображения Ганс Христиан заплатил немалую цену. Он умер в полном одиночестве на своей вилле Ролигхед в Копенгагене **4 августа 1875** года, после долгой болезни.

Еще при жизни довелось Гансу Христиану увидеть свой собственный памятник и иллюминацию в **Оденсе**, предсказанную гадалкой в далеком 1819 году его матери. Он улыбался, глядя на себя, скульптурного. Маленький оловянный солдатик, подаренный бедным мальчиком и лепестки той розы, что протянула голубоглазая девчушка, когда он гулял по улице, были ему дороже всех наград и памятников. И солдатик и лепестки бережно хранились в шкатулке. Он часто перебирал их пальцами, вдыхал увядший, тонкий аромат и вспоминал слова поэта Ингемана, сказанные ему еще в юности: **«Вы обладаете драгоценной способностью находить и видеть жемчуг в любой сточной канаве! Смотрите, не утратьте этой способности. В этом Ваше предназначение, быть может».**

Он не утратил. До конца. В ящике его письменного стола друзьями были найдены листки с текстом новой сказки, начатой за несколько дней до смерти и почти законченной. Перо его было столь же летучим и быстрым, как и фантазия!

Знаете ли вы, что ...

В настоящее время в **Копенгагене** установлено два памятника великому сказочнику.



Один бронзовый Ганс Христиан восседает на пьедестале в саду королевского дворца Розенборг.

Второй памятник, тоже сидячий установлен в 1961 году у здания ратуши на

Ратушной площади.

Памятник Русалочке из одноименной сказки установлен в морском порту Копенгагена. Создал этот памятник скульптор Эдвард Эриксен в 1913 году. Русалочка стала символом и визитной карточкой Дании.

Литература:

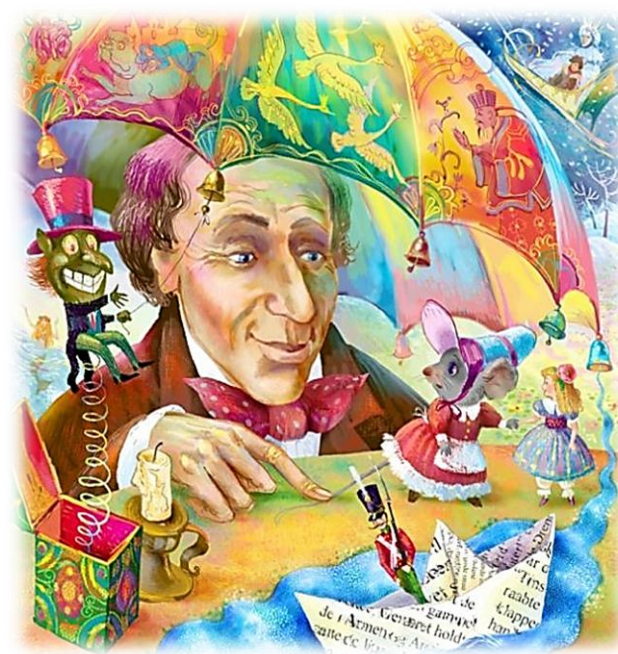
- ✓ Адищева, Е. О. Король сказок / Е.О. Адищева // Педсовет. - 2010. - № 10. - С. 7.
- ✓ Дон, С. Сказочник в деревянных башмаках / С. Дон // Библиополе. - 2015. - №4. - С. 42-45.
- ✓ Зубкова, А. Сказочник / А. Зубкова // Смена. - 2024. - № 6. - С. 100-109.
- ✓ Чиркова, Т. В. Королевство Х.К. Андерсена / Т. В. Чиркова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2015. - №2. - С. 5-8.

Составитель: Частухина С.Г., ведущий библиограф ОБР.

Все картинки взяты из открытых интернет источников.



Добрый Волшебник



Ганс Христиан Андерсен