



Виктор Астафьев:

**«Жизнь прекрасна
и печальна...»**

Биобиблиографический указатель

Миасс
2024

Виктор Петрович Астафьев был поистине народным писателем. В его произведениях русский народ предстает не в образе всемогущего национального героя, которому по плечу любые лишения и утраты. Астафьев показал, как тяжело бремя войны и тоталитарного режима, господствовавшего в то время в стране, для простого русского мужика.

Библиографический указатель состоит из 3 частей:

1. Виктор Петрович Астафьев: страницы жизни
2. Народный писатель (краткий очерк творчества)
3. Литература о жизни и творчестве
4. Виктор Астафьев в кино
5. Цитаты Виктора Петровича Астафьева

Библиографический указатель включает в себя книги и периодические издания, хранящиеся в фондах библиотек Миасса.

Виктор Астафьев: «Жизнь прекрасна и печальна...»: биобиблиографический указатель / Составитель О.Б.Шакирова; МКУ «ЦБС». – Миасс, 2024. – 40с.

Виктор Петрович Астафьев: страницы жизни



Виктор Петрович Астафьев родился 2 мая 1924 года в селе Овсянка (ныне Красноярский край) в семье Петра Павловича Астафьева (1899—1967) и Лидии Ильиничны Потылицыной (1900—1931). Он был четвёртым ребёнком в семье, однако две его старшие сестры умерли во младенчестве. Через несколько лет после рождения сына Пётр Астафьев был осуждён к

3

лишению свободы за «вредительство». В 1931 году во время очередной поездки Лидии Ильиничны к мужу, лодка, в которой среди прочих находилась она, перевернулась. Лидия Ильинична, упав в воду, зацепилась косой за сплавной бон и утонула. Виктору тогда было семь лет. Возвратившись домой, отец попал в больницу. Брошенный мачехой и родными, Виктор оказался на улице. Несколько месяцев он жил в заброшенном здании, однако после серьёзного проступка в школе получил направление в детский дом.

Окончив школу ФЗО, работал на станции Енисей сцепщиком и составителем поездов, дежурным по станции.

В 1942 году ушёл добровольцем на фронт, несмотря на то, что как железнодорожник, имел бронь. Военную

подготовку получил в учебном автомобильном подразделении в Новосибирске. Весной 1943 года был направлен в действующую армию. Был шофёром, связистом в гаубичной артиллерии, после тяжёлого ранения (контузия) в конце войны служил во внутренних войсках на Западной Украине.

Демобилизовался в звании «рядовой» в 1945 году, уехал на Урал, в город Чусовой Молотовской области (ныне Пермский край); работал слесарем, подсобным рабочим, учителем, дежурным по вокзалу, кладовщиком. В том же году женился на Марии Семёновне Корякиной; у них было трое детей: дочери Лидия (родилась и умерла в 1947 году) и Ирина (1948—1987) и сын Андрей (род. в 1950 году). Астафьев воспитывал также двух приёмных дочерей — Анастасию и Викторию.



С 1951 года работал в редакции газеты «Чусовской рабочий», где впервые опубликовал свой рассказ («Гражданский человек»). Писал репортажи, статьи, рассказы. Первая его книга «До будущей весны» вышла в Молотове в 1953 году.

В 1958 году Астафьев был принят в Союз писателей СССР. В 1959—1961 годах учился на Высших литературных курсах в Москве. В 1962 году Астафьев переехал в Пермь, в 1969 году в Вологду, а в 1980 году уехал на родину — в Красноярск. С 1989 года по 1991 год Астафьев был народным депутатом СССР.

В октябре 1990 года подписал «Римское обращение» (участников конференции. «Национальные вопросы в СССР: обновление или гражданская война?»).

Скончался 29 ноября 2001 года от инсульта в Красноярске. Похоронен на кладбище, расположенном на автодороге «Енисей» между родным селом Овсянкой и Усть-Маной.

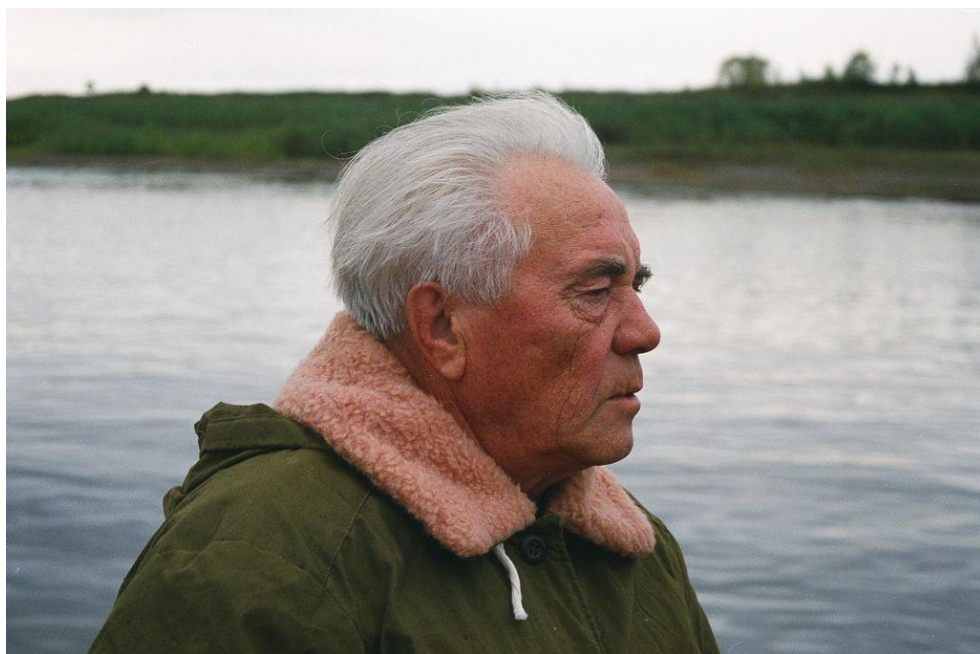
Награды:

- орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (28 апреля 1999) — за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы
- орден Дружбы Народов (25 апреля 1994) — за большой вклад в развитие отечественной литературы, укрепление межнациональных культурных связей и плодотворную общественную деятельность
- Герой Социалистического Труда (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 21 августа 1989, орден Ленина и медаль «Серп и Молот») — за большие заслуги в развитии советской литературы и плодотворную общественную деятельность
- орден Отечественной войны I степени (1985) — как участник Великой Отечественной войны, имеющий боевые награды.
- ордена Трудового Красного Знамени (1971, 1974, 1984)
- орден Дружбы народов (1981) — к юбилею Союза писателей СССР
- медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»
- медаль «За освобождение Варшавы» (1945)
- орден Красной Звезды (1944-45)
- медаль «За отвагу» (1943)

Премии

- Государственная премия СССР (1978) — за книгу «Царь-рыба»

- Государственная премия СССР (1991) — за роман «Зрячий посох» (1988)
- Государственная премия РСФСР имени М. Горького (1975) — за повести «Перевал» (1959), «Кража» (1966), «Последний поклон» (1968), «Пастух и пастушка» (1971)
- Государственная премия Российской Федерации (1995) — за роман «Прокляты и убиты»
- Пушкинская премия фонда Альфреда Тепфера (ФРГ; 1997)
- Государственная премия Российской Федерации (2003 — посмертно)
- Премия Александра Солженицына (2009 — посмертно)



Факты и не только

- ✓ После смерти матери писатель воспитывался бабушкой по материнской линии (это достаточно известный факт из биографии писателя, так как воспоминания об этом времени он оставил в своём произведении «Последний поклон»).
- ✓ Несмотря на военные заслуги, карьеру в армии Астафьев не сделал и остался в звании рядового.
- ✓ После контузии Виктор Петрович очень плохо переносил жару.
- ✓ После войны Астафьев успел попробовать себя в качестве слесаря, дежурного по вокзалу, мойщика мясных туш, учителя, вахтера мясокомбината, подсобного рабочего и кладовщика.
- ✓ Интересно, что литературный талант мальчику помог развить известный сибирский поэт И. Д. Рождественский.
- ✓ С 1989 года писатель в течение нескольких лет был депутатом, но дальше углубляться в политику не стал.
- ✓ Подпись Астафьева стоит под знаменитым письмом о принудительном разгоне парламентариев и Верховного совета России. Сам литератор, однако, утверждал, что его имя под документом поставили без его согласия.
- ✓ В России есть несколько памятников Виктору Астафьеву, но самый необычный из них расположен возле трассы между Красноярском и Дивногорском. Композиция представляет собой гигантского осетра, разрывающего рыболовецкую сеть – так скульптор

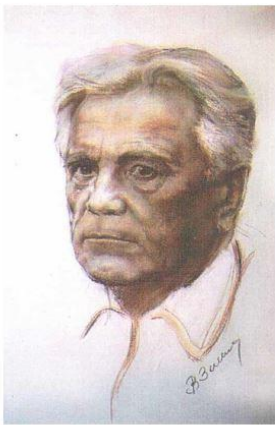
увековечил один из наиболее известных рассказов Астафьева «Царь-рыба». Возле памятника расположена небольшая площадка, с которой открывается прекрасный вид на Енисей и родное село прозаика – Овсянку.



