



МКУ «Централизованная библиотечная система»
Отдел библиографической работы

Проект «Литература и минералогия»

Лазурит - "Сын Неба"



Библиодайджест

г. Миасс, 2024 г.

«Лазурит – символ чистоты, искренности и справедливости. Камень символизирует связь с Высшими Силами, которые приносят его владельцу: успех, удачу, везение и расцвет».

Наше издание, построенное на стыке пересечения двух наук – литературоведения и геологии, предлагает погрузиться в область минералогии и в мир литературного творчества. Данное издание состоит из информации о лазурите, а также списке книг, где встречается минерал в художественной и научно-популярной литературе.

Предназначено для учащихся, студентов и педагогов.



Лазурит – «Сын Неба»: библиодайджест / составитель С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение «Централизованное библиотечная система». – Миасс: МКУ «ЦБС», 2024. – 12 с. - Текст: электронный.

Самый синий камень на земле

*Цвет небесный, синий цвет,
Полюбил я с малых лет.
В детстве он мне означал
Синеву иных начал.*

Строки Николоза Бараташвили, написанные по более общему поводу, как нельзя лучше характеризуют отношение людей к «герою» нашей сегодняшней истории - камню лазуриту. Именно «синева иных начал» обнаружил когда-то, да и сейчас находит в нём человеческий взгляд.

«Когда Бог создавал Землю, он ещё не предполагал проживание людей и животных. Бог создал землю, потом создал синее небо и синие водные просторы. Мрачной показалась Земля Создателю, ни синее небо над ней, ни голубые водные просторы не добавляли света. Создать светило? Бог еще не придумал какое, а осветить Землю хотелось как можно быстрее. Взял Бог немного синего неба, зачерпнул голубой воды, перемешал и бросил на Землю, рассеяв по всей поверхности. Синие брызги неравномерно рассыпались - в горах застряли высоко, упавшие в воду, упали на дно, на земной поверхности ушли в землю. Огорчился Бог, но что делать. Превратил он капли в синие камни - лазурит. Синева лазурита с золотистыми включениями пирита напоминает небо с рассыпанными по нему золотистыми звёздами. Поэтому и название свое получил он от персидского «азул» - «небо, синева», или арабского «лазавард» - «голубой». "Пусть лежат там, где упали и ждут своего часа...", - решил Создатель. С тех пор находят лазурит. Сложен к нему путь, но кто находит, не может забыть его лазурную синеву.

Так повествует о происхождении лазурита одна из восточных легенд. Несколько тысяч лет назад в афганской провинции Бадахшан тамошние обитатели добывали в горах мрамор. И обнаружили в нём вкрапления ярко-синего цвета - это и был лазурит, незамедлительно объявленный эмирами драгоценностью; рабов в шахтах во избежание хищений даже стали приковывать к стенам. А применяли камень для облицовки самых главных зданий, дворцов и храмов.

Кроме того, лазурит на протяжении многих веков был для художников как Востока, так и Запада красочным материалом. Его толкли в порошок, а затем на водной, смоляной или темперной основе создавали насыщенную синюю краску, ультрамарин.

Позже минерал из Афганистана попал в руки персов, далее - к египтянам, а затем, через древнюю Грецию и Рим, - к европейцам. Российское же месторождение было разведано в XVIII веке - по инициативе Екатерины II - вдоль берегов реки Слюдянки в Прибайкалье.

«...Через всю длинную историю культуры проходил один камень - яркий синий лазурит Афганской земли, и сложными путями караванов попадал он в далекий Египет, Китай, в Рим и Византию». - Так пишет об этом самоцвете Александр Ферсман в книге «Воспоминания о камне», в 1940 году XX века - «...уже давно ходили в Средней Азии легенды, что где-то в высотах Памира имеется камень лазурд, как его называли персы, что где-то там между синеющими снегами ледников и темно-синим небом Памира встречается на недоступных вершинах «Крыши мира» этот яркий синий самоцвет».

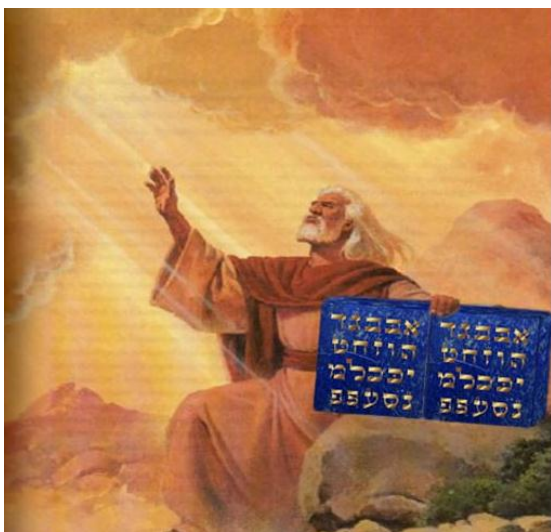
Синий цвет придаёт камню входящая в его состав сера. Однако лазурит бывает и зеленоватым, и фиолетово-сиреневым. Самая ценная и самая дорогая разновидность бадахшанского минерала называется «ниили».

Как отличить подлинный лазурит от подделок из яшмы, халцедона или стекла? Очень просто: окунув минерал в воду. Лазурит будет намокать равномерно, а имитация соберёт мелкие капли. Кроме того, настоящий камень тускнеет при искусственном освещении.

Что касается «иных начал», то восточные народы считали лазурит символом верховного божества Тенгри - Небо. Китайцы ассоциировали синий самородок с Небом и властью монархов. Древние египтяне связывали его с главным богом Амоном-Ра и с представлением о высшем правосудии. Египетские судьи даже украшали грудь знаком из камня цвета небес. Изделия из лазурита оставались также в гробницах фараонов, например, Тутанхамона.

Как гласит легенда, доски Моисея, где пророк начертал ниспосланные небом заповеди, были сделаны именно из бадахшанского лазурита.

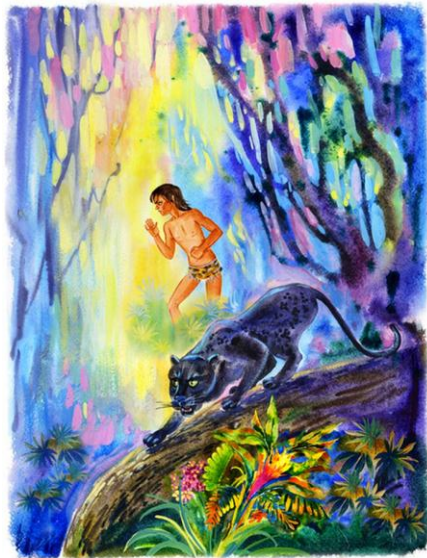
Персы называли минерал «лажвард», или «небесный камень». В Европе, как и в России, до XVIII века он носил латинское имя «ляпис-лазурь». Известность же минерала на Руси началась ещё во времена Иоанна IV. Тогда камень именовали «лазуриком» и «лазоревиком».



Лазурит считается символом дружелюбия, искренности и чистоты помыслов. Людей, которые хотят зла владельцу камня, он отводит от дурной затеи. В золоте он усиливает интуицию, притягивает внимание окружающих, в том числе противоположного пола, а в серебре - оберегает хозяина.

Сегодня литотерапевты говорят о его способности возвращать остроту зрения, улучшать эмоциональное состояние людей, нормализовывать давление, очищать кровь, лечить болезни дыхания, язвы и даже благотворно влиять на состояние волосяного покрова. Что касается ухода, то этот минерал неприхотлив, главное – избегать его повреждений.

Конечно, мимо «небесного камня» никак не могла пройти художественная литература. Упоминания о лазурите присутствуют и у нашего Павла Бажова, и у французов Теофиля Готье и Жорж Санд, и даже у Редьярда Киплинга в знаменитой «Книге Джунглей». Так что с лазуритом был неплохо знаком и Маугли, обнаруживший однажды старинную беседку.



Не оставили без внимания лазурит и поэты - Андрей Белый, Николай Гумилёв, Ирина Одоевцева, Новелла Матвеева... Вот строки из гумилёвского перевода шумерского эпоса о правителе Гильгамеше:

*«Заложу для тебя колесницу из ляпис-лазури
С золотыми колёсами, со спицами из рубинов...»*

А выдающийся ирландский поэт Уильям Йейтс однажды описал картину, вырезанную на лазурите. Картина эта, используя философскую символику традиционной китайской поэзии, иносказательно изображает высшую человеческую мудрость, духовность.

**Гляжу на резную ляпис-лазурь:
Два старца к вершине на полпути;
Слуга карабкается вниз,
Над ними - тощая цапля летит.
Слуга несёт флягу с вином
И лютню китайскую на ремне.
Каждое на камне пятно,
Каждая трещина на крутизне
Мне кажутся пропастью или лавиной,
Готовой со скал обрушить снег, -
Хотя обязательно веточка сливы
Украшает домик, где ждёт их ночлег.
Они взбираются всё выше и выше,
И вот, наконец осилён путь
И можно с вершины горы, как с крыши,
Всю сцену трагическую оглянуть.
Чуткие пальцы трогают струны,
Печальных требует слух утех.
Но в сетке морщин глаза их юны,
В зрачках их древних мерцает смех.**



Лазурит в литературе

В литературе есть сюжеты и образы, связанные как с самим камнем, так и с его уникальным цветом.

Голубева, Т. Поблекший лазурит / Татьяна Голубева. - Москва: АСТ, 2005. - 285 с. - (Русский романс).

Одинокой женщине нелегко. Но еще тяжелее женщине, которая выбрала спутника по старому принципу - лишь бы одной не остаться.

Лариса привыкла быть при глупом, самодовольном качке Боре и любовницей, и служанкой, и нянькой... и упрямо не замечает ухаживаний слишком «правильного», слишком «скучного» Ильи. Но Илья, даже не претендуя на взаимность любимой, готов защищать и охранять ее любой ценой - особенно теперь, когда ему стало ясно, с кем в действительности связала свою жизнь наивная Лариса.



Ефремов, И. Лезвие бритвы: роман / Иван Ефремов. - Москва: АСТ, 2004. - 605 с.

«... Уступы «скалы» украшены искусным подбором полированных кусочков агата, малахита, азурита, красного железняка, амазонита. Кое-где вклеены черные зеркальца биотита, а в стенках «пещер» блестят, подсвечивая, прозрачные камни, листочки белой слюды - мусковита или цинвальдита. Именно у такой горки, самой богатой по количеству минералов, и застыл зачарованный мальчик».

Киплинг, Р. Книга джунглей / Редьярд Киплинг. - Москва: Ридерз Дайджест, 2013. - 368 с.

«... стены её были сделаны из мраморных плит, прелестных молочно-белых резных панелей, в которые были вкраплены куски агата, корнелина, яшмы и ляпис-лазури; когда из-за холма вставала луна, её лучи светили сквозь кружевную резьбу, и на землю ложились тени, похожие на чёрную бархатную вышивку. Как ни был огорчён и голоден Маугли, как ни было ему грустно, он невольно засмеялся...»

Лонсдейл, К. Лазурь на его пальцах: роман / Кэрри Лонсдейл. - Москва: Э, 2017. - 416 с.



В день свадьбы Эйми отправилась не к алтарю, а на похороны. Казалось, боль от потери жениха никогда не унять, но по прошествии двух лет она встретила с талантливым фотографом Яном Коллинзом, чьи талант и дружба позволили ей заново ощутить вкус жизни.

Но в деле о смерти Джеймса по-прежнему много белых пятен. Его семья что-то скрывает, и Эйми не может отделаться от мысли, что Джеймс жив. Но главным потрясением оказывается пришедшая из Мексики открытка. На ней - картина художника по имени Карлос. Эйми не может отвести взгляд. Джеймс был художником. И она уверена на тысячу процентов, что это его произведение. Все вокруг твердят, что она сошла с ума, ее жених мертв, и только Ян Коллинз готов ей поверить. Эйми знает, он ее любит. Но... Джеймс - это лучшее, что с ней было.

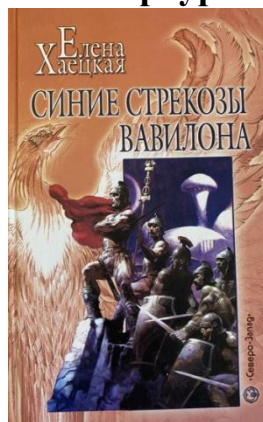
Санд, Ж. Консуэло: роман / Жорж Санд. - Алма-Ата: Жалын, 1991. - 688 с.

«...А он
возблагодарил провидение, - добавил
безжалостный маэстро. - Теперь же
наша императрица шлёт ему ящички
и кольца, украшенные его вензелем
из бриллиантов, ручки для перьев из
ляпис-лазури с лавровыми
листочками из бриллиантов,
массивные золотые вазы с
испанским табаком, печатки из
крупного цельного бриллианта, и всё
это так ярко сверкает, что
глаза поэта не перестают
слезиться...»



Хаецкая, Е. Вавилонские хроники: «Человек по имени Беда» / Елена Хаецкая. - Санкт-Петербург: Азбука-Терра, 1997. - 448с.

«...Люди, охваченные паникой, бегут, бегут, топчут стрекозиные тела, ломают их синие крылья, оскальзываются и падают лицом в мёртвый лазурит... Люди мертвы. Кровь течёт по лазуриту».





Авченко, В. Красное небо. Невыдуманные истории о земле, огне и человеке летающем / Василий Авченко. - Москва: АСТ, 2023. - 512 с.

«... Есть лазурит, названный, понятно, из-за цвета, и брат его азурит, словно случайно потерявший первую букву, столь же интенсивного синего цвета. Корень у лазурита и азурита общий - арабское «азул», синее небо. Синие камни - самые редкие, их меньше, чем зелёных или красных».

Ферсман, А. Е. Воспоминания о камне / А.Е. Ферсман. - Москва: Молодая гвардия, 1974. - 176 с.

«...Среди белоснежного мрамора в виде отдельных жил и гнёзд виднелись большие куски лазурита, то кричаще синего цвета, то нежно-голубого, то с красивыми переходами в фиолетовые и зеленые тона. Так впервые советскими учёными были открыты памирские месторождения настоящего темно-синего лазурита».

Ферсман, А. Е. Рассказы о самоцветах / А. Е. Ферсман. - 2-е изд. - Москва: Наука, 1974. - 254 с.: ил. - (Научно-популярная серия).

«...Изо всех синих камней, известных в древние времена, красивый камень, называемый ныне «ляпис-лазурь», относился к наиболее высоко ценимым...»

