



Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы

Пастернак из рода Пастернаков



Биобиблиографический указатель

Миасс
2020

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) — русский писатель, поэт и прозаик 20 века. Автор известного романа “Доктор Живаго”, множества переводов с других языков, сборников стихотворений, повестей, статей и эссе. Лауреат Нобелевской премии в области литературы.

Однако Борис Леонидович – не единственный талантливый представитель рода Пастернак. В этой семье были талантливы все.

Биобиблиографический указатель «Пастернак из рода Пастернаков» не претендует на исчерпывающую полноту и в большей степени отражает аналитические публикации в периодических изданиях, получаемых библиотеками МКУ ЦБС г Миасса. Хронологический период охвата материала в указателе: 2000-2020 гг. В указатель включены биографические материалы о семье Пастернаков и литература о жизни и творчестве БЛ.Пастернака.

Внутри каждого раздела – материал группируется по подразделам: книги, публикации в периодических изданиях и сборниках. В пределах подразделов – в алфавитном порядке.

Предназначено для педагогов и учащихся.

Из истории семьи Пастернак



Леонид Осипович Пастернак (согласно документам: Аврум Ицхок-Лейб или Исаак Иосифович, Пастернак, также Постернак]; 1862, Одесса — 1945, Оксфорд) — русский живописец и график еврейского происхождения; мастер жанровых композиций и книжной иллюстрации; педагог.

Участвовал в ежегодных выставках передвижников. Член объединения «Мир искусства». В конце 1880-х — начале 1890-

х годов служил преподавателем в Училище изящных искусств художника-архитектора А. О. Гунста. В 1894 году получил приглашение преподавать в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (впоследствии — ВХУТЕМАС) и принял его, специально оговорив разрешение не креститься в православную веру.

В сентябре 1921 года художник Леонид Осипович Пастернак с женой и двумя дочерьми Жозефиной и Лидией получил разрешение на выезд из Советской России за границу для длительного лечения, по личному ходатайству А. В. Луначарского. Они уезжали, рассчитывая вернуться в Москву после того, как в ней восстановится нормальная жизнь.

Сыновья Борис и Александр, остались в родительской квартире на Волхонке, превращенной еще до отъезда родителей в коммунальную..

В эмиграции Леонид Осипович создал портреты А. Эйнштейна, Р. М. Рильке, Д. Осборна. Написал вышедшую на

иврите и русском языке книгу «Рембрандт и еврейство в его творчестве» (1923). В 1927 и 1932 годах в Германии были организованы две персональные выставки художника.

В конце 1930-х годов нацистские власти стали в алфавитном порядке высылать русских. Леонид Пастернак решил не дожидаться своей буквы и перед возвращением в Москву навестить свою младшую дочь в Лондоне. Смерть жены и начавшаяся мировая война оборвали возможность дальнейших перемещений, и Англия стала ему прибежищем на всю оставшуюся жизнь. Умер он 31 мая 1945 года.

Розалия Исидоровна Кауфман (1868–1939), мать Бориса Пастернака. Она родилась и выросла в Одессе, в богатой семье Исидора и Берты Кауфман, которая была монополистом по продаже зельтерской воды на юге России. Отец Розы, талантливый, предприимчивый человек, инженер-самоучка, изобрел способ изготовления этого газированного напитка и основал его производство.

Исидор считал, что самым надёжным вложением капитала является образование детей. Весь свой отцовский пыл, все свои несбывшиеся мечты он направил на развитие музыкального таланта первого ребёнка — дочери Розалии, решив сделать из неё вундеркинда. Кроме неё в семье росли ещё двое младших детей: сын Осип и дочь Клара.

Роза великолепно играла на рояле. Уже в десятилетнем возрасте она стала выступать с концертами по городам России и Восточной Европы. Её сопровождал папа Исидор Кауфман.

О виртуозной игре юной пианистки в газетах писали хвалебные рецензии. Сам Антон Рубинштейн, известный российский композитор, пригласил 14-летнюю Розалию в Петербург и присутствовал на репетиции её концерта. Позже



Борис Пастернак так рассказывал об этом: *«Когда она окончила, он поднял девочку над оркестром на руки и, расцеловав, обратился к залу со словами: «Вот как это надо играть»».*

В 1885 году на одной из вечеринок одесской «золотой молодежи» Розалия познакомилась с начинающим художником Леонидом Осиповичем Пастернаком. К моменту знакомства она была уже известным музыкантом и педагогом, с обеспеченным будущим, профессором Одесского отделения Императорского русского музыкального общества, одной из самых популярных концертирующих пианисток России. Среди её друзей были Рахманинов, Скрябин, Шаляпин...



Леонид Осипович Пастернак с женой Розалией Исидоровной, 1896

14 февраля 1889 года в Москве Розалия и Леонид Пастернак сыграли свадьбу и вскоре переехали в Москву навсегда.

Свою карьеру музыканта Розалия с радостью принесла в

жертву семье. В 1890 у Пастернаков родился сын Борис, будущий поэт, а через три года - Александр, ставший впоследствии известным архитектором. Розалия Исидоровна полностью, самозабвенно, страстно, как когда-то в музыку, погрузилась в материнство. Правда, с музыкой она не расставалась никогда, но она перестала быть главным в её жизни; главным для Розалии стала семья и маленький Боря.



Семья, как единое целое, возникла с рождением Бориса. Все надежды матери были связаны, так же, как когда-то надежды её отца, Исидора Кауфмана, с первенцем. Мальчик был окружен вниманием, от него ждали успехов. Впоследствии Пастернак написал строки об отношении всякой матери к своему первенцу, как примечание к словам Богородицы: *«Это она говорит о своем младенце, он возвеличит её (“Яко сотвори мне величие сильный”), он — её слава. Так может сказать каждая женщина. Её бог в ребенке. Матерям великих людей должно быть знакомо это ощущение. Но все решительно матери — матери великих людей, и не их вина, что жизнь потом обманывает их»* («Доктор Живаго»).

Дом Пастернаков стал одним из культурных центров Москвы; он был популярен своими музыкальными и рисовальными вечерами. Знакомство Розалии Кауфман с

выдающимися деятелями искусства стало ключевым моментом в карьере её мужа, художника-портретиста. Многие известные люди России с удовольствием принимали приглашения супругов Пастернак принять участие в тематических вечерах. Розалия вдохновенно играла на фортепиано, в это время Леонид Осипович делал наброски портретов знаменитостей, слушавших игру его жены. Благодаря серии портретов выдающихся людей — Рахманинова, Скрябина, Толстого, Горького, Кропоткина, Мечникова — авторитет Пастернака как портретиста вырос среди художников.

К этому способу — написанию портретов знаменитых людей (когда они сами об этом не знают) Леонид Осипович прибег позже, живя в Германии. После эмиграции ему пришлось заново завоевывать имя, и немало в этом помогла ему жена. Так, благодаря её славе талантливой пианистки Альберт Эйнштейн согласился сыграть под её аккомпанемент в Советском посольстве. Во время концерта Леонид Осипович, находившийся в зале, запечатлел этот момент на бумаге. Так возник знаменитый рисунок Л. О. Пастернака, изображающий играющего на скрипке Эйнштейна.

А вот что мы читаем о родителях Пастернака в воспоминаниях русской актрисы Софьи Гиацинтовой: «Художник Леонид Осипович — высокий, красивый, с пышной шевелюрой и чудесной улыбкой, одетый в классическую художническую черную куртку с белым бантом на шее; говорил много, шумно, темпераментно». Далее о Розалии Исидоровне: «Врожденный артистизм придавал ей нечто привлекательно-беспокойное. Может, это талант, не находя выхода, бился в ней».

Преданная жена и самоотверженная мать, Розалия всегда вызывала у своего мужа и детей чувство восхищения, к которому постоянно примешивалось чувство вины. Но выбор, сделанный когда-то ею, был продиктован материнской любовью, а значит, был единственно верным.

Все дети Розалии Исидоровны добились больших успехов в жизни и стали известными людьми.



Леонид Пастернак. Сыновья Борис и Александр

Александр Леонидович Пастернак (1893—1982) —советский инженер, архитектор, градостроитель и преподаватель, действительный член Российской Академии художественных наук. Мемуарист.

Учился в гимназии в одном классе с Владимиром Маяковским. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества и Политехнический институт.

Александр Леонидович работал на строительстве Шатурской ГРЭС. Был помощником К. С. Мельникова при проектировании и строительстве саркофага в Мавзолее В. И. Ленина.

Автор воспоминаний, вышедших в Мюнхене в 1983 году. Воспоминания охватывают в основном конец XIX - начало XX столетий вплоть до революции 1917 г. Не претендуя на документальную точность и последовательность изложения, автор сохранил остроту детских и юношеских впечатлений и великолепно передал как архитектурный облик Москвы тех лет, так и неповторимое очарование быта близких им семей в дореволюционной Москве. Его книга - это, помимо прочего, еще и путеводитель по старой Москве, которой почти не осталось.

Шероховатость в описаниях, меткость сравнений местами напоминают прозу старшего брата. Жена Ирина Николаевна, урожденная Вильям, тоже архитектор. Сын Федор Александрович, его жена Розалия Константиновна и их дочь Анна Федоровна – океанологи. Похоронен Александр Леонидович на Введенском кладбище в Москве.



Жозефина Леонидовна Пастернак (1900-1993) – младшая сестра Бориса Леонидовича Пастернака.

Жозефина подала документы на философский факультет берлинского университета, чтобы заниматься религиозной философией.

Жозефина задумала работу на широкую философскую тему. Ее профессор считал, что браться за такой труд в качестве дипломного сочинения непосильно и бессмысленно. Она отказалась от дорогого ей замысла и затосковала. В 1924 году она вышла замуж за своего троюродного брата Федора Карловича Пастернака и переехала в Мюнхен, где окончила университет в 1929 году со степенью доктора философии. В

сущности, она всю жизнь потом размышляла над вопросами теории познания, что в конце концов вылилось в серьезное сочинение. Посмертно эта книга, посвященная критике детерминизма, была напечатана в Дании.

Жозефина тоже писала стихи. Брат, Борис Пастернак восхищался ими. У Жозефины родились двое детей: дочь Аленушка (1927) и сын Чарли (1930). Осенью 1938 Жозефина с двумя детьми и мужем вынуждены были спешно бежать из Германии: обосновались в Оксфорде неподалеку от отца и сестры.

Как-то из письма отца Борис узнал, что Жозефина стала запоем писать стихи и попросил прислать их ему посмотреть. Неожиданно для себя он нашел в них «уверенность прикосновения к теме, естественность спокойно исчерпывающего ее оборота, движение в том промежутке между напряженностью и прозрачностью, в каком только и можно сказать так, как это хотел». Он писал Жозефине 27 ноября 1937 года: «Все это я у тебя встретил в степени, редкой даже у сложившихся художников».

В 1938 году в Берлине она издала сборник своих стихов «Координаты» под псевдонимом Анна Ней, посвященный своим родителям. Второй сборник стихов Жозефины Пастернак «Памяти Педро» вышел в Париже в 1981 году.

Лидия Леонидовна Пастернак-Слейтер (1902—1989). Ее детство и юность прошли в атмосфере высокой культуры и интеллигентности, характерной для семьи Пастернаков. Жизнь у нее, как впрочем и у всех детей Леонида и Розалии Пастернак, была полна волнующих событий и обстоятельств.

Лидия стремилась к медицине, но из-за опасений родителей, которые считали эту профессию слишком тяжелой для девушки (и самой дорогой по плате за обучение), ей пришлось пойти на биохимический факультет. В 1926 году она окончила университет и поступила работать в Мюнхенский институт психиатрии под руководством Ирвина Пейджа. В

начале 1930-х годов, уже получив докторскую степень, Лидия перешла в лабораторию психиатрии Института Кайзера Вильгельма в Берлине. В той же группе работали Николай Васильевич Тимофеев-Ресовский и Элиот Слейтер, вскоре ставший ее мужем.

Замужество позволило ей в сентябре 1935 года покинуть нацистскую Германию и поселиться на родине мужа в Оксфорде, где Элиот получил от родителей большой дом. К тому времени у них уже родились два сына, впоследствии в Великобритании появились на свет две дочери: Майкл (1936), Ники (1938), Роза (1940) и Лиза (1945). В своем доме в Оксфорде Лидия Слейтер давала приют разным людям, беженцам из Германии и Польши, бездомным поэтам и безработным, сдавала комнаты студентам. Там доживали свой век родители ее мужа, одну комнату с северным светом она отвела отцу под мастерскую. Она сама растила своих четверых детей, Слейтер как врач работал в военных госпиталях, а в последний год войны он оставил семью, передав дом в распоряжение жены. Гордый и независимый характер помогал ей переносить невзгоды — боль и горе переливались в стихи.

Вся боль прошедших лет терзает снова,
И ноет сердце, — больно так сосет...
Но чудятся замолкнувшие зовы.
Ужель освобождающее Слово,
Ужель, как встарь, оно меня спасет?..
Приди, раздайся, благодное, звонко,
И дай мне снова голову поднять!
Расти, расти, целительная пленка,
Быть может, сердце выживет опять.

С годами Лидия все больше времени стала уделять литературным занятиям. Всю свою жизнь Лидия писала стихи, в том числе и на английском языке. Л. Пастернак-Слейтер была талантливым менеджером; именно она от имени брата Бориса вела переговоры с английским издательством, которое выпустило в свет «Доктора Живаго».

Лидия Леонидовна Пастернак-Слейтер побывала в России спустя 39 лет после своего отъезда из Москвы. Дело происходило в июньские дни 1960-го, когда в Переделкино умер ее брат Борис. Перед его смертью была послана телеграмма в Оксфорд, но все метания Лидии перед воротами советского консульства были напрасны. Визу ей дали только после похорон.

А она любила свою страну всей душой. Хранила наследие отца, замечательного художника и любимого иллюстратора Льва Толстого, Леонида Осиповича Пастернака, переводила на английский стихи брата Бориса, Ахматовой, Евтушенко, устраивала вечера, посвященные молодым поэтам СССР, часто выступала в Пушкинском клубе в Лондоне, в различных университетах Англии. А в 1979-м, к открытию грандиозной выставки отца в Третьяковке, привезла для русских музеев целую коллекцию его работ.



Родители Бориса Пастернака Розалия Исидоровна и Леонид Осипович вместе с сестрами Жозефиной и Лидией. Берлин, 1921

Многие годы жизни сёстры Бориса Пастернака посвятили сохранению и популяризации творческого наследия отца и брата. Горячая преданность и жалость к родителям сочетались у обеих сестер с душевной болью и мучительным чувством недостаточного признания, выпавшего на долю замечательного

художника — их отца, и пониманием того, что их мать, пианистка исключительного музыкального проникновения и мастерства, вынуждена была оставить профессиональную деятельность, посвятив себя семье. Та постоянная озабоченность и внутреннее страдание, которые окрашивали жизнь сестер все последующие за смертью родителей годы, были свидетельством собственной жажды неутоленного творческого темперамента. Высота их духовной одаренности проявлялась в общении и разговорах с людьми, в написанных ими стихах, письмах, воспоминаниях. От профессионального применения своих дарований их отделяло высокое требование абсолютной красоты исполнения.

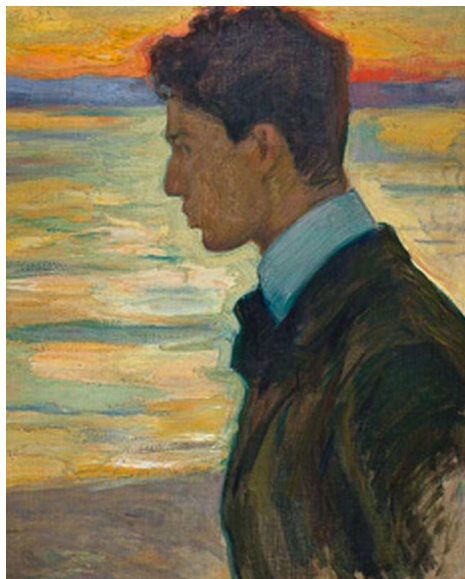
Усилиями обеих сестер регулярно устраивались выставки работ Леонида Пастернака в Англии, Германии, Америке и России. На выставку 1979 года в Третьяковской галерее Лидия Слейтер привезла знаменитую картину 1915 года «Поздравление», портреты Ремизова, А.Энштейна, С.Рахманинова, М.Гершензона и ряд других. Многие из них были куплены галереей, другие переданы в разные музеи Москвы.

Борис Пастернак: неповторимый голос

Борис Леонидович Пастернак родился 29 января (10 февраля) 1890 года в Москве. В квартиру, где жила семья, приходили известные в то время деятели искусства, устраивались небольшие концерты, среди гостей были Лев Толстой, Сергей Рахманинов, Исаак Левитан.

В краткой биографии Пастернака именно это время можно назвать творческой точкой отсчета. В 1903 году он познакомился с семьей композитора Скрябина. С возраста 13 лет Пастернак начинает сочинять музыку. Однако, не имея абсолютного слуха, он оставил занятия музыкой спустя шесть лет обучения.

В 1909 году Борис окончил гимназию в Москве и поступил на историко-филологический факультет Московского университета на философское отделение. На скопленные матерью деньги Борис в 1912 уехал в Германию в Марбургский университет на летний семестр. Но охладев к философии, он бросает обучение и уезжает в Италию на несколько недель. Пастернак полностью отдается творчеству, которое стало делом всей его жизни. Вернувшись в Москву, Пастернак заканчивает обучение в университете в 1913 году.



Первые стихи Пастернак написал в 1909 году, однако первое время он умалчивал о своем увлечении поэзией. Для того, чтобы войти в московские литературные круги, Пастернак вступает в поэтическую группу «Лирика».

Самые первые сборники стихотворений – “Близнец в тучах”(1914), “Поверх барьеров”(1916). В 1922 вышла книга стихов “Сестра моя — жизнь”, которая сделала поэта известным. Именно ее Пастернак считает выражением своей творческой позиции. В это же время познакомился с Владимиром Маяковским, творчество которого повлияло на Пастернака.

В 1920-1927 году Пастернак был участником литературного объединения “ЛЕФ” (Маяковский, Асеев, О.Брик и др.) В эти годы поэт публикует сборник “Темы и вариации” (1923), начинает работать над романом в стихах “Спекторский” (1925), который можно считать отчасти автобиографическим.

В 1931 Пастернак уехал в Грузию. Стихи, написанные под впечатлением от Кавказа, вошли в цикл “Волны”. (который впоследствии вошли в книгу “Второе рождение”). Живя здесь, писатель занимается переводами с грузинского языка, а также

переводит Уильяма Шекспира, Гёте, Фридриха Шиллера и др. Перевод произведений с 1934 года стал регулярным и продолжался вплоть до смерти поэта.

В 1935 году Борис Пастернак пишет письма Иосифу Сталину, в которых он заступился за мужа и сына Анны Ахматовой.

Естественно, что в годы Великой Отечественной войны Пастернак не мог отрешить себя от судьбы России. В первые месяцы сражений он пишет патриотические стихотворения: "Страшная сказка", "Бобыль", "Застава", в дальнейшем - "Смерть сапера", "Победитель" и другие. После эвакуации в Чистополь в октябре 1941 г. и по возвращении в Москву в августе 1943 г. с бригадой писателей уезжает на Брянский фронт.

Зимой 1945/46 г. Пастернак начал реализацию своего главного замысла - романа "Доктор Живаго" (предварительное название - "Мальчики и девочки"). В эти годы и позже активно занимается переводами трагедий Шекспира, "Фауста" Гете, грузинских лириков.

Роман "Доктор Живаго" – вершина творчества Пастернака, как прозаика. Его он писал долгие 10 лет, завершив в 1955 году. Этот роман в 1958 году был опубликован за границей, Пастернак получил за него Нобелевскую премию. На родине же этот роман вызвал критику как со стороны власти, так и в литературных кругах. Пастернак был исключен из Союза писателей. Позже, в 1988 году роман был напечатан в журнале "Новый мир". Роман завершают стихи главного героя, которые пронизаны нравственно-философским пафосом позиции автора.

В 1952 Пастернак пережил инфаркт, но, несмотря на это, он продолжал творить и развиваться. Борис Леонидович начал новый цикл своих стихотворений — «Когда разгуляется» (1956-1959) Это была последняя книга писателя. Неизлечимая болезнь – рак легкого, привела к смерти Пастернака 30 мая 1960 года. Поэт умер на своей даче в Переделкино.



Литература о жизни и творчестве

Биография

- ✚ Быков, Д. Л. Борис Пастернак.-3-е изд.,испр. / Д.Л.Быков. - Москва : Мол.гвардия, 2006. - 893с. : 16л.ил. - (Жизнь замечат.людей. вып.1021). – Текст: непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Либединского, библиотека-филиал № 1, 4, 9 16, 20).
- ✚ Вильмонт, Н.Н. О Борисе Пастернаке: Воспоминания и мысли/ Н.Н. Вильмонт. - Москва: Сов. писатель, 1989. - 222 с. – Текст: непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Либединского, библиотека-филиал № 4,8,16)
- ✚ Масленикова, З. Портрет Бориса Пастернака / З.Масленикова.- Москва: Присцельс, 1995.- 384с.:ил.- (Судьбы скрещенья). – Текст: непосредственный. *Дневник автора скульптурного портрета Б.Л.Пастернака*
- ✚ Пастернак, Е.Б. Борис Пастернак: материалы для биографии / Е.Б.Пастернак. – Москва: Советский писатель, 1989. – Текст: непосредственный. ((Центральная городская библиотека

им.Либединского)

- ✚ Русские писатели. XX век : биобиблиографический словарь: В 2-х ч.ч.1: А-Л / Под ред. Н.Н. Скатова. - Москва : Просвещение, 1998. - С. 171. – Текст: непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Либединского)
- ✚ Рыжов, В.К. Борис Пастернак / В. К. Рыжов // Сто великих имен Серебряного века. - Москва : Вече, 2011. - С.125-130. - Текст : непосредственный.
- ✚ Вознесенский, А. Мне четырнадцать лет. - Текст : непосредственный // Вознесенский А. Собрание сочинений в 3 т. Т. 1. Стихотворения. Поэмы. Мне четырнадцать лет. Рифмы прозы. - М., 1983. - С.417-457. *Воспоминания о встречах с Б.Л. Пастернаком.*



- Берлянт, А. "Лягушка в болоте", или воспоминания В. Ливанова "Невыдуманный Борис Пастернак"/ А. Берлянт; А.Берлянт. – Текст: непосредственный // Знамя. - 2003.- №11 - С. 207-208. - Рец. на кн.: Ливанов В. Невыдуманный Борис Пастернак.- М.: Дрофа, 2002.
- Иванова, Н. "Собеседник рощ" и вождь: К вопросу об одной рифме/ Н. Иванова. – Текст: непосредственный // Знамя. - 2001. - № 10. - С.186-200. *О взаимоотношениях Пастернака со Сталиным: "Выбор жизненной и творческой стратегии в присутствии Сталина".*
- Иванова, Н. Пересекающиеся параллели: Борис Пастернак и Анна Ахматова: (О различии между поэтами) / Н.Иванова. – Текст: непосредственный // Знамя. - 2001. - №9. - С. 173-186.
- Кацис, Л. Борис Пастернак и "шекспировские силы" на "культурном фронте" холодной войны : к предыстории нобелевского скандала / Л. Кацис // Вопросы литературы. - 2014. - № 6.- С.56-96. - Текст : непосредственный.
- Кушнер, А. Заболоцкий и Пастернак / А. Кушнер. – Текст: непосредственный // Новый мир.- 2003. - № 9. - С. 174-181. *Взгляд поэта на творчество Пастернака и Заболоцкого:*

общее и различное, евангельская тема.

- Лекманов, О. Об одной загадке Бориса Пастернака/ О. Лекманов. – Текст: непосредственный // Звезда. - 2004. - №10. - С. 222-227. *Приводится стихотворение Пастернака "Белая ночь", написанное в 1953 году и дается новая трактовка загадочности этого стихотворения в контексте биографии поэта и его романа "Доктор Живаго". Автор считает, что ни его жена Зинаида Николаевна, ни Ольга Ивинская – не были родом из Курска. А родом из Курска была Рита Яковлевна Райт (1898-1988), которая была влюблена в Пастернака, но не хотела, чтобы он об этом догадался. Автор цитирует ее дневники и делает сопоставление со стихотворением.*
- Погодин, С. Лишний гость на Урале : К 125-летию со дня рождения Б.Пастернака / С. Погодин // Веси. - 2015.- №7.- С.7-11. - Текст : непосредственный.
- Пташник, Л. Н. Леонид и Борис Пастернаки. Художественный мир отца и сына: к 145-летию со дня рождения Л. Л. Пастернака / Л. Н. Пташник. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 4. – С. 14– 20. *Биографический очерк о семье Пастернаков.*
- Сова (Аксенова Л.) Борис Пастернак и его родные в Берлине/ Л. Аксенова, Сова. – Текст: непосредственный // Нева. - 2002. - № 6 - С. 250-251.*О родителях и сестрах Бориса Пастернака, эмигрировавших из России в 1921 году и оставшихся за границей до конца своих дней.*

Общие работы

- ✚ Баевский В. С. Пастернак: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам.- Москва: Изд-во МГУ, 1997. - 112 с.- (Перечитывая классику). – Текст: непосредственный (Центральная городская библиотека им.Либединского, библиотека-филиал №3.4,6,9,16,20)



- Иванова, Н. Пересекающиеся параллели: Борис Пастернак и Анна Ахматова / Н. Иванова. – Текст: непосредственный // Знамя. -2001.- № 9.- С.173-186. *О различии между поэтами.*
- Страшнов, С. "Явленная тайна"/ С.Страшнов. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2000. - N1. - С. 80-84. *Уроки по изучению творчества Б. Пастернака в школе.*
- Занковская, Л. В. С. Есенин и Б. Пастернак в контексте русской литературы XX века / Л. В. Занковская. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2005. – № 12. – С. 13– 19. *Творческие судьбы двух поэтов С. А. Есенина и Б. Л. Пастернака и их особое место в истории русской и мировой литературы.*
- Хакимова, Ж. Ф. "Зимняя ночь" Бориса Пастернака: опыт постижения художественного мира / Ж. Ф. Хакимова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2010. – № 8. – С. 20– 22. *Художественный мир стихотворения "Зимняя ночь", контекстные связи с романом "Доктор Живаго". Образы-лейтмотивы стола, свечи и метели.*
- Прохорова, Т. Диалог поэтов: Борис Пастернак и Марина Цветаева / Т. Прохорова - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2017. - № 2.- С.134-146. Быков, Д.Л. 1940: два карнавала : сравнение двух карнавалов в поэтических произведениях А. Ахматовой и Б. Пастернака / Д. Л. Быков. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2013. - № 9.- С.20-23.
- Гельфонд, М.М. Пушкинская свобода и лирика XX века: Александр Блок, Борис Пастернак, Давид Самойлов: / М. М. Гельфонд. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2012. - № 11.- С.46-48.
- Журавлева, Н. Трансформация образов Севастополя в советской литературе 1920-1930-х годов / Н. Журавлева. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2016. - № 4.- С.95-114.
- Николаева, Д.В. Для чего нужна Офелия? : восприятие шекспировского образа Офелии в стихах поэтов разных

поколений. Доп.материал на CD. / Д. В. Николаева. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2012. - № 7.- С.16-20.

- Сарычев, В.А. "Ересь неслыханной простоты" : художественная этика Бориса Пастернака / В. А. Сарычев. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2012. - № 12.- С.8-11.
- Сергеева-Кляtis, А. Действительность как ритм : критическая рецепция творчества Пастернака в 1922г. / А. Сергеева-Кляtis. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2017. - № 5.- С.168-173.
- Сергеева-Кляtis, А. О повторе и самоповторе у Пастернака / А. Сергеева-Кляtis. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2016. - № 12.- С.173-181.
- Бобылев, Б. Г. Метафорическое использование грамматических категорий и форм в художественном тексте / Б. Г. Бобылев. - Текст : непосредственный // Русский язык в школе. - 2004.- № 1 - С. 64-70. *Рассматриваются случаи грамматической метафоризации в творчестве А. Фета, Б. Пастернака, А. Платонова.*
- Дубшан, Л. Близнец Демона: Изображение образа Демона в поэзии Б. Пастернака: (Память Демона). Влияние врубелевского Демона на творчество Пастернака / Л.Дубшан. - Текст : непосредственный // Звезда. - 2000. - № 9. - С. 177-182.
- Клинг, О. Борис Пастернак и символизм: / О. Клинг. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2002. - № 3-4. - С.25-59. *Диалог между Б. Пастернаком и символизмом дает возможность присмотреться к соотношению футуризма и символизма.*

Поэзия

- Белоусова, Е. И. Поэзия начала XX века: Факультатив. XI класс / Е. И. Белоусова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2003. – № 4. – С. 26–27. *Факультативное занятие по литературе для 11 класса по*

теме "Поэзия начала 20 века".

- Воропаева, Н.А. Стихотворение Б.Л. Пастернака "Снег идет" : 11 кл. / Н. А. Воропаева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2012. - № 2.- С.25-27. *"Диалектика души" природы и человека на примере стихотворения Пастернака.*
- Гаричева, Е. Обзорный урок по поэзии Серебряного века: XI класс / Е. Гаричева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – № 3. – С. 30–32. *Материал для проведения обзорного урока по поэзии Серебряного века с использованием дополнительного материала по русской философии и искусству.* Жолковский, А. "Чтоб фразе рук не оторвало...": Матросский танец Пастернака : Стихотворение Пастернака "Матрос в Москве". Переключки с поэмой А. Блока "Двенадцать" / А. Жолковский. - Текст : непосредственный // Звезда. - 2012. - № 2.- С.215-228.
- Клинг, О. Серебряный век - через сто лет: "Диффузное состояние" в русской литературе начала XX века / О. Клинг. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы.-2000.- №11. -12.- С.83-113.
- Кожинов, В. Поэзия 1941-1945 годов: Современное прочтение: [О творчестве Пастернака этого периода] / В.Кожинов. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2000. - № 3. -С. 41-54.
- Кузичева, М. Вокруг снегопада у Пастернака : мотив снегопада в творчестве Б.Пастернака / М. Кузичева. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2019. - № 1.- С.183-192.
- Лекманов, О. "Ты - на курсах, ты родом из Курска"/О. Лекманов. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы.- 2004.- №5 (9-10). - С. 251 - 257. *Анализ стихотворения Б. Пастернака "Белая ночь".*
- Лушникова, М.Н. Размышляя над стихотворением Б.Пастернака "Во всем мне хочется дойти до самой сути..." / М. Н. Лушникова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 8.- С.27-28.
- Пташник, Л. Н. С. Тема природы в стихотворении Б.

Пастернака "Иней". Материал для урока / Л. Н. Пташник . - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – № 2. – С. 18–19. *Таинственная гармония засыпающей природы, ее обновление в стихотворении.*

- Ростовцева, И. Муза и собеседница: [Природа в поэзии Пастернака и Заболоцкого]/ И. Ростовцева. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2002. - № 1-2.- С.123-138.
- Руденкова, И.В. "Неслыханная простота" поэзии Б.Л. Пастернака : Материалы к уроку / И. В. Руденкова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 4.- С.28-31.
- Сергеева-Клятис А. "Свой среди чужих, чужой среди своих" : революционные поэмы Пастернака в литературной критике / А. Сергеева-Клятис. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2012. - № 5.- С.437- 463.
- Сергеева-Клятис А. От Дездемоны к "Царице Спарты": о стихотворении Пастернака "Уроки английского" / А. Сергеева-Клятис. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2015. - № 3.- С.239-251.
- Сиренко, Л.А. "Я ... разбивал стихи, как сад, всей дрожью жилок..." : философское осмысление природы и жизни в лирике Бориса Пастернака / Л. А. Сиренко. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. - № 1.- С.31-34.
- Хелемский, Я. Русское поклонение волхвов: [О "Рождественской звезде" Бориса Пастернака]/ Я.Хелемский. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2000.- № 1-2 .- С. 95-107.
- Шапир, М. "... А ты прекрасна без извилин...": Эстетика небрежности в поэзии Пастернака/ М.Шапир. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2004. -№7. - С. 149 -171. *Особенности поэтического языка, отступление от норм литературного языка в поэзии Пастернака.*
- Шеваров, Д. Рождественская звезда над смоленной сторожкой : запретное стихотворение Бориса Пастернака

- вернуло советским людям светлый праздник / Д. Шеваров. - Текст : непосредственный // Родина. - 2019. - №1. - С.84-88.
- Шубинский, В. Семейный альбом:[Заметки о советской поэзии классического периода (1930-1950 годов): глава "Смерть пионера" о Багрицком Э. , Асееве Н., Гумилеве Н., Я. Смелякове, Б. Пастернаке]/ В.Шубинский. - Текст : непосредственный // Октябрь. - 2000. - № 8. - С. 150-168.
 - Шутан, М.И. Пастернак и другие: лирические параллели : Стихи Б.Пастернака и Б.Ахмадулиной, А.Тарковского, М.Цветаевой, А.Ахматовой, И.Бродского / М. И. Шутан - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2014. - № 10.- С.32-36.
 - Шутан, М.И. Системный подход к изучению лирики в школе. Статья 3 : тональность стихотворения / М. И. Шутан. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2013. - № 11.- С.18-20.

Проза

- Бударагин, М. История и любовь / М. Бударагин. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2004. - № 5 (9-10). - С. 239 - 250. *Стихотворение "Магдалина (II)" в контексте романа "Доктор Живаго" Б. Пастернака.*
- Буров, С. Гофмановский след в романе "Доктор Живаго" / С. Буров. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2015. - № 1.- С.189-211.
- Власов, А. Дар живого духа: стихотворения Б. Пастернака "Август" и "Разлука" в контексте романа "Доктор Живаго"/ А. Власов. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2004. - № 5 - С. 216-238. *На примере стихотворений "Август", "Разлука" из поэтического цикла "Стихотворения Юрия Живаго", роман "Доктор Живаго" Бориса Пастернака, показан диалектический процесс взаимодействия сюжетной, повествовательной прозы и лирической поэзии.*
- Власов, А. С. "Стихотворения Юрия Живаго"/ А. С. Власов. -

Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2001.- № 8. - С. 2-8. *Значение поэтического цикла в общем контексте романа Б. Л. Пастернака.*

- Иванова, Н. Точность тайн: Поэт и Мастер / Н. Иванова. - Текст : непосредственный // Знамя. - 2001. - № 11 - С. 189-199. *О взаимоотношениях М. А. Булгакова и Б. Л. Пастернака. По мнению автора статьи, эти взаимоотношения нашли творческое отражение в романах "Мастер и Маргарита" и "Доктор Живаго".*
- Лилеева, А. Г. К истории названия романа Бориса Пастернака "Доктор Живаго": лингвострановедческий аспект / А. Г. Лилеева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2018. – № 7. – С. 18 – 20.
- Молодяков, В. Нобелевские премии по литературе: "Доктор Живаго" (1958) и "Тихий Дон" (1965)/ В. Молодяков. - Текст : непосредственный // Родина. - 2004. - № 4 - С. 79-80. *О судьбе романов, награжденных мировой Нобелевской премией, рассказывающих о братоубийственной гражданской войне.*
- Павлова, Н. Из опыта прочтения романа Б. Л. Пастернака "Доктор Живаго". XI класс/ Н.Павлова. - Текст : непосредственный // Литература в школе.- 2001.- № 8 - С.26-27.
- Танкова, Н. С. Письмо, написанное не по правилам: по роману Б. Пастернака "Доктор Живаго". XI класс / Н. С. Танкова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – № 2. – С. 25–26. *Урок литературы в 11 классе по роману Б. Л. Пастернака "Доктор Живаго". Анализируется прощальное письмо Тони к Юрию Живаго.*
- Холодяков, И.В. Роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго": возможные пути прочтения : авторское восприятие произведения, многоплановость трактовок, сопоставимость автора и героя / И. В. Холодяков. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 1.- С.13-17.

Электронные ресурсы

- Борис Пастернак: биография / редакция сайта. – Текст : электронный // Борис Леонидович Пастернак: [сайт]. – URL: <http://pasternak.niv.ru/> (дата обращения: 06.02.2020).
- Борис Пастернак: неповторимый голос: библиографический указатель/ Сост. В. Г. Шелудько, зав. информационно-библиографическим отделом. – Текст : электронный // Централизованная библиотечная система Западного административного округа: [сайт]. – URL: <https://bibliozaoo.ru/resursy/personalii/boris-pasternak/b-pasternak-nepovtorimiyj-golos.html#5> (дата обращения: 06.02.2020).
- Из истории семьи Пастернак. – Текст : электронный // Liveinternet: [сайт]. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/feigele/post430177247> (дата публикации : 10.02.2018).
- Койфман, В. Пастернак Леонид Осипович. История семьи / В. Койфман. – Текст : электронный // Проза.ру: [сайт]. – URL: <https://www.proza.ru/2018/02/13/1422> (дата публикации : 15.07.2018).
- Леонид Пастернак: потомок славного рода Абарбанелей / редакция сайта. – Текст : электронный // Еврейские новости Украины и мира: [сайт]. – URL: <https://jewishnews.com.ua/society/leonid-pasternak-potomok-slavnogo-roda-abarbanelej> (дата публикации 31.05.2016г.)
- Упшинский А. Пастернаки. Дар понимания / А. Упшинский. – Текст : электронный // «Батя»: мужской журнал: [сайт]. – URL: <https://rusbatya.ru/pasternaki-dar-ponimaniya/> (дата обращения 7.02.2020г.)

Оглавление

Из истории семьи Пастернак	3
<i>Леонид Осипович Пастернак</i>	3
<i>Розалия Исидоровна Кауфман</i>	4
<i>Александр Леонидович Пастернак</i>	8
<i>Жозефина Леонидовна Пастернак</i>	9
<i>Лидия Леонидовна Пастернак-Слейтер</i>	10
Борис Пастернак: неповторимый голос	13
Литература о жизни и творчестве	16
Биография	16
Общие работы	18
Поэзия	20
Проза	23
Электронные ресурсы	25



Леонид Осипович Пастернак (1862 - 1945). "Поздравление (Борис, Александр, Жозефина и Лидия)", 1915

Пастернак из рода Пастернаков: биобиблиографический указатель /Составитель Шакирова О.Б., зав.ОБР. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2019. – 28с. – Текст: непосредственный, электронный.