Памятник «Царь-рыба» в Красноярске. Фото: Мельников / Wikimedia commons

- ✓ В честь Астафьева назван нефтяной танкер.
- ✓ Виктор Астафьев и его жена Мария прожили вместе 57 лет. У пары было трое детей, но первая дочка умерла через полгода после рождения от диспепсии.
- ✓ Первая дочь Виктора Петровича, рождённая в 1947 году, умирает в младенческом возрасте из-за плохого питания (в смерти дочери писатель винил врачей, а его жена, Мария, винила самого Виктора Петровича, обвиняя его в неумении прокормить семью).

- ✓ У писателя были очень напряжённые отношения с женой, Марией Корякиной: она мечтала о верном муже, а он был увлечён творчеством. Пройдя через ревность, измены, любовь мужа к деревне и писательской работе, Мария опубликовала повесть-автобиографию «Знаки жизни». Астафьев просил её отказаться от публикации, но она не послушалась. В отместку он написал свою версию событий – «Весёлый солдат».
- ✓ Мария Корякина также занималась творчеством. Она была членом Союза писателей и издала в общей сложности более 16 книг. Виктор Петрович не воспринимал творчество жены всерьёз, что её очень обижало.
- ✓ У писателя было две внебрачные дочери, существование которых он долго скрывал от жены.
- ✓ За свою литературную карьеру Астафьев написал более сотни книг, которые издавались почти в 30 странах мира.
- ✓ В 2001 году писатель перенес 2 тяжелых инсульта и нуждался в сложном лечении, которое можно было получить только в иностранных клиниках. Друзья Астафьева обратились за помощью к депутатам, но те отказались принять участие в судьбе литератора, сославшись на его шовинизм. Не имея возможности оплатить лечение самостоятельно, писатель отправился из больницы домой и вскоре скончался.



В. А. Зеленов. Портрет В. П. Астафьева (1983-1984)

Народный писатель

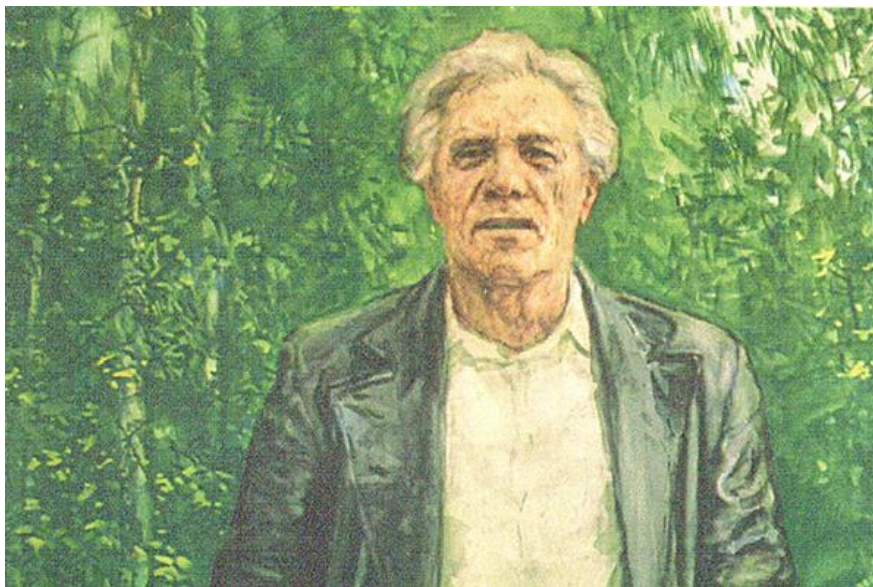
Важные темы творчества Астафьева — военная- патриотическая и деревенская. Одним из первых его произведений было написанное в школе сочинение, в будущем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Чусовской рабочий». Ранние повести Астафьева «Стародуб», «Звездопад» и «Перевал» вызвали внимание критики: Эдварда Кузьмина в журнале «Новый мир» отмечала, что им свойственны «суровая, корявая шершавость звучания, неприглаженность, необструганность деталей и образов», «живое чувство слова, свежесть восприятия, зоркий глаз».

Стиль повествования Астафьева передаёт взгляд на войну простого солдата или младшего офицера. В своих произведениях он создал литературный образ простого рабочего-воина — обезличенного ваньки-взводного, на котором держится вся армия и на которого в итоге «вешают всех собак» и списывают все грехи, которого обходят награды, зато в обилии достаются наказания. Этот наполовину автобиографичный, наполовину собирательный образ фронтовика-окопника, живущего одной жизнью со своими боевыми товарищами и привыкшего спокойно смотреть в глаза смерти, Астафьев во многом списал с самого себя и со своих фронтовых друзей, противопоставив его тыловикам-приживальщикам, которые в больших количествах обитали на протяжении всей войны в сравнительно безопасной прифронтовой зоне и к которым писатель до конца дней испытывал глубочайшее презрение.

По мнению маршала Дмитрия Язова (2013), признававшего «сильный литературный талант» Астафьева, он «очень черно писал о войне, надрывно, я бы сказал».

Суровое, на грани подцензурного, изображение горьких и неприглядных сторон жизни свойственно и произведениям Астафьева из мирной жизни. Одним из первых он упомянул в печати (в «Краже», «Последнем поклоне») о «голодном 1933 годе», писал о подростковой жестокости, криминализированности советского общества как в довоенное время, так и при «развитом социализме», о наличии в нём обширного маргинального слоя, прозябавшего в темноте, насилии и саморазрушении, о неустоявшейся культуре и мелочности жизненных целей «городских», «выучившихся».

Большинство лирико-автобиографических рассказов (о сибирской деревне 1930-х годов), написанных Астафьевым для детей и подростков, вошло в сборник «Последний поклон».



Литература о жизни и творчестве Каким он был...

- Астафьев В.П.(1924-2001) // Тубельская Т.Н. Детские писатели России: биобиблиографический справочник /. – Москва, 2007. – С 14-25.
- Ланщиков, А. П. Виктор Астафьев / А. П. Ланщиков. - Москва: Просвещение, 1992. - 159с.: ил. - (Школьникам о современных советских писателях).
- Ланщиков, А. П. Виктор Астафьев: Право на искренность / А. П. Ланщиков. - Москва: Советская Россия, 1975. - 96с. - (Писатели советской России).
- Яновский, Н. Виктор Астафьев: очерк творчества / Н.Яновский. – Москва, Советский писатель, 1982. – 272 с.:илл.



- ✚ Андреева, Е.П. «Благодарная и благородная память да пребудет с нами!...» / Е. П. Андреева // Современная библиотека. - 2015. - №2. - С. 79-82.
- ✚ Астафьева, П. Овсянка, сэр: / П. Астафьева; запис. С. Вахтангишвили // Российская газета. - 2019. - 18 янв. - С. 10.
- ✚ Бараков, В. Виктор Астафьев и Николай Рубцов / В. Бараков // Москва. - 2004. - Май, №5. - С. 211-214.
- ✚ Госсман А. Ю. «Пуще приворотного зелья мне эта даль и эта близь...»: Овсянка – родина В. П. Астафьева / А. Ю. Госсман // Литература в школе. – 2010. – № 1. – С. 46–47. (Из истории села Овсянка, родины Виктора Петровича Астафьева. О доме-музее и других местах, связанных с жизнью и творчеством писателя)
- ✚ Елесин, В. Русские судьбы (раздумья над автографами). Николай Рубцов. Василий Белов. Виктор Астафьев.

Владимир Шириков / В. Елесин // Наш современник.- 2001.- № 10. - С.147-186.

Золотусский, И. Три письма : письма / И. Золотусский // Литература в школе. - 2005. - №4. - С. 4-5 : фото. цв.

Козел, Н.Е. Его душа тянулась к солнышку / Н. Е. Козел // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2016. - №6. - С. 54 - 56.

Куняев, С. И. Свет и тьма: к 80-летию писателя Виктора Астафьева / С. Куняев // Наш современник. - 2004. - № 5. - С. 209 - 217.

Смирнов, А. «Мы перед нашим комбатом, как перед господом богом чисты...» : 75 лет назад будущие писатели Василь Быков и Виктор Астафьев освобождали правобережную Украину / А. Смирнов // Родина. - 2019. - №2. - С. 45-49.

Солнцев, Р. Встреча в длинном коридоре: [воспоминания о красноярском писателе В. П. Астафьеве] / Р. Солнцев // Знамя. - 2007. - № 6. - С. 172-179.

Трофимова, С. В. Тема отчего дома в произведениях Ф. А. Абрамова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева / С. Трофимова // Литература. - 2008. - 16-31 июля , № 14. - С. 30-34.

Филь В. Н. Литературный вечер, посвященный памяти В. П. Астафьева // Литература в школе. – 2003. – № 6. – С. 47–48. (Сценарий литературного вечера, посвященного В. П. Астафьева (1924-2001))

Шеваров, Д. У Астафьева: [воспоминания] / Д. Шеваров // Новый мир. - 2003. - № 8. - С. 145-147.

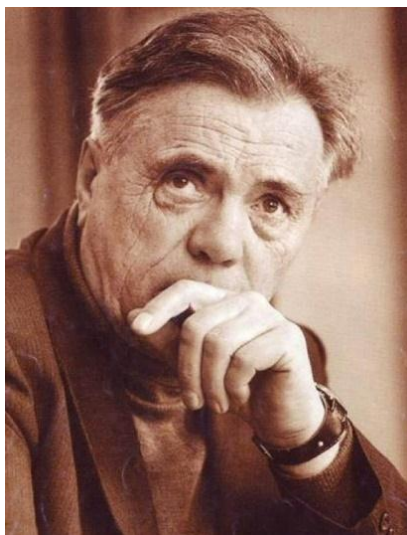
Щербаков, А. «Она сама скажет...»: [из воспоминаний о В.П. Астафьеве] / А Щербаков // Наш современник. - 2007. - № 5. - С. 78-86.



✓ Нехаев, О. Виктор Астафьев. Душа хотела быть звездой /О.Нехпев // Сибирка : авторский портал Олега Нехаева

[сайт]. – Режим доступа: <https://sibirica.su/glava-pervaya/viktor-astaf-ev-dusha-chotela-bit-zvezdoy/stranitsa-2> – Дата обращения 05.05.2019

- ✓ Виктор Астафьев: пришёл в мир родной и добрый, ухожу из чужого и порочного : интервью / [ред. ст. сайта] // Аргументы и факты : [сайт]. – 2014. – № 18. – 30 апреля. / [ред. сайта]. – Режим доступа: http://www.aif.ru/culture/person/viktor_astafiev_prishel_v_mir_ro_dnoy_i_dobryy_uhozhu_iz_chuzhogo_i_porochnogo . – Дата обращения 05.05.2019.
- ✓ Виктор Астафьев: Расскажу о себе сам / [ред. ст. сайта] // Российская газета : [сайт]. – 2014. – 30 апреля. / [ред. сайта]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2004/04/30/pisatel.html> – Дата обращения 05.05.2019.
- ✓ Фонд имени Виктора Петровича Астафьева: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.astafiev.ru/> – Дата обращения 05.05.2019.



Творчество. Общие работы

- Курбатов, В. Жизнь на миру / В. Курбатов // Астафьев В. П. Собр. соч.: в 6-ти т. - Москва, 1991. - Т. 1. - С. 5-34.
- Повесть «Пастух и пастушка», «Царь-рыба». Роман «Печальный детектив» // Стрелкова И.И. В.Астафьев, В.Белов, В.Распутин, В. Шукшин в жизни и творчестве /И.И. Стрелкова, Москва, 2005. – С.17-40.
- Поиск героя времени в современной литературе: В.Шукшин, В.Астафьев, Ю.Мамлеев, Ю.Мамлеев, А.Уткин, Э.Гер, В.Пелевин, В.Тучков, О.Славникова // Черняк, М.А. Современная русская литература. – Санкт-Петербург, 2004. – С. 69-91.



- ✚ Гончаров, П. А. «Будет ли день, когда... пойду от природы к людям?» : мотив «бегства в природу» у Пришвина и В. Астафьева / П. А. Гончаров // Рус. словесность. - 2003. - № 5. - С. 11-17.
- ✚ Емельянова, О. Н. Устойчивые обороты в прозе Виктора Астафьева / О. Н. Емельянова // Рус. яз. в шк. - 1998. - № 3. - С. 72-74.
- ✚ Игнатова, В. П. Астафьев. Проза войны. VII класс / Г. П. Игнатова // Литература в школе. - 2006. - № 5. - С. 37-38.
- ✚ Мешалкин А. Н. Земля, дом, семья в русской прозе второй половины XX века / А. Н. Мешалкин // Литература в школе. – 2009. – № 6. – С. 2–5. (Понятия дома, семьи, труда, земли как база художественного метода писателей В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова)
- ✚ Мотеюнайте И. В. «... В крови, в страданиях, в смерти...» « В. П. Астафьев о войне / И. В. Мотеюнайте // Литература - Первое сентября. - 2007. - 1-15 мая, № 9. - С. 12-15.
- ✚ Нодель, Ф.А. «Мальчики и девочки, застигнутые войной» : произведения о Великой Отечественной войне (В.Астафьев, Б.Окуджава, Б.Васильев) / Ф. А. Нодель // Литература (электронная версия). - 2014. - № 7-8. - С. 31-34.
- ✚ Саломатина, Г.В. Образ бабушки в русской литературе : М. Горький «Детство», В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет», «Конь с розовой гривой» / Г. В. Саломатина // Литература в школе. - 2016. - № 8. - С. 35-36.
- ✚ Самотик, Л. Г. Рассказы В. П. Астафьева как региональный компонент образования в начальной школе / Л. Г. Самотик // Начальная школа. - 2007. - № 2. - С. 67 – 70.
- ✚ Сердюченко, В. Могикане : заметки о прозе «отцов» в постсоветской литературной ситуации / В. Сердюченко // Новый мир. - 1996. - № 3. - С. 217-224.
- ✚ Тагирова, Н. Огненные страницы, написанные кровью сердца : лучшие произведения о Великой Отечественной: уроки

мужества и стойкости на фронте и в тылу / Н. Тагирова // Библиотека. - 2014. - №9. - С. 29-30.

✚ Трофимова, С. В. Тема отчего дома в произведениях Ф. А. Абрамова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева / С. Трофимова // Литература. - 2008. - 16-31 июля, № 14. - С. 30-34.

✚ Чалмаев В. А. Исповедальное слово Виктора Астафьева / В. А. Чалмаев // Литература в школе. – 2005. – № 4. - С. 6 – 13; № 5. – С. 10–15. (Биографический очерк и обзор творчества. Литературный анализ новеллы «Людочка», повестей «Веселый солдат», «Пастух и пастушка», романов «Печальный детектив», «Прокляты и убиты», рассказа «Бабушкин праздник»)

✚ Черников, А.П. «Понимать, беречь природу» : экологическая проблематика в прозе В.П.Астафьева / А. П. Черников // Литература в школе. - 2013. - № 4. - С. 15-19.

✚ Шеваров, Д. Неостывшие письма / Д. Шеваров // Новый мир. - 2003. - № 6. - С. 179-184. - Рец. на кн.: Крест бесконечный. В. Астафьев - В. Курбатов: Письма из глубины России. - Иркутск, 2002. - 510 с.

Романы

«Прокляты и убиты» (1995)

Неоконченный роман. Виктор Петрович создал его в 90-е годы. Он написал две книги, но впоследствии заявил, что прекращает работу над произведением.

Действие разворачивается в период Великой Отечественной войны. В первой части молодые новобранцы прибывают в запасной полк. Они совершенно не похожи друг на друга, но почти все малограмотны, набраны из далеких поселков и деревень. Астафьев описывает, как из такой разношерстной команды формируется сплоченный коллектив.



Во второй части представлены события боевых действий на Днестре. Это натуралистическая картина захвата и удержания плацдарма на берегу реки.

В романе «Прокляты и убиты» описаны переломные моменты Великой Отечественной войны. Главная тема – отношения между военнослужащими. Книга довольно тяжелая морально, большинство персонажей погибают.

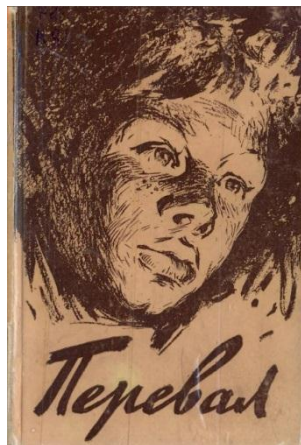
-  Дедков, И. Объявление вины и назначение казни: [о романе В. П. Астафьева «Прокляты и убиты»] / И. Дедков // Дружба народов. - 1993. - № 10. - С. 185-202.
-  Есаулов, И. Сатанинские звезды и священная война : современный роман в контексте русской духовной традиции: [роман В. П. Астафьева «Прокляты и убиты» и в повестях В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»] / И. Есаулов // Новый мир. - 1994. - № 4. - С. 224-239.
-  Золотусский, И. Убиты и воскрешены. Заметки о романе В. Астафьева «Прокляты и убиты» / И. Золотусский // Литература в школе. - 2005. - № 4. - С. 2 – 6.
-  Поль, Д. В. Война в произведениях М. А. Шолохова («Они сражались за родину») и В. П. Астафьева («Прокляты и убиты») / Д. В. Поль // Литература в школе. - 2005. - №2. - С. 14-18 : фото. - Библиография в примечании в конце статьи (6 назв.).
-  Холодяков И. В. Великая Отечественная война в произведениях русской литературы XX века / И. В. Холодяков // Литература в школе. – 2004. – № 4. – С. 15–18. (Образ человека на войне в военной прозе второй половины 20 века: «Сашка» В. Кондратьева, «Сотников» В. Быкова, «Каратели» А. Адамовича, «Прокляты и убиты» В. Астафьева)
-  Холодяков И. В. Прокляты и убиты – или мертвые сраму не имут? XI класс / И. В. Холодяков // Литература в школе. – 2001. – № 8. – С. 35–37. (Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты»: нравственный, философский, художественный мир, открывающийся в романе)

Штокман, И. Черное зеркало: [о романе В. П. Астафьева «Прокляты и убиты»] / И. Штокман // Москва. - 1993. - № 4. - С. 187-189.

Повести

«Перевал» (1958)

Это повесть об одиноком, рано оставшемся без матери десятилетнем мальчике Ильке Верстакове. Поссорившись со своей тоже достаточно молодой девятнадцатилетней мачехой Настей, и едва не убив её молотком, Илька сбегает из дома. Он встречается на реке со сплавщиками. Те, пожалев сироту, берут его с собой по реке, чтобы отвезти к бабушке с дедушкой. Лето прошло в опасном и тяжёлом труде, но на всю жизнь мальчишка сохранит благодарность этим суровым людям.



18

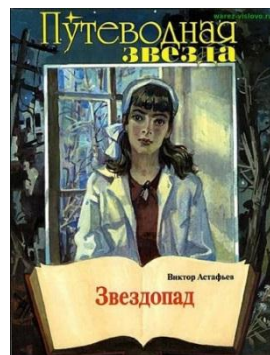
Илька уходил от сплавщиков, пройдя не только Ознобихинский перевал, но и сложный этап своей юной жизни. Он уходил в деревню к дедушке и бабушке, помня о советах и философских мыслях опытных мужчин-работяг. Илька уходил как рабочий человек, которому не пристало плакать, хотя слёзы и душили его. Он шёл от реки, помня напутствие самого старшего из сплавщиков леса, дяди Романа: «Живи, Илюха, как душа велит. Не улыбайся, когда на то охоты нет, и не плачь без надобности».

Линник, Н.А. Как спастись от одиночества? : Урок внеклассного чтения по повести В.П.Астафьева «Перевал» 6 класс / Н. А. Линник // Литература в школе. - 2011. - № 9. - С. 41-43.

«Звездопад» (1960—1973)

Мише девятнадцать лет. Он попадает в госпиталь. У него сильно повреждена рука. В госпитале он знакомится с

медсестрой Лидой. Возникает симпатия. После выздоровления Михаил отправляется домой к Лиде, где у него состоится тяжелый разговор с матерью девушки. Эта взрослая женщина знает, что их любовь обречена. Они никогда не будут вместе, Миша вернется на войну, а Лида потратит свою молодость на ожидание...



Основной мотив «Звездопада» — война несовместима с жизнью и любовью.

Тарасова, Л. А. Война и любовь: урок по рассказу В. П. Астафьева «Звездопад». 11 класс / Л. А. Тарасова // Литература в школе. - 2006. - № 4. - С. 10-11.

«Последний поклон» (1968)

Вернувшись с войны, рассказчик едет навестить свою бабушку.

Над миром пронеслась война, появились новые государства, погибли миллионы людей, а в доме ничего не изменилось, и бабушка всё так же сидит у окна, сматывая в клубок пряжу. Она сразу узнаёт внука, а рассказчик замечает, как бабушка постарела. Налюбовавшись внуком с орденом Красной Звезды на груди, старушка говорит, что устала за свои 86 лет и скоро умрёт. Она просит внука приехать и похоронить её, когда придёт её час.



Вскоре бабушка умирает, но с уральского завода отпускают только на похороны родителей. В сердце рассказчика поселяется «гнетущая, тихая, вечная» вина. Он выведывает у односельчан подробности её одинокой жизни. Автор хочет знать о бабушке как можно больше, «да захлопнулась за ней дверь в немое царство». Автор знает — бабушка простила бы его, вот только нет её, и прощать некому.

-  Гуйс, И. Н. Повесть В. П. Астафьева «Последний поклон»: изучение фрагментов / И. Н. Гуйс // Начальная школа. - 2004. - №4. - С. 29-36.
-  Лейдерман Н. Л. Песня и плач. О «Последнем поклоне» Виктора Астафьева // Литература в школе. – 2001. – № 7. – С. 13–15. (Литературный цикл В. Астафьева «Последний поклон». Статья содержит литературный анализ книг, вошедших в цикл)
-  Мешалкин, А. Н. Заветная книга В. П. Астафьева: мир детства, добра и красоты в повести «Последний поклон» : [о раскрытии темы детства в повести] / А. Н. Мешалкин // Литература в школе. - 2007. - № 3. - С. 18-22. - Библиография в конце статьи
-  Холомьев, Н. Г. Розовый конь детства. Рассказ В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» в контексте повести «Последний поклон». VI класс / Н. Г. Холомьев // Литература в школе. - 2007. - № 5. - С. 40-42 : фото.

«Конь с розовой гривой» (одна из глав повести «Последний поклон») (1968)

-  Баранова, О. С. Урок по рассказу Виктора Астафьева «Конь с розовой гривой» / О. С. Баранова // Литература. - 2006. - 1-15 мая, №9. - С. 8-9.
-  Барчева, Т.Ф. Бабушкина мудрость : по рассказу «Конь с розовой гривой» В.П.Астафьева (1924-2001), для детей 10 лет / Т. Ф. Барчева // Книжки, нотки и игрушки для Андрюшки и Катюшки. - 2018.- №10. -С.34-36
-  Бораненкова, Л.В. Урок-мастерская ценностных ориентаций по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» : 6 класс / Л. В. Бораненкова // Литература в школе. - 2011. - №9. - С. 38-41.
-  Сидорова, Л. Развитие коммуникативных навыков на уроках литературы в 6-м классе : [на примере рассказа В. П.

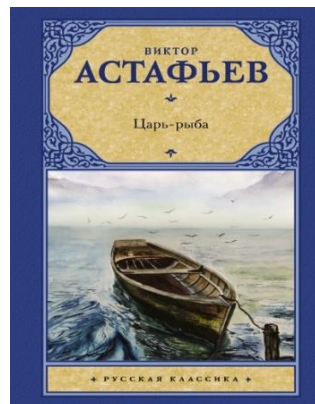
Астафьева «Конь с розовой гривой»] / Л. Сидорова // Литература. - 2004. - 16-22 ноября, № 43. - С. 5-7 : фото.

«Царь-рыба» (1976)

Главный герой повести -рыбак Игнатьич. Рыбак от Бога. Самый зажиточный в своей деревне. И самый удачливый в рыбалке. Но человек не очень хороший. С братом ужиться не может. А талант свой использует во вред людям и природе. Браконьерствует.

Однажды на рыбалке ему попадает огромный осётр. Он думает, что это и есть царь-рыба из древних преданий. Он понимает. Одному не справиться. Но если позвать помощь, придётся делиться. И рыбой, и икрой. Жадность бушует и закрывает разум. Пытаясь вытащить рыбину, он сам оказывается в воде, опутанный леской и крючками.

Игнатьич понимает, что это конец. Вспоминает всю свою жизнь. Детство. То, как он обидел невесту. Браконьерство. И начинает каяться. Тут рыба освободилась и унесла с собой сети и крючки, оставив рыбака. Тогда он понял, что природа дала ему второй шанс.



1

- Гончаров П. А. «Высший сан на земле – называться человеком»: Сакральное и сатирическое в «Царь-рыбе» В. Астафьева // Литература в школе. – 2003. – № 9. – С. 18–22. (Повесть В. Астафьева «Царь-рыба» как часть «деревенской прозы». Взаимоотношения человека и природы, философско-религиозные идеи, языковые традиции, сатирические приемы, а также эпическое в повести)
- Гончаров, П. А. «Высший сан на земле - называться человеком»: сакральное и сатирическое в « Царь-рыбе » В. Астафьева / П. А. Гончаров // Литература в школе. - 2003. - № 9. - С. 18 - 23.

- ✚ Павлова, М. «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя и «Царь-рыба» Виктора Астафьева: опыт сопоставительного изучения / М. Павлова // Литература. - 2006. - 16-31 октября, № 20. - С. 21-22.

«Весёлый солдат» (1998)

Повесть, которая состоит из двух частей «Солдат лечится» и «Солдат женится».

В первой части Сергей попадает в госпиталь. Среди медперсонала есть как положительные, так и отрицательные герои. Читатель может увидеть, с какими трудностями пришлось столкнуться пациентам военных госпиталей.

Во второй части Сергей женится, но его мирная жизнь не легче военных будней. Ему приходится совмещать работу и учебу. Семья Сергея не знает, что такое достаток, и большинство его знакомых живут также.



22

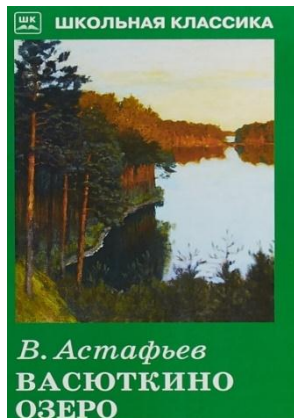
«Веселый солдат» — грустная история о человеческом безразличии.

- ✚ Золотусский, И. Невеселый солдат / И. Золотусский // Литература в школе. - 2005. - №4. - С. 3-4.
- ✚ Фокин, П. «И с отвращением читая жизнь мою...» / П. Фокин // Знамя. - 1998. - № 10. - С. 216-218.- Рец. на повесть: Астафьев В. Веселый солдат // Новый мир. - 1998. - №№ 5-6.

«Васюткино озеро»

Главный герой 13-летний мальчик по имени Вася вместе с отцом и рыбацкой бригадой отправляется в тайгу. Взрослые ловят рыбу, перед Васей стоит иная задача – сбор кедровых орехов. Вскоре мальчик заходит слишком далеко в лес и понимает, что он заблудился...

Это небольшое поучительное произведение – пособие на тему «Как выжить, если потерялся в лесу». На примере Васютки читатели понимают, как следует вести себя в критической ситуации и не повторять ошибок мальчика.



- ✚ Баранова, О. Система уроков по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» / О. С. Баранова // Литература. - 2008. - 16-31 августа, № 16. - С. 6-7.
- ✚ Влащенко В. И. Детские рассказы В. Астафьева и Н. Попова: сравнительно-типологическое изучение произведений русской и родной литературы в современной национальной школе / В. И. Влащенко // Литература в школе. – 2010. – № 1. – С. 20–22. (Сравнительный анализ рассказа русского писателя В. Астафьева «Васюткино озеро» и рассказа долганского прозаика Н. Попова «Эристин». Тема веры, души, нравственности и судьбы человека в обоих рассказах)
- ✚ Игнатова Г. Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». V класс // Литература в школе. – 2001. – № 7. – С. 45–46. (Описание урока литературы в 5 классе по рассказу В. Астафьева «Васюткино озеро».
- ✚ Кононова, А. А. Всякая таежная дорога начинается с затесей. По рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». V класс [Текст] / А. А. Кононова // Литература в школе. - 2005. - №4. - С. 37-39.
- ✚ Лапшина, О. А. Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». V класс / О. А. Лапшина // Литература в школе. - 2005. - №4. - С. 35-37 : ил.

«Фотография, на которой меня нет»(1968)

Главный герой рассказа, мальчик Витя, живет с бабушкой и дедушкой в сибирской деревне Овсянка; родители мальчика умерли. Однажды зимой в деревню приезжает фотограф из города, чтобы сделать общий снимок всей школы. Накануне

съемки Витя и его друг Санька катаются на санках и набирают полные валенки снега. Ночью у Вити начинают ужасно болеть ноги от ревматизма: это случается каждый раз, когда мальчик застужает ноги. Всю ночь старушка лечит внука народными средствами, растирая ему ноги.

На следующий день Санька приходит к Вите и зовет на фотосъемку. Увидев, что друг не может ходить от боли, Санька в знак солидарности решает тоже не идти фотографироваться. После этого Витя неделю не ходит в школу из-за болей в ногах.

Его навещает школьный учитель Евгений Николаевич. Он спрашивает про здоровье мальчика и вручает ему фотографию: на ней есть все ученики и двое учителей, но, конечно, нет Вити и Саньки.

Спустя годы взрослый Виктор с нежностью и благодарностью вспоминает своих добрых школьных учителей. Виктор сожалеет, что многие ребята из его школы (с той самой общей фотографии) впоследствии погибли на войне 1941-1945 гг.



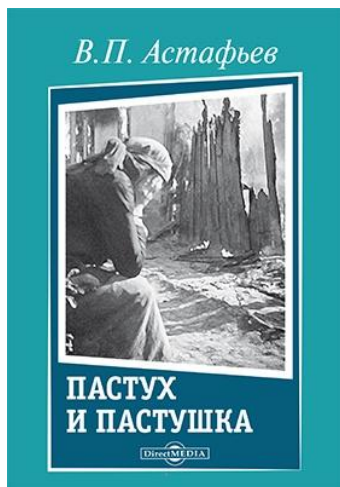
«Фотография, на которой меня нет»

- Г. А. Голикова, Г. А. Голикова, Г. А. Голикова. Урок по рассказу В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»: личностно ориентированное обучение. VI класс / Г. А. Голикова // Литература в школе. - 2007. - № 5. - С. 42-44.
- Давыдова, Е. Человек и время в рассказе Виктора Астафьева «Фотография, на которой меня нет»: методика преподавания на уроках литературы в школе / Е. Давыдова // Литература. - 2008. - 1-15 октября, № 19. - С. 11-13.
- Крук, Н.В. «Мы снова открываем Ваши книги...» : беседа по рассказам В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», «Ангел-хранитель» для учащихся 8 класса / Н. В. Крук // Библиотечные уроки по чтению. Сценарии. 1-9 классы: В 2 ч. Ч.2. 5-9 кл. - 2010. - С. 236-242.

«Пастух и пастушка» (1967—1971—1989)

Грустная история о войне и чувствах. Взвод лейтенанта Бориса Костяева останавливается на хуторе, где живет девушка по имени Люся. Солдаты должны прогнать врага из последнего опорного пункта – села, которое располагается неподалеку. Между молодым лейтенантом и Люсей вспыхивают чувства. О любви не может быть и речи, ведь вскоре взвод Бориса отправится догонять основные силы армии...

«Пастух и пастушка» — это дань памяти тем, кто не смог вернуться. Астафьев описал все тяготы войны: жестокость, грязь, поломанные судьбы. Здесь нет привычного ореола романтики или возвышенного патриотизма, здесь люди умирают не только от ран, но от безысходности.



-  Егорова Л. Н. Эта война должна быть последней! Повесть В. Астафьева «Пастух и пастушка»: V–VI класс / Л. Н. Егорова // Литература в школе. – 2010. – № 6. – С. 25 – 27. (Изучение биографии писателя-фронтовика В. Астафьева, истории создания повести «Пастух и пастушка» в ходе урока в 11 классе)
-  Косинова И. Д. Над любовью война не властна: опыт читательской интерпретации повести В. П. Астафьева. IX класс / И. Д. Косинова // Литература в школе. – 2009. – № 6. – С. 38–41. (Четыре взаимосвязанных урока литературы для 9 класса по повести Астафьева В. П. «Пастух и пастушка»)
-  Петриченко Е. Н. Символика образов в повести В. П. Астафьева / Е. Н. Петриченко // Литература в школе. – 2009. – № 6. – С. 36–38. (Анализ литературной символики в повести В. П. Астафьева «Пастух и пастушка». Материал для подготовки урока литературы в 11 классе)

- ✚ Цветова Н. С. «Над миром властвует смерть» / Н. С. Цветова // Литература в школе. – 2009. – № 3. – С. 17–20. (Творческая история создания В. Астафьевым повести «Пастух и пастушка»)
- ✚ Шолпо, И.Л. «Беззащитные недоступны злу...» : «Пастух и пастушка» Виктора Астафьева на уроке / И. Л. Шолпо // Литература (электронная версия). - 2015. - № 3. - С. 20-23.

«Людочка» (1987)

Вымиравшая деревенька, скромная, работающая Людочка живет с матерью и отчимом. После выпуска из школы мать посылает ее искать место в жизни в городе. Людочку берет под крыло старая парикмахерша. Девушка живет у нее, убирает, готовит, учится стричь. Местная шпана во главе с судимым Стрекачом останавливает ее в парке по дороге домой, насилует.

Девушка ищет сочувствия у матери, Гавриловны, переосмысливает жизнь, вспоминает случаи из жизни. Оказывается, человек в беде часто одинок, не каждый, как отчим, может выстоять, выжить (он сам по ссылкам смолоду). Когда над девушкой пытаются повторно надругаться, она хитростью отпрашивается домой. Берет веревку и вешается в парке. После похорон отчим убивает Стрекача. Вместе с беременной женой он возвращается в деревню.

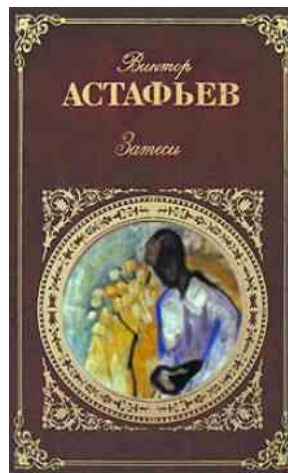


- ✚ Кулакова, Е.Ю. Страшно, когда ты один : о равнодушии и милосердии на основе рассказа В. П. Астафьева «Людочка» / Е. Ю. Кулакова. - (Что такое хорошо) // Читаем, учимся, играем. - 2018.- № 3. - С. 78-81.
- ✚ Лаури, Н. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка». X класс / Н. Лаури // Литература в школе. - 2005. - №4. - С. 32-34.
- ✚ Холодяков И. В. Художественный и духовный мир «Другой прозы». Рассказ В. Астафьева «Людочка». XI класс / И. В. Холодяков // Литература в школе. – 2001. – № 2. – С. 41–42.

(Урок по рассказу В. Астафьева «Людочка», являющемуся типичным для добротного русского реализма)

Рассказы

- ✚ Афанасьева, Ю. «Затопляй печь!...»: разговорно-просторечная лексика в «Деревенском приключении» В.П. Астафьева / Ю. Афанасьева // Русская речь. - 2008. - № 2. - С. 23-25.
- ✚ Барташевич, Л. «Затеси» для памяти / Л. Барташевич // Москва. - 1999. - № 12. - С. 167-170.
- ✚ Валова, А. И. Рассказ В. П. Астафьева «Жизнь прожить...» / А. И. Валова // Литература в школе. - 2005. - №4. - С. 34-35
- ✚ Веденеева, С. Л. «Быть сопричастным всему живому»: [литературный урок по рассказу В. П. Астафьева «Хвостик»] / С. Веденеева // Литература. - 2006. - 1-15 июля, №13. - С. 9-11.
- ✚ Геймбух, Е. Ю. Лирические миниатюры В. Астафьева («Затеси») / Е. Ю. Геймбух // Русский язык в школе. - 2004. - № 2. - С. 60 - 64.
- ✚ Зубков, В.А. «Сказать хочу. И так, как я хочу» : «Затеси» В.Астафьева на школьном уроке / В. А. Зубков // Литература (электронная версия). - 2014. - № 5-6. - С. 38-41.
- ✚ Зыкова Г. В. Читая «Затеси» В. П. Астафьева... / Г. В. Зыкова // Литература в школе. – 2009. – № 7. – С. 15–19. (Темы Родины, деревни, природы, музыки, войны, человечности в «Затесях» В. П. Астафьева. Литературный анализ миниатюр)
- ✚ Крук, Н.В. «Затеси» В. Астафьева» : рассказы «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой» для 5 класса / Н. В. Крук // Библиотечные уроки по чтению. Сценарии. 1-9 классы: В 2 ч. Ч.2. 5-9 кл. - 2010. - С. 73 - 77.
- ✚ Кузнецова, С. «О времени, о жизни, о себе».: над страницами книги В. П. Астафьева « Затеси » / С. Кузнецова // Уроки



литературы. Приложение к журналу «Литература в школе» - 2004. - № 9. - С. 13 – 15.

-  Макаревич, В. «Люблю все живое»: рассказ Виктора Астафьева «Белогрудка» : [урок в 5-6 классах] / В. Макаревич // Литература - Первое сентября. - 2006. - 16-30 ноября, №22. - С. 6-7.
-  Переверзева, С.В. «Исцелить побитую красоту» : урок по лирической миниатюре В.П.Астафьева «Как лечили богиню» / С. В. Переверзева // Уроки литературы. - 2015. - № 11. - С. 11-13.
-  Петрова, Е.И. «Что за загадка такая - душа русская?» : размышления над рассказом В.П.Астафьева «Макаронина» / Е. И. Петрова // Уроки литературы. - 2016. - № 3. - С. 4-6.
-  Полянских, Н. Н. «Этот коварный жанр!». Рассказ В. П. Астафьева «Шинель без хлястика». XI класс / Н. Н. Полянских // Литература в школе. - 2005. - №4. - С. 30-32 .
-  Савченко, Т. И. Природа в судьбе героя: урок по рассказу В. П. Астафьева «Монах в новых штанах»: VI кл. / Т. И. Савченко // Литература в школе. - 2007. - № 11. - С. 41-43
-  Саложеникина Т. Б. Человек и общество в рассказе В. П. Астафьева «Пролетный гусь»: XI класс / Т. Б. Саложеникина // Литература в школе. – 2009. – N 6. – С. 42–43. (Материал для урока литературы в 11 классе по рассказу Астафьева В. П. «Пролетный гусь»)
-  Соловей, Т.Г. Послесловие. Заключительный урок по творчеству С.Есенина и миниатюре В.Астафьева «Есенина поют» : заключительный урок по изучению творчества Есенина / Т. Г. Соловей // Литература в школе. - 2012. - № 10. - С. 28-30.
-  Соловьева, Ю. И. Рассказы В. П. Астафьева в школе / Ю. И. Соловьева // Начальная школа. - 2004. – №7. – С. 32-35.

Виктор Астафьев в кино

Документальные фильмы:

- ❖ 1979 год – **«Писатель Виктор Астафьев. Встреча в Концертной студии Останкино»**. Беседа с выдающимся советским и российским писателем, которого при жизни называли классиком, книги которого издавались многомиллионными тиражами, создавшем в своих произведениях собирательный образ простого командира стрелкового взвода, на котором держалась вся армия – Ваньки-взводного.
- ❖ 1984 год – **«Виктор Астафьев»**, режиссер **М. Литвяков**. Фильм о писателе Викторе Петровиче Астафьеве. о его родном селе Овсянки и земляках писателя. В фильме В. П. Астафьев рассказывает о своем жизненном пути, размышляет о современных проблемах, об ответственности человека перед самим собой; встречается с земляками, читателями.
- ❖ 1989 год – **«Виктор Астафьев. Нет мне ответа»**, режиссер **О. Лебедев**. Фильм-размышление писателя Виктора Астафьева о крестьянах, о коллективизации, о деревне, влиянии Великой Отечественной войны на жизнь деревни. о послевоенной жизни, о коллективных методах хозяйствования, о военном бюджете в СССР.
- ❖ 1992 год – **«Жизнь на миру. Виктор Астафьев»**. Фильм о В.П. Астафьеве снят во время работы писателя над романом «Прокляты и убиты».
- ❖ 1994 год – **«С Астафьевым за царь-рыбой»**, режиссер **М. Литвяков**. Писателя и съемочную группу забросили вертолетом в глубь Сибири, и там Астафьев ловил рыбу (рыбак он был страстный) и попутно размышлял. В фильме

прозвучал романс «Ах осень, осень...» на стихи Виктора Петровича Астафьева.

- ❖ 2001 год – **«Все́му свой час. С Виктором Астафьевым по Енисею»**, режиссеры: **М. Литвяков, Ирина Калинина**. Фильм-путешествие о Викторе Астафьеве – одна из последних съемок писателя. Сюжет прост и сложен – корабль плывет по Енисею, Астафьев, вспоминая, плывет сквозь всю свою жизнь. Во время этого путешествия в Игарку – город своего детства Виктор Петрович вспоминает о своей жизни – о родителях, о том, как воспитывался в детском доме, о войне, на которой познакомился со своей будущей супругой, размышляет о сегодняшней жизни страны. И везде писателя тепло встречают его земляки и благодарные читатели, а также прототипы
- ❖ героев его книг.
- ❖ 2004 год – **«Последний поклон. Памяти Виктора Астафьева»**, режиссеры: **Михаил Литвяков, Михаил Масс**. Фильм снят Михаилом Литвяковым, дружившим в течение 20 лет с писателем Виктором Петровичем Астафьевым, уже после его смерти.
- ❖ 2010 год – **«Виктор Астафьев. Веселый солдат»**, режиссер **А. Зайцев**. Фильм о Великой Отечественной войне, какой ее видел и знал Виктор Астафьев. Запись была сделана за два года до его смерти. В ней он рассказывает всю горькую и страшную правду той войны, которую он прошел простым солдатом.

Виктор Астафьев. Участие в фильмах:

- ❖ 1988 год – **«Слово о Кирилле и Мефодии»** (документальный), режиссер **А. Якубовский**. Фильм освещает праздник славянской письменности и культуры в Новгороде, посвященный памяти просветителей Кирилла и Мефодия. Впервые пути сохранения духовного наследия

славянских народов совместно обсуждались учеными, писателями и представителями православного духовенства. Фильм снят в дни Праздника славянской письменности и культуры, проходившего в Новгороде в мае 1988 г. Праздник был посвящен 1125-летию создания славянской азбуки и грамматики Кириллом и Мефодием. Писатели-славянофилы Ю. Бондарев, С. Залыгин, В. Астафьев, М. Антонов, В. Крупин и другие, а также Архимандрит о. Евлогий говорят о своих позициях в вопросах истоков и путей развития отечественной православной традиции.

- ❖ 1989 год – **«Голос памяти» (документальный), режиссер Л. Пчёлкин.** Документальный фильм о народном артисте Анатолии Папанове. Об актере вспоминают писатель Виктор Астафьев, музыкант Владимир Орловецкий, актриса Вера Васильева, режиссер Андрей Смирнов и другие. В фильм вошли фрагменты кинолент и спектаклей с участием А. Папанова.

31

Виктор Астафьев. Сценарист

- ❖ 1978 год – **«Сюда не залетали чайки», режиссер Б. Мансуров.**
- ❖ По мотивам повести Виктора Астафьева «Перевал». Сибирь, лето 1935 года. Десятилетний Илья убегает из дома от мачехи и примыкает к артели сплавщиков леса по реке Мане. Здесь маленький герой обучается опасному ремеслу и обретает друзей.
- ❖ 1979 год – **«Таёжная повесть», режиссер Владимир Фетин.** Мелодрама-притча по рассказу «Сон о белых горах» из повествования в рассказах «Царь-рыба» Виктора Астафьева. Охотник-промысловик Аким,



«Таёжная повесть». По рассказам из книги «Царь-рыба».

отправившись на зимовье в глухую тайгу, находит в охотничьей избушке умирающую девушку. Аким выхаживает девушку, забывая о промысле. Постепенно между этими абсолютно разными людьми возникает

- ❖ глубокое чувство. Но под силу ли ему преодолеть ту пропасть, которая пролегла между охотником и городской жительницей...
- ❖ 1983 год – **«Дважды рожденный», режиссер А. Сиренко.** Военная драма. Весна 1942 года. Маленький пароход с ранеными оказался под обстрелом немецкого самолета. В живых остался только один солдат, за которым началась изнурительная погоня немецкого пилота...
- ❖ 1983 год – **«Ненаглядный мой», режиссер А. Войтецкий.** Фильм снят по мотивам рассказа Виктора Астафьева «Тревожный сон». Фаина вышла замуж за горячо любимого человека. Вместе они прожили счастливую, но недолгую жизнь.
- ❖ Недолгую из-за того, что муж ушел на фронт, где и пропал без вести...
- ❖ 1986 год – **«Где-то гремит война», режиссер А. Войтецкий.** Фильм по мотивам романа В. Астафьева «Последний поклон». В центре сюжета – семнадцатилетний Митя Ненашкин, который отправился добровольцем на фронт. Война застала парня в далеком тылу в Сибири. История о тяготах и потерях, выпавших на долю героя, и людях, готовых оказать помощь и отдать последнее в тяжелое для всех время.
- ❖ 1997 год – **«Промысел» (документальный), режиссер В. Кузнецов**

Цитаты Виктора Петровича Астафьева

- «Пусть имя моё живет в трудах моих до тех пор, пока труды эти будучи достойны оставаться в памяти людей».
- «...Я твердо знаю одно – заставили писать меня книги и жизнь».
- «Жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает». («Затеси», 1972)
- «О тайга, о вечный русский лес и все времена года, на земле русской происходящие, что может быть и есть прекрасней вас?» («На сон грядущий», 2000)
- «Так и хочется поделиться с соседями и всеми людьми на свете хлебом, молоком, солью и сердцем». («Пеструха», 1986)
- «Теперь-то я знаю: самые счастливые игры – недоигранные, самая чистая любовь – недолюбленная, самые лучшие песни – недопетые». («Гори, гори ясно», 1978)
- «Чтобы делать добро, помочь человеку, не обязательно знать его язык, его нравы, его характер – у добра везде и всюду один-разъединственный язык». («Прокляты и убиты», 1992-1994)
- «Война и тайга – самая верная проверка человеку». («Прокляты и убиты», 1992-1994)
- «Жизнь человек выбирает не сам себе, она определяется ему судьбою. Если бы мне было дано повторить жизнь, – я бы выбрал ту же самую, очень насыщенную событиями, радостями, победами, поражениями, восторгами и горестями утрат...»

- «...И был бы человек счастлив тем, что есть мир прекрасный вокруг него, и назначение его на земле – творить добро».
- «Так всегда было. После всякой войны бросали и предавали тех, кто добыл победу и спас шкуры власть имущих». («Зрячий посох»).
- «Сладкая грусть воспоминаний очищает человека и счастлив тот, кому есть что вспомнить хорошее». («Кража»).
- «Детская память, конечно же, колодец, и колодец со светлой водой, в которой отражается не только небо, не только все самое яркое, но прежде всего поразившее воображение». («Последний поклон»).
- «Все проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине...». («Последний поклон»).
- «Постижение правды есть высочайшая цель человеческой жизни, и на пути к ней человек создает, не может не создать ту правду, которая станет его лестницей, его путеводной звездой к высшему свету и созидающему разуму». («Печальный детектив»).
- «Но когда же мы научимся не только брать, брать — миллионы, тонны, кубометры, киловатты, — но и отдавать, когда мы научимся обихаживать свой дом, как добрые хозяева?...». («Царь-рыба»).
- «Она была обыкновенная, эта любовь, и в то же время самая необыкновенная, такая, какой ни у кого и никогда не было, да и не будет, пожалуй. Один поэт сказал: «Любовь — старая

штука, но каждое сердце обновляет её по-своему». («Звездопад»).

Примерные формы работы

Акция «Читаем Астафьева вместе»

Акция «ПредпоЧИТАЕМ Астафьева»

Акция «Читаем Астафьева – открываем Россию»

Беседа «Дыхание земли родной в книгах В.Астафьева»,
раскрывающая отношение

людей к природе, окружающей среде.

Беседа «Любовь в жизни В. П. Астафьева»

Беседа «Астафьева строки коснутся души...»

Беседа-обсуждение «Женские судьбы в произведениях
Астафьева»

Библиотечный урок «Знакомые строки Астафьева»

Брейн-ринг «Литературный мир В. П. Астафьева»

Вечер-портрет «Астафьев – это целый мир»

Вечер-дискуссия «Писатель и его книга» по книге В. П.
Астафьева «Прокляты и убиты»

Викторина «Биография В. П. Астафьева и его семьи»

Дискуссия по творчеству писателя «Что значит для нас В. П.
Астафьев?»

Игра «Литературное путешествие по затеям Виктора
Астафьева»

Информ-досье «Вечно современный Астафьев»

Исторический лекторий «Он писал историю народа»

Квиз «По следам героев В. П. Астафьева»

Кинолекторий «Герои Виктора Астафьева на сцене и на экране»

Кинопоказы «Виктор Астафьев. Нет мне ответа», «А прошлое
кажется сном»

Культурный марафон «Знаки жизни Виктора Астафьева»
Литературная дискуссия «Почему произведения В. Астафьева
называли книгами
жизни?»

Литературное досье «Астафьев известный и неизвестный»

Литературный гид «Виктор Астафьев в стране детства»

Литературный калейдоскоп «Очевидец войны»: военная проза В.
П. Астафьева

Литературный ринг по произведениям Астафьева «Поклон
последний – память на века»

Литературный час «О деревенском детстве»

Медиабеседа «Во мне не утихает война»

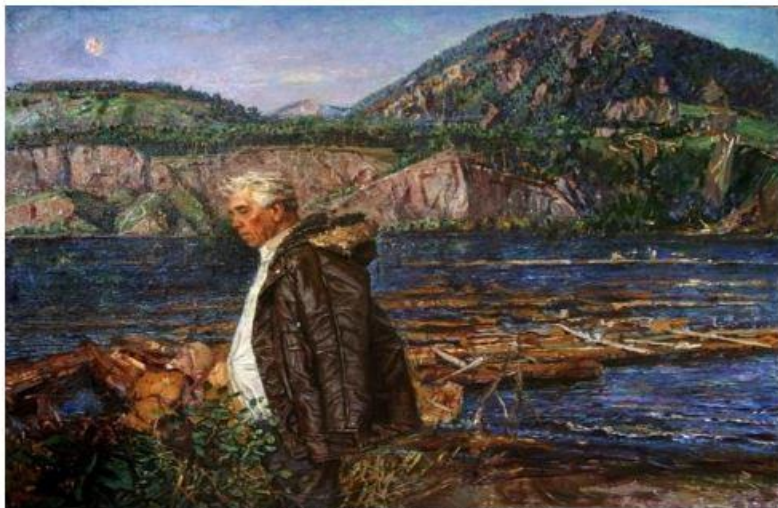
Музыкальная гостиная «Музыка астафьевской прозы»

Познавательный час «По следам героев В. П. Астафьева»

Показ фильмов «Неисчерпаемый Астафьев»

Тематическая беседа «Вам продолжать эту жизнь»

Экологический час «Тихая птица: В. П. Астафьев в защиту
природы»



А.М. Знак. Знак. Виктор Астафьев (1987)

Источники

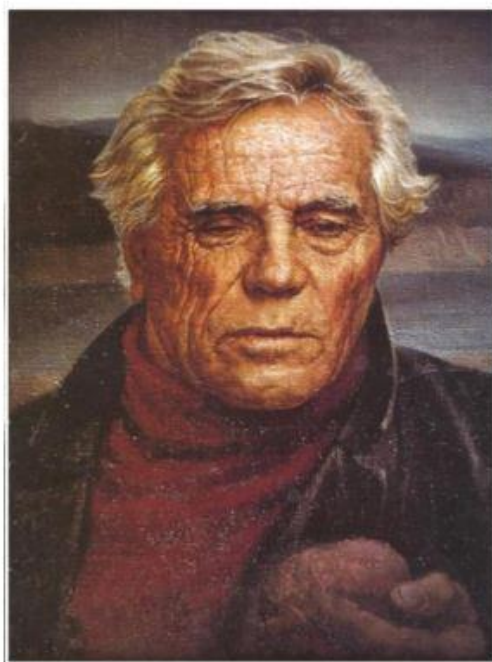
- Антонова, Н. А. Живое слово писателя : из опыта работы Красноярской краевой детской библиотеки по творчеству В. П. Астафьева : методико-библиографические материалы /
- Н. А. Антонова. – URL: https://kkdb.ru/images/materials/metod/2017_metod/astaf.pdf (дата обращения: 8.08.2023).
- Воспоминания о Викторе Астафьеве // Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Библиотека-музей В.П.Астафьева»: [сайт]. – URL: <https://bibliobest.ru/astafev/vospominaniya-o-viktore-astafeve/> (дата обращения 8.08.2023).
- «Читаем Астафьева – открываем Россию» : [методико-библиографические материалы к 100-летию со дня рождения В. П. Астафьева] / Центральная городская библиотека им. М. Горького; составитель Т. П. Ядричева. – Белогорск, 2023. – 40 с. – URL: <http://bibliobel.ru/kollegam/metodicheskie-rekomendatsii/item/3188-chitaem-astafeva-otkryvaem-rossiyu-metodiko-bibliograficheskie-materialy-k-100-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-v-p-astafeva-russkogo-pisatelya> (дата обращения 8.08.2023).
- «Верность жизненной правде»: Методические рекомендации к 100-летию со дня рождения писателя Виктора Петровича Астафьева / Муниципальное казенное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» г. Челябинск, Центральная библиотека им. А. С. Пушкина ; составитель: О. В. Вчерашняя ; редакторы И. В. Беляева, И. Г. Тиньгаева. – Челябинск, 2023. – 18 с.

Оглавление

Виктор Петрович Астафьев: страницы жизни	3
Факты и не только	7
Народный писатель	10
Литература о жизни и творчестве	12
Каким он был	12
Творчество. Общие работы	14
Романы	16
«Прокляты и убиты» (1995)	16
Повести	18
«Перевал» (1958)	18
«Звездопад» (1960—1973)	18
«Последний поклон» (1968)	19
«Конь с розовой гривой» (одна из глав повести	
«Последний поклон») (1968)	20
«Царь-рыба» (1976)	21
«Весёлый солдат» (1998)	22
«Васюткино озеро»	22
«Фотография, на которой меня нет» (1968)	23
«Пастух и пастушка» (1967—1971—1989)	25
«Людочка» (1987)	26
Рассказы	27
Виктор Астафьев в кино	29
Цитаты Виктора Петровича Астафьева	33
Примерные формы работы	35
Источники	37



П. Ф. Шардаков. Виктор Астафьев (1993)



С. Элоян. Виктор Астафьев