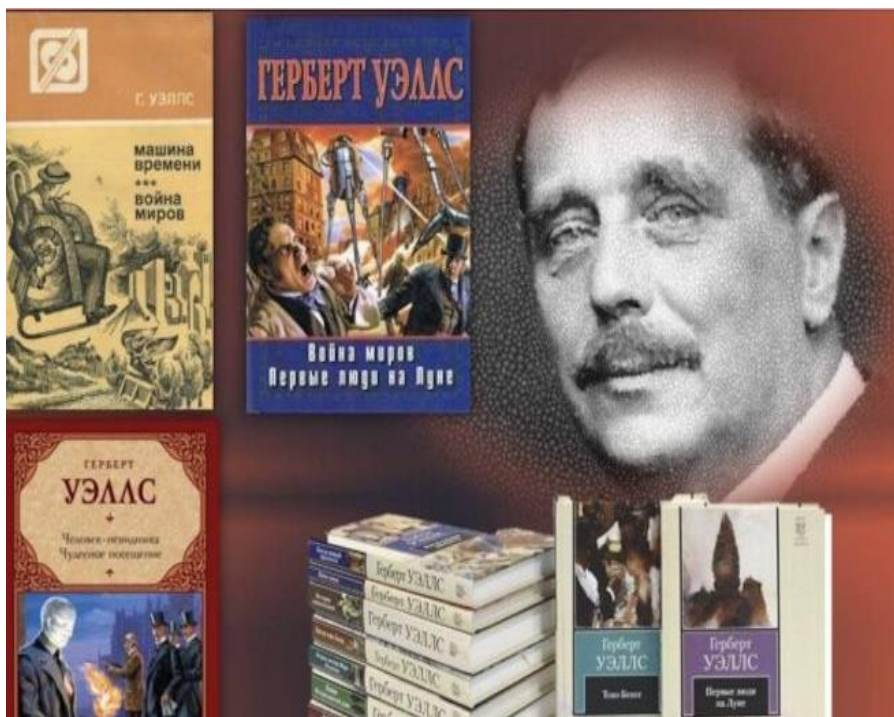


Реальность фантастики

Герберта Уэллса



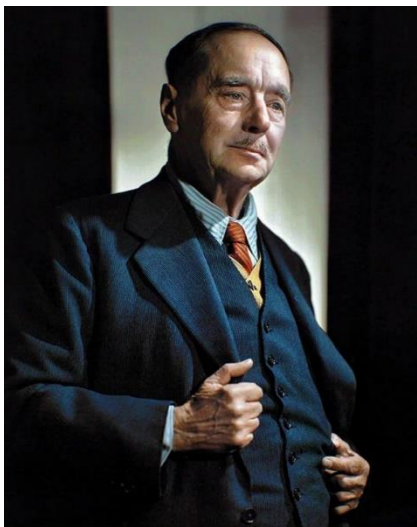
Рекомендательный аннотированный
СПИСОК

Миасс
2026

Герберт Джордж Уэллс (21 сентября 1866 — 13 августа 1946) — английский писатель и публицист, один из основоположников научной фантастики. Уэллс написал около 40 романов, множество рассказов, две «Всемирные истории», более 20 философских и общественно-политических трудов, три книги для детей и автобиографию. Его творчество оказало большое влияние на развитие жанра научной фантастики во всём мире. Многие его произведения были экранизированы. В 1997 году Уэллс был введён в «Зал славы научной фантастики и фэнтези».

Рекомендательный список включает в себя краткую биографию писателя, обзор самых известных произведений Уэллса и библиографический список источников.

Герберт Уэллс – фантаст эпохи Эйнштейна



Герберт Джордж Уэллс – британский писатель, публицист, исследователь, доктор биологических наук, политический деятель, один из основоположников научной фантастики – родился 21 сентября 1866 года в лондонском пригороде Бромли в небогатой семье, где был четвёртым, самым младшим ребёнком

Его отец, Джозеф Уэллс, был профессиональным игроком в крикет и владельцем небольшого магазина фарфоровых изделий, а мать, Сара Нил, — горничной. В восемь лет Герберт сломал ногу, и

вынужденный постельный режим пробудил в нём страсть к чтению. С 13 лет, после того как отец сломал бедро и лишился основного источника дохода, мальчику пришлось начать самостоятельную жизнь.

Он перепробовал разные профессии: был учеником торговца, помощником аптекаря, учителем в школе. Позже Уэллс получил образование в Педагогической школе наук (позднее — Королевский колледж наук), которую окончил в 1888 году. Большое влияние на него оказал преподаватель биологии Томас Хаксли, популяризатор эволюционной теории Чарльза Дарвина. К 1891 году Уэллс получил два учёных звания по биологии, а в 1942 году стал доктором биологии.

В 1893 году Уэллс профессионально занялся журналистикой. Его первый роман «Машина времени» (1895) о путешествии изобретателя в будущее принёс ему известность. Среди других известных произведений — «Остров доктора Моро» (1896), «Человек-невидимка»

(1897), «Война миров» (1898), «Первые люди на Луне» (1901).

Уэллс использовал фантастические допущения, чтобы ярче высветить острые социальные, нравственные и философские проблемы своего времени. Он предвосхитил множество научных достижений и открытий будущего: четырёхмерное пространство-время (за десять лет до Эйнштейна и Минковского), войны с применением отравляющих газов, танков, авиации, устройства вроде лазера, параллельные миры, антигравитацию. В романе «Освобождённый мир» (1914) он описал действие атомной бомбы.

Уэллс написал две книги, основанные на играх с игрушечными солдатиками, за которыми он любил проводить время со своими детьми. Сначала появились «Напольные игры», а затем «Военные игры». Первое издание принято считать прародителем метода «обучение через игру», а еще невербальной детской психиатрии. Вторая книга и вовсе нарекла его «отцом миниатюрного варгейминга»

Для Уэллса фантастика — это любимый способ донесения собственных теорий и идей. Может быть, дело в инопланетянах или потусторонних силах, с которыми он входил в контакт, но существует даже «Закон Уэллса», по которому любая научно-фантастическая история должна содержать лишь одно фантастическое допущение. При этом, как показало время, человечество создало множество вещей, о которых он писал.

С 1903 по 1909 год Уэллс состоял в Фабианском обществе, выступавшем за постепенные изменения в политике, науке и общественной жизни. Он был членом Лейбористской партии, придерживался социалистических и пацифистских взглядов, одним из первых европейских писателей заявил об опасности фашизма (роман «Накануне», 1927). В 1933–1936 годах возглавлял международный ПЕН-клуб.

Уэллс трижды посещал Россию: в 1914 году, в 1920 году (встречался с Владимиром Лениным, впечатления от поездки изложил в очерках «Россия во мгле») и в 1934 году (встречался с Иосифом Сталиным).

В последние десятилетия жизни он отошёл от фантастики, переключившись на публицистику. Среди его работ — книги «Что мы творим со своими жизнями?» (1931), «Труд, богатство и счастье рода человеческого» (1932), «Краткая история мира» (1920), «Наука жизни» (1929–1939), «Эксперименты в автобиографии» (1934).

Герберт Уэллс умер 13 августа, не дожив немногим более месяца до своего 80-летия. В предисловии к изданию «Войны в воздухе» 1941 года Уэллс написал, что его эпитафией должна стать фраза «Я вас предупреждал. Проклятые вы дураки».

На похоронной церемонии Джон Бойтон Пристли назвал Уэллса «человеком, чьё слово внесло свет во многие тёмные закоулки жизни». Согласно завещанию, его тело было кремировано, а прах развеян над Ла-Маншем..

Герберт Уэллс - один из самых экранизируемых писателей-фантастов. По мотивам его книг снято более 30 фильмов. В честь него установлено более десятка мемориальных досок. Кратер на обратной стороне Луны назван в честь Герберта Уэллса. В 1997 году он был введён в «Зал славы научной фантастики и фэнтези». Он был не просто писателем, а человеком, который сильно повлиял на форму и содержание литературы XX века.

Как сказочник предсказал атомные бомбардировки

Уэллс был очень разносторонним писателем, и писал он на разные темы. Однако он не просто развлекал читателей — он заложил многие ключевые темы и приёмы, которые позже стали классикой жанра. Многие идеи, образы и сюжетные повороты из книг Уэллса опередили время. Но

важно понимать: для Уэллса фантастика была не самоцелью. Он использовал фантастические допущения как инструмент, чтобы ярче высветить острые социальные, нравственные и философские проблемы своего времени. Описывая подобные явления, Уэллс показывал развитие общества и отношения между людьми в необычных условиях, став таким образом одним из основоположников жанра социальной фантастики.

«Машина времени»

Этот роман ввёл в фантастику идею путешествия во времени с помощью специального устройства. За 10 лет до Эйнштейна Уэллс объявил, что реальность есть четырёхмерное пространство-время. Гениальный изобретатель создаёт машину, позволяющую перемещаться сквозь время, и отправляется в далёкое будущее — в 802 701 год. Там он обнаруживает мир, расколотый на два вида существ. На поверхности живут элои

— изнеженные, беспечные создания, утратившие навыки труда и глубокого мышления, похожие на детей даже в зрелом возрасте. Под землёй обитают морлоки — подземные существа, которые обслуживают машины, обеспечивающие элоев всем необходимым, но при этом ведут ночной образ жизни и охотятся на своих «хозяев».

Путешественник во времени пытается разобраться в устройстве этого мира, сталкивается с опасностями и в итоге возвращает свою машину, которую морлоки спрятали в пьедестале мемориала Белого Сфинкса. Он переживает тяжёлые испытания, теряет подругу из числа элоев — девушку Уину — и в итоге возвращается в своё время,



Этот роман — не просто история о путешествии. Это глубокое размышление о судьбе человечества, предупреждение о том, к чему может привести непримиримое социальное неравенство и утрата духовных ценностей в погоне за материальным благополучием.

«Остров доктора Моро»



После кораблекрушения Чарльз Эдвард Прендик оказывается на уединённом острове, где живёт эксцентричный и отстранённый от общества учёный — доктор Моро. Вскоре Прендик становится невольным свидетелем пугающих экспериментов: Моро с помощью жестоких хирургических вмешательств пытается превратить животных в существ, подобных людям. На острове появляются зверолюди — они ходят на двух ногах, умеют говорить и даже следуют своеобразному своду правил, но

звериные инстинкты в них никуда не исчезают.

По мере того как герой всё глубже погружается в кошмарную реальность острова, рушатся привычные представления о гуманности и разумности. Конфликт нарастает, и хрупкий порядок, удерживаемый волей Моро, начинает рассыпаться. Роман ставит острые вопросы: где пролегает граница между наукой и безумием, что делает человека человеком и допустимо ли ради знания причинять страдания.

«Человек-невидимка»

История начинается с комедии из жизни обывателей провинциальной Англии, но постепенно перерастает в

трагедию гениального учёного Гриффина. Он открывает способ сделать живую материю невидимой и испытывает открытие на себе. Поначалу Гриффин видит в невидимости почти безграничную власть: возможность проникать куда угодно, избегать наказания и оставаться неуязвимым. Однако вскоре он сталкивается с бытовыми трудностями — холодом, голодом (пища остаётся видимой внутри тела до переваривания), постоянным страхом быть пойманным.

Одержимый идеей, Гриффин теряет связь с людьми. Он силой заставляет бродягу Томаса Марвела стать своим помощником, а затем предлагает университетскому товарищу доктору Кемпу стать соучастником плана по установлению «царства террора». Однако Кемп отказывается и сообщает о невидимке полиции. Озлобленный Гриффин пытается убить Кемпа, но разъярённая толпа настигает и избивает его до смерти. Перед гибелью к герою возвращается видимость.

Роман исследует темы одиночества, власти и морали. История показывает, как научное открытие, использованное ради эгоистичной жажды власти и обиды на равнодушный мир, оборачивается против самого учёного и приводит к его гибели. Уэллс подчёркивает глубокую ответственность учёного за свои открытия, которые могут принести миру как благо, так и многочисленные беды.



«Война миров»

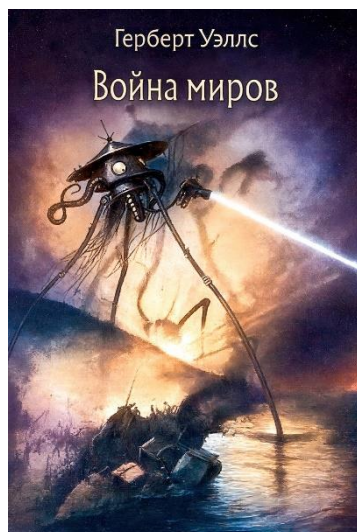
Книга «Война миров» стала классикой литературы об инопланетном вторжении и оказала огромное влияние на жанр. Она многократно экранизировалась, а её радиопостановка 1938 года вызвала массовую панику в США - настолько живым и правдоподобным оказалось изложение фантазии автора.

Начало XX века, английское графство Сэррей. На Землю один за другим падают большие металлические цилиндры, из которых появляются странные спрутообразные существа. Собрав гигантские шагающие треножки, способные передвигаться со скоростью курьерского поезда и снабженные генераторами смертоносных тепловых лучей и ядовитого черного дыма, чужаки с Марса начинают планомерный и безжалостный захват нашей планеты...

Роман Герберта Уэллса «Война миров» (1897), задуманный писателем как еще одна (после «Машины времени») «атака на человеческое самодовольство», стал своего рода матрицей литературы об инопланетном вторжении.

«Первые люди на Луне»

В центре сюжета — путешествие на Луну, которое совершают два землянина: неудачливый коммерсант мистер Бедфорд и эксцентричный учёный доктор Кейвор. Кейвор изобретает особый материал — кейворит, способный экранировать гравитацию. Из него герои создают небольшой сферический космический корабль и отправляются к спутнику Земли.



На Луне путешественники обнаруживают, что она не безжизненна: с восходом Солнца замёрзшая атмосфера испаряется, а растительность стремительно разрастается. Вскоре Бедфорд и Кейвор сталкиваются с селенитами — насекомоподобными разумными существами, живущими в подземных городах и выстроившими строго иерархическое общество. Герои попадают к ним в плен, затем им удаётся бежать, но в итоге их пути расходятся: Бедфорд возвращается на Землю, а Кейвор остаётся на Луне и позже пытается передавать на Землю сообщения по радио.

Роман сочетает авантюрное приключение с размышлениями о столкновении цивилизаций и об устройстве общества — в образе лунного социума Уэллс отчасти обыгрывает идеи утопии и антиутопии.



10

«Люди как боги»

В 1923 году Уэллс первый ввёл в фантастику параллельные миры («Люди как боги»). Действие начинается в Англии 1920-х годов. Журналист Барнстейпл вместе с несколькими другими англичанами случайно попадает в параллельный мир — Утопию, где человечество построило идеальное общество. В этом мире люди достигли высокого уровня развития: они победили болезни и голод, устранили насилие и социальные конфликты, а управление обществом основано на разуме и знаниях



(так называемая ноократия). Утопийцы стали «как боги» — умными, сильными, прекрасными, живущими в гармонии с собой и природой.

Однако вторжение гостей из XX века нарушает хрупкий баланс этого мира. Чужаки приносят с собой не только иные ценности, но и земные болезни, смертельно опасные для утопийцев, у которых из-за отсутствия патогенов нет иммунитета.

Главный герой Уэллса размышляет о природе общества, ответственности за развитие цивилизации и о том, как пороки привычного мира могут угрожать даже самой совершенной утопии.

«Мир освобождённый»

Уэллс написал этот роман ещё до начала масштабных мировых потрясений XX века и фактически предвосхитил идею ядерной войны и её долгосрочных разрушительных последствий. В мире вспыхивает глобальная война, где вместо обычных бомб воюющие стороны применяют атомные: они не просто взрываются, а продолжают выделять огромное количество энергии долгое время, буквально «прожигая» землю и распространяя губительное излучение. В результате правительства и штабы крупнейших держав уничтожены почти мгновенно, города лежат в руинах, привычный мировой порядок рушится.

На фоне катастрофы и всеобщего хаоса возникает идея совершенно нового устройства общества: отказаться от национальных государств и войн и построить единое мировое государство, основанное на разумном использовании науки и ресурсов. Путь к этому непрост: даже когда большинство готово к миру, находятся те, кто



пытается сорвать объединение. Кульминация связана с попыткой атаковать Всемирный конгресс, где решается судьба нового мира.

Чем роман примечателен? Не «чистая» фантастика, а социальная критика. Для Уэллса технологии — это фон, на котором он размышляет о политике, ответственности учёных и возможности объединения человечества.

«Атомная бомба» Уэллса специфична. В книге она устроена довольно необычно (с вымышленным элементом каролинием) и работает не так, как реальные ядерные боеприпасы: акцент сделан не на точности, а на идее неукротимой разрушительной силы.

«Когда спящий проснётся»

Это история о человеке, который после многолетнего сна просыпается в будущем и возглавляет народное восстание против тирании. В конце XIX века англичанин Грэхем впадает в странный летаргический сон — и просыпается спустя двести лет. За это время мир радикально изменился: благодаря накопленным процентам Грэхем стал богатейшим человеком планеты, фактически владельцем всей земной промышленности, недвижимости и прессы. Для общества он превратился в легендарную фигуру — Спящего, чьё пробуждение ждали и боялись.

Очнувшись в футуристическом Лондоне, Грэхем сталкивается с пугающе технологичным, но глубоко несправедливым миром. Города взмывают в небо, по воздуху летают машины, работают движущиеся тротуары, а глобальная система коммуникаций управляет сознанием масс. При этом общество жёстко разделено на



привилегированную элиту и бесправных рабочих, живущих в условиях тотального контроля.

Вокруг пробудившегося Спящего мгновенно завязывается борьба за власть: одни хотят использовать его как символ, другие — устранить. Герой оказывается в эпицентре политических интриг и народного восстания, и перед ним встаёт мучительный выбор — как распорядиться колоссальной властью и можно ли вообще исправить мир, который стал чужим и враждебным.

Роман сочетает яркую картину будущего с острой социальной критикой: Уэллс размышляет о последствиях концентрации богатства и власти, о манипуляции массами и цене технического прогресса.

«Россия во мгле»

Среди автобиографической и документальной прозы Герберта Уэллса — «Опыт автобиографии: Открытия и заключения одного вполне заурядного ума» (1934), «Современные мемуары» (1944), «Постскриптум к Опыту автобиографии» (1984) - стоит выделить книгу «Россия во мгле» (1920).

«Россия во мгле» (1920) — книга, написанная после

встречи с Лениным, в которой Уэллс делится впечатлениями о Советской России. Особенный интерес представляет цикл его работ о России, в которой он побывал трижды — в 1914 году, в 1920 и в 1934 годах, при этом во второй и третий приезды Уэллс лично встретился с лидерами страны — Лениным и Сталиным. Можно с уверенностью сказать, что ни у одного представителя западного мира не было такого опыта — увидеть Россию на разных, но всегда переломных этапах ее истории.



В свое время эссе Уэллса вызывали ожесточенную реакцию в Великобритании и других цивилизованных странах; впрочем, яростно критиковали и с другой стороны. Это вполне объяснимо: писатель просто стремился быть объективным и всегда следовал своему принципу: «Жизнь — это реакция, и ум обретает ясность только благодаря полному постижению контрастов».

Источники

- Кузьмина, Г. А. Заглянувшие в будущее : квест посвященный творчеству писателей -фантастов / Г. А. Кузьмина. - (Книга - лучший дар). - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2018.-№ 1. - С. 34-38.
- Лекомцев, Д. Г. Марс атакует! : литературная викторина по роману Г. Уэллса "Война миров" для учащихся старших классов / Д. Г. Лекомцев. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 9. - С. 36-39.
- Миркин, Я. Ленин и фантаст / Я. Миркин. - Текст : непосредственный // Родина. - 2020. - №10. - С. 12-17.
- ✓ Машкова И.В. Писатели-фантасты и их миры. Герберт Уэллс: фантаст-предсказатель / И.В.Машкова. – Текст : электронный // ФБУК Музей им.Ю.Гагарина : [сайт]. – 2026. – 13 августа. – URL: https://museumgagarin.ru/news/pisатели_fantasty_i_ikh_miry_gerbert_uells_fantast_predskazatel/?ysclid=mu45mvt5by191493692 (дата обращения: 18.09.2026).
- ✓ Лучшие книги Герберта Уэллса. – Текст : электронный //DTF:[сайт]. – URL: <https://www.livelib.ru/author/201938/top-gerbert-uells?ysclid=mu5m7nuip7490887396> (дата обращения: 18.09.2026).

Оглавление

Герберт Уэллс – фантаст эпохи Эйнштейна...	3
Как сказочник предсказал	5
атомные бомбардировки	5
«Машина времени»	6
«Остров доктора Моро»	7
«Человек-невидимка»	7
«Война миров»	9
«Первые люди на Луне»	9
«Люди как боги»	10
«Мир освобождённый»	11
«Когда спящий проснётся»	12
«Россия во мгле»	13
Источники	14

Реальность фантастики Герберта Уэллса :
рекомендательный аннотированный список /
составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ ЦБС,
2026. – 16 с. – Текст непосредственный+
электронный